



七年级语文

2024. 01

考生须知

- 本练习卷共8页，共五道大题，22道小题，满分100分。考试时间120分钟。
- 在练习卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和教育ID号。
- 练习题答案一律填涂或书写在答题卡上，在练习卷上作答无效。
- 在答题卡上，选择题用2B铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。
- 练习结束，将本练习卷和答题卡一并交回。

一、基础·运用（共14分）

年级开展“少年正是读书时”活动，你所在的小组承担了本次活动的文案工作，请你根据小组成员的意见修改。

【任务一】活动倡议

- 以下材料是小组拟写的活动倡议书中的一部分，请你修改完善。

同学们，阅读是一场精神盛宴。读①《济南的冬天》，你也许能体悟，人内心有了着落，即便是冬天也会感到温情；读史铁生《秋天的怀念》，你也许会明白，人不能只沉浸在自己的情绪中，否则往往会忽略亲人因你而憔悴的面庞；读海伦·凯勒《再塑生命的人》，也许你会懂得，热爱与奋斗是我们与幸福相拥的奥密；读蒲松龄文言小说集《②》中的《狼》一文，你一定会感慨正义必将战胜邪恶……

同学们，尽管开卷有益，但是阅读也要注意方法。首先，阅读要选好书，书市的书籍鱼龙混杂，选书的时候要精挑细选。其次，读书要读完整，一旦精心选择了适合的书籍，就要坚持读完，不要见异思迁，半途而废。第三，读书要学会边读边思考，好文章，尤其要细细品味，不求甚解。

同学们，加入我们的行列，抽出时间，捧起一本书吧！

- 小组成员对文段中加点词语的字音字形作出判断。下列说法正确的一项是（2分）

- A.“着落”表示“可以依靠或指望的来源”，“着落”的“着”应读作zháo。
- B.“混杂”表示“混合、掺杂”，“鱼龙混杂”的“混”应读作hùn。
- C.“憔悴”形容“人瘦弱、面色不好”，因此“憔瘁”一词书写正确。
- D.“奥密”指“深奥的、尚未被认识的秘密”，因此“奥密”一词书写正确。

- 你检查文段后发现，画线成语使用不恰当的一项是（2分）

- A.开卷有益 B.精挑细选 C.见异思迁 D.不求甚解

- 在文段中的横线处补写恰当的内容（2分）

①_____

②_____



【任务二】活动策划

2. 为进一步激发同学们的阅读兴趣，小组成员查阅了古今名家关于读书的对联。右图是清代学者钱大昕关于读书的一副自撰联——柔日读经刚日读史，无酒学佛有酒学仙。对该作品的字体及特点判定正确的一项是（2分）

- A. 该作品的字体是楷书，排列整齐，横平竖直。
- B. 该作品的字体是隶书，字形扁平，潇洒飘逸。
- C. 该作品的字体是行书，笔画连绵，柔中带刚。
- D. 该作品的字体是草书，笔画简省，一波三折。

3. 小组成员拟写了展示活动邀请函，你检查后发现，表达不得体的一处是（2分）

尊敬的××老师：

2023年12月22日下午14:00，初一年级将在学校礼堂举行“少年正是读书时”展示活动，①我们会倾情奉上一场阅读盛宴。②您很荣幸地被邀请为本次活动的嘉宾。③期盼您的光临，④我们不胜感激！

初一年级组

2023年12月15日

4. 下面是展示活动的一段主持词，小组成员补全语段正确的一项是（2分）

读书让我们①，不要撒谎，不要阿谀奉承，要脚踏实地，光明磊落；读书②，让我们知道这个世界上有无数壮丽的山河，还有很多闻所未闻的事物；读书也③，书本上“为中华之崛起而读书”的誓言激励着我们奋勇前行。

- | | | |
|---------------|-----------|-----------|
| A. ①学做正直诚实的孩子 | ②开阔了我们的眼界 | ③陶冶了我们的性情 |
| B. ①学做温柔善良的孩子 | ②开阔了我们的眼界 | ③陶冶了我们的性情 |
| C. ①学做正直诚实的孩子 | ②陶冶了我们的性情 | ③开阔了我们的眼界 |
| D. ①学做温柔善良的孩子 | ②陶冶了我们的性情 | ③开阔了我们的眼界 |

【任务三】活动总结

5. 丰富多彩的展示活动结束后，四位同学写了感言，使用修辞不恰当的一项是（2分）

- A. 阅读倡议好比是一声春雷，唤醒了我们阅读的渴望，让我们畅想美好的阅读时光。
- B. 同学们的朗诵，好像一首首激情澎湃的小夜曲，都让我们感受到一种久违的宁静。
- C. 同学们分享的书法作品，仿佛跨越时空，无声诉说着古圣先贤的得与失、喜与悲。
- D. 课本剧《杞人忧天》发人深省，《皇帝的新装》让人捧腹，《雪地捕鸟》令人神往。

有 善 刚 柔
酒 酒 日 日
学 学 读 读
仙 佛 史 纪



二、古诗文阅读（共20分）

（一）默写，完成6-8题。（共7分）

6. 乡书何处达？_____。《次北固山下》(1分)

7. 《<论语>十二章》中体现学思结合的语句是：“_____，_____。”(2分)

8. 秋天引发了诗人的无限情思。刘禹锡《秋词》中的“_____，便引诗情到碧霄”，表达了豪壮的情怀；李商隐《夜雨寄北》中的“君问归期未有期，_____”，写出了无尽的思念。请你再写出两句跟秋天有关的诗句：“_____，_____。”(4分)

（二）阅读下面两首古诗，完成9-10题。（共6分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

9. 这两首都是李白在春天写给朋友的诗，营造的氛围却有所不同。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，作者选取了“杨花”“子规”两样景物，既点明了暮春时节，又营造了一种_____的氛围；而《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中则用“_____”一词，写出了三月的浓浓春意，营造了一种浪漫的氛围。(2分)

10. 真诚的友情，因诗歌而长存。请你结合两首诗中画线的诗句，分别谈谈李白是如何表达对朋友的深情厚谊的。(4分)

（三）阅读下面文言文，完成11-13题。（共7分）

《论语》十二章（节选）

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，【甲】人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”《雍也》

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”《子罕》

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”《子张》

诫子书

诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。【乙】非淡泊无以明志，非宁静无以致远。



夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

11. 学习了《<论语>十二章》和《诫子书》，同学们在梳理积累中发现，文言词语的意思在成语中多有留存。请你补全下面表格。（2分）

原文例句	加点字意思	成语
博学而笃志	志向	①
年与时驰	②	而立之年

12. 对文中两处画线语句的翻译和理解正确的一项是（2分）

【甲】人不堪其忧，回也不改其乐。

翻译：别人都不能忍受那种困苦，颜回却不改变他自有的快乐。

理解：因为身处贫困的环境，颜回才能不改其道，悠然自得，这也是淡泊明志的体现。

【乙】非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

翻译：不能恬淡自守就无法明确志向，不能宁静专一就无法达到远大目标。

理解：这句话既是诸葛亮为人处世的准则，更是他对自己儿子的谆谆教诲和无限期望。

13. 根据上文及下面材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（3分）

（陶）侃性聪敏恭勤，终日敛膝危坐，军府众事，检摄无遗^①，未尝少^②闲。常语^③人曰：“大禹圣人，乃惜寸阴；至于众人，当惜分阴。岂可但^④逸游荒醉，生无益于时，死无闻于后，是自弃也！”

（《资治通鉴》）

注：① [遗] 遗漏，忽略。② [少] 稍微，略微。③ [语] 告诉。④ [但] 只是。

我们常从古人身上汲取成长的智慧与力量。诸葛亮在《诫子书》中提出“非学无以广才，非志无以成学”，告诉我们①是学习的前提；孔子感慨“逝者如斯夫，不舍昼夜”，提醒我们必须②；陶侃性情“③”，在处理军政之事时不曾有一刻空闲，成为东晋时期重要的军事将领。

三、名著阅读（5分）

14. 年级组织《朝花夕拾》《西游记》读书交流活动，你的班级准备用情景剧的形式进行展示，因时间限制，只能表演一个情节。请你推荐一个情节，并说明理由。
(100字左右)



四、现代文阅读（共21分）

（一）阅读《冰雪素描》，完成15-17题。（共10分）

冰雪素描

雪花天上来

①柔软的鹅毛大雪，干爽，舒适，凉津津，甚至有些暖。大片的雪花飘落时，天地间是没有风的，整个城市都揣着暖宝。汽车有规矩地行走，灯光温馨地亮起。雪的世界里，整个日常起居都被软化了。

②这样的天气适合表达感情。邀三五朋友喝酒，去你家他家闲坐；大街上碰着面，停下来抽袋烟；跑到歌厅唱唱歌，或站在公园吼几嗓子。只要心里有美，会发觉世间万千都美。

③鹅毛雪静静地飘落。这样的鹅毛大雪只属于这个纬度。它多了一层清爽，也多了一层飘柔。雪的飘柔，不是水的飘柔。以雪的形式，表达水的飘柔。

④可以坐在旷野之上，感受它的无声，但是别坐太久了。所有的生灵都猫起来了，隔着角门、院门、窗子看你，直到心生寂寞。

凛冬里盛开

⑤常常是一夜醒来的时候，雾凇出现了。【甲】它们像极了怒放的花，傲雪凌霜，在严寒中盛开。

⑥江边的水汽大，雾凇就好。但农田边、村屯中的雾凇也很好。村头坡上，三棵两棵，同样眼目一新。只是没有人看，看了也不围观、拍照、吟诗。村民们看它一眼，惊顿了一下，然后忙更重要的和不重要的事情去了。

⑦雾凇出现，未必一定是晴天，但以晴天居多。空气质量不好，缺少林木，尤其水汽少，是不会产生雾凇的。温差小的地方也不会产生。林木、水汽、温差，这些个因素，几乎是相辅相成。还有一样，它要求静风或者风速很小。大风总能把形成过程中那些结构松散的冰晶吹散。即便已簇拥在一起的，也会吹弹得无影无踪。

⑧所以东北的城市常常是可以下厚雪，但不容易形成雾凇。吉林市的江堤雾凇，依赖了美丽的不冻江，温差大、水汽足，加上优质的空气，形成数十里的冰雪花堤。一碧天空之下，堪称瑰丽神奇。

那冰雪世界

⑨【乙】连续几场大雪后，房顶上仿佛有层厚厚的带有神韵的柳絮，线条散漫地铺墜。大路两旁的沟渠找不到了，需凭借路边的树木和稀落的房屋，大致辨识方位轮廓。通往菜园中酱缸或柴堆的小径，被男人或主妇，拓开刚好容足的一条线。看不到村民，一到冬天就任其逍遙的家禽也不知藏到哪里。屋顶的炊烟却袅袅着。每个屋頂下都有一些人热闹地娱乐玩耍，或准备各式菜肴。



⑩人在雪地上吱嘎吱嘎地走着。公路边的两排积年大杨树，阻隔车辆噪声的同时，为各家院落增添了许多风景，也使幢幢瓦屋显得别致。耳畔是远近此起彼伏的鞭炮声和阵阵惊起的犬吠。欣赏门檐张贴的对联挂笺、金色福字，嗅闻隐隐飘出的水汽以及厚门帘依然阻挡不住的饭菜香。作为游子，霎时暖意涌上心头，眼眶有些湿润，内心里有个声音不断重复着，亲人们，我回来了……

(取材于景凤鸣的同名文章)

15. 文章描绘了一个冰雪世界：先写了①的雪，再写瑰丽神奇的②，接着写了过年时③的景象。(3分)
16. 从文中甲、乙两处画线句中任选一句，结合文意，简要分析其表达效果。(3分)
17. 文章题目为“冰雪素描”，冰天雪地的世界本会给人带来冷意，但文中却充满了暖意。请你结合全文内容，说说第①段和第⑩段中加点词句各表达了作者怎样的情感。(4分)

(二) 阅读《我的读书摘记》，完成 18-21 题。(共 11 分)

我的读书摘记

①我读书的习惯，每本书都要做大量的摘记。

②碧玉年华，女伴们都在打扮自己，我却把省下的一点钱交给书店，每一本书都让我爱不释手，丢不开，放不下，不可能重复翻看，便大量摘抄。那时候，塑料皮的日志本对我来说绝对是奢侈品，我只能望而却步。最便宜的是大张的白纸，买回来裁成16开，再对折，找一个硬纸壳作封面，便可以装订成一个独具特色的小本子。用没有油的圆珠笔给每一页打上暗格，白纸上整整齐齐地摘抄。当时，这是最值得我炫耀的事。

③硬纸壳的封面要用黑色墨水画一幅自我感觉特艺术的钢笔画，或者煞有介事地写上“读书笔记”四个大字。所谓读书笔记，其实就是摘抄。

④摘抄的内容完全跟着感觉走。精妙的语言、错落有致的段落、情真意切的对话、跌宕起伏的故事……有整篇文章，也有整个段落，有部分对话，也有让人心动的句子。每一本书读完，我都意犹未尽。跟着不同人物，出入不同环境，经历不同故事，我随时都在穿越。一本书就是一个时间黑洞，我进进出出，全无阻碍。

⑤好书那么多，没有足够的时间重复阅读，好在我有读书摘记。没有书读的日子，我可以捧着我的读书摘记幸福地反刍。

⑥上班之后，终于可以买像样的笔记本了。喜欢那种硬纸壳封面的本子，装帧设计简单文艺，颜色温暖，里面的纸张印制了朦胧的人物或是风景，成为文字的背景。浅灰、淡蓝或是淡粉、淡紫的大横格，厚厚的纸张泛着熟宣一样古旧的色彩，每一个字落上去，都好像要变成精灵。



⑦ 纸页上一定要写满字，必定要正反面同时写。小时候穷，买不起本子，那时候不但要写了正面写反面，用铅笔写过的本子，有时会用橡皮擦一遍再写，或者用钢笔在铅笔字上覆盖一层演算。如今，笔记本纸张的厚度和柔韧性要比当年的作业本多出几倍，即使用钢笔，正反面同时写也不会洇染。倘若只写一面，就感觉自己无端扔了半个本子，暴殄了天物。

⑧ 正反面都写上字，那字也是有体积有分量的，笔记本的厚度仿佛一下子翻了一番，拿在手上沉甸甸的。一本书被浓缩在一个小小的笔记本中，这些珍贵的本子，有的被我放到皮包里，有的放到枕头下。写满了字的笔记本有血有肉有灵魂，是我精心搜集的文字的仓库。阅读这些摘记，让我的内心感到丰盈与富足。

⑨ 近年，我还保持着做摘记的习惯。学校里倒是也要求大家写读书摘记，我检查过那些“作品”，基本上没有人像我那样写双面，每一页摘抄的内容有限，不但段与段，甚至句与句之间都要空行，还要画一个大大方方的题花。我猜测，画题花的时间要比摘抄的时间还长吧。

⑩ 最重要的是，我不知道那些摘抄有什么意义，既没有让人惊艳的句子，也没有让人沉思的哲理，哪怕让人心动一下、悲哀一下或是会心地笑一下，都没有，仅仅是为了完成读书任务。

⑪ 因此，我的摘抄被大家诟病——明明没有摘抄任务，何必多此一举。

⑫ 也是，现在网络这么发达，手机上想看什么随时可以翻阅。带一个笔记本，这是多么麻烦的事！

⑬ 我曾经在微信上收藏了很多好文章，前几天想回顾一下，打开网页，看到的却是“该内容已被发布者删除”“该公众号已迁移”“此账号已被屏蔽，内容无法查看”……

⑭ 我赶紧在零落的书本中寻找我的读书摘记们，还好，它们懒懒地藏在案头，藏在我的书堆里，藏在时间深处。

⑮ 稍有闲暇，我总是习惯取出我的读书摘记，品咂深藏在精妙文字里的韵致，通过零散的文字一次次回到书中，回到故事和人物当中，踏着这些文字享受穿越时空的快乐，真是余香袅袅，回味悠长。

(取材于卢海娟的同名文章)

18. 文章写了“我”做读书摘记的经历和阅读摘记的感受。阅读全文，完成下面表格。(3分)

时间	做摘记的经历	阅读摘记的感受
碧玉年华	自制小本子进行摘抄	①
上班后	用硬纸壳封面本正反面写	②
近年	③	享受、快乐



19. 结合上下文，说说第⑤段中加点词语“反刍”的含义。(2分)
20. 有人认为⑩⑪两段和写“我”的读书摘记没有关系，没必要写。你是否同意？简要说明理由。(3分)
21. 结合全文，谈谈你对结尾“踏着这些文字享受跨越时空的快乐”的理解。(3分)

五、作文(40分)

22. 罗丹说：“生活中并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”只要我们善于发现，美就无处不在。初冬那株挺立的月季，受挫时那句暖心的话语，清晨那个忙碌的身影……都是生活中的美好。这些不经意的发现，定能给你带来触动。请将“最美的_____”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

要求：(1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 字数不少于600字。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。