



语文试卷

2024 年 1 月

考生须知

1. 本试卷共 10 页，共五道大题，24 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡密封线内填写学校、班级名称、姓名。
3. 试题答案一律书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 考试结束，请将试卷和答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 16 分）

故宫博物院举办“照见天地心——中国书房的意与象”主题展览，学校组织同学们线上观展并进行观展成果展示。下面是你们小组合作完成的文稿，请你进行修改完善，为展示做准备。

第一部分 观展感受

看了展览，不知道其他同学有何感受【甲】我们已经被深深的吸引住了。展览将典籍、文房四宝、家具等书房内常见的器物串联起来，陈设于三个展览单元。第一单元命名为“委怀琴书”，出自陶渊明的诗句。这一单元展出了《五经萃室记》炕屏、《毛诗郑笺》、玉壶冰琴等文物。看着这些文物，我们不禁感慨：古代读书人与这些器物相伴，秉烛夜读，听琴挥墨，磨砺硬工夫，滋养真品格，真令人羡慕呀！第二单元“正谊明道”分为修身养性、家国情怀和仰观宇宙三部分，文天祥行书《上宏斋帖》等难得一见的名家书画，讲述着古代君子的志向与情怀。【乙】政治环境多么险恶，【乙】个人生活的穷困潦倒，都不能改变他们的品格和节操。第三单元是“结契霜雪”，霜雪指梅花，梅花象征诚信的朋友，因此这一部分重点介绍交友。以松竹梅为主题的屏风、曲水流觞式的展台，不禁使人产生了这样的联想：晴朗之日，闲暇之时，三五好友相聚，奇文共赏，品茗长谈，诗词唱和，杯酒同歌，何等的风雅惬意。此次观展，虽然不能亲临现场，但是数字化技术赋予文物以新的生命，使我们在屏幕前进行了一场穿越古今的对话。

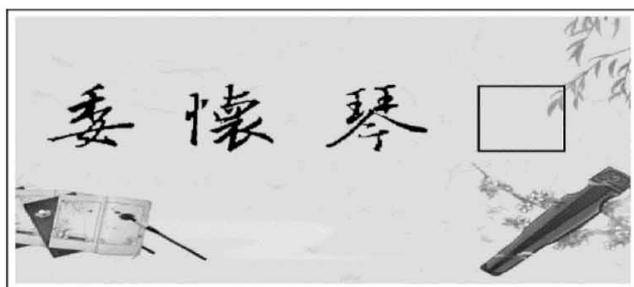
1. (1) 检查文段，你发现了一处书写错误，对加点字的读音也有疑问。下列选项中说法不正确的一项是（2分）
 - A. 因为表达的是“本领、造诣”的意思，所以“工夫”中有错字。
 - B. 因为表达的是“没有事的时候”的意思，所以“闲暇”中有错字。
 - C. “和”在此处是“依照别人诗词的题材和体裁作诗词”的意思，应读 hè。
 - D. “予”在此处是“给”的意思，应读 yǔ。

(2) 你对甲处应使用的标点符号和乙处的关联词语有疑问，下面最恰当的一项是 (2分)

- A. 【甲】， 【乙】不管……还是 B. 【甲】， 【乙】不是……就是
C. 【甲】? 【乙】不管……还是 D. 【甲】? 【乙】不是……就是



2. 同学们准备从书法作品中搜集单字组成标题，对于“书”字的选择产生了争议。请你依据“字体一致，和谐美观”的原则，选择最恰当的一项。(2分)



第二部分 书房印象

书房常被称作书斋，也有芸窗、萤窗等别称。古往今来，在很多读书人的心目中，书房是不可或缺的治学、休闲之所。书房的布置陈设，没有特定的规矩，一切以自我喜好为主，追求的是一份怡然自得。有的书房，少有装饰，从底到顶满是藏书，望之令人肃然起敬。有的书房，主人会别有用心的点缀些自己喜好的物品，如瓷器摆件、植物花草等，为环境增添点别样的情趣。书房是最见主人心性的处所，是读书人放牧思想的田园。

3. (1) 你检查后发现，下列成语在文段中使用不恰当的一项是 (2分)

- A. 不可或缺 B. 怡然自得 C. 肃然起敬 D. 别有用心的

(2) 下面是同学们写的对联，不能确定横线处的词语。你认为在上下联横线处填入词语，最恰当的一项是 (2分)

上联：品百家文墨，①，笔端可见风景

下联：读万卷诗书，修身启智，阁中自有②

- A. ①诗情画意 ②天地 B. ①诗情画意 ②乾坤
C. ①斟字酌句 ②乾坤 D. ①斟字酌句 ②天地

第三部分 小书房大情怀

自古以来，我国文人就有用斋、堂、屋等给自己的书房命名的雅好，这也是传统书房文化的点睛之笔。王冕一生爱好梅花，便为自己的书房取名“梅花屋”。沈钧儒嗜石成癖，就为书斋命名“与石居”。徐悲鸿曾买得一幅唐画《八十七神仙卷》，遂名其书斋为“八十七神仙馆”。以喜爱之物命名的斋号，表现了主人的品格与追求；以所寄情志命名的斋号，则显示了主人的兴趣爱好。清代学者钱大昕为表明自己锲而不舍、笔耕不辍的决心，取《劝学》篇中“驽马十驾，功在不舍”之意，为书斋命名“十驾斋”。梁启超受光绪皇帝之命，变法维新，

面对国家的内忧外患，临危受命，遂将自己的书斋取名“饮冰室”。鲁迅先生因支持学生爱国运动而被反动当局诬为“学匪”，先生针锋相对，索性把书房“侯堂”更名为“绿林书屋”。1941年，柳亚子居香港，为其书斋命名“羿楼”，取自“后羿射日”的神话故事，寓意对日本侵略者的强烈仇恨，希望取得抗战的胜利。



4. (1) 一位同学想在展示中解释“饮冰室”或“绿林书屋”命名的用意，查到了相关注释。

①饮冰：出于《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热欤。” ②绿林：泛指聚集山林反抗官府或抢劫财物的集团。请你从“饮冰室”和“绿林书屋”中任选一个，结合语境和注释，说说室主人如此命名的用意。(2分)

答：_____

(2) 你发现画线的句子存在问题，对这个句子作出修改。(2分)

答：_____

第四部分 我的书房

5. 小组决定，以每位同学对自己书房的描述作为文稿的结尾。你的书房是什么样子的？或者，你希望自己有一个怎样的书房？请做简要描述。要求：至少运用一种修辞方法。(2分)

答：_____

二、古诗文阅读（共17分）

(一) 默写。

6. 在横线处补充相应的句子。(共4分)

(1) _____，拔剑四顾心茫然。(李白《行路难》) (1分)

(2) _____，在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》) (1分)

(3) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗里，既点明酬答之意，又包含共勉之情的一联是 _____，_____。” (2分)

(二) 阅读古诗，完成7-9题。(共6分)

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

中秋月

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看。

注：《中秋月》写于作者与其胞弟苏辙久别重逢后。



7. 《水调歌头》句句扣“月”。上阕对月问青天，在“_____”与“人间”的矛盾中，选择了“人间”。下阕对月抒怀，从恼月照人，表达_____之情，到由月及人，表达旷达胸襟和深挚祝愿。既富于哲理，又饱含感情。（2分）
8. 对上面两首作品理解有误的一项是（2分）
- A. 这两首作品都以中秋月为题材，“婵娟”“玉盘”都指月亮，作品都有对中秋月的生动描绘和由此产生的人生感怀。
- B. 《水调歌头》写在苏轼与苏辙久别之后，《中秋月》写在苏轼与苏辙重逢之时，两首作品都蕴含着深厚的亲情。
- C. 《水调歌头》中的“转朱阁”写的是诗人转过朱红的楼阁；《中秋月》中的“转玉盘”写的是明月升入中天，遍洒清辉。
- D. “何事长向别时圆”“此生此夜不长好”两句，一句用疑问，一句用否定，两句表达的情感有相近之处。
9. 下列引用诗句不恰当的一项是（2分）
- A. 在学校，他常有一种“高处不胜寒”的感觉，因为他诚实守信，所以赢得了同学们的信任，周围很多同学都愿意和他交往。
- B. 中秋晚会上，民歌《月柔柔》、魔术表演《嫦娥穿“月”》等节目，都寄托了人们“但愿人长久，千里共婵娟”的美好愿望。
- C. 面对“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的现实，中国人总是能够以乐观的心态，共享一轮明月，弥补现实生活中的缺憾。
- D. 正是因为人生有久别，有痛苦，有无奈，才更要珍惜眼前难得的相聚，毕竟“此生此夜不长好，明月明年何处看”。

（三）阅读文言文，完成10-12题。（共7分）

【甲】若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

——节选自《岳阳楼记》



【乙】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

——节选自《醉翁亭记》

10. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（2分）

- A. 薄暮冥冥 日薄西山 义薄云天 势单力薄
 B. 浮光跃金 欢呼雀跃 鱼跃龙门 龙腾虎跃
 C. 杂然前陈 推陈出新 慷慨陈词 新陈代谢
 D. 述以文者 不以物喜 以身作则 拭目以待

11. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（2分）

- A. 则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。
 翻译：就会产生离开国都、怀念家乡、担心诽谤、害怕讥讽的情感，满眼萧条景象，感慨到极点而悲伤啊！
 理解：洞庭湖的阴风苦雨更加触发了迁客骚人原本就难以释怀的悲情愁绪。
- B. 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？
 翻译：我曾经探求古代品德高尚的人们的思想，或许不同于以上两种表现，为什么呢？
 理解：作者想探求古仁人的思想和迁客骚人的思想是否不同，但一直没有答案。
- C. 前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。
 翻译：前面的呼喊，后面的应答，老老小小的行人，来来往往、络绎不绝的情形，是滁州人出游。
 理解：因滁州山多林密，山路崎岖难行，游山百姓为防止迷路，相互呼唤搀扶。

12. 老子说：“圣人无常心，以百姓心为心。”意思是说，圣人没有固定不变的意志，而是以百姓的意志为意志。请根据两篇选文及下面材料，说说“以百姓心为心”在范仲淹、欧阳修和苏轼身上是如何体现的。（3分）

【链接材料】（苏轼）既至杭，大旱，饥疫并作。轼请于朝，免本路上供米^①三之一，复得赐度僧牒^②，易米以救饥者。明年春，又减价巢常平米^③，多作饘粥药剂，遣使挟医分坊治病，活者甚众。轼曰：“杭，水陆之会，疫死比他处常多。”乃哀羨缗得二千^④，复发橐

中^⑤黄金五十两，以作病坊，稍蓄钱粮待之。

……

轼二十年间再莅杭，有德于民，家有画像，饮食必祝。又作生祠以报。

——节选自《宋史·苏轼列传》



注：①[上供米]给朝廷供奉上缴的粮食。②[赐度僧牒]赐予剃度僧人的牒文。③[糴常平米]出售常平仓的米。

④[裒(póu)羨缗(mín)得二千]收集多余的钱二千缗。⑤[发囊(tuó)]拿出自己囊中的东西。

答：_____

三、名著阅读（5分）

13. 因为“变”，才使得作品中的人物形象变得真实而丰满，因为“变”，才使得作品的意义更有价值，具有可读性。选取一两个你熟悉的作品人物说说你的理解和感受。（字数120字以内）（5分）

四、现代文阅读（共22分）

（一）阅读下面材料，完成14-16题。（共7分）

【材料一】

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的_____，讲究假山池沼的_____，讲究花草树木的_____，讲究近景远景的_____。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

【材料二】

扬州“个园”如同其他中国古典园林一样，亦是集建筑、山水、花木等于一身的园林。是物质要素和精神要素的结合体，是自然美与艺术美的统一体，是人类智慧的结晶。

“个园”讲求生命意趣。四季时节不同，不同的植物也会呈现不同的姿态变化或色彩变化，这正是自然界生命气象的展现。“个园”园名即以竹命名，旨在突出该园的主题与园主的雅好品味。绿竹在“个园”中既作绿化，又作营构主题之用。园内有刚竹、紫竹等六十多

种。绿竹在“个园”中或散植、或丛植、或孤植。“个园”北区是最佳赏竹处，有“竹西佳处”匾额点题。此外，“个园”中还植有枫、桂、松、桐、梧、柳、荷、腊梅、天竺、紫藤等植物以落叶树木点缀园中，衬托常绿之松竹。园内绿竹苍翠欲滴、与松柳碧水相互辉映，冉冉绿色浸粉墙，仅是这满园的翠绿就足以让人沉思内省、神思飞扬，此乃自然之色给人带来的心理共振，亦即生命与生命的碰撞。



【材料三】

颐和园，也追求自然美和艺术美为一体。颐和园博采各地造园手法，既有北方山川的雄浑宏阔，又有江南水乡的清丽婉约，并蓄帝王宫室的富丽堂皇和民间宅居的精巧别致，成为中国最著名的古典园林。

造园匠师在前山建筑群体的布局上相应地运用了突出重点的手法。在居中部位建置一组体量大而形象丰富的中央建筑群，从湖岸直到山顶，一重重华丽的殿堂台阁将山坡覆盖住，构成贯穿于前山上下的纵向中轴线。这组大建筑群包括园内主体建筑物——帝、后举行庆典朝会的“排云殿”和佛寺“佛香阁”。后者就其体量而言是园内最大的建筑物，阁高约40米，雄踞于石砌高台之上。它那八角形、四重檐、攒尖顶的形象在园内园外的许多地方都能看到，器宇轩昂，凌驾群伦，成为整个前山和昆明湖的总览全局的构图中心。与中央建筑群的纵向轴线相呼应的是横贯山麓、沿湖北岸，东西逶迤的“长廊”，共273间，全长728米，这是中国园林中最长的游廊。前山其余地段的建筑体量较小，自然而疏朗地布置在山麓、山坡和山脊上，镶嵌在葱茏的苍松翠柏之中，用以烘托端庄、典丽的中央建筑群。

14. 依据上下文，在【材料一】的横线处依次填入的词语，都正确的一项是（2分）

- A. 布局 配合 映衬 层次
- B. 配合 映衬 布局 层次
- C. 层次 映衬 布局 配合
- D. 配合 层次 映衬 布局

15. 阅读【材料二】，说一说“个园”的独特之处。（2分）

答：_____

16. 依据上述三则材料，概括南北方园林在整体布局上的异同。（3分）

答：_____

（二）阅读《自尊》，完成17-20题。（共8分）

自 尊

那是一段令他刻骨铭心的日子。

他失去工作，身无分文。他认为城市里，纵是一条狗也比他活得幸福。因为狗可以乞讨，他不能。因为狗没有尊严，他有。

他开始捡垃圾。纸箱、啤酒瓶、香烟壳、食品包装袋……所有能够换成钱的东西，他都



捡。在夜里，他将头深深探进臭气熏天的垃圾箱，他泪流满面。在夜里，他像一条落魄的狗。也只能在夜里，因为他不敢将自己暴露在别人的视线中。

每天都有收获。其中一个垃圾箱，更是一个富饶的“宝藏”。那里面有成箱的空易拉罐、成捆的旧杂志、坏掉的铝盆铁锅、奇形怪状的玻璃瓶……每天晚上，这些东西会在垃圾箱里静静地等着他。第二天，它们就会变成馒头和咸菜，让他有力气在这个城市里继续奔走。

后来他发现一个问题，似乎，这些东西是有人故意放在那里的。它们总是在一个固定的时间出现，它们摆放整齐，就像夜市上精心摆置的小摊。夜里他偷偷观察，果然见到一个男人将一包“垃圾”规规矩矩地放好，然后躲到远处，静静等待。

他知道男人在等他。

他感激那个男人，可是他有被伤害的感觉。强烈的自尊心让他想放弃那些东西，强烈的饥饿感又让他一次次将那些东西捡回来，然后变成馒头、咸菜……他暗想，假如他将来发达了，一定要回来好好感谢这个男人。他会成百成千倍地偿还，他相信他完全可以做到。

后来他真的发达了，资产足以买下一条街。他想到了报恩。

他回到当初租住的小区，他见到了男人。他知道，现在的男人，生活得并不容易。

似乎那个家至少二十年没有装修，地板翘起了角，水龙头“嘀嗒嘀嗒”地滴着水。老式的家用电器，老式的厨房用具，老式的沙发和桌椅，男人似乎仍然生活在十几年以前。不必自我介绍，男人一眼将他认出，简单聊了几句，便聊到了从前。

他说：“我知道那些东西是您故意放进垃圾箱的。我知道当初您在顾及我的自尊。”

“是的，我在顾及你的自尊。”男人说，“那时我生活得尚好，可以送你一点多余的东西。我知道它们虽不值钱，但也许可以帮你撑过那段日子。”

“您的确帮我撑过了那段日子。”他说，“如果没有您的暗中相助，我也许早就回到了乡下。那么现在，我就不再是一个企业家，而是一个乡下的羊倌……”

“我在报纸上见过你。”男人说，“我知道你现在很有钱。”

他笑笑，说：“这些年，我过得并不容易。您知道，白手起家，这有多难……”

“你不是白手起家。”男人说，“我知道那个花瓶即使在当时，也最少值十万。”

“花瓶？”他感到疑惑。

“是啊。”男人说，“你离开的前一天，我在给你收拾废品的时候，将那个花瓶也装进塑料袋，放进垃圾箱。那时我并不知道一个花瓶能值那么多钱，否则我也不会把它当成废品……”

“可是我没有捡到花瓶……”

“你捡到了。”男人说，“后来我才知道那是元朝的花瓶，值很多钱……”

“可是我真的没有捡到花瓶。”他说，“如果捡到了，如果我知道它很值钱，我会还给您的……”

“你不会。”

“我会。”

“那你为什么第二天就搬走？”



“因为我找到了工作……我要住集体宿舍。”

“那你怎么会发达了？”

“两年以后我与朋友合伙，赚了点钱。然后我开始单飞，资产就像滚雪球，越滚越大……”

“是因为你卖了花瓶，才有了本钱……”

“根本没有花瓶……”

“谁信？你白手起家，这么短的时间就腰缠万贯，谁信？你卖掉了那个元朝的花瓶……”

他久久地盯着男人，内心慢慢地涌出一丝丝凉意。很显然男人说谎了。他记得很清楚，那天，男人放进垃圾箱里的那个塑料袋里，根本没有花瓶。他绝不会漏掉。那段时间，每一天，他都将那个臭哄哄的垃圾箱翻个底朝天。

他低下头，不再说话。他在那里安静地坐了一会儿，起身离开，放下他带来的很大一笔钱，这笔钱，远远超过那个花瓶的价值。

他告辞，离开。走到门口，他扭头，看着呆立在那里的男人，认真地对他说：“你的确伤害了我的自尊。但不是以前，而是现在。”

——摘自《中国小小说精选》，作者周海亮 文章有改动。

17. 围绕“自尊”梳理小说情节，概括相关内容。(2分)

答：_____

18. 任选其一，赏析下面语句，按要求回答括号内的问题。(2分)

(1) 因为狗可以乞讨，他不能。因为狗没有尊严，他有。(这句话采用了什么修辞？有何作用？)

(2) 走到门口，他扭头，看着呆立在那里的男人。(为什么男人会“呆立”？试简要分析男人此时的心理状态。)

答：_____

19. 试分析“男人虚设花瓶”这一情节在全文中的作用。(2分)

答：_____

20. 请结合文章内容，说说文中的“他”和“男人”分别是一个怎样的人。(2分)

答：_____

(三) 阅读下面文字，完成 21-23 题。(共 7 分)

自尊

①说到自尊，人们往往想到的是人的自我尊重，这自然是不错的。但是，最近看到几位大师逸闻，方知道，_____。

②钱学森家里的炊事员曾经说，钱老每次下楼吃饭，都穿得整整齐齐，从来不穿拖鞋、背心。这是看得起咱、尊重咱。钱老儿子钱永刚听了炊事员的话后，也学了父亲的样子，每逢去餐厅吃饭，都穿戴整齐，他也要做尊重他人的人。

③国学大师陈寅恪晚年已有眼疾，在岭南大学居住的两层楼房的一楼给学生上课。当时

选修他课程的不过五六人，陈先生绝不因选课学生多少影响他的讲课。夏天，他身
助手一起在楼下工作，每当学生到家里听课，他都要自己拄杖扶梯缓步上楼改换夏
然后才下来上课。看着老师摸索着下楼的身姿，学生们感动不已，为师的高大，在
已然耸立。



④当前，在社会中，一些人关注更多的是自我尊重。他们目中无人，装模作样，虚伪失真，故作姿态，这种看似自我尊重的过分表达，表现出的却正是不尊重别人的自我膨胀，是没有自信的无意识流露。

⑤与这些人相反，有些大师甚至在遭受【甲】和侮辱，人格遭到【乙】的时候，还仍然具有表达尊重别人的强烈愿望。他们被【丙】了所有表达自尊的手段后，唯一可以表现的，就是穿戴整齐地向这个世界告别。傅雷先生在文革时被抄家后，所有家具贴上封条，他太太到朋友家借了干净衣服，夫妇两人穿了整洁的衣服告别了这个冰冷的世界。整洁的衣着成了他们表达对这个世界和对周围人尊重的最后方式。

⑥由此可见，在生活中，你保持着对人的谦恭，人们便在你的谦恭中读出涵养和文明，心中会由衷地尊敬着你。

21. 通读全文，在第一段横线处补写一句比较恰当的话。(2分)

答：_____

22. 根据文意，将下面三个词语分别填入文中【甲】【乙】【丙】处(只填序号)。(3分)

①践踏 ②剥夺 ③欺凌

【甲】处应填：_____ 【乙】处应填：_____ 【丙】处应填：_____

23. 阅读第③段，简要分析国学大师陈寅恪的事例为什么可以证明中心论点?(2分)

答：_____

五、作文(40分)

24. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

(1) 以“我的语文学习”为题目，完成一篇作文。

(2) 设想有这样一本书，他会告诉你一个神奇的学习语文的本领。以“一本神奇的书”为题，发挥想象，完成一篇作文。

要求：

(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 字数在600-800之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



燕山地区 2023--2024 年第一学期九年级期末质量监测参考答案

2023.12

一、基础运用

1-1. B (2分) 1-2. A (2分)

2. B (2分)

3-1. D (2分) 3-2. C (2分)

4-1. 示例：“饮冰室”：梁启超先生将书斋取名“饮冰室”，寓意对国家危难的忧虑焦灼之情，表达忧国忧民的情怀。“绿林书屋”：鲁迅先生用“绿林”来讽刺反动当局的污蔑，以示反击，表明态度，表现了“横眉冷对千夫指”的战斗精神。(2分)

4-2. 示例：以喜爱之物命名的斋号，显示了主人的兴趣爱好；以所寄情志命名的斋号，则表现了主人的品格与追求。(2分)

5. 示例：我的书房充溢着书香墨韵，那些排列有序的书籍在轻声地呼唤着我与它们共赴一场心灵之约。一个人，一本书，一间房，一世界……(共2分。修辞1分，表达1分)

二、古诗文阅读

(一) 默写

6. (1) 停杯投箸不能食；(2) 醉翁之意不在酒；(3) 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。 评分：(共4分。每空1分，出现错字别字不得分。)

(二) 古诗阅读

7. 天上； 思亲怀人。 评分：2分； 每空1分。

8. C 评分：2分。

9. A 评分：2分。

(三) 文言文阅读

10. B (2分)

11. A (2分)

12. 范仲淹以天下人心为己心，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；欧阳修作庐陵太守，与民同乐，造福一方；苏轼任职杭州，视百姓疾苦为己之疾苦，上书减租，易米救饥，发私囊助困济民。这些都体现了三位贤哲的“以百姓心为心”的优秀品质。(3分)

三、名著阅读

13. 示例：老舍先生笔下的祥子，年轻时候一直想通过自己的努力，攒够钱买一辆属于自己的车，过上一种比较自由的生活。然后努力的拉车攒钱，终于实现了自己的有车的梦想。但是好景不长，自己连人带车被



抓差拉丁，丢失了车，捡条命回来。但是祥子初心梦想不改，继续攒钱想买车，又被孙侦探将钱敲诈去，和虎妞结婚暂时过上平静稳定的生活，又遭遇各种生活变故，终于使祥子走上沉沦堕落的不归路。祥子的“变”，既是个体祥子的记录，也是一个时代的祥子们的缩影，揭示了更深刻的社会意义。（5分。要点：结合作品人物说“变”（3分），谈理解感受（2分）。

四、现代文阅读

（一）

14. A （2分）

15. 个园，是南方古典园林的代表。个园讲求生命意趣，竹子的自然美和艺术美体现在个园的每一处地方。个园以竹命名，匾额也强调以竹点题，园内植物以竹为主，其他植物为宾，形成映衬。（2分）

16. 南北方园林都追求自然美和艺术美的统一。都强调布局上的突出重点的设计。北方园林讲求对称的自然美，南方园林不讲求对称；北方园林普遍偏爱体量大，南方园林则钟意小巧精致。（3分）

（二）

17. 参考：落魄困窘的“他”在“男人”暗送的垃圾的帮助下，既维系了艰难的生活，也保持了自尊。走出困境的“他”准备报答“男人”的帮助时，却遭遇了“男人”虚设花瓶的敲诈，被深深地伤害了自尊。（2分）

18. 参考：(1)比喻修辞手法，将狗与人作对比，强调人与狗的不同，点明了人不光要活着，而且要有尊严的活着。（2）因为男人没想到“他”会给自己那么多钱，而自己却为了钱虚设花瓶，自欺欺人，表现出了男人心中的惭愧、内疚、懊悔的复杂心理。（2分）

19. 虚设花瓶这一情节，可以推动故事情节发展，让情节跌宕起伏。为下文反映男人品行的前后变化作铺垫，将男人的形象塑造得更加丰满，更具可读性。可以更好地揭示物欲横流的社会对人性的扭曲这一主题。（共2分；只要答到一个方面，即可给1分）

20. “他”是一个坚强不屈、自尊自爱、知恩图报的人。“男人”由当初的一个心地善良、富有爱心的人，变成现在是一个被金钱同化了的、利益熏心的小市民形象。（共2分；各1分）

（三）

21. 参考：自尊是在尊重别人中实现的。（2分，合理即可）

22. 甲③ 乙① 丙② （共3分，每空1分）

23. 示例：国学大师陈寅恪晚年有眼疾，虽然选修他课程的不过五六人，他也认真讲课。夏天有学生上课时，大师都要上楼改换长衫再给学生讲课。这些都体现了他对学生的尊重，也因为这些，使他在学生心中树立了高大的形象，赢得了学生对他的尊重，从而实现了自尊。这一点与文章的中心落点相契合。所以陈先生的事例能证明本文的中心论点。（共2分，事例1分，分析1分）

五、写作

24.（评分标准参照《学考作文评分标准》）（40分）

附：



作文评分标准

项目等级	内容+表达 (36分)	说明	书写 (4分)
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富、合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36-30分	以33分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4分
			书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3-4处语病。 赋分范围：29-25分	以27分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3分
			书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷(28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5-6处语病。 赋分范围：24-20分	以22分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2分
			书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷(23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。 赋分范围：19-0分	以16分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0分
			书写错误很多，字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，格式不规范。

- 说明：**
1. 字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。
 2. 不写标题扣2分。
 3. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣4分。