



语 文

2024.01

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

《离骚》是屈原最重要的作品，也是《楚辞》中最具代表性的作品，是中国文学史上最长的抒情诗，是理解屈原人生境界和价值观最重要的资料。

屈原在《离骚》开篇提到，他的父亲以“正则”为他命名，说明父亲希望他把“公正无私”作为自己的处世原则，《史记·屈原贾生列传》也说屈原“正道直行”。正道直行首先是正直，正直就是处事公正，不苟且，不徇私，不自私自利和投机取巧。《离骚》也恰恰展示了一个正直的君子在蒙受不白之冤后勇敢的抗争过程，“正”“直”二字多次出现其中，如“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚”。

作为一个正道直行的人，屈原对自己的才德充满自信，也对楚王任用群小的现实强烈不满。他认为一个正常的社会，应该有一个“选贤与能”“举直而错诸枉”（把正直的人提拔出来，放在邪曲的人之上）的公正的社会运行机制，他希望在楚国有公平和正义，那些正道直行的人受重视，而枉道邪行的人被抛弃；但是楚国的现实政治正好相反，小人当道，奸佞得志，这引起了屈原的强烈不满。屈原在《离骚》中将批判的矛头对准了把楚国带上歧路的当权者。屈原把爱国与自己价值受到尊重结合起来，通过对自己命运的不平之鸣，体现他的爱国情怀。这种爱国主义建立在“正道直行”的基础上，因而具有极强的正义性。

《离骚》中体现的屈原的精神品质，还表现为九死不悔的**底线意识**。《离骚》曰“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，“民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”。对于屈原来说，受重用则正道直行，追求理想；被放流则严守底线，毫不动摇。

坚守底线，归根结底，就是做一个好人，做一个善人，做一个诚实的人。一个人如果没有强大的一心向善的决心，就会**屈从现实**。屈原在楚国朝堂上遇到的很多都是邪曲谄媚之人，《离骚》中“背绳墨以追曲兮，竞周容以为度”，就批判了那些违背准绳而追随邪曲，竞相把迎合讨好奉作法度的佞人。坚守底线就要有所不为，而诚实显然是君子应该坚守的底线，是一切品德的基础，诚意正心更是修身齐家治国平天下的基础。屈原主张为政以诚，《离骚》中“初既与余成言兮，后悔遁而有他”等很多诗句，都表达了屈原对楚国内外政策反复无常、不守承诺的不满。

材料二



在中国历史上，屈原是第一个和“爱国”联系在一起的诗人。朱熹《楚辞集注序》曰：“原之为人，其志行虽或过于中庸而不可以为法，然皆出于忠君爱国之诚心。”

屈原的忧国忧民，体现出的是忧愤深广的爱国情怀——一方面表现在他不愿离开楚国，另一方面则表现在他期望楚国能建立一个“明法度之嫌疑”，“国富强而法立”的制度体系。屈原是一位具有中国传统价值观的儒家思想的信徒。因此，他的法治思想，也是遵从了孔子及儒家的法治观念。《史记·屈原贾生列传》说屈原受楚怀王委托“造为宪令”，此“宪令”即法令。儒家的法治观念以德治和礼制为前提，以慎刑、宽刑为基本原则，刑罚本身不是目的，且一定以劝善禁邪为目标。屈原的“法立”，就是建立“善法”，践行德治，依礼法治国。制定善法就是要体现仁心，执法时体现宽容，面临疑惑时不作有罪推定。有了善法，就要依法治国。依法治国，就是要维护善法的严肃性，不能因处罚对象的不同随意变更，不能不教而诛，残害百姓，更不能徇私枉法，把法律当作打击异己的工具。

屈原追求政治的向善，把“美政”理想的实现当作爱国的目标。屈原追求的“美政”就是善政，具体而言，就是实行尧、舜、禹、汤、文、武、周公之道，这也是孔子及儒家倡导的德政的核心内容。在屈原看来，五帝三王时期的政治是善政的典范。《离骚》中有一段借巫咸之言讲述古代明君和贤臣的故事，其中包括武丁与傅说、周文王与吕望、齐桓公与甯戚几对，“说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。甯戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅”。这些故事中的名臣出身低微，又无期功强近之亲，他们遇到明君，因此脱颖而出，与君主一同在正确的道路上不断进步。五帝三王是举贤任能的典范，《离骚》中对他们的赞颂也寄寓了屈原内心的渴望。

身处一个缺少公平性且丧失正义价值的时代，屈原仍积极倡导并不遗余力地追寻社会公平正义和百姓福祉。屈原爱国主义精神的价值也就在此。

(取材于方铭的著作)

链接材料：

哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”（《论语·为政》）

子张问行。子曰：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？”（《论语·卫灵公》）

柳下惠为士师，三黜。人曰：“子未可以去乎？”曰：“直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？”（《论语·微子》）

1. 根据材料一，下列有关屈原的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 屈原对自己遭受不公正对待，表达了强烈的不满。
- B. 屈原有把国家前途和个人命运结合起来的爱国情怀。
- C. 屈原的爱国精神是他正道直行的基础，极具正义性。
- D. 屈原批评楚国当权者，抨击奸佞，主张为政以诚。

2. 根据材料二，下列理解不正确的一项是（3分）

- A. 朱熹肯定屈原的爱国精神，认为屈原的“志行”应成为后世效法的楷模。



- B. 屈原的法治思想符合儒家的法治观念，主张重德、循礼、慎刑、宽刑。
- C. “善法”以德治和礼制作为前提，体现仁心与宽容，支持“疑罪从无”。
- D. 屈原对“美政”理想的追求，与他深厚的爱国主义精神具有内在一致性。

3. 根据材料一和材料二，与加点词语相关的分析和推断，不正确的一项是（3分）

- A. “底线意识”：面对挫折，坚持一心向善不动摇，不妥协；诚实无欺。
- B. “屈从现实”：表现为对违背原则的现象不敢直言，却竞相曲意迎合。
- C. “五帝三王”：屈原羡慕明君贤臣之间鱼水相得，意在讽刺楚王昏聩。
- D. “正义价值”：风气不正，缺少公平性，应追寻公平正义和百姓福祉。

4. 根据材料一和材料二，概括屈原的精神品质，并填写在下面的①—③处。要求：简要概括，格式一致。

（3分）

①

②

③

④ 追求美政的坚定理想

5. 综合材料一、材料二和链接材料，概括屈原与孔子在为人为政方面，有哪些相同主张，并结合文本简要说明。（6分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。

天下之事莫神于兵，天下之能莫巧于战。昔者，汉武之有事于匈奴也，其世家宿将交于塞下。而霍去病奋于骄童，无向不克，声威功烈震于天下，虽古之名将无以过之。汉武欲教去病以孙、吴之书，乃曰：“顾方略何如耳，不求学古兵法。”信哉，兵之不可以法传也。昔之人无言焉，而去病发之。此足以知其为晓兵矣。

或曰，夫以兵可以无法，而人可以无学也。盖兵未尝不出于法，而法未尝能尽于兵。以其必出于法，故人不可以不学。然法之所得而传者，其粗也。以其不尽于兵，故人不可以专守。盖法之无得而传者，其妙也。法有定论，而兵无常形。一日之内，一阵之间，离合取舍，其变无穷，一移踵瞬目，而兵形易矣。守一定之书，而应无穷之敌，则胜负之数戾矣。是以古之善为兵者，不以法为守，而以法为用，常能缘法而生法，与夫离法而会法。顺求之于古，而逆施之于今；仰取之于人，而俯变之于己。人之以死，而我以之生；人之以败，而我以之胜。视之若拙，而卒为工；察之若愚，而适为智。运奇合变，既胜而不以语人，则人亦莫知其所以然者。此去病之不求深学，而自顾方略之如何也。

“穷寇勿迫”，赵充国所以缓先零^[1]也，唐太宗犯之而降薛仁果。“百里而争利者蹶上将”，孙臆所以杀庞涓也，赵奢犯之而破秦军。皆非法之所得胶而书之所能教也。然而，善者用之，其巧如是。此果不在乎祖其绪余而专守也。

赵括之能读父书详矣，而蔺相如谓徒能读之而不知合变也。故其于论兵，虽父奢无以难之，然奢不以为能，而逆知其必败赵军者，以书之无益于括，而妙之在我也。



昔之以兵为书者，无若孙武。武之所可以教人者备矣，其所不可者，虽武亦无得而预言之，而唯人之所自求也。故其言曰：“兵家之胜，不可先传。”又曰：“奇正之变，不可胜穷。”又曰：“人皆知我所胜之形，而莫知吾所以制胜之形。故其战胜不复，而应形于无穷。”善学武者，因诸此而自求之，乃所谓方略也。去病之不求深学者，亦在乎此而已。

嗟乎！执孙、吴之遗言，以程人之空言，求合乎其所以教，而不求其所不可教，乃因谓之善者，亦已妄矣。

(取材于《何博士备论》)

注释：【1】先零：古代羌人部落，曾与匈奴联合侵汉。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 而兵形易矣 易：容易
- B. 而卒为工 工：巧妙
- C. 而逆知其必败赵军者 逆：预料
- D. 以程人之空言 程：衡量

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- | | | | |
|------|----------|------|---------|
| A. { | 兵之不可以法传也 | B. { | 而人可以无学也 |
| | 此去病之不求深学 | | 而应形于无穷 |
| C. { | 其妙也 | D. { | 乃所谓方略也 |
| | 其所不可者 | | 乃因谓之善者 |

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 则胜负之数戾矣
那么胜负的运数就会逆转
- B. 百里而争利者蹶上将
行军百里路去争利会使上将遭受挫败
- C. 武之所可以教人者备矣
孙武教人可以做好作战准备
- D. 人皆知我所胜之形
人们都知道我用以战胜敌人的作战方式

9. 根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是（3分）

- A. 霍去病未刻意学习古代兵法，却建立了超越前人的功业，被作者视为真正的知兵者。
- B. 善于用兵者，不一定要固守前人遗留下来的兵法，这正是用兵之道神妙莫测的体现。
- C. 第三段中，对举赵充国、唐太宗等四人事例，旨在证明兵法与实战之间存在着矛盾。
- D. 本文观点鲜明，述史实，引名言，史论结合，分析透彻，议论严密，至今仍可借鉴。

10. (1) 简要概括作者关于用兵之道的核心思想。（2分）

(2) 作者是怎样论述这一思想的？（4分）

三、本大题共5小题，共30分。



阅读下面诗歌，完成 11—13 题。（共 12 分）

闻早莺^{【1】}

白居易

日出眠未起，屋头闻早莺。
忽如上林晓，万年枝上鸣。
忆为近臣时，秉笔直承明。
春深视草^{【2】}暇，旦暮闻此声。
今闻在何处，寂寞浔阳城。
鸟声信如一，分别^{【3】}在人情。
不作天涯意，岂殊禁中^{【4】}听。

注释：【1】此诗作于元和十二年。【2】视草：奉旨修正诏谕类的公文。【3】分别：区别，分辨。

【4】禁中：指帝王居所。

11. 以下对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 一至四句，诗人早晨听到莺语，熟悉的声音，勾起回忆。
- B. 五至八句，诗人回忆在京城时每天都能听到莺声的情境。
- C. 九至十句，诗人闻莺声于浔阳城，今昔对照，顿生感慨。
- D. 最后四句，诗人对两处“鸟声”展开议论，以收束全诗。

12. 下列诗句中的“莺声”所寄寓的情感倾向，与《闻早莺》最接近的一项是（3分）

- A. 闲洒阶边草，轻随箔外风。黄莺弄不足，衔入未央宫。（王维《左掖梨花》）
- B. 写啾清弦里，迁乔暗木中。友生若可冀，幽谷响还通。（李峤《莺》）
- C. 打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。（金昌绪《春怨》）
- D. 春日在天涯，天涯日又斜。莺啼如有泪，为湿最高花。（李商隐《天涯》）

13. 《闻早莺》与《琵琶行》都是白居易被贬江州时期的作品，都表达出了“天涯意”，也有各自不同的思想情感。请结合具体诗句，分析两首诗思想情感的不同。（6分）

14. 在横线处填写作品原句。（共 8 分）

（1）古诗中有很多赞美诸葛亮的诗句。“____，两朝开济老臣心。”（杜甫《蜀相》）“出师一表真名世，____！”（陆游《书愤》）两位诗人都抒发对诸葛亮的追慕之情，也表达了自己的爱国之志。

（2）“其文约，其辞微，其志洁，其行廉。____，____。”《屈原列传》中的这几句，也启发我们作文时可以采用以小见大、深入浅出的手法。

（3）《项脊轩志》描写了书房翻新后的生活：“借书满架，____，……风移影动，____。”展现读书人特有的高雅情调。

（4）2023年9月至10月，第19届亚运会在杭州举行。杭州美景让外国运动员和游客陶醉。一名导游也情不自禁地引用柳永《望海潮》的句子“____，____”，来向游人介绍西湖当季的自然美景。

15. 根据要求，回答问题。（共 10 分）

（1）《红楼梦》中多处写到中国传统节日，下面是对元宵节相关内容的梳理和概括，请在①②③处补写内容。（4分）



回目	主要人物	事件
第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	甄英莲、 甄士隐等	元宵节时：① 元宵节后：甄士隐家遭火灾
第十七回 大观园试才题对额 至第十八回 荣国府归省庆元宵	贾元春、 贾宝玉等	元宵节前：贾元春才选凤藻宫，贾 宝玉试才题对额，林黛玉误剪香囊 袋…… 元宵节时：②
第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴 史太君破陈腐旧套 第五十四回 王熙凤效戏彩斑衣	贾母、 王熙凤等	元宵节前：乌进孝进租，贾府众人 进宫朝贺，除夕祭宗祠…… 元宵节时：③
第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯颠 第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性	贾宝玉、 王熙凤等	元宵节前：宝玉失玉疯颠，元妃薨 逝…… 元宵节后：贾政将外任江西粮道， 凤姐设“掉包儿”法……

(2) 请从完成后的表格中任选一个与元宵节相关的事件，简析其在表现人物、推动情节、表现主题三方面的作用。(6分)

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16—19题。

惜字亭下

①老街口的惜字亭还在，风风雨雨，不改古朴模样。天晴时候，有老人去亭下焚烧字纸，又古典又清闲，砖炉纸灰仿佛透着幽静，飞扬出诗书礼乐的韵致，飘飘然遁入暗黄淡然的遥远心境。

②惜字亭是砖石结构，形如塔，高三丈三尺有余，五方皆为假门，底层有一方辟有拱形空心正门，专供焚烧字纸之用，以育人文风气。二至三层实心结构，飞檐斗拱，有各式花纹图案。墙角斑驳着裸露出藏青色大砖，砖上稀落落生有苔藓。老式木板门，窗户也是木制的，窗格烟熏火燎，漆黑漆黑、一节一节。苍老与陈旧里，凝结着一份幽古的清寒。旷达和清穆不倒。一百多年的光阴点点滴滴渗透砖壁，斑驳坑洼，古意充盈，愈久弥坚。

③中国人认为字是神圣的，对字纸有特殊心理。燕京旧俗，污践字纸几乎与不敬神佛不孝父母同罪。仓颉造字，惊动了天地鬼神，只因文字有灵。读圣人之书，更应严肃恭敬相对，守住笔下的清正光明。有关性命、功名、闺闱以及婚姻之类，须谨慎再谨慎。忌淫词艳曲兼以书文讥诮他人，不可离间骨肉，倾人自肥；不可凌高年欺幼小；不可挟私怀隙谋害别人，唆人构怨，颠倒是非，使人含冤。这样的“惜”是敬是止是仁是义，为人处世堂堂正正，多些磊落，踏实安稳。

④旧时儒生乡绅自愿组建惜字会、敬字社，尊孔尚道，叫人爱惜字纸。《帝京岁时纪胜》上说，二月



初三文昌帝君圣诞日，文人行礼拜祭并举办“敬惜字纸”香会，在文昌祠、精忠庙、梨园馆或各省会馆献贡演戏，动辄聚集千人。北地如此，南方也不例外，雇人沿街定期收取废旧的字纸残书汇总焚化，余烬投入江河。古风绵延几百年，风雨无阻。

⑤惜字亭下人家，虽世代耕农，对字纸也有敬惜之心。家里有读书人的，必备字纸簍。字纸保持清洁，不受污秽，得空放入炉中焚化，将灰烬深埋或送入河里。乡民识不了多少文字，却深得人间仪礼。记忆中，祖父略通文墨，桌底备有竹筐，将写有字的废纸团成一球放入其中，隔十天半月，找一树下或河边焚去，所烧字灰中一切法义与大地众生结缘。幼年记忆里，纸灰浮扬上空或随水波悠悠荡荡漂远了，引得一阵遐想，让我懂得百姓之礼自有端庄肃穆。

⑥乡人惜字更惜物，村戏里的唱词一句句都是惜物之情：“舍不得老布袜子有帮无底，舍不得鸡窝上一顶斗笠，舍不得床底下三升糯米，舍不得刚抱的一窝小鸡。”

⑦地底潮湿，房子屋基用青石方块，青砖砌半人高，刷上石灰。青砖是珍物，舍不得多用，平常人家造房子，一律砌土砖上顶。砖缝抹平了，沿缝压出一条沟纹。夏天敞开窗子，冬天才贴上薄薄的白纸，窗上微微发出米糊与白纸的气味。屋檐下堆满松针，引火烧饭。劈开的木柴码放整齐，这种情调为山乡独有。

⑧在徽州游玩，一族人家老祠堂大厅抱柱上高高挂有旧联，说是清人所作，内容大好，说出了心头话：
惜衣惜食缘非惜财而惜德
求名求利只需求己莫求人

⑨这联语让我感动，仿佛看见了惜字惜物的祖父青灰色的身影，也仿佛看见了一代代乡村老人的面容。做孩子的时候，凡穿衣或饮食，长辈总让我们爱惜，一粒米也不能糟掉。吃饭不得多话，不准挑三拣四。人世经年，觉得少比多好。轻轻浅浅享一份清福就好。君子知命，要懂得**随分守时**、惜福养命。

⑩惜字亭下山深树茂，一年四季花色烂漫，绿植遍野，无有风沙，窗明几净。少年时每日在窗下读两册书，喝一壶茶，间或一二乡友来闲坐，上下千年。远离闹市，得了清静也得了热闹。友人住在惜字亭东。冬天借宿其家，夜雾中影影绰绰的鱼鳞瓦老房子，几盏未灭的灯火，点缀其间。早晨起霜了，一头走出去，迎面沁凉。友人母亲为人和善，待我等如亲儿，每日烧好热水灯下候着。洗漱泡脚，屋梁上近尺长的老鼠探头缩脑，好像通了人情，并不可厌。几个少年**嬉皮笑脸**，世间最好的事，是人的相遇，像梅花沾有霜雪，草叶凝结露珠。他母亲做的萝卜干真好吃，二十几年，忘不了那样的情味。

⑪姑祖母孀居多年，父亲兄弟四个侄辈经常送些柴米，肩挑背驮几里路。她上了年纪，手脚不利索，做出饭菜无人问津。有一年路过她家，歉然留我午饭，咸豆角与萝卜干，竟还有一碗蔬菜。我连吃两碗米饭，姑祖母很高兴，说小哥当年也如此。她小哥是我祖父，兄妹情谊迥于世人。哥哥去世十多年，妹妹还记得往昔的日子。

⑫村里一老妪，无儿无女，幼年缠足，做不得农事。村民轮番砍柴晒干挑到她家，也有人送肉菜盐米酱醋。此俗成了惯例，直至其寿终。平人的关怀，虽只有一饭一蔬，却细水长流、温润贴心。

⑬开春后，惜字亭下村落山野的各色花都开了，小路上常见挑夫折一枝野花放在扁担头，蕴含三分春色，又吉庆又**和煦**。日子贫苦，生在马槽牛栏，也在槽里栏里开有绿叶鲜花。

⑭人过中年，前途短促，心怀不甘，常常有戾气，惜字亭下的人们却面容安详。岁月漫长，历经世事，他们尝尽几度秋凉。冬日窝在草丛晒晒太阳，便有了温润人心的暖意，不管老之将至老之已至，无惧生，



无惧死。

⑮走在惜字亭边，喧嚣只在别处。近旁荒藤绿树老宅古桥，远处飞鸟废园晨雾青山。暮鸦归来，秋燕南去；风过亭尖，雨落天井，烟锁池塘；草动虫鸣，水流花落……四季悄然更迭。几百年来人们从亭前走过，汲水、灌溉、浆洗衣物。牧童牵牛过桥，一身夕照，像诗像词像曲又像画。白昼日光，夜阑月色，将惜字亭下的日子照得晴朗光明。

⑯秋夜过惜字亭边石桥，河里一轮圆月，明润在天，不知它照着溪水，溪水不知有月照着，不管不顾地流着。石桥、溪水、明月不知有我经过。

(取材于胡竹峰的同名散文)

16. 下列对文中加点词的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 要懂得随分守时 随分守时：遵行本分，随从时俗
- B. 几个少年嬉皮笑脸 嬉皮笑脸：不严肃，不庄重
- C. 又吉庆又和煦 和煦：温暖
- D. 不管不顾地流着 不管不顾：自顾自地

17. 下列对选文的理解赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 第⑤段从普通乡民写到略通文墨的祖父，展现了亭下百姓对待“字纸”端庄肃穆的态度。
- B. 第⑩段作者写二十年来未曾忘掉“萝卜干”的味道，是为了赞美友人母亲的高超厨艺。
- C. 第⑬段用“在槽里栏里开有绿叶鲜花”的比喻，表现出亭下人家乐天开朗的性格。
- D. 本文通过描写惜字亭下人家恬静、古雅的生活，展现乡民们守礼、敬道的人生态度。

18. 请简要赏析第⑮段中画线句在语言运用方面有哪些妙处。(6分)

19. 本文围绕“惜”字层层展开，请结合文本简要分析。(6分)

五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用(共6分)

①认识历史离不开考古学，考古工作是研究和展示中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作。②考古工作者将埋藏于地下的古代遗存发掘出土，将尘封的历史揭示出来，丰富了历史轴线，增强了历史信度，活化了历史内涵，延伸了历史场景。③事实上，考古既是在不断发现遗存、探寻历史，也是在传承历史、在古代遗存发掘中不断弘扬文化。④遗址的发掘与复原、文物的保护与修复，既让历史遗迹、文化瑰宝重见天日、重获新生，也让更多人能够在触摸历史中感知中华文明的独特魅力，在视通万里中读懂“何以中国”。⑤与考古文物的每一次相遇，都能让我们更直观地了解先人的生活习俗、思维方式、审美取向，感受中华文化的源远流长，体会中华文明的博大精深。⑥在这个意义上，文物不仅是坚定文化自信的重要物质载体，还是历史的见证。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ②句中画横线的四个词语均使用正确。
- B. ④句中的“视通万里”可以替换为“思接千载”。
- C. ⑤句中“源远流长”与“博大精深”可以互换。



D. ⑥句有语病，修改方法是将句中画线部分互换。

(2) 不改变原意，对③句画横线的部分进行改写，使之与③句画波浪线部分结构基本一致。将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

21. 微写作 (10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1) 为弘扬体育精神，在龙年来临之际，某体育社团向全体师生征集“卡通龙”形象设计。请你设计一个“卡通龙”，说明其形象构成及设计理由。要求：形象鲜明，理由充分。

(2) 网络用语在中小学生中很流行，如“破圈”“种草”“emo”等。有人向《现代汉语词典》编委会建议，下一版《现代汉语词典》更新时应收纳这些网络流行词语。你是否支持这个建议？请你选一个流行的网络词语作为例子，阐明你的观点和理由。要求：理由充分，条理清晰。

(3) 请以“想做一棵树”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22. 作文 (50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1) 近年来，淄博的“烧烤”，重庆的“洪崖洞”，榕江的“村超”，这“一食”“一景”“一事”，成为地方形象的靓丽名片。究其原因，既有新媒体平台传播中他人的表达和塑造，也有当地主动亮出特色、挖掘潜力、积极借势的自我塑造。在他塑与自塑的共同作用下，地方形象广为人知。

材料中的“他塑与自塑”，引发了你怎样的联想和思考？请以“他塑与自塑”为题目，联系现实，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 一场雪，一个礼物，一个人……不期而至却来得正是时候，带来了惊喜、思考或改变。

请以“来得正是时候”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3分) C 2. (3分) A 3. (3分) C
4. (3分) ①正道直行的人生态度 ②九死不悔的底线意识 ③忧国忧民的爱国情怀
5. (6分)

答案要点：

①选贤与能。屈原追求美政，称颂举贤任能，希望社会公平、正义；孔子认为选贤能、远小人，“举直错诸枉”，方可政治清明，人心安顺。

②诚信为本。屈原主张为政以诚，不可反复无常、不守承诺；孔子认为要做到忠实诚信，方可行事通达。

③严守底线。屈原坚守底线，被流放也毫不动摇，九死不悔；孔子赞美柳下惠能坚持“直道而事人”的原则，被“三黜”也不屈从现实。

【评分参考】6分。每个要点2分；各两个得分点，概括1分，说明1分。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

6. (3分) A (改变)
7. (3分) A (A取独；B连词，表因果/连词，表并列；C副词，大概/代词，那些；D副词，就是/连词，表转折)
8. (3分) C (孙武在兵法上用来教诲人的可称是完备的了)
9. (3分) C (旨在说明兵法应灵活运用)
10. (共6分)

(1) (2分)

核心思想：不墨守兵法，且能根据战争形势的变化，生成自己的作战方略。

(2) (4分)

①首先引述事例，借霍去病作战“顾方略”的精辟见解，引出话题。

②其次直接阐述自己对兵法运用的见解：用兵之道的精髓在于以法为用。

③接着运用唐太宗等人和赵括的事例，对比论证，说明兵无定法，“用之”“犯之”取决于战争形势的变化，不可墨守。

④最后引用孙武的话，指出作战形势千变万化，制胜法则难以先传，从而得出结论：善学兵法的人应探求自己的方略。

【评分参考】6分。(1)两个要点，每点1分，(2)每点1分。意思对即可。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

11. (3分) B (“在京城时每天都能听到莺声”错。)



12. (3分) D

13. (6分) 答案要点:

《闻早莺》: ①用大量笔墨回忆了京城为近臣时的生活, 可见诗人的留恋之意; ②故作旷达语, 反倒流露出了身在天涯、想要回京的愿望。

《琵琶行》: ①表达了对琵琶女的同情; ②诗人将身份低微的琵琶女引为知己, 表达了一种平等与尊重; ③琵琶女一身技艺却流落江湖, 诗人满腹才情而被贬江州, 两人的遭际相似, 表达了对才高者被贬抑的社会现实的不满。

【评分参考】6分。每首诗3分; 其中“情感”2分, 结合诗句分析1分。如有其他答案, 也可适当给分。

14. (8分)

(1) 三顾频频天下计 千载谁堪伯仲间

(2) 其称文小而其指极大 举类迥而见义远

(3) 偃仰啸歌 珊珊可爱

(4) 有三秋桂子 十里荷花 (或云树绕堤沙, 怒涛卷霜雪; 重湖叠嶂清嘉, 有三秋桂子)

【评分参考】共8分。每空1分。有错别字该空不得分。

15. (共10分)

(1) (4分) 答案示例:

①英莲被拐

②元妃省亲 (宝玉等人依景题诗)

③贾母摆家宴 (王熙凤讲笑话)

【评分参考】4分。答对一处得2分, 答对两处得3分, 答对三处得4分。其他符合文本内容及题目要求的答案亦可。

(2) (6分)

“英莲被拐”答案示例:

①表现人物: 英莲出身书香门第、殷实之家却命运多舛 (2分)。②推动情节: 为后续甄家家破人散, 英莲被薛蟠强抢霸占 (贾雨村断葫芦案), 后随宝钗进大观园等情节埋下伏笔 (2分)。③表现主题: 表现了女性悲剧命运的主题 (2分)。(或以甄家的离散为后文贾府的败落张本, 表现了封建家族必然走向衰亡的主题。)

“元妃省亲”答案示例:

①表现人物: 元春省亲时繁复的礼节和家人相见时悲极而泣等情节, 反映了元春在宫中痛苦、无助的处境 (2分)。②推动情节: 为后文宝玉和众姐妹入住大观园的情节做铺垫 (2分)。(或暗示元春的悲剧命运和贾府即将到来的危机。)③表现主题: 贾府的繁华奢靡与其后的败落对比, 表现了封建家族必然走向衰亡的主题 (2分)。

“王熙凤讲笑话”答案示例:

①表现人物: 王熙凤讲“聋子放炮仗, 散了罢”的笑话, 说明她听出了贾母笑话中的暗讽, 表现了她



应对尴尬时的机敏（2分）。②推动情节：引出元宵节放炮仗的相关情节，预示贾府最终走向败落（2分）。③表现主题：炮仗一响而散的笑话，隐喻贾府败落的结局，表现了封建家族必然走向衰亡的主题（2分）。

【评分参考】6分。三个角度，每个角度2分。

四、本大题共4小题，共18分。

16.（3分）B 17.（3分）B

18.（6分）答案示例：

①整散结合（1分）：语句于整齐中见错落，音韵于和谐中见顿挫，写出岁月更迭而惜字亭边仍生机盎然（2分）。

②运用比喻（1分）：将夕阳下牧童牵牛的情境比喻成“诗”“词”“曲”“画”，形象地展现了农家田园生活远离喧嚣的古雅以及如诗似画的美感（2分）。

③意象丰富（1分）：“近旁荒藤绿树老宅古桥，远处飞鸟废园晨雾青山”，“暮鸦、秋燕、风、雨”等，大量的意象进行罗列，共同构成一幅古雅而有生气的田园风光图（2分）。

【评分参考】6分。“妙处”1分，“分析”2分；答出任意两点得6分。如有其他答案，也可适当给分。

19.（6分）答案示例：

①惜字：从古人敬字惜纸的传统写到祖父及乡人对传统的传承（1分），表达了乡人对字、字纸的敬畏虔诚之心（1分）。

②惜物：捕捉日常生活细节，描写了乡人对待物质生活俭朴珍惜的态度（1分），表达了乡人随分守时、惜福养命的生活理念（1分）。

③惜情：作者从友情、亲情、乡情三个角度描写了惜字亭下人们温润贴心、仁厚朴素的美好品德（1分），展现了乡人重情重义、善良淳朴的性情（1分）。

【评分参考】6分。三个要点，每点2分；意思对即可。

五、本大题共3小题，共66分。

20.（6分）

（1）（3分）A

（2）（3分）参考答案：在不断传承历史、弘扬文化

【评分参考】3分。内容正确1分，句式一致2分。

21.（10分）

一类卷（8—10分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

22.（50分）

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。



(1) 议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (0-24分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

(2) 记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。



<p>四类卷 (0-24分)</p>	<p>偏离题意、立意不当 主题不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱</p>	<p>以 20 分为基准分浮动。</p>
------------------------	--	----------------------

说明：没写题目，扣 2 分。每 3 个错别字扣 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字扣 1 分。

文言文译文

天下的事没有比用兵之道更加神奇莫测了，天下的才能没有比指挥战争更加巧妙的了。过去，汉武帝与匈奴作战时，那些世家子弟和功臣老将都集中在塞下。而霍去病从傲慢的少年奋起，战无不胜，声誉、威望、功业轰动于天下，即使那些古代名将也都无法超越他。汉武帝想用孙子、吴起的兵书教霍去病，他竟然说：“只是要注意作战的计谋和策略如何罢了！不希求学习古代兵法。”确实啊！用兵之道是不可单凭兵法来传授的。过去的人在这一点上没有讲什么，而霍去病把它道破了，这就足以知道他是通晓用兵之道的。

有人说用兵之道可以不拘泥于兵法，因而人们就可以不用学习兵法了。一般地说，用兵之道来源于兵法，而兵法也未尝能穷尽于用兵之道。因为用兵之道一定出于兵法，所以人们不可以不学习它。然而兵法能够流传下来的，只是一般的原则。因为它对于用兵之道不可能面面俱到，所以人们对于兵法不能拘泥，执守不变。那些在兵法上没能流传下来的东西，大概正是用兵的奥妙之处。兵法有固定的原则，而用兵却没有固定的形式。在一天之内，一个战斗之中，分散与集中，占领与放弃，其变化是无穷无尽的，一转脚、一眨眼之间，而作战的形势就变了。如果死守兵书教条，去应付变化无穷的敌情，那么胜负的运数就会逆转。因此古代善于用兵打仗的人，不是死守兵法上的原则，而让兵法为我所用，常常能依循旧的兵法而形成新的用兵之道，看似背离了兵法，而实际上是合乎兵法的。从古人那学习古兵法，而灵活地反用在今天；取法别人的经验，而后自己发展变化地运用它。别人靠它则死，而我靠它则活；别人靠它打败仗，然而我靠它打胜仗。表面上看起来像很笨拙，而最终却很巧妙；看起来像很愚蠢，而恰恰是很聪明的。运用奇策随机应变，取胜之后不把它告诉别人，那么人们也没有谁能知道取胜的原因。这就是霍去病所说的不希求深学古兵书，而只注意用兵的计谋和策略如何！

“走投无路的敌人不要逼迫太急”，这就是赵充国缓追先零的原因，唐太宗却违背这一原则而使薛仁杲投降；“行军百里路去争利会使上将遭受挫败”，这就是孙臆能杀死庞涓的原因，赵奢却违反这一原则而击败了秦军。这些用兵的范例都不是死守兵法所能够做到的，也不是兵书所能够教会的。然而，善于用兵的人运用它，却如此的巧妙。这确实不在于要尊崇前人遗留下来的兵法而拘泥固守它。

赵括读他父亲的兵书可谓详尽了，然而蔺相如却说他只能够读兵书，但不懂随机应变。所以对于谈论兵法，即使赵括的父亲赵奢也无法反驳他，然而赵奢并不认为赵括真有军事才能，却预料他一定会使赵军遭到惨败，因为兵书对于赵括来说是无益的，用兵的奥妙在于各人的灵活运用。

过去把兵法写成书的人，没有比得上孙武的。孙武在兵法上用来教诲人的可称是完备的了。那些没有写尽的兵法，即使是孙武也难以预言，而只是在于人们自己去寻求。所以他说：“兵家克敌制胜的方法，是不能事先言传身授的。”又说：“奇兵突击和常规作战的变化，是无穷无尽的。”又说：“人们都知道



我用以战胜敌人的作战方式，却不知我如何灵活运用这些作战方式的。所以每次胜敌，都不是重复老一套的方式，而是适应不同的情况，变化无穷。”善于学习孙武的人，应遵循这些道理去寻求自己的方法，这也就是所说的方法和策略。霍去病所说的不希求深学古兵法，道理也就在于此！

唉！固守着孙子、吴起的遗言，用来衡量人们纸上谈兵的空话，希求合乎古人的教导，而不去探求那些难以教诲的东西，却因而说这样就很好，这也是太荒谬了！