

2023 北京牛栏山一中高二 10 月月考

语 文

2023.10.11

考生须知

1. 本试卷共 10 页，总分 150 分。考试时间 150 分钟。

2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 8 分。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 文胜质则史 文：华美，文采
B. 壹是皆以修身为本 壹是：一概、一律
C. 恻隐之心，仁之端也 端：正
D. 士不可以不弘毅 弘：广、大，这里指志向远大

2. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 皆有怵惕恻隐之心 怵惕：恐惧。
B. 非所以内交于孺子之父母也 内交：结交。“内”，同“纳”。
C. 非所以要誉于乡党朋友也 要：求取。
D. 若火之始然，泉之始达 然：……的样子。

3. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 一日克己复礼，天下归仁焉 归：回归到有序
B. 欲诚其意者，先致其知 致：获得。另一解释：极致
C. 致知格物 格：推究
D. 先齐其家 齐：使整齐

4. 下列句子中，加点词的古今异义相同的一项是（ ）

- A. 一日克己复礼 B. 古之学者必有师
C. 太学之道，在明明德 D. 譬如平地

5. 对下列句子的句式特点的分析，正确的一项是（ ）

- ①古之欲明明德于天下者 ②治之于未乱
③仁以为己任，不亦重乎 ④宋人有善为不龟手之药者
- A. ①②不同，③④相同 B. ①②相同，③④不同
C. ①②相同，③④相同 D. ①②不同，③④不同

6. 与“其‘怨’乎”中“其”的用法相同的一项（ ）

- A. 其可怪也欤 B. 吾其还也
C. 其皆出于此乎 D. 天之苍苍，其正色耶，其远而无所至极耶

7. 下列对《红楼梦》的内容和理解不正确的一项是（ ）

- A. 第七十六回，林黛玉和史湘云在凹晶馆联句，又引来了香菱的参与，这三位父母双亡的孤女，在团圆佳

节共同完成了属于她们的诗篇。

B. 在荣府内，虽说长子贾敬袭了官，但荣府的正房“荣禧堂”住的却是贾母和次子贾政一家。而贾赦的儿子贾琏、媳妇王熙凤，却又都到贾政这边来管事。

C. 《红楼梦》中，黛玉、宝钗和妙玉幼时都曾有和尚劝其出家消灾避祸，只有妙玉出了家，但最终也难逃厄运。

D. 连林黛玉都看出了贾府的窘境，谈起“如今若不省俭，必致后手不接”时，贾宝玉却毫不在意地说：“凭他怎么后手不接，也短不了咱们两个人的。”可见，贾宝玉确是个只知享乐，不务正业，“无事忙的”“富贵闲人”。

8. 下列对《红楼梦》的内容和理解有误的一项是（ ）

A. “脂评”说：“撕扇子是以不知情之物供娇嗔，不知情时（事）之人一笑，所谓‘情不情’。”这是贾宝玉所独有的“情不情”观念而用于物的一种表现。但在读者眼中，恐怕就是贵族公子哥的“暴殄天物”了。

B. 王夫人在荣府的尊贵地位可以用“一人之下，众人之上”来形容，她的女儿元春是皇贵妃，儿子宝玉是被众家长看好的未来继承人，侄女王熙凤是荣府实际的管家人。

C. 在第三十二回，“诉肺腑心迷活宝玉”中，黛玉已然了解了宝玉对自己的深情便抽身离开，遗憾而可怕的是，黛玉并没有听到他这番真情的表白，而是被赶来送扇子的晴雯听了去。

D. 神瑛与绛珠的相互关爱之情，是产生于与人间相同的“自然之性”、“自然之情”基础之上的，而“金玉良姻”，则是贵族之家富贵传流、门当户对的象征。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

“种质”，是作物亲代传递给子代的遗传物质。“作物种质资源”，又称遗传资源、基因资源，它蕴藏在作物各类品种、品系、野生种和近缘植物中，是改良作物的基因来源。

在人类文明发展的历史中，有三个基因影响了禾谷类作物驯化和改良的进程。

第一个是控制种子落粒性基因。野生稻的特性是种子成熟后就掉到土壤里，这对人类收获种子很不利。我们的祖先在偶然的情况下发现了一两个因基因突变而导致种子成熟不落粒的野生稻植株，并对这样的植株进行了驯化，最终培育出人类最重要的粮食作物之一——水稻。

第二个是矮秆基因。20 世纪五六十年代，全球面临粮食短缺和饥饿的威胁。以诺曼·布劳格为代表的育种专家给作物引入了矮秆基因，提高了植株的抗倒伏能力，改变了茎秆叶片和种子的比例，提高了种子的产量。通过引入这个基因，很多粮食作物的品种得到了改良，大大缓解了粮食危机。

第三个则是中国杂交水稻的雄性不育基因。袁隆平院士和他的研究团队在 20 世纪六十年代把一个来自中国海南岛的普通野生稻植株中的雄性不育基因转移到了栽培稻上，探索出杂交水稻的大规模制种方法，带来了一场杂交水稻革命，使水稻产量大幅度提高。

种质资源在人类的生存、发展以及整个文明的进程中都起着非常重要的作用，关乎我们的未来。正如“时代楷模”、复旦大学教授钟扬所说：“一个基因可以拯救一个国家，一粒种子可以造福万千苍生。”

(取材于卢宝荣的相关文章)

材料二

随着人口数量的增加，粮食问题已经成为世界性问题。促进农业可持续发展，需不断提高粮食单位面积产量，而良种选育是提高粮食单位面积产量的首要方法。优质品种选育主要依靠遗传基因的多样性，而种质资源的多样性是丰富遗传基因的基础。

目前，物种消失的速度比物种自然灭绝的速度快许多倍，这些种质资源一旦从地球上消失，就难以重新创造出来。在地区气候变化、产业结构调整、城市化建设等因素的影响下，生物遗传多样性已大幅度减少，品种单一化程度日趋严重，这必然增加农作物对病虫害抵抗能力的遗传脆弱性。一旦发生新的病害或寄生物出现新的生理小种，作物就会失去抵抗力，最终可能导致病虫害严重进而危及国计民生。

克服作物遗传脆弱性的关键是在育种过程中更多地利用种质资源，扩展新品种的遗传基础。全球 1400 多家种质资源库应运而生。种质资源库利用仪器设备控制贮藏环境，长期贮存作物种质，发掘和收集各种农作物品种种子，科学地加以贮藏，使种质在几十年、甚至数百年之后仍具备原有的遗传特性和很高的发芽力。为了满足发展需求，人类需要不断发展新作物，地球上记载的植物约 20 万种，而人类已利用的植物资源还很少，种质资源库的建设对发掘植物资源、发展新作物有很大帮助。

从资源保护的角度看，种质资源本身没有绝对的“好”与“不好”之分。可能很多资源现在用不上，储存起来会沉睡若干年，但也许在未来的某一天，育种方面有某种新需求，或者要对抗某一种病害，资源库里最不起眼的一份资源，会成为扭转乾坤的关键。

(取材于何桂明、李越、张蕾等人的相关文章)

材料三

农安天下，种为基石。在世界范围内，生物育种技术正不断取得新进展。伴随着航天技术的发展，航天育种技术也日渐成熟，能在较短的时间内大大提高农产品的品质，创造出许多新品种。其技术原理是利用太空的 γ 射线、X 射线或其他辐射源诱使植物种子的生物遗传物质发生改变，再通过人工选择性培育，按照人类的需求筛选出优良品种。

当前全球育种业竞争的制高点是利用基因编辑技术进行农作物育种。专业人士认为，杂交育种、诱变育种、转基因育种属于育种技术的 2.0 或 3.0 版本，而基因编辑技术可称为现代育种技术的“4.0 版本”，颠覆了已有的遗传改良技术路径，改变了选育效果。例如，基因编辑与转基因技术相比，二者的相同点是都对生物体的基因造成了改变，但不同点也很明显。如果以修改文章作类比，那么转基因就是把一大段话插入文章，而基因编辑相当于只对一个或少数重要词语做了修改，这种修改对文章总体结构没有大的影响，但文章关键部分的意义却发生了变化。

生物育种是种业创新的核心，强化农作物种质资源的深度挖掘，突破前沿育种关键技术，培育战略性新品种，实现种业科技自强自立，是我国打赢种业翻身仗，牢牢把握粮食安全主动权的根本保障。

(取材于杨超、宋晓东、顾鸢等人的相关文章)

9. 根据材料内容，下列对“作物种质资源”的理解，不正确的一项是 ()

- A. 须含有遗传物质
- B. 是不可再生资源
- C. 具有遗传脆弱性
- D. 没有绝对的好坏

10. 根据材料内容，下列对“种质资源库”的理解，正确的一项是（ ）

- A. 是为延缓物种自然灭绝的速度而建立的
- B. 主要功能是发掘、收集和保存种质资源
- C. 能保持种子的遗传特性，提高发芽能力
- D. 库中资源虽现在用不上，但以后会有用

11. 根据材料内容，下列对“基因编辑育种”的理解与推断，不正确的一项是（ ）

- A. 是育种业创新的竞争点
- B. 比航天育种技术更先进
- C. 精准改变生物体的性状
- D. 大量增加生物体的基因

12. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 控制种子落粒性基因的主要作用是延长种子的成熟期。
- B. 航天育种通过太空辐射引发种子基因突变创造新品种。
- C. 经杂交或者诱变培育产生的新品种作物属于种质资源。
- D. 提升种业的自主创新能力是国家粮食安全的重要保障。

13. 请综合以上三则材料，说明种质资源保护和利用的意义。

三、本大题共5小题，共25分。

阅读下面的文言文，完成下列小题。

孟子见齐宣王，曰：“所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。王无亲臣矣，昔者所进，今日不知其亡也。”

王曰：“吾何以识其不才而舍之？”

曰：“国君进贤，如不得已，将使卑逾尊、疏逾戚，可不慎与？左右皆曰贤，未可也；诸大夫皆曰贤，未可也；国人皆曰贤，然后察之，见贤焉然后用之。左右皆曰不可，勿听；诸大夫皆曰不可，勿听；国人皆曰不可，然后察之，见不可焉然后去之。左右皆曰可杀，勿听；诸大夫皆曰可杀，勿听；国人皆曰可杀，然后察之，见可杀焉然后杀之。故曰国人杀之也。如此，然后可以为民父母。”

齐宣王问曰：“汤放桀、武王伐纣，有诸？”

孟子对曰：“于传有之。”

曰：“臣弑其君，可乎？”

曰：“贼仁者谓之贼，贼义者谓之残，残贼之人谓之为。闻诛一夫纣矣，未闻弑君也。”

齐人伐燕胜之，宣王问曰：“或谓寡人勿取，或谓寡人取之。以万乘之国伐万乘之国，五旬而举之，人力不至于此，不取必有天殃。取之，何如？”

孟子对曰：“取之而燕民悦则取之，古之人有行之者，武王是也；取之而燕民不悦则勿取，古之人有行之者，文王是也。以万乘之国伐万乘之国，箪食壶浆以迎王师，岂有他哉？避水火也！”

齐人伐燕取之，诸侯将谋救燕，宣王曰：“诸侯多谋伐寡人者，何以待之？”

孟子对曰：“臣闻七十里为政于天下者，汤是也，未闻以千里畏人者也。《书》曰：‘汤一征，自葛^①始。’天下信之，东面而征，西夷怨；南面而征，北狄怨，曰：‘奚为后我？’民望之若大旱之望云霓也，归市者不止，耕者不变，诛其君而吊其民，若时雨降，民大悦，《书》曰：‘后来其苏。’今燕虐其

民，王往而征之，民以为将拯己于水火之中也，箪食壶浆以迎王师。若杀其父兄，系累其子弟，毁其宗庙，迁其重器，如之何其可也？天下固畏齐之强也，今又倍地而不行仁政，是动天下之兵也。王速出令，反其旄倪^②，止其重器，诛于燕众置君，而后去之，则犹可及止也。”

(节选自《孟子·梁惠王下》，有删改)

【注】①葛：古诸侯国名。②旄倪：老人和幼儿。

14. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 汤放桀、武王伐纣 放：释放
- B. 贼仁者谓之贼 贼：伤害、毁弃
- C. 五旬而举之 举：攻取
- D. 诛其君而吊其民 吊：慰问

15. 下列有关孟子的知识的解说，错误的一项是 ()

- A. 孟子，战国时期邹国人，中国古代著名思想家、教育家，儒家学派的代表人物之一。
- B. 孟子继承并发扬了孔子的思想，有“亚圣”之称，与孔子并称为“孔孟”。
- C. 孟子的主张有“性本恶”“民为贵，社稷次之，君为轻”“省刑罚，薄税敛”等。
- D. 《孟子》一书由孟子及其弟子共同编写而成，记录了孟子的言论、政治观点等。

16. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 孟子认为一国之君要辨识没有才干的臣子并罢免他们，不能仅听身边之人和诸大夫的意见，还要倾听百姓的声音。
- B. 孟子说“贼仁者谓之贼，贼义者谓之残”，表明孟子主张施行仁政，以民为本，国君如果倒行逆施，就是百姓的敌人。
- C. 战胜燕国后，齐宣王想吞并燕国的土地，孟子认为需要看燕国的百姓是否愿意，如果燕国百姓不高兴，那就不要吞并。
- D. 《书》中记载，商汤最先征伐葛国的时候，天下的人都信任商汤，但后来却因不公平造成了怨声载道的局面。

17. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 国君进贤，如不得已，将使卑逾尊、疏逾戚，可不慎与？

(2) 民以为将拯己于水火之中也，箪食壶浆以迎王师。

18. 阅读下面两个文段，完成各题。

棘子成曰：“君子质而已矣，何以文为？”子贡曰：“惜乎，夫子之说君子也！驷不及舌。文犹质也，质犹文也。虎豹之鞞犹犬羊之鞞。”(《论语·颜渊》)

礼为情貌者也，文为质饰者也。夫君子取情而去貌，好质而恶饰。夫恃貌而论情者，其情恶也；须饰而论质者，其质衰也。何以论之？和氏之璧，不饰以五采；隋侯之珠，不饰以银黄。其质至美，物不足以饰之。夫物之待饰而后行者，其质不美。(《韩非子·解老》)

(1) 子贡在反驳棘子成时说“虎豹之鞞犹犬羊之鞞”，意在强调_____的重要性。

(2) “驷不及舌”的意思是：_____。

(3) 根据这两段文字, 请你对棘子成、韩非子的文质观作简要评析。

四、本大题共 4 小题, 共 21 分。

阅读下面古诗, 完成下面小题。

君子于役

《诗经·王风》

君子于役, 不知其期。曷^①至哉? 鸡栖于埘^②。日之夕矣, 羊牛下来。君子于役, 如之何勿思!

君子于役, 不日不月。曷^③其有佸^④? 鸡栖于桀。日之夕矣, 羊牛下括^④。君子于役, 苟无饥渴?

【注】①曷: 何时。②埘: 鸡舍。下文“桀”是指鸡栖的木桩。③有佸: 相会。④括: 会合。

19. 下列对作品词句的分析, 不正确的一项是 ()

- A. 两章开头的几句, 均以“独白”的口吻来反映居家人的期待。
- B. “不知其期”与“不日不月”, 都表明君子已经是久役未归。
- C. “鸡栖于埘”几句, 以日常的不堪来反映居家人内心的愤怒。
- D. 两章结尾的感叹和疑问, 包含着对“君子于役”状况的无奈。

20. 全诗二章结构相似, 采用_____的艺术形式来推进抒情, 第一章侧重抒发_____之情, 第二章侧重抒发_____之情。

21. 结合诗歌内容分析, 作品是如何通过写乡村晚景来表达人的内心感受的?

22. 默写

①《大学》中讲到大学的三纲是: _____, 在亲民, _____。

②_____, 而由人乎哉?

③敏于事而慎于言, _____, _____。

④王于兴师, 修我矛戟, _____。

⑤_____, 江月年年望相似。

⑥呼儿将出换美酒, _____。

⑦_____, 尘满面, 鬓如霜。

五、本大题共 4 小题, 共 18 分。

阅读下面的作品, 完成下面小题。

老街

老街坐落在镇江西北隅的云台山麓。镇江有名的是金山焦山北固山, 云台山名气不大。但这不要紧, 老街就那么不卑不亢地坦然于南山北水之间, 有如一个历经沧桑的老人。看的事多了, 也就把一切看得很淡。“唐宋元明清, 从古看到今。”前几年, 一位很有点名气的文化人来这里走了一遭, 说了这么两句话。他究竟说的是人看街, 还是街看人呢? 搞不大清楚, 大概都有那么点意思吧, 因为老街确实是很老了。

老街的名字叫西津渡街。西津渡自然是江边的渡口, 又叫金陵津渡, 和扬州的瓜洲渡隔江相望。这一说人们便不由得肃然起敬了, 因为就在这隔江相望中, 曾“望”出了不少传之千古的好诗。例如唐代诗人张祜的这一首《题金陵渡》:

金陵津渡小山楼, 一宿行人自可愁。

潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。

张祜是很有才气的，这首《题金陵渡》写得凄清冷丽，几乎无可匹敌。当时他住在渡口一个叫小山楼的旅馆里，遥望江北，牵挂着明天能不能过江，或许还想到了其他一些不开心的事，不然又“愁”从何来呢？

张祜住过的小山楼现在已无可寻觅，但古渡口的石阶犹在，只是上面已不见水渍和苔痕。岁月早已把大江的风涛留在深深的淤泥下，留在唐诗宋词的幽怨和叹息中。沿着石阶一级级走上去，脚步的回声凝重而悠远，如同踩着一段依稀的残梦。好在上游还有一座待渡亭，那么就小憩片刻吧。

走进待渡亭，摩挲着清代画家周镐的汉白玉石刻《西津古渡图》，我突然有一种朦朦胧胧的亲切感，仿佛故地重游，一切都似曾相识。难道说，我上辈子曾来过这里，对这里早已熟门熟路？或者说，在我们每个人的心底，其实都潜藏着一份“待渡情结”？

我想到了中国古典诗词和传统戏曲中的长亭，想到了朔风羌笛中的阳关和长安郊外的灞桥。但与之相比，这里的待渡亭似乎有着更为峻厉的生命体验和更为舒展的审美空间。因为前者只是单向的送别，执手相看泪眼，竟无语凝噎，该说的话已经说过了，于是劝君更尽一杯酒，挥挥手飘然上路。而后者就不那么简单了，旅人面对的是滔滔大江。在那个时代，旅人能不能上路，什么时候上路都是不确定因素，因此便有了待渡的焦虑、期盼、惆怅和想象。这时候，天空中的一缕浮云，江面上的一片白帆，或何处飞来的几许笛声，都会触动他们敏感的诗心。心旌摇动，览物伤情，一出口便是好诗。相反，若一切都那么顺畅舒坦，没有了人与自然的对峙和望穿秋水的等待，生命体验难免浮泛，诗也随之走向平庸。当然，这时候的诗大抵不会有什么惊天豪语，却一句句都是从心灵深处流出来的。且看王昌龄的这一首：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

写得何等真挚朴实。大概渡船已经泊在岸边，艄公正在解缆催促，只能这样叮嘱几句了。但就是这洗尽铅华的寥寥数句，却胜过了多少浮皮潦草的应景之作！

这是送行者的心情。

那么旅人呢？他上了船，却把心思留在岸边。风涛一路，青衫飘然，那沾衣欲湿的也不知是浪沫还是泪水。到了对岸，仍禁不住要回望江南。江南，却只有青山满目，那座他和友人盘桓待渡的小亭子已看不到了，放达中便有了几分惆怅：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”（王安石《泊船瓜洲》）那种一步三回头的依恋可以想见。

西津古渡见惯了太多的送往迎来，也收拾了卷册琳琅的绝妙好词。渡口的石阶上熙来攘往，骆宾王、李白、刘禹锡、张祜、杜牧走过去了；王安石、苏东坡、米芾、陆游、辛弃疾走过去了……

公元13世纪末期，一个意大利人踏着这里的石阶走上来，他叫马可·波罗。

马可·波罗已经在中国游历了不少地方，甚至还做过一段时间的地方官，算得上是中国通了。后来他在震惊世界的《马可·波罗游记》中这样介绍镇江：“他们靠经营工商业谋生，广有财富……”

这位洋人来自地中海畔的水城威尼斯，那里是欧洲商业文化的摇篮，他是以一个商人的目光来审视镇江的，话也说得不错。当然，这中间似乎少了点历史的诗情。

走出待渡亭，踏着青石板向老街的深处走去，两旁多半是雕花窗棂的两层楼房，很有些古意。当年的

那些茶楼酒肆、店铺馆栈犹依稀在目。这里地处交通要津，商旅繁荣带来了百业兴旺，这是历史上镇江经济的底气所在。街道两旁的里弄口，那吉瑞里、长安里、南星巷的名称就刻在古老的砖石上，也不知是哪朝哪代的遗物。里弄两边延伸着民宅，宁静而雅致。这里横可通四邻，竖可通街面，前可登云山，后达长江边，一如镇江人的性格那般畅达平稳。多数里弄都有一方深井，几个老人坐在石井栏上，对着收音机听扬州评话，那种自足平和的生活情调实在令人心折。是的，镇江西邻南京，北望扬州，但它既没有南京那样的金陵王气、六朝金粉，也没有扬州那样歌吹入云的浮华和喧嚣。镇江是平朴而本分的，这里的人们长于经商，却又从不把金钱看得很重，每天有的是听书喝茶的时间。过年时，他们则成群结队地骑着毛驴上金山寺烧香，那与其说是对命运的祈盼，还不如说是一种休闲娱乐。当然，战争来了，他们也会义无反顾地走上城堞，弄出惊天动地的声响。至于平时爬上北固山，对着大江抒发忧国忧民感慨的，大都是些外地的游客。

但老街终于终结了，终结于那座东印度式的建筑群，那是当年的英国领事馆。第二次鸦片战争后，开镇江为商埠，老街一带沦为英租界，遂建领事馆于云台山麓。如果说，西津古渡是一部自足而滋润的镇江史话，那么，西方列强的坚船利炮则最后终结了这部史话。

走下英国领事馆的台阶，我突然想起元代诗人萨都刺在这里写的两句诗：

去客来天地老，潮生潮落古今愁。

萨都刺属于雄浑一派，诗的气象很大。西津渡街确实是“老”了，但诗人“愁”什么呢？我一时说不清楚。

起风了，远处的江涛声隐约可闻。老街在涛声中坦然静溢着，有如一个历经沧桑的老人……

(取材于夏坚勇的同名散文)

23. 下列对文中加点词语的解说，正确的一项是 ()

- A. 老街就那么**不卑不亢**地坦然于南山北水之间 不卑不亢：自然质朴
- B. 却胜过了多少**浮皮潦草**的应景之作 浮皮潦草：不切实际
- C. 也收拾了卷册琳琅的绝妙好词 收拾：收集，敛聚
- D. 西津古渡是一部自足而**滋润**的镇江史话 滋润：繁荣，富裕

24. 下列对文章内容的理解，**不正确**的一项是 ()

- A. 作者的游踪为：渡口石阶——待渡亭——老街深处——当年的英国领事馆。
- B. 文中的“待渡情结”是指包含了期盼、焦虑、惆怅等复杂情感的生命体验。
- C. 作者写马可·波罗来到西津渡，从经济生活的角度写出了老街的历史风貌。
- D. 文章倒数第四段的三个“终结”，强调了西津渡老街必将走向消亡的结局。

25. 作者引用张祜、王昌龄、王安石、萨都刺的诗句，有怎样的表达效果？请结合文意赏析。

26. 文章题目“老街”意蕴丰富，请联系全文，谈谈你的理解。

六、写作。共60分。

(一) 微写作(10分)。

请你从下列任务中任选一个，按要求作答。不超过150字。

27. 北京文化，有古都文化、京味文化、红色文化以及创新文化的弘扬与发展……为了北京的持续发展，

你认为这些文化中，最应该重点发扬的是哪种文化？要求条理清楚，有认识。不超过 150 字。

28. 北京是文化之都，文化气息浓郁。请你介绍一处文化场所，注意体现其北京地方特色。要求：特色鲜明，重点突出，语言简明。

29. 请你以“我心中的北京”为题目，为自己心中的北京写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

(二) 大作文，50 分。

30. 按要求作文。

“两弹元勋”于敏、“卫星之父”孙家栋、“核潜艇之父”黄旭华，都曾隐姓埋名几十载，为祖国的科研事业做出了卓越贡献。有人这样评价他们：“半生功名赫赫，归来仍是无名。”

乡野田间，有人辛勤耕耘；城市工地，有人挥汗如雨；自习室内，有人埋首奋战……有一首诗这样写道：“无名的花，开满角落，散发着幽香；无名的人，头顶苍穹，努力地生活。”

你对“无名”有怎样的认识和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理，语言流畅，书写清晰。

31. 但凡成长，必得有所经历，并不断有所突破。有时，人们借用“关口”一类词语，去描述成长经历中的一些重要节点。因此，也就常常有人用“过关”这样的说法，来表达自己对生活的回顾与期待。

对此，你有怎样的联想或感悟？请联系现实，自选角度，自拟题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

参考答案

一、本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 8 分。

1. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

C. “端：正”错误。“端”，开始，开端；句意：同情心就是施行仁的开始。

故选 C。

2. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解一般文言实词的含义和用法的能力。

D. “然：……的样子”错。“然”，同“燃”，燃烧。句意：就像火刚刚开始燃烧，泉水刚刚开始流淌。

故选 D。

3. 【答案】A

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 归：称许，赞许。句意：有一天你做到了克己复礼，全天下都会称许你是仁人。

故选 A。

4. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言文词语古今异义的能力。

A. 古义：一旦；今义：一天。句意：一旦做到克制自己而言行符合礼的规范。

B. 古义：求学的人；今义：指专门从事某种学术体系研究的人。句意：古代求学的人必定有老师。

C. 古义：大人之学，即伦理、政治、哲学等方面的学问；今义：高等教育学府。句意：大学的宗旨，在于弘扬光明正大的品德。

D. 古今义相同，都是“比如”的意思。句意：又好比平整土地。

故选 D。

5. 【答案】B

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

①状语后置句，正常语序为：古之欲于天下明明德者。句意：古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人。

②状语后置句，正常语序为：于未乱治之。句意：在祸乱产生之前就早做准备。

③宾语前置句，正常语序为：以仁为己任。句意：把实现仁德作为自己的责任，这样的责任不是很重大吗？

④定语后置句，正常语序为：宋有善为不龟手之药人。句意：宋国有一个善于制作防止皮肤冻裂的药的人。

综上，①②相同，③④不同。

故选 B。

6. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

“其‘怨’乎”中“其”，副词，大概、也许；句意：大概是“怨”吧！

A. 副词，难道，岂。句意：难道值得奇怪吗？

B. 副词，还是，表示祈使语气。句意：我们还是回去吧！

C. 副词，恐怕、大概。句意：大概都是出于这个(原因)吧。

D. 两个“其”连用，表示一种选择的关系，是……还是……；句意：天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？

故选 C。

7. 【答案】D

【详解】本题考查学生名著阅读的能力。

A. “又引来了香菱的参与”说法错误，根据原著，林黛玉和史湘云在凹晶馆联句，引来了妙玉的参与，而不是香菱。

B. “虽说长子贾敬袭了官”错误。袭官的是贾赦。

C. “黛玉、宝钗和妙玉幼时都曾和和尚劝其出家消灾避祸”说法错误。根据原著，只有黛玉和香菱在幼时有和尚劝其出家；而宝钗幼时生病，是癞头和尚开了方子，并没有劝其出家；妙玉则是从小身体多病，买的替身出家都不中用，所以最后还是自己出了家，也没有说是和尚劝其出家。

故选 D。

8. 【答案】C

【详解】本题考查学生对经典名著人物、情节和基本内容的整体把握能力。

C. “而是被赶来送扇子的晴雯听了去”错，赶来送扇子的是袭人。

故选 C。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】9. C 10. B 11. D 12. A

13. ①种质资源是不可再生资源，保护好种质资源对人类生存和发展有重要意义；②种质资源是良种培育的基础，保护和利用好种质资源，可以保持生物遗传多样性，对良种培育，解决粮食危机有重要作用；③保护和利用好种质资源，关乎我国粮食安全，是打赢种业翻身仗，牢牢掌握粮食安全主动权的根本保障。

【9 题详解】

本题考查学生理解文章重要概念的能力。

C. “具有遗传脆弱性”错误，材料二明确说明“克服作物遗传脆弱性的关键是在育种过程中更多地利用种质资源”，可见“作物种质资源”是克服“作物遗传脆弱性的关键”，并不是“具有遗传脆弱性”。

故选 C。

【10 题详解】

本题考查学生理解文章重要概念的能力。

A. “是为延缓物种自然灭绝的速度而建立的”错误，由“克服作物遗传脆弱性的关键是在育种过程中更多地利用种质资源，扩展新品种的遗传基础。全球 1400 多家种质资源库应运而生”可知，种质资源库是为了克服作物遗传的脆弱性，也就是保护种质资源的多样性。

C. “能……提高发芽能力”错误，材料二说的是“使种质在几十年、甚至数百年之后仍具备……很高的发芽力”，不是“提高”。

D. “库中资源虽现在用不上……”错误，材料二说的是“可能很多资源现在用不上”，选项忽略“可能”。

故选 B。

【11 题详解】

本题考查学生理解文章重要概念以及根据文本进行推断的能力。

D. “大量增加生物体的基因”错误，由材料三的类比来看，“转基因就是把一大段话插入文章，而基因编辑相当于只对一个或少数重要词语做了修改，这种修改对文章总体结构没有大的影响，但文章关键部分的意义却发生了变化”，大量增加生物体的基因属于转基因育种，不是基因编辑育种。

故选 D。

【12 题详解】

本题考查学生概括分析文章内容的能力。

A. “控制种子落粒性基因的主要作用是延长种子的成熟期”错误，由材料一“第一个是控制种子落粒性基因。野生稻的特性是种子成熟后就掉到土壤里，这对人类收获种子很不利”可知，控制种子落粒性基因应是为了便于人类收获。

故选 A。

【13 题详解】

本题考查学生筛选概括文章信息的能力。

由材料一“种质资源在人类的生存、发展以及整个文明的进程中都起着非常重要的作用，关乎我们的未来”和材料二“物种消失的速度比物种自然灭绝的速度快许多倍，这些种质资源一旦从地球上消失，就难以重新创造出来”可知，种质资源不可再生，只能在现有基础之上保护种质资源，者对人类的生存、发展有重要的意义。

由材料二“良种选育是提高粮食单位面积产量的首要方法。优质品种选育主要依靠遗传基因的多样性，而种质资源的多样性是丰富遗传基因的基础”“克服作物遗传脆弱性的关键是在育种过程中更多地利用种质资源，扩展新品种的遗传基础”以及材料一“它蕴藏在作物各类品种、品系、野生种和近缘植物中，是改良作物的基因来源”“引入这个基因，很多粮食作物的品种得到了改良，大大缓解了粮食危机”可知，种质资源是良种培育的基础，保护好这些种质资源可以保护生物遗传的多样性。

由材料三“培育战略性新品种，实现种业科技自强自立，是我国打赢种业翻身仗，牢牢把握粮食安全主动权的根本保障”可知，保护好种质资源和我国粮食安全紧密相关，是把握粮食安全主动权的根本保障。

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

【答案】14. A 15. C 16. D

17. (1) 国君进用贤才，如果遇到迫不得已的情况，将会使地位低的超过地位高的，关系远的超过关系近的，（对此）能不慎重吗？

(2) 百姓都认为大王将把他们从水深火热的处境中拯救出来，（所以）用簞盛饭，用壶盛汤来迎接大王的

军队。

【14题详解】

本题考查学生对文言实词一词多义的理解能力。

A. “放”，流放，驱逐。句意：商汤流放夏桀，武王讨伐商纣。

故选 A。

【15题详解】

本题考查学生对古代文化常识的掌握能力。

C. “孟子的主张有‘性本恶’”说法错误。孟子主张“性本善”。

故选 C。

【16题详解】

本题考查学生筛选并概括文中内容的能力。

D. “但后来却因不公平造成了怨声载道的局面”说法错误。由“奚为后我”可知，出现“西夷怨”“北狄怨”的局面并非因为“不公平”，而是盼望先讨伐自己的地方，好早一点得到解救。

故选 D。

【17题详解】

本题考查学生观理解并翻译文中句子的能力。

(1) “进”，进用；“卑”，地位低的；“尊”，地位高的；“疏”，关系远的；“戚”，关系近的。

(2) “箪食壶浆”，用箪盛饭，用壶盛汤；“拯已于水火之中”，状语后置句，应为“于水火之中拯己”。

参考译文：

孟子谒见齐宣王，说：“所谓古国，不是说国内有高大的树木，而是有历代有功业的旧臣。大王没有亲近可靠的臣子了，过去所进用的人，现在不知他们到哪里去了。”

齐宣王说：“我用什么方法才能知道哪些人没有才能而不用他们呢？”

孟子说：“国君进用贤才，如果遇到迫不得已的情况，将会使地位低的超过地位高的，关系远的超过关系近的，（对此）能不慎重吗？身边侍候的人都说贤能，不能认可；各位大夫都说贤能，也不能认可；全国的人都说贤能，然后去考察他，如果发现他确实是贤能，然后任用他。身边侍候的人都说不行，不要听信；各位大夫都说不行，也不要听信；全国的人都说不行，然后去考察他，如果发现他确实不行，然后罢免他。身边侍候的人都说可杀，不要听信；各位大夫都说可杀，也不要听信；全国的人都说可杀，然后去考察他，如果发现他确实可杀，然后处决他。所以说，是全国的人处决他的。像这样，才可以做百姓的父母。”

齐宣王问道：“商汤流放夏桀、武王讨伐商纣，有这些事吗？”

孟子回答道：“在文字记载上有这些事。”

齐宣王问：“臣子谋杀他的君主，可以吗？”

孟子说：“伤害仁的人叫作贼，伤害义的人叫作残，残贼之人叫作独夫。我只听说过诛杀独夫商纣罢了，没听说过臣子谋杀君主。”

齐国进攻燕国并战胜了它。齐宣王问道：“有人劝我不要吞并燕国，有人劝我吞并燕国。以一个拥有万辆兵车的国家去攻打另一个拥有万辆兵车的国家，五十天就攻取了它，人力无法做到这样。不吞并它，必定会遭到上天降下的灾祸。吞并它，怎么样？”

孟子回答说：“如果吞并它，燕国百姓高兴，那就吞并它。古人有这样做过的，那就是周武王。如果吞并它，燕国百姓不高兴，那就不要吞并。古人也有这样做过的，那就是周文王。以一个拥有万辆兵车的国家去攻打另一个拥有万辆兵车的国家，百姓用箪盛饭，用壶盛汤来迎接大王的军队，难道有别的原因吗？只是想摆脱水深火热的处境罢了。”

齐国进攻燕国，吞并了它。诸侯们将谋划援助燕国。齐宣王说：“很多诸侯谋划要讨伐我，（我）用什么方法来对付他们呢？”

孟子回答道：“我听说有凭借方圆七十里的土地治理天下的人，商汤就是这样。没有听说过凭着方圆千里的土地而畏惧他人的。《书》说：‘商汤的征伐，从葛国开始。’当时，天下的人都信任商汤，商汤向东征伐，西边的少数民族就埋怨；向南征伐，北边的少数民族就埋怨，都说：为什么（不先征伐我们这里，而要后征伐我们（这里）呢？百姓盼望他，如同大旱时盼望云彩一样，（商汤的军队每到一地，）经商的不停止做买卖，种田的照常耕作，诛杀了残暴的君主，慰问那里的百姓，像是及时雨从天而降，百姓非常高兴。《书》上又说：‘君王来了，我们就得到了新生。’现在，燕王残害他的百姓，大王前去征伐他，百姓都认为大王将把他们从水深火热的处境中拯救出来，（所以）用箪盛饭，用壶盛汤来迎接大王的军队。如果您杀戮他们的父兄，囚禁他们的子弟，毁坏他们的宗庙，搬走他们国家的宝器，这样做怎么可以呢？天下本来就畏惧齐国的强大，现在齐国扩展了疆域却不施行仁政，这就使得天下的诸侯要出兵攻打您了。请大王赶快发布命令，放回燕国的老人和幼儿，停止搬运燕国的宝器，同燕国百姓商量选立一位新国君，然后撤离燕国。那么还来得及阻止（各国动兵）。”

18. 【答案】（1）文（文饰）

（2）一句话说出口，四匹马拉的车也追不回。比喻一句话说出来，再也无法收回。

（3）棘子成认为君子只需良好的本质，无需文饰，这种认识过于片面；

韩非子认为君子是喜欢本质而厌恶文饰的，文饰只能掩盖本质之丑，而不能发扬其美，这种认识将内在本质与外在形式根本对立起来，过于绝对。

正确的文质观应是二者相辅相成，相得益彰。

【小问1详解】

本题考查学生理解文章内容并筛选整合信息的能力。

“虎豹之鞟犹犬羊之鞟”，假如去掉虎豹和犬羊的有文采的皮毛，那这两样皮革就没有多大的区别了。文采和本质同样重要，文采是以本质为基础的，离开了本质，那么文采就没有载体和方法得以彰显；而本质亦须文采来具体表现，离开了文采，本质也就无所依托，强调文饰的重要性。

【小问2详解】

本题考查学生理解文言词语含义的能力。

驷：古时由四匹马拉的车；不及：赶不上。舌：指说的话。故“驷不及舌”的意思是四匹马拉的车也赶不上说出的话。比喻话一旦说出口就无法收回。

【小问3详解】

本题考查学生理解名著观点态度的能力。

结合“君子质而已矣，何以文为？”分析，君子有好本质就行啦，要文采做什么呢。棘子成认为君子只需良好的本质，无需文饰，这种认识过于片面。

结合“夫君子取情而去貌，好质而恶饰”“其质至美，物不足以饰之。夫物之待饰而后行者，其质不美”分析，君子采纳情感而舍弃描绘，喜欢本质而厌恶修饰。事物的本质极美，别的东西不足以修饰它们，事物等待修饰然后流行的，它的本质不美。将本质与形式对立起来，过于绝对。文与质的关系，应是互为表里，密不可分，相辅相成。

参考译文：

棘子成说：“君子有好本质就行啦，要文采做什么呢？”子贡说：“可惜呀！夫子您这样谈论君子。一言既出，驷马难追。文采如同本质，本也如同文采，二者是同等重要的。假如去掉虎豹和犬羊的有文采的皮毛，那这两样皮革就没有多大的区别了。”（《论语·颜渊》）

礼是情感的描绘，文采是本质的修饰。君子采纳情感而舍弃描绘，喜欢本质而厌恶修饰。依靠描绘来阐明情感的，这种情感就是恶的；依靠修饰来阐明本质的，这种本质就是糟的。和氏璧，不用五彩修饰；隋侯珠，不用金银修饰。它们的本质极美，别的东西不足以修饰它们，事物等待修饰然后流行的，它的本质不美。（《韩非子·解老》）

四、本大题共4小题，共21分。

【答案】19. C 20. ①. 重章叠唱（重章叠句） ②. 思念（相思、想念） ③. 关怀（担忧、牵挂）

21. 写夕阳余晖下禽畜归来会合，烘托出乡村晚景的恬静美好，有人服役未归的现实因此也就更加牵引人的心绪；居家人情不自禁要想，久役未归的人情形又会如何，思念和担心也就自然地流露出来了。

【19题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. “以日常的不堪来反映居家人内心的愤怒”说法有误。“鸡栖于埘”描绘的是一幅乡村晚景的画面：在夕阳余晖下，鸡儿归了窠，牛羊从村落外的山坡上缓缓地走下来。这个场景并没有“不堪”。且“愤怒”过于极端，这里重点展现的还是思妇等待家人的怅惘。

故选C。

【20题详解】

本题考查学生分析文章的写作手法、概括诗歌的思想内容的能力。

第一空，这首诗的两章中，充满了大量如“君子于役”“曷”“鸡栖于”“日之夕矣，羊牛下”“君子于役”的相同内容，可见，这诗的两章几乎完全是重复的，这是歌谣最常用的手段——以重叠的章句来推进抒情的感动，也就是重章叠唱（重章叠句）手法。

第二空，第一章中女主人公带着叹息地问出了“曷至哉”：到底什么时候才能回来呢？和“如之何勿思”：叫我怎么不把他来想可以看出，这里侧重抒发思念（相思、想念）之情。

根据最后一句“君子于役，苟无饥渴”的意思丈夫服役在远方，但愿不会饿肚肠，可以看出女主人公对于丈夫的担忧与牵挂。

【21 题详解】

本题考查学生分析诗歌景与情的关系的能力。

诗歌中，“鸡栖于埗。日之夕矣，羊牛下来”“鸡栖于桀。日之夕矣，羊牛下括”几句，淡淡地描绘出一幅乡村晚景的画面：在夕阳余晖下，鸡儿归了窠，牛羊从村落外的山坡上缓缓地走下来。在平常人的生活中，我们可以看到：农作的日子是辛劳的，但到了黄昏来临之际，一切即归于平和、安谧和恬美。牛羊家禽回到圈栏，一天的劳作结束后，炊烟袅袅地升起，灯火温暖地跳动起来，一个家庭相聚、休憩，这便是古老的农耕社会中最平常也是最富于生活情趣的时刻。可是在这诗里，那位妻子的丈夫却犹在远方，她只能凝视着村落外蜿蜒沿伸、通向远方的道路，这之后再接上“君子于役，如之何勿思”，居家人情不自禁地想久役未归的人此时此刻情形又会如何。由此，读者分明地感受到女主人公的愁思浓重了许多，她的生活的缺损在这一刻也就显得最为强烈了。

22. 【答案】 ①. 在明明德 ②. 在止于至善 ③. 为仁由己 ④. 就有道而正焉 ⑤. 可谓好学也已 ⑥. 与子偕作 ⑦. 人生代代无穷已 ⑧. 与尔同销万古愁 ⑨. 纵使相逢应不识

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

本题注意下列字词的写法：至、焉、偕、己、销。

五、本大题共 4 小题，共 18 分。

答案】 23. C 24. D

25. ①记录古人独特的生命体验和审美情趣，唤起读者的联想和想象，将西津渡老街的古老和人们的“待渡情结”表现得具体、鲜活；②增加了典雅厚重的文化韵味；③寄寓思古之幽情，将作者岁月沧桑的感慨表达得含蓄蕴藉。

26. ①西津渡街历史悠久，历史文化遗存丰富；②西津渡街具有一种经历岁月洗礼后的平和坦然的气度；③寄寓了作者对岁月沧桑的感慨。

【23 题详解】

本题考查学生正确理解词语的能力。

A. “不卑不亢”：既不自卑，也不高傲，形容待人态度得体，分寸恰当。

B. “浮皮潦草”：形容不认真，不仔细，敷衍了事。

D. “滋润”：湿润，不干燥，也形容生活比较舒适。

故选 C。

【24 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

D. “强调了西津渡老街必将走向消亡的结局”错，从原文“但老街终于终结了，终结于那座东印度式的建筑群，那是当年的英国领事馆……西方列强的坚船利炮则最后终结了这部史话”可知，三个“终结”强调的是对老街消失的惋惜。

故选 D。

【25 题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

分析引用张祜、王昌龄、王安石、萨都刺的诗句的表达效果，首先在原文中找到相应的诗句，接着分析诗句内容，这些诗句都记录古人独特的生命体验和审美情趣，也具体地写出了西津渡老街的古老和人们的“待渡情结”，从读者的角度来看，能够唤起读者的联想和想象；另外引用古人的诗句，可以增加典雅厚重的文化韵味；最后，体会感情，引用这些诗句寄寓了作者怀念古人古事之情，含蓄地表达了作者对岁月沧桑的感慨。

【26题详解】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

题目“老街”意蕴丰富，首先解释“老街”的表层含义，从原文“唐宋元明清，从古看到今”“就在这隔江相望中，曾‘望’出了不少传之千古的好诗”“走进待渡亭，摩挲着清代画家周镐的汉白玉石刻《西津古渡图》”“走出待渡亭，踏着青石板向老街的深处走去，两旁多半是雕花窗棂的两层楼房，很有些古意……街道两旁的里弄口，那吉瑞里、长安里、南星巷的名称就刻在古老的砖石上，也不知是哪朝哪代的遗物”可知“老街”是指历史悠久，历史文化遗存丰富的街道；其次，体会深层含义，从原文“老街就那么不卑不亢地坦然于南山北水之间，有如一个历经沧桑的老人”“西津古渡见惯了太多的送往迎来，也收拾了卷册琳琅的绝妙好词”可以看出，西津渡街具有一种经历岁月洗礼后的平和坦然的气度；最后，感受作者态度，“老街”一词寄寓了作者对岁月沧桑的感慨。

六、写作。共 60 分。

（一）微写作（10分）。

请你从下列任务中任选一个，按要求作答。不超过 150 字。

27. 【答案】示例：

要让古都北京持续发展，应重点发扬其古都文化。北京是世界著名古都，有着 3000 多年建城史、870 年建都史，丰富的历史文化是一张金名片，是中华文明源远流长的伟大见证，要更加精心保护好北京的古代文化遗迹，凸显北京历史文化的整体价值，发扬北京古都文化，让古都焕发新意，蓬勃发展。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：题干中“北京文化，有古都文化、京味文化、红色文化以及创新文化的弘扬与发展……”，提示考生写作的内容。“古都文化”主要是北京的历史文化，比如故宫、大运河文化带、长城文化带等；“京味文化”如胡同文化、梅兰芳纪念馆、正乙祠等古老戏楼等；“红色文化”如以卢沟桥、宛平城为中心的“抗日战争主题片区”；以双清别墅、天安门为中心的“建立新中国主题片区”；以北大红楼为中心的“中国共产党早期北京革命活动主题片区”；“创新文化”如 FunFly 环游天地 8k 飞行影院等。

“你认为这些文化中，最应该重点发扬的是哪种文化”给了考生以写作的任务，要从“古都文化、京味文化、红色文化及创新文化”中选择一种进行论述，论述时要抓住“最应该重点发扬”这一点，要指出所选择的一种文化为什么要重点发扬，阐述其意义。

写作思路：首先要明确观点，点明“最应该重点发扬”的文化，然后在“古都文化、京味文化、红色文化以及创新文化”中选择其中的一个进行阐述；写作的重点在于选择了一种文化之后，论述清楚为什么要重点发扬这种文化，要做到条理清晰，论据充分。如古都文化，要侧重背景的厚重历史，彰显其历史文化意

义；京味文化，要写出“京味”是什么，为什么要重点发扬；红色文化，要写出在革命历史中，北京的重要作用；创新文化，要从当今北京作为政治、经济、文化中心角度，写出其现代意义。

28. 【答案】例文：

故宫位于北京市中心，是世界上的五大宫之一，也称为“紫禁城”。这里本有过二十多位皇帝，第一位是明朝的朱棣皇帝，最后一位是溥仪皇帝。故宫是中国最完整的古老建筑，有一条中轴，贯通着整个故宫，三大殿、后三宫、御花园都在这条中轴线上。三大殿分别是太和殿、中和殿和保和殿，它们位于故宫前方。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：说明类微写作。

审题：题干中“北京是文化之都，文化气息浓郁”是总领性语句，是本题的写作内容和写作方向，要突出北京的“文化”；“你介绍一处文化场所，注意体现其北京地方特色”明确的具体的写作内容是“文化场所”，在选择和写作时要突出“北京地方特色”，凸显与其他地方不同的文化特质。

写作思路：首先要明确写作对象，具体选择的是哪一处“文化场所”，然后用恰当的说明方法和说明顺序来进行介绍，在说明方法上，可以运用列数字、打比方、作比较等；在说明顺序上，可以采用空间顺序，要写出其位置、不同角度与地点的特点等；也可以采用时间顺序，介绍这一文化场所的历史。

29. 【答案】例文：

我心中的北京

下一场秋雨/北京就成了北平/永定河三千年的源源流淌/回荡着历史的剪影/沥沥的雨/打湿坚硬的高楼/那轻微声响/好似旧日的瓦浪/砖瓦红墙/曾是你过去的模样/在那剪影里/小船在白塔前推开波浪/如今的城市换了新装/白塔仍旧矗立在山岗/向历史回望/永远是新的来临/旧的死亡/但我在这城市向前望/是文化的灵魂绕在我心上/其实你不曾离去/你的影子在新的生活里飞翔！

【详解】本题考查学生微写作的能力。

表达方式：描写或抒情

关键词：北京

写作对象：我心中的北京

写作要点：材料给我们设定了抒情对象，是“我心中的北京”，写作对象可联系北京经历过历史风云的自然风景或人文景观，写出自己的感受，以描写和抒情为主。写作内容可以是具体的地点、景物，也可以是抽象的，比如沧桑的历史、新时代的风貌等。“写一首小诗或一段抒情文字”是从体裁和内容方面的限定。写诗注意诗歌语言和形式，抒情性文字也要具体写首都北京的景观，由此抒发真挚的感情。为了增强抒情性，可以采用排比、比喻等手法来表达情感。

（二）大作文，50分。

30. 【答案】略

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料中的两个段落，说的是两类无名的人——功勋卓越的科技巨匠和默默向上的芸芸众生，侧重评价一类

人或兼顾两类人，都是可以选择的方向。毫无疑问，赞扬是基本的态度，这同材料中那些褒奖的词语相吻合，也完全符合我们的认知。要写出思想深度和现实针对性，还得深挖题干和材料内容。

题干要求谈对“无名”的思考和认识，我们首先要厘清材料中“无名”的几种内涵：隐姓埋名几十载，执着于祖国的科研事业，这是一种无名；功成名就却淡然处之，这是另一种无名；芸芸众生默默努力向上，这也是一种无名。第一段谈到的是非凡人物的“无名”，第二段谈的是平凡人物的“无名”。材料第一段中的“无名”背后是功名，有了功名，选择“无名”，是一种胸怀和气度，体现着一种“大我”的格局。材料第二段中的“无名”是出身平凡却努力耕耘、埋头奋斗，它看似小，但小中有大，头顶苍穹。行文时，可以第一重写无名背后的奉献，体现一种境界；第二重写无名背后的奋斗，体现一种品质。

写作时，可采用递进式的论证结构。从“无名”的内涵、“无名”的意义、如何正确看待“无名”等角度展开具体论证。在论述“无名的重要意义”时，可以从个人、社会、国家等角度切入分析，使文章更有深度。

立意：

1. 无名笃进，实现人生价值。
2. 以无名之心，赴有为之局。
3. 愿做无名士，只因报国心。
4. 做无名人，干惊天事。

31.【答案】略

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料说到人想要成长，必须不断突破“关口”，勇敢“过关”。“关”是我们成长路上遇到的各种挑战，各种困难。通过关口，就是要不断克服困难，闯过人生中各种难关，过关了才能有所收获。而想要“过关”，则需要具备一些条件，比如迎难而上的勇气，破旧立新的魄力，持之以恒的毅力，或者是亲情的陪伴、良师益友的帮助等等。

题干中要求写成记叙文，选材时，应尽量选择创新性的角度，如“过关”可以写一次比赛的过关，一次考试的过关，人品的过关，道德的过关等等。选材时应注意选择能体现困难与挑战的事例，以体现“关关难过关关过”的感悟。

在行文过程中，可以采用多种叙事技巧。比如写一次长跑比赛，就可以设置一波三折的情节，先写“我”在赛前的准备阶段因为小有成绩而沾沾自喜，不认真训练，随后陷入瓶颈而焦躁不安，最后在老师的鼓励陪伴与自己的坚持下，突破瓶颈，获得最后的冠军，从而体现“过关”不仅是实际中遇到的困难，也要过心态上的难关。也可以采用插叙法、倒叙法等叙事顺序，先倒叙写“关关难过关关过，人生要不断过关，不断成长”的结论，再具体叙述“过关”的过程，使结构更富于变化。

在叙事过程中，也可使用描写、修辞等多种手法。如可以对人物进行细致入微的心理描写和神态描写，突出人物在面临难关时内心的矛盾与挣扎，使文章更细腻、真实。也可以借助景物描写，通过环境的变化来反映渡过难关后，人物内心的舒畅明朗，使文章富有深意，升华主题。

立意：

1. 写自己在勇气与毅力的加持下突破瓶颈，闯过难关。（成长之悟）
2. 写父母温暖的陪伴与鼓励助“我”过关。（感悟亲情）



关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

