

高三语文

2020.11

本试卷共8页，150分。考试时长150分钟。考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

一、本大题共5小题，共17分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

随着我国居民精神文化消费比重的显著提高，人们开始追求个性化、差异化的商品，关注其蕴含的精神内涵。在互联网技术的助推下，信息交流、品牌文化传播等不断增强，许多基于中华优秀传统文化开发设计的文创产品呈热销态势，由此带动了文创产业的持续发展。在这一热潮中，也存在产品开发同质化、定位模糊、质量不高等问题。那么，如何通过文创产品使优秀传统文化焕发生机，成为滋养当代人生活的养分呢？

文创产品研发的重心应是实现从文化遗产到文化资源的转化，而文化遗产转化为文化资源，关键之处在于对文化精神的创新表达。从传统造物的形状、色彩、纹饰中提取元素，把它凝练为直观鲜明的文化艺术符号，形成具有中国特色的文创产品，是较为常用的设计方式。比如故宫文创的口红，膏体颜色取自故宫院藏国宝器物，外观取自宫廷绣裳纹饰；敦煌文创的胸章，选用六合莲花等盛唐时期的藻井纹饰。文创产品的创新设计，不仅_____，而且_____。比如有的文创产品围绕二十四节气发挥创意，表现人与自然、物候之间的联系；有的文创产品运用“图必有意，意必吉祥”的造型语言，表现中国人追求美好生活、积极向上的态度；有的文创产品展现中华悠久历史文化，表现中华文明海纳百川的广阔胸襟。

中华文化保存在典籍文献、遗址文物中，更蕴藏在人们衣食住行用的日常生活里。文化传统只有存续在生活中，才能不断焕发生机与活力。过去，不少文博场馆的纪念品远离生活，缺乏创意。消费者买来后，大多将其置于角落，任其蒙尘。当下，一系列文创产品从日常生活需要出发进行创意设计：小到胶带、便笺、行李牌，大到公共空间的装饰品；古典的如古器复刻，新颖的有数码周边；时令性的如春茶、月饼、夏季的遮阳帽、冬天的披肩。文创产品设计正打破固化认知，不再局限于礼品馈赠和纪念品收藏，而是深度融入人们的生活。

生活是文创产品创新的广阔天地。为此，设计者当体察生活，深入理解文化内涵，在设计中充分考虑应用场景和实用功能，以“运用之妙，存乎一心”的艺术创造，优化文创产品的使用体验和情感体验，赋予其独特性和生命力，让人们在“日用而不觉”中受到中华优秀传统文化的熏陶，获得丰富的精神启迪，从而更好地传承民族文化。

（取材于殷波的相关文章）

1. 请在材料一的横线处分别填写一个 10 字以内的语句，使上下文语意连贯。（2 分）

2. 根据材料一，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 追求个性化、差异化的商品，反映出人们对精神文化消费越来越重视。
- B. 文创产业持续发展使基于优秀传统文化开发设计的文创产品开始热销。
- C. 文化精神的创新表达能够促进文创研发从文化遗产到文化资源的转化。
- D. 要使文创产品拥有生命力，设计者应当体察生活，深入理解文化内涵。

材料二

北京故宫有180多万件(套)藏品,但并不是所有藏品都能成为文创构思的源泉。选取哪些文物作为文创素材,要考虑其主题是否喜闻乐见,色彩构图是否便于呈现等,但最重要的因素,是藏品是否具有深厚的文化内涵和广泛的影响力。例如《清明上河图》,其本身拥有较高的知名度和强大的传播力,文创只要主题鲜明、实用性强,就会备受欢迎。但更多藏品,需要文创研发人员发现、挖掘它们的美和价值,才能渐渐成为拥有高辨识度、自带流量和强变现能力的文化品牌。

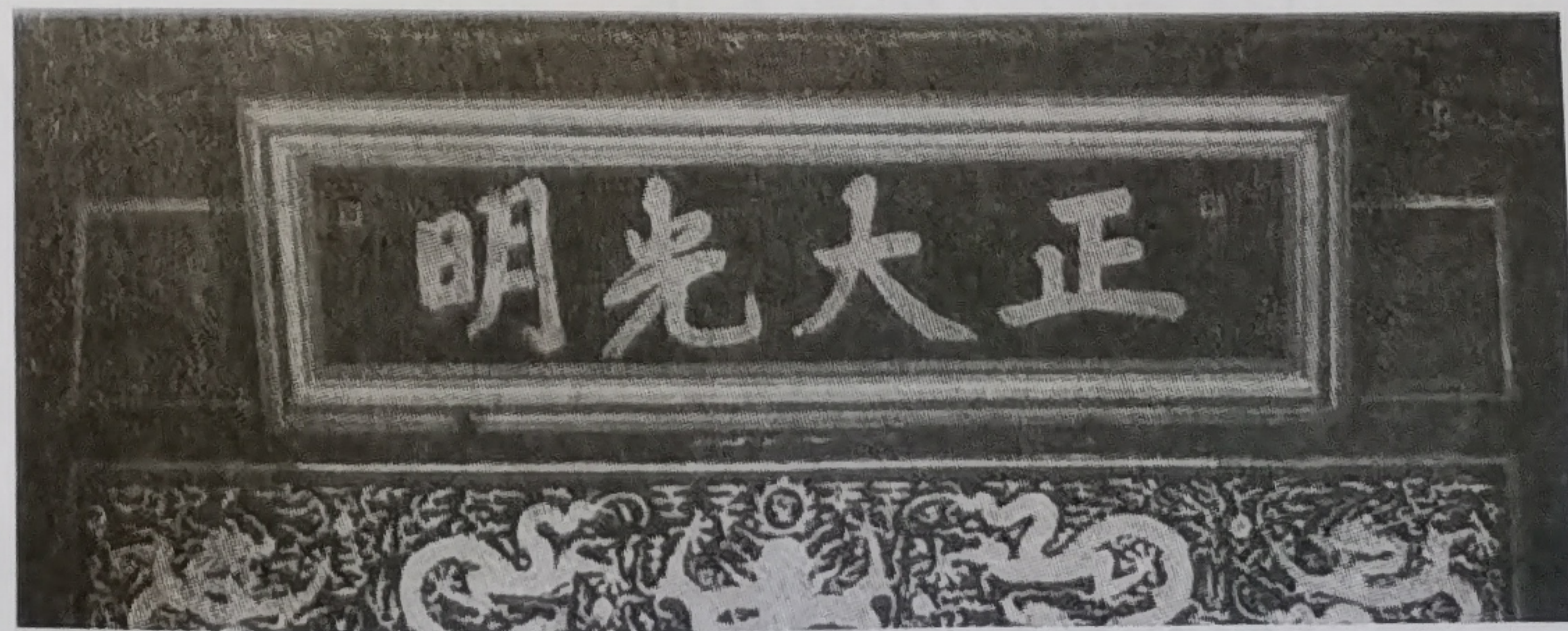
故宫博物院收藏的《海错图》,是康熙年间福建民间画师描绘的海洋生物图册。此图册并非艺术史名作,也不是国家一级文物,不属于博物馆绘画体系中的重点研究对象。但从文创角度考虑,这份图册就很有意思。首先,它是少见的清代宫廷收藏的博物学资料,具有科学研究价值。其次,它对海洋生物的描绘在写实中有很多浪漫想象的色彩,与《山海经》一类的古文献及民间传说密切相关,可以和文学以及神话故事联系起来。再有,书中很多海洋生物的面貌神情可爱讨喜,用今天的话来说就是“萌萌哒”,图像容易被接受和传播。

通过以上分析,故宫文创团队认为《海错图》拥有不错的开发潜力,于是开始持之以恒地研发和推广。先在故宫和腾讯合作的大赛中,将《海错图》作为QQ表情包比赛的素材进行宣传,请知名博主介绍里面的海洋生物;同时,文创团队着手做“海错”主题的各类文创,包括小家电、装饰画、家居用品等。为了引发社会的广泛关注和参与,又举办了关于“海错”主题文创设计方案的线上投票活动,让故宫粉丝来决定产品最终的呈现方式。除此之外,故宫还和招商局合作,将“海错”元素变成多媒体数字海洋科普教育展,在全国巡展;故宫出版社和中信出版社联合出版了面向少儿的《故宫里的博物学》,该书成为了畅销书。经过系列研发和推广,“海错图”成为了知名文化品牌。

文创的核心是充分发挥品牌感染力,既能传播文化内容,又能通过大众对文化内容的认同促进产品消费。一个不被大众了解的博物馆藏品,很难为产品带来文化和经济附加值。集中力量打造知名文化品牌,是博物馆文创的首要任务。

(取材于刘辉的相关文章)

3. 根据材料二,下列不属于“‘海错图’成为了知名文化品牌”因素的一项是(3分)
- A. 《海错图》的素材内容具有科学研究价值。
B. 《海错图》的写实手法符合当下审美追求。
C. 文创团队对其进行了长时间的设计研发。
D. 联合各方力量开展了多渠道的推广工作。
4. 下列对材料一和材料二的理解,正确的一项是(3分)
- A. 两则材料都谈及互联网带动了文创产业的发展。
B. 两则材料都认为文创产品可作为礼品用于馈赠。
C. 两则材料都提倡让消费者参与文创设计与研发。
D. 两则材料都强调文创产业的发展是经济增长点。
5. 北京故宫博物院研发了一款名为“正大光明”的手机充电器,这款文创产品的设计广受好评。请阅读下面的“链接材料”,并结合材料一和材料二的相关内容,具体分析其广受好评的原因。(6分)
- 【链接材料】



北京故宫文创团队从众多匾额中,精心挑选了乾清宫殿堂正中高悬的“正大光明”匾额,发掘它与手机充电器的诸多联系,实现对文化精神的创新表达。

二、本大题共 6 小题，共 25 分。

(一) 阅读下面文言文，完成 6-10 题。(共 19 分)

夫人姓杜氏，父某，祖某，温州瑞安县人也。杜氏世为县吏，外王父^[1]不愿为吏也，去之，居田间，有耕渔之乐。其后业衰。而夫人生十余年，则能当其门户劳辱之事矣。孝敬仁善，异于他女子。

始，叶氏自处州龙泉徙于瑞安，贫匮三世矣。当此时，夫人归叶氏也。夫人既归而岁大水，飘没数百里，室庐什器偕尽。自是连困厄，无常居，随僦^[2]辄迁，凡迁二十一所。所至或出门无行路，或栋宇不完，夫人居之，未尝变色，曰：“此吾所以从其夫也。”于是家君聚数童子以自给，多不继。夫人无生事^[3]可治，然犹营理其微细者，至乃拾滞麻遗纆^[4]之，仅成端匹^[4]。人或笑夫人之如此。夫人曰：“此吾职也，不可废，其所不得为者，命也。”穷居如是二十余年，皆人耳目所未尝见闻者。至如《国风》所称之妇人，不足道也。亲戚共劝夫人曰：“是不可忍矣，何不改业由他道，衣食幸易致。”夫人曰：“然。不可以羞吾舅姑^[5]之世也。”夫人尝戒适等曰：“吾无师以教汝也，汝善为之，无累我也。”又曰：“废兴成败，天也，若义不能立，徒以积困之故受怜于人，此人为之缪耳。汝勉之，善不可失也。”故虽其穷如此，而犹得保为士人之家者，由夫人见之明而所守者笃也。

乾道八年，夫人生之四十七年也，始得疾甚异，上满下虚，每作，惊眩辄死。某等不知所为，但相聚环旁泣耳。夫人稍定曰：“汝勿恐，吾未死也。”又曰：“吾疾非旦暮愈也，而汝所谋以养者在千里之外。汝去矣，徒守我亡益也。”间独叹曰：“吾虽忍死，无以见门户之成立矣。”

淳熙五年春，夫人卧疾七年矣。一日，忽能自行履，洗面栉目，既而无苦如平人者。亲戚子侄交相庆，而某亦偶得进士第以归。人皆谓夫人及见某之有成而疾瘳，其可以偿畴昔^[6]之遇；而为某喜者，以为昔苦致养而不足，今庶几可以禄仕养也。居六月，疾复作，不可救。闰月二十三日，竟卒。天乎痛哉！

先葬，某号泣而请于家君曰：“极天下之物以为养而不足以言报者，人之亲也；极庶人之勤瘁以终其身，而不及于一日之乐以致其养者，夫人之为亲也。夫人之德，可以为妇，可以为母，而无其家业，德不克施，天地不可诉；夫人不得寿而抱永疾以死，使幸而有可以施其德之势而卒不克遂也。若此者，皆某之不孝且不肖也。尚何言哉！”

(取材于叶适《母杜氏墓志》)

注释：【1】外王父：外祖父。【2】僦：租赁。【3】生事：生计。【4】端匹：端、匹皆为古代布帛计量单位。

【5】舅姑：公婆。【6】畴昔：从前。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

A. 夫人既归而岁大水

归：出嫁

B. 凡迁二十一所

凡：总共

C. 此人为之缪耳

缪：通“谬”，错误

D. 人皆谓夫人及见某之有成而疾瘳

瘳：病重

7. 下列各组句中加点词的意义和用法，不同的一项是(3分)

A. { 此吾所以从其夫也
其皆出于此乎

B. { 人或笑夫人之如此

{ 既其出，则或咎其欲出者

C. { 而犹得保为士人之家者

{ 后人哀之而不鉴之

D. { 夫人之为亲也



8. 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 则能当其门户劳辱之事矣
就能够承担自己家里辛苦的事情了
- B. 何不改业由他道, 衣食幸易致
为什么不改做其他的事情, 还容易获得一些衣食
- C. 由夫人见之明而所守者笃也
由于夫人明晓事理, 而且对守护的儿女情感深厚
- D. 极庶人之勤瘁以终其身
尝遍了普通人的劳苦困病, 直至逝去

9. 将下面语句译为现代汉语。(4分)

以为昔苦致养而不足, 今庶几可以禄仕养也

10. 文章最后一段, 作者慨叹母亲早逝, “德不克施”。结合文章内容, 简要分析杜氏之“德”的具体内涵。(6分)

(二) 根据要求, 完成第11题。(共6分)

11. 阅读下面《论语》中的文字, 回答问题。

①子曰: “巧言令色, 鲜矣仁!” (《论语·学而》)

②孔子曰: “不知命, 无以为君子也; 不知礼, 无以立也; 不知言, 无以知人也。” (《论语·尧曰》)

③子曰: “古者言之不出, 耻躬之不逮也。” (《论语·里仁》)

综合以上材料, 概括回答孔子对于“言”有哪些认识, 并就其中一点谈谈你受到的启发。

三、本大题共5小题, 共26分。

(一) 阅读下面诗歌, 完成12-14题。(共12分)

从军诗五首(其三)

王粲^[1]

从军征遐路, 讨彼东南夷。
方舟^[2]顺广川, 薄暮未安坻^[3]。
白日半西山, 桑梓有余晖。
蟋蟀夹岸鸣, 孤鸟翩翩飞。
征夫心多怀, 恻怆令吾悲。
下船登高防, 草露沾我衣。
回身赴床寝, 此愁当告谁?
身服干戈事, 岂得念所私。
即戎有授命, 兹理不可违。

注释: 【1】王粲, “建安七子”之一。曾从曹操南征孙权, 此诗为征战途中所作。【2】方舟: 两船相并。

【3】坻: 指江岸。

12. 下列对诗句的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. “方舟顺广川”是说战船相并, 顺江而下, 军队征战气势非凡。
- B. “薄暮未安坻”与首句的“征遐路”呼应, 强调征战路途遥远。
- C. “下船登高防”两句, 写出了草深露重时登高望远的复杂心绪。
- D. “即戎有授命”两句, 诗人慨叹作战自有军命法则, 不可违背。



13. 下列对诗歌的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌以叙事开篇, 简洁地交代了征战的目的。
- B. 诗歌融情于景, 奠定了悲壮豪迈的基调。
- C. 诗歌语言有表现力, 几笔便勾画出征夫形象。
- D. 诗歌情感真挚动人, 抒情中不乏理性思考。

14. 诗歌情感跌宕起伏, 请结合诗句, 分析诗中的情感变化。(6分)

15. 在横线处填写作品原句。(共8分)

①吾视其辙乱, _____, 故逐之。(《曹刿论战》)

②母、孙二人, 更相为命, _____。(李密《陈情表》)

③_____, _____。问征夫以前路, 恨晨光之熹微。(陶渊明《归去来兮辞》)

④杜甫在《登高》中描写秋叶飘落、江水奔涌的诗句是“_____, _____”。

⑤今年9月30日是我国第七个烈士纪念日。在学校国旗下讲话中, 我们可以引用屈原《国殇》中“_____”, 缅怀那些在民族生死存亡之际挺身赴难的英雄们, 赞颂他们身虽亡而精神不朽。

(二) 根据要求, 完成第16题。(共6分)

16. 有学者评价说,《红楼梦》中的贾宝玉“亦石亦玉”,“说他只是石头吧, 他又有玉的灵性之美; 说他纯是美玉吧, 他有时又像石头一样顽劣粗蠢”。

请结合小说的相关情节, 谈谈你对贾宝玉形象中“玉性”与“石性”的理解。(6分)

四、本大题共4小题, 共17分。

阅读下面作品, 完成17-20题。

登桐君山 观富春江月下东流

①我以为访一处佳胜山水, 无须提前做功课。做过功课, 到那里你不知先看哪样后看哪样。如果你要去的地方是桐庐, 做功课, 更容易发生选择性困难。我把这种选择性困难说给水华, 他说, 要看桐庐, 先看桐君山好了。

②次日晨, 我和水华到了桐君山下。我说这山不算高啊, 水华说, 若游玩, 山不需要太高。好山高矮适宜, 有花有草, 设亭列椅, 人和山才融为一体。世人都说“峨眉天下秀”, 梁启超称桐君山为“峨眉一角”, 康有为则认为“峨眉诸峰不及此奇”。好山啊, 不光山本身的形态要好, 山上提供的视角也要好, 登上去能看到更好的风光。

③往山上走, 清风拂面, 枝叶牵衣。台阶登几级, 便有缓步之地, 便于抬起头观望, 这是当年修山路者为后人提供的人文关怀。水华说, 清代高鹏年在《桐君山记》里写“扁舟渡横港, 登岸, 徒步而上, 历三百余级, 盘旋曲折, 达于巅”。徒步而上, 三百余级台阶的高度刚刚好, 太高了, 李白、韦庄、白居易、苏轼、李清照上不去的。高鹏年又说, 上桐君山“一路松风成林, 苔藓铺地, 鸣禽上下, 如奏笙簧, 有石坊曰古小金山, 即桐君山也”。桐君山上草木葱茏, 差不

多一棵树边上，长着另一品种的树，高矮参差，各呈姿态。鸟儿在不高的树上跃上跃下，细密鸣叫，更长音的鸟鸣从树叶茂密的高树里传出，如长啸一般。此山不过于嶙峋，也不过于平缓。亭阁花草，树石雾岚均各有位置，未破坏野逸气象。

④登山顶，视野顿开。江水阔大奔流。对岸建筑的远与小，衬出我们所站的山头很高。水华手指山下说，这一条是富春江，那一条是分水江，桐君山是两江汇合处。作家柯灵写过一篇《桐庐行》，“船转到山脚，天目溪从斜刺里迎面而来，富春江是一片紺赭，而它却是溶溶的碧流，两种截然不同的颜色，在这里分成两半，形成稀有的奇景”。天目溪就是分水江。我们脚下站的这个地方是产生过好多诗的。我看了看脚下，只有石头和寻常花草。水华说，唐朝诗人章八元就站在这里作诗：“三月暖时花竞发，两溪分处水争流。”有两首清代诗人写桐庐的诗也蛮有意思，袁枚的《桐江作》和纪晓岚的《富春至严陵山水甚佳》，都写到了山、水、绿、船，这是桐庐风光的四大家族。郁达夫的《钓台的春昼》也写到桐君山，他说桐君山“地处桐溪东岸，正当桐溪和富春江合流之所，依依一水，西岸便瞰视着桐庐县市的人家烟树，南面对江，便是十里长洲；唐诗人方干的故居，就在这十里桐洲九里花的花田深处。向西越过桐庐县城，更遥遥对着一排高低不定的青峦，这就是富春山的山子山孙了。东北面山下，是一片桑麻沃地，有一条长蛇似的官道，隐而复现，出没盘曲在桃花杨柳洋槐榆树的中间；绕过一支小岭，便是富阳县的境界”。

⑤说着话来到桐君祠。桐庐县志载，桐君祠最初建于北宋元丰年间，祠内桐君老人端坐中间，神态蔼然。两侧分立扁鹊、张仲景、华佗、葛洪、孙思邈、黄唯一、李时珍、王清任的塑像。相传，桐君是黄帝时人，在此山结庐而居，研医采药，治病救人。他的医药经验被后人汇编为《桐君采药录》，影响深远。

⑥我跟你讲，水华说，桐君这个人，《浙江通志》记载，“桐君住在县东山隈桐树下，其地枝柯偃盖，荫蔽数亩，远望如庐舍，人问其姓名，则以桐示之，因名其人为桐君”。为纪念这位中医药鼻祖，后人把他采药求道的这方土地命名为桐庐，江为桐江，溪为桐溪，岭为桐岭，洲为桐洲。采药求道山为桐君山，山上修桐君祠祭祀。

⑦月光下的桐庐县城清逸大方，现代化的脚步与山水清音在这里相遇而不抵触，故此桐庐享有“中国最美县城”之誉。我们沿着江边走，准备再度到桐君山看山上月色。水华说，这个地方叫鱼梁渡头，郁达夫当年走到这里，“先在离轮埠不远的渡口停立了几分钟，后来向一位来渡口洗夜饭米的年轻少妇，弓身请问一回，才得到了渡江的秘诀。她说，‘你只需高喊两三声，船自会来的。’先谢了她教我的好意，然后以双手围成播音的喇叭，纵声一喊，‘喂，喂，渡船请摇过来！’果然在半江的黑影当中，船身摇动了，渐摇渐近，五分钟后，我在渡口，终于听出了咿呀柔橹的声音。时间似乎已经入了酉时的下刻，小市里的群动，这时候都已经静息。”

⑧到山顶，月下的富春江静静流过，丰腴白净，水面筛动着对岸高楼的灯影。我看到岸边十几条渔船停驻，灯火里人影忙碌。水华说，这是船民，很辛苦的。我们桐庐的船民过年要在船上贴红纸，上面写“大将军八面威风”，船上放一捆青柴，叫“青龙吉祥”。

⑨山上，我们再拜桐君老人，感谢他的恩德，踏着月光白霜的石阶下了山。

⑩水华姓郭不姓桐，桐庐县合村乡麻境村人，军旅诗人，博闻强记，过目成诵。我与水华相识廿载，他小我十岁，为吾友人。

(取材于鲍尔吉·原野的同名散文)

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 第②段中，梁启超和康有为都用峨眉山与桐君山作比较，但侧重点不同，他们分别强调桐君山的秀和奇。
- B. 第③段写桐君山高矮适宜，草木葱茏，苔藓铺地，好鸟相鸣，嚤嚤成韵，吸引过许多文人墨客登临览胜。
- C. 第④段中，作者对在桐君山顶所见的山、水、绿、船进行了详尽而直接的描写，生动展现了桐君山的明丽。
- D. 第⑦段中，作者借助了郁达夫在鱼梁渡头向一位年轻少妇问渡的经历，让读者感受到桐庐当地的质朴民风。

18. 本文用语精当，富有美感，请赏析下面句中加点词语的妙处。(4分)

到山顶，月下的富春江静静流过，丰腴白净，水面筛动着对岸高楼的灯影。

19. 第①段说“要看桐庐，先看桐君山好了”。阅读全文，简要回答先看桐君山的理由。(4分)

20. “水华”这一人物在本篇游记中十分突出，请分析其在文中的作用。(6分)

五、本大题共3小题，共65分。

21. 语言基础运用(5分)

时至今日，智能手机、移动支付、刷脸识别等已成为常用工具。但近段时间以来，“老人无健康码乘公交车被拒、乘地铁受阻”“老人购物不懂微信支付被拒收现金”等新闻频出。

①老人无健康码被拒乘，表面看是技术因素，实则反映出这样一个问题：一些相关部门在社会服务过程中缺乏俯下身子实地调研。②唯有提供人性化的服务，老年人才能感受到城市的温度。③当然，老年人融入时代不能只靠外力，还需家庭关怀。④让老人们赶上智能时代步伐、共享科技红利是年轻人义不容辞的责任。⑤这需要子女们帮他们熟悉新设备新技术，帮他们更新对世界的认识，从而给老人们多一些陪伴。⑥让老年人跟上时代，让时代携手老人前进，这是对尊老敬老最直接的表达，也符合社会、家人、行业、市场的共同愿望。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ②中“唯有……才……”应改为“唯有……就……”。
- B. ④中“红利”是形象的说法，可用“成果”一词替代。
- C. ⑤中画波浪线语句可删除，它偏离了本段核心话题。
- D. ⑥用“这”复指前面两个“让”句，使表达更清晰。

(2) ①中画线部分有语病，请修改，并把修改后的语句写在答题纸上。(2分)

22. 微写作（10分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

（1）校学生会面向全体同学征集了关于“珍惜粮食，减少浪费”的标语，拟从中选出一条张贴到学生食堂的墙壁上。请从下面入选的标语中选择一条进行推荐，并说明理由。要求：理由充分，自圆其说。150字左右。

①桌上一粒饭，农民一滴汗。

②创建节约型社会，从珍惜粮食开始。

③米粒虽小，尤见礼义廉耻；节俭事微，可助兴国安邦。

（2）《登桐君山 观富春江月下东流》让我们欣赏到桐庐的独特之美。大江南北、长城内外，有无数美景让人流连忘返。请选择其中一处，以“祖国山水美如画”为主题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，形象鲜明；“桐庐”除外。小诗不超过150字，抒情文字150字左右。

23. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题纸上。

（1）《荀子》中说：“道虽迩，不行不至。”是的，如果不迈开双腿向前走，即使是很近的路，也永远到达不了目的地。何况，个人成长、事业进步、国家发展、文明延续，都有一条漫长的路要走，“行”是到达远方所必需的。

这段文字引发了你怎样的联想和思考？请以“行以致远”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充实，论证合理；书写清晰。

（2）人生有别离，亦有重逢。银杏初黄，我们在校园重逢；乡音萦耳，我们和亲人重逢。有些重逢，似易实难；有些重逢，亦悲亦喜。有的时候，我们渴望重逢；有的时候，我们害怕重逢……

这段文字引发了你怎样的联想和想象？请以“与你重逢”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，叙事符合逻辑；有故事，有细节；书写清晰。



关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（www.gaokzx.com）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。
北京高考在线官方网站：www.gaokzx.com

北京高考资讯（ID: bj-gaokao）
扫码关注获取更多



关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯](https://www.gaokzx.com) (ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。