

2022 北京朝阳高一（上）期末

语 文

一、本大题共 1 小题，共 16 分。

1.（16 分）阅读下面材料，完成下列各题。

材料一

在乡土社会里，一说起“讼师”，大家会联想到“挑拨是非”之类的恶行。做刀笔吏的在这种社会里是没有地位的。可是在都市里讼师改称“律师”，之上还要加个“大”字，打官司改称“起诉”，包揽是非改称“法律顾问”——这套名词的改变正代表了社会性质的改变，也就是礼治社会变为法治社会。

在都市社会中一个人不明白法律，要去请教别人，并不是件可耻之事。但是在乡土社会的礼治秩序中做人，如果不知道“礼”，就成了撒野，没有规矩，简直是个道德问题，不是个好人。一个负责地方秩序的父母官，维持礼治秩序的理想手段是教化，而不是折狱。如果非打官司不可，那必然是因为有人破坏了传统的规矩。

礼治秩序的性质，我可以打一个譬喻来说明：在我们比赛足球时，裁判员吹了叫子，说哪个人犯规，哪个人就得受罚，用不到由双方停了球辩论。最理想的球赛是裁判员形同虚设（除了做个发球或出界的信号员）。为什么呢？那是因为每个参加比赛的球员都应当事先熟悉规则，而且都事先约定根据双方同意的规则比赛。裁判员是规则的权威，他的责任是在察看每个球员的动作不越出规则之外。球员对于规则要谙熟，技艺要能做到从心所欲而不逾规的程度，他需要长期的训练。如果发生有意犯规的举动，就可以说是训练不良，也是指导员的耻辱。

这个譬喻可以用来说明乡土社会对于讼事的看法。所谓“礼治”就是对传统规则的服膺。生活各方面，人和人的关系，都有着一定的规则。行为者对于这些规则从小就熟习，不问理由而认为是当然的。长期的教育已把外在的规则化成了内在的习惯。维持礼俗的力量不在身外的权力，而是在身内的良心。所以这种秩序注意修身，注重克己。理想的礼治是每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督。但是理想的礼治秩序并不是常有的。一个人可以为了自私的动机，偷偷地越出规矩。这种人在这种秩序里是败类无疑。每个人知礼是责任，社会假定每个人是知礼的，至少社会有责任要使每个人知礼。所以“子不教”成了“父之过”。这也是乡土社会中通行“连坐”的根据。儿子做了坏事情，父亲得受刑罚，甚至教师也难辞其咎。教得认真，子弟不会有坏的行为。打官司也成了一种可羞之事，表示教化不够。

（取材于费孝通《乡土中国》）

（1）下列对材料一中加点词语的解说，正确的一项是

- A. 刀笔吏：掌管文案的官员。
- B. 折狱：落入监狱。
- C. 服膺：衷心信服。
- D. 克己：提高自我。

（2）根据材料一，下列表述正确的一项是

- A. 律师的出现，促使乡土礼治社会逐渐转变为都市法治社会。

- B. 乡土社会中，人们认为“不懂法”者比“不知礼”者好得多。
- C. 在维持社会秩序上，地方官的作用类似足球比赛的裁判员。
- D. 乡土社会中的每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督。

材料二

城市是个陌生人社会，人们之间无法用乡土社会里熟悉社群里的“礼”来规范生活，要有一个普遍性的规则对大家一律平等，就是法律。而都市生活又是大规模的复杂体系，一个人不可能对各种法律如知礼一样熟悉，就需要专门学习法律的律师帮助了。

乡土社会里的“知礼”，更多的是说道德伦理，违规也多从道德问题上来说是非曲直。而现代都市社会中讲个人权利，权利是不能侵犯的。这些权利的维护不再是靠“良心”，而是靠国家法律和相关的机构来保护。在执法上，法官判案要讲证据。法治社会的法庭是根据法律辨别权利的地方，刑罚的用意已经不复“以儆效尤”，而是在保护个人的权利和社会的安全。

事实上，在法治社会里也不是动不动就打官司的。可以法庭外调解的事情人们是不会去打官司的，庭外调解依然是很重要的途径。至少在成本上，庭外调解要低得多。在一定条件下，大家也会选择庭外调解，除非双方达不成一致了。

法治社会也是要有传统的，传统的形成需要时间。在这个转变的过程中，结合情理与法治的信访制度不失为可以选择的——已经为实践所检验的——不错的制度。通过信访机构的调解可以把好多民众的问题解决、吸纳掉。接待上访的人要有很好的策略，有好多信息（包括法律知识），经过接访员的一番解读，上访的人通常就会把怒气和问题化解了。信访制度，如果实行得好，恰好把传统的情理和现代法治结合在一起，作为庭外调解的一个途径，确实是值得重视的。

当然，重大的权利问题，必须要法律来解决。接访员毕竟不是律师。在乡土社会的蜕变过程中，坚持法治的精神和实践，一天一天，一年一年，法治就会形成扎了根的文化传统。经过了现代的华丽转身，“律师”成了有身份和地位的人，不再是令人嫌弃的拨弄是非的“讼师”了。

（取材于陈心想《走出乡土》）

（3）根据材料二，下列对“法治社会”的理解，不正确的一项是

- A. 前提是需要有对大家一律平等的普遍性的法律。
- B. 不再相信人有良心而是靠法律和相关机构维护。
- C. 并非所有的问题矛盾都只能通过法律途径解决。
- D. 在发展的过程中产生了信访这种庭外调解制度。

（4）根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是

- A. 维护社会秩序的主要准则，在乡土社会是礼法，在都市社会是法律。
- B. 判决执法上，乡土社会靠权威主观的判断，都市社会靠客观的证据。
- C. 儿子犯了罪，父亲也得跟着受刑罚，这在法治社会中是不会出现的。
- D. 法治传统的形成需要时间，所以当前的社会仍然是以礼治制度为主。

（5）根据以上两则材料，说明乡土社会与都市社会关于“打官司”的态度有何不同。

二、本大题共 1 小题，共 41 分。（一）阅读下面文言文，完成 6—10 题。（共 17 分）

2. (17分) 阅读下面文言文，完成下列各题。

师说

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

(1) 下列对两组句子中加点词语的解说，正确的一项是

①孰能无惑 惑矣

②吾师道也 师道之不复

- A. ①两句中的“惑”意思相同，②两句中的“师道”意思相同。
B. ①两句中的“惑”意思不同，②两句中的“师道”意思相同。
C. ①两句中的“惑”意思相同，②两句中的“师道”意思不同。
D. ①两句中的“惑”意思不同，②两句中的“师道”意思不同。

(2) 下列各句中，加点词的意义和用法与例句相同的一项是

例句：师不必贤于弟子

- A. 而耻学于师
B. 学于余
C. 而青于蓝
D. 善假于物也

(3) 下列各句中的加点词去掉后，影响句子意思表达的一项是

- A. 其闻道也固先乎吾
B. 圣人之所以为圣
C. 吾未见其明也
D. 则群聚而笑之

(4) 下列各句中，最能体现出作者推崇的择师标准的一项是

- A. 师者，所以传道受业解惑也
- B. 道之所存，师之所存也
- C. 古之圣人，其出人也远矣
- D. 彼与彼年相若也，道相似也

(5) “其可怪也欤”一句，有人翻译为“这是应该感到奇怪的啊”，有人翻译为“难道值得奇怪吗”。你认为哪种翻译更合理？请根据文意，简要阐明理由。

(二) 阅读下面文言文，完成 11—16 题。（共 24 分）

3. (24 分) 阅读下面文言文，完成下列各题。

君子学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑，非问无以广识；好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事，识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？

贤于己者，问焉以破其疑，所谓就有道而正也。不如己者，问焉以求一得，所谓以能问于不能，以多问于寡也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。孟子论“求放心”，而并称曰“学问之道”，学即继以问也。子思言“尊德性”，而归于“道问学”，问且先于学也。古之人虚中乐善，不择事而问焉，不择人而问焉，取其有益于身而已。是故狂夫之言，圣人^{【1】}择之，刍豨^{【2】}之微，先民^{【3】}询之，舜以天子而询于匹夫，以大知而察及迺言，非苟为谦，诚取善之弘也。三代^{【4】}而下，有学而无问，朋友之交，至于劝善规过足矣，其以义理相咨访，孜孜焉唯进修是急，未之多见也，况流俗乎？

是己而非人，俗之同病。学有未达，强以为知，理有未安，妄以臆度，如是，则终身几无可问之事。贤于己者，忌之而不愿问焉，不如己者，轻之而不屑问焉，等于己者，狎之而不甘问焉，如是，则天下几无可问之人。嗟乎！学之所以不能几于古者，非此之由乎？

圣人不知，未必不为愚人之所知也；愚人之所能，未必非圣人之所不能也。理无专在，而学无止境也，然则问可少耶？《周礼》，外朝以询万民，国之政事尚问及庶人，是故贵可以问贱，贤可以问不肖，而老可以问幼，唯道之所成而已矣。孔文子不耻下问，夫子贤之。古人以问为美德，而并不见其有可耻也，后之君子反争以问为耻，然则古人所深耻者，后世且行之而不以为耻者多矣，悲夫！

（取材于刘开《问说》）

注释：【1】圣人：指孔子。《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而已而！今之从政者殆而！’孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言。”【2】刍豨：樵夫。【3】先民：指古圣先王。【4】三代：夏、商、周三个朝代的合称。

(1) 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 问焉以资切磋 资：积蓄
- B. 以大知而察及迺言 迺：浅近
- C. 狎之而不甘问焉 狎：亲近而不庄重
- D. 夫子贤之 贤：认为……贤德

(2) 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是

- A. 相辅而行者也 其以义理相咨访
- B. 非学无以致疑 所谓以能问于不能
- C. 其奚决焉 问焉以破其疑
- D. 强以为知 未必不为愚人之所知也

(3) 根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是

- A. 本文认为只有“问”才能将道理更好地应用于实际，将总体原则更好地落实到细节。
- B. 第二段引用孟子等人的言论，意在表明先贤很重视“问”在学与德的提升中的作用。
- C. 本文认为学习是没有止境的，要想真正增长知识、掌握真理，“问”是必不可少的。
- D. 古人认为“不问”是极可耻的，后世之人却不以为耻，本文对此表达了强烈的愤慨。

(4) 将下面语句译为现代汉语。

- ①是己而非人，俗之同病。
- ②学之所以不能几于古者，非此之由乎？

(5) 下列各组语句，意思无关的一项是

- A. 人非生而知之者 (《师说》)
- 不患人之不己知，患不知人也 (《论语·学而》)
- B. 圣人无常师 (《师说》)
- 夫子焉不学？而亦何常师之有 (《论语·子张》)
- C. 取其有益于身而已 (《问说》)
- 多闻，择其善者而从之，多见而识之 (《论语·述而》)
- D. 舜以天子而询于匹夫 (《问说》)
- 敏而好学，不耻下问 (《论语·述而》)

(6) 《问说》第二段和《师说》第二段都采用了“古今对比”的方法论证观点。请结合这两段中的相关语句，简要分析这样论证的效果。

三、本大题共 2 小题，共 25 分。

4. (13 分) 阅读下面这首诗，完成下列各题。

癸卯岁始春怀古田舍二首（其二）

陶渊明

先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。

秉耒^[1]欢时务^[2]，解颜劝农人。平畴^[3]交远风，良苗亦怀新。

虽未量岁功，即事多所欣。耕种有时息，行者无问津。

日入相与归，壶浆^[4]劳近邻。长吟掩柴门，聊为陇亩民。

注释：【1】耒：农具。【2】时务：此处指春耕。【3】畴：田地。【4】浆：酒。

(1) 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是

- A. 诗人牢记老师“忧道不忧贫”的遗训，长年劳苦躬耕仍不忘报国之志。
- B. “平畴”二句以生动的笔触描绘了眼前的景色，也流露出诗人的心境。
- C. 虽然还未到收获季节，尚不知这一年收成如何，但诗人依然满怀欣喜。
- D. 本诗恬淡平和，感情真率，语言朴素，不事雕琢，如同“胸中自然流出”。

(2) 简要概括诗人在田园生活中感受到了哪些快乐。

(3) “行者无问津”化用了下面这则《论语》典故。请简要概括诗人以长沮、桀溺自比表达了怎样的思想感情。

长沮、桀溺^{【1】}耦而耕。孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而^{【2】}谁以易之？且而与其从辟人之士^{【3】}也，岂若从辟世之士^{【4】}哉？”耰而不辍。子路行以告。夫子怃然^{【5】}曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也^{【6】}。”

(《微子》)

注释：【1】长沮、桀溺：都是当时的隐士。【2】而：同“尔”。【3】辟人之士：指孔子。【4】辟世之士：桀溺自称。【5】怃然：怅然失意的样子。【6】丘不与易也：我就不同你们一起从事变革了。

5. (12分) 在横线处填写作品原句。

(1) 酒常与诗人的忧乐相随。曹操《短歌行》中有“_____？唯有杜康”，借酒消解愁闷；苏轼在写《赤壁赋》时“_____，诵明月之诗，歌窈窕之章”，以诗酒相伴，在写《念奴娇·赤壁怀古》时“_____”，酒酒酬月，展现出旷达襟怀；李清照则在《声声慢》中表示“_____，怎敌他、晚来风急”，流露出内心的孤凄。

(2) 古诗词中随处可见植物的身影。如陶渊明《归园田居》中的“_____，桃李罗堂前”，李白《梦游天姥吟留别》中的“千岩万转路不定，_____”，白居易《琵琶行》中的“住近湓江地低湿，_____”，这些植物丰富了诗歌的意境。

(3) 比喻是古诗文中常见的手法。《劝学》中的“故木受绳则直，_____”，李煜《虞美人》中的“问君能有几多愁，_____”，秦观《鹊桥仙》中的“_____，佳期如梦”，都以新奇而恰切的喻体使表达更加生动、含蓄。

(4) 在诗词中运用叠词，不仅能使形象刻画鲜明，更能增添音韵和谐之美。例如杜甫《登高》中的“_____，不尽长江滚滚来”，辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》的“_____，封狼居胥”，都有这样的效果。

四、本大题共1小题，共14分。

6. (14分) 阅读下面作品，完成下列各题。

萤火

点点银白的、灵动的光，在草丛中飘浮。草丛中有各色的野花：黄的野菊，浅紫的二月兰，浅蓝的“勿忘我”。还有一种高茎的白花，每一朵都由许多极小的花朵组成，简直看不清花瓣。它的名字恰和“勿忘我”相反，据说是叫作“勿念我”。在迷茫的夜中，一切彩色都失去了，有的只是黑黝黝一片。亮

光飘忽地穿来穿去，一个亮点儿熄灭了，又有一个飞了过来。落在淡淡的月光下，草丛中就会闪出一道明净的溪水，潺潺地、不慌不忙地流着。溪上有两块石板搭成的极古拙的小桥，小桥流水不远处的人家，便是我儿时的居处了。

幼小的我，经常在那一带玩耍。小桥那边，有一个土坡，也算是山罢。晚间站在溪畔，总觉得山那边是极遥远的地方，隐约在树丛中的女生宿舍楼，也是虚无缥缈的。其实白天常和游伴跑过去玩，大学生们有时拉住我们的手，说：“你这黑眼睛的女孩子！你的眼睛好黑啊。”

大概是两岁时，一天母亲进城去了，天黑了许久，还不回来。我不耐烦，哭个不停。老嬷嬷抱我在桥头站着，指给我看那桥边的小道。“回来了，回来了——”她唱着。其实这全不是母亲回来的路。夜未深，天色却黑得浓重，好像蒙着布让人透不过气。小桥下忽然飞出一盏小灯，把黑夜挑开一道缝。接着又飞出一盏，又飞出一盏。花草亮了，溪水闪了，黑夜活跃起来，多好玩儿啊！我大声叫了：“灯！飞的灯！”回头看家里，已经到处亮着灯了，而且一片声在叫我。我挣下地来，向灯火通明的家跑去，却又屡次回头看，看那使黑夜发光的飞灯。

长大了，又回到这所房屋时，我在自己的房间里便可以看到那起伏明灭的萤火了。我的窗正对着那小溪。溪水比以前窄了，草丛比以前矮了，只有萤火，银白的，有时是浅绿色的光，还是依旧。有时抛书独坐，在黑暗中看着那些飞舞的亮点，那么活泼，那么充满了灵气，不禁想到《仲夏夜之梦》里那些吵闹的小仙子；又不禁奇怪这发光的虫怎么未能在《聊斋志异》里占一席重要的地位。它们引起多么远、多么奇的想象。那一片萤光后的小山那边，像是有什么仙境在等待着我。但是我最多只是走出房来，在溪边徘徊片刻，看看墨色涂染的天、树，看看闪烁的溪水和萤火。仙境么，最好是留在想象和期待中的。

日子一天天热闹起来。解放，毕业，几乎每个人都觉得自己在发光。我们是解放后第三届大学生。毕业前夕，一个星光灿烂的夜晚，和几个好友，曾久久地坐在这溪边山坡上，望着星光和萤光。我们看准一棵树，又看准一个萤，看它是否能飞到那棵树，来卜自己的未来。几乎每一个萤都能飞到目的地，因为没有飞到的就不算数。那时，我们的表格里无一不填着“坚决服从分配，到祖国最需要的地方去”，无论分到哪里，我们都会怀着对美好未来的向往扑过去的。星空中忽然闪了一下，是一颗流星划过了天空。据说流星闪亮时，心中闪过的希望是会如愿的。但我们谁也没有想再要什么。有了祖国，不就有了一切吗？我觉得重任在肩，而且相信任何重任我都担得起。难道还有比这种信心更使人兴奋、欢喜，使人感到无可比拟的幸福吗？虽然我知道自己很小，小得像萤火虫那样。萤却是会发光的，那种活泼的光，每一点都呈现着生命的力量，使得就连黑夜也璀璨美丽，充满了幻想……

前几天，偶得机缘和弟弟往清华走了一遭。图书馆看去一次比一次小，早不是小时心目中的巍峨了。那肃穆的、勤奋的读书气氛依然，底层的报刊阅览室也还是许多人站着看报。弟弟说他常做一个同样的梦——到这里来借报纸。底层增加了检索图书用的计算机，弟弟兴致勃勃地和机上人员攀谈，也许他以后的梦，要改变途径了。我的萤火虫却在梦中也从未出现。行向小河那边时，因为在白天，本不指望看见萤火呢，但以为草坡上的“勿忘我”和“勿念我”总会显出了颜色。不料看见的，是一条干涸的沟，两岸干黄的土坡，春雨轻轻地飘洒，还没有一点绿意。那明净的、潺潺地不慌不忙流着的溪水，已不知何时流往何处了。我们旧日的家添盖了房屋，现在是幼儿园了。虽是假日，还有不少孩子，一个个转动着点漆般的眼睛看着我们。“你们这些黑眼睛的孩子！好黑的眼睛啊。”我不由得想。

事物总是在变迁，中心总要转移的。现在清华主楼的堂皇远非工字厅可比了。而近代物理实验室中的元素光谱，使人感到科学的光芒，也是萤火虫们望尘莫及的。我们骑着车，淋着雨，高兴地到处留下校友的签名。从一十年代到七十年代排过来的长桌前，那如同戴着雪帽般的白头发，那敦实可靠的中年的肩膀，那发亮的润泽的皮肤和眼睛，俨然画出了人生的旅程。我以为，在这条漫长而又短促的道路上，那淡蓝色和纯白的花朵，“勿忘我”和“勿念我”，是必不可少的。因为人世间，有许多事应该永远记得，又有许多事是早该忘却了。

但总要尽力地发光，尤其在困境中。草丛中漂浮的、灵动的、活泼的萤火，常在我心头闪亮。

(取材于宗璞的同名散文)

(1) 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| A. 隐约在树丛中的女生宿舍楼，也是 <u>虚无缥缈</u> 的 | 虚无缥缈：隐隐约约，若有若无 |
| B. 在溪边徘徊片刻，看看 <u>墨色涂染</u> 的天、树 | 涂染：颜色斑驳杂乱 |
| C. 现在清华主楼的 <u>堂皇</u> 远非工字厅可比了 | 堂皇：规模宏伟，气势盛大 |
| D. 也是萤火虫们 <u>望尘莫及</u> 的 | 望尘莫及：远远比不上 |

(2) 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是

- A. “勿忘我”“勿念我”两种花的描写，呼应了作者关于“记得”与“忘却”的思考。
- B. 文中两次写到孩子们的黑眼睛，传达出“世事变迁，但总有美好不变”的感慨。
- C. 看到图书馆里检索用的计算机，弟弟有了新梦，但作者的梦想却再也无法实现了。
- D. 作者描写老年、中年和青年校友的不同样子，鲜明地呈现出人生不同阶段的变化。

(3) 文章写了作者围绕“萤火”的思考感悟不断变化的过程。请结合全文，简要概括这一过程。

五、本大题共 1 小题，共 54 分。

7. (4 分) 语言基础运用。

天坛的声学建筑是古人寓意“【甲】”的经典之作，它成功地把古代人对“天”的认识、“天”与“人”的关系以及对上苍的愿望表现得淋漓尽致。天坛圜丘最上层正中有一块圆形石板。_____。

(1) 下列词语中，填入【甲】处最恰当的一项是

- A. 悲天悯人
- B. 天人合一
- C. 人定胜天
- D. 天时地利人和

(2) 下列句子依次填入横线处，衔接最恰当的一项是

- ①人站在天心石上讲话，即使声音很小，也能清楚地听到回音，似乎向天询问，即刻得到回应，营造出一种人与天遥相呼应的理想对话氛围。
- ②不仅如此，回声从四面八方传来，如一石激起千层浪，一呼即起，百应回鸣。
- ③这块石板叫作“天心石”，象征宇宙中心。
- ④所以天心石还有一个名字叫“亿兆景从石”，意为皇帝在此祈求上天庇佑，天下亿兆百姓如影随形，追随其后。

⑤又称“太极石”，取中国古代宇宙观中“太极是万物本源”之意，寓意天下归宗。

- A. ①③⑤②④
- B. ①②③⑤④
- C. ③⑤①②④
- D. ③④①②⑤

六. 作文 (50分)

8. (50分) 按要求作答，不少于700字。

《萤火》一文中作者认为，在漫长而又短促的人生道路上，“勿忘我”和“勿念我”是必不可少的。这引发了你怎样的联想和感悟？

请从“勿忘我”和“勿念我”中任选一个作为题目，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

9. 按要求作答，不少于700字。

作为我国第一批航天员，邓清明是唯一一位尚未执行飞天任务又仍在现役的。他曾数次进入备份乘组，每次都与主份航天员完成同样的训练任务。他说：“我绝不容忍自己在号角催征时，还没有准备好。”在圆梦太空的航天员中，聂海胜也曾经历过3次备份。其他领域中也有许多这样的“备份英雄”。2015年纪念抗战胜利70周年阅兵仪式上，经过严格训练的女飞行员陶佳莉作为备份和编队战机一起起飞，但没有机会通过天安门广场。2020东京奥运会上王曼昱作为备份的替补选手，在队友因伤退出后临时出战，以出色的发挥与主份选手一起为中国女乒赢得团体金牌。

以上材料引发了你怎样的思考？请以“备份与主份”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共1小题，共16分。

1. (16分) 阅读下面材料，完成下列各题。

材料一

在乡土社会里，一说起“讼师”，大家会联想到“挑拨是非”之类的恶行。做刀笔吏的在这种社会里是没有地位的。可是在都市里讼师改称“律师”，之上还要加个“大”字，打官司改称“起诉”，包揽是非改称“法律顾问”——这套名词的改变正代表了社会性质的改变，也就是礼治社会变为法治社会。

在都市社会中一个人不明白法律，要去请教别人，并不是件可耻之事。但是在乡土社会的礼治秩序中做人，如果不知道“礼”，就成了撒野，没有规矩，简直是个道德问题，不是个好人。一个负责地方秩序的父母官，维持礼治秩序的理想手段是教化，而不是折狱。如果非打官司不可，那必然是因为有人破坏了传统的规矩。

礼治秩序的性质，我可以打一个譬喻来说明：在我们比赛足球时，裁判员吹了叫子，说哪个人犯规，哪个人就得受罚，用不到由双方停了球辩论。最理想的球赛是裁判员形同虚设（除了做个发球或出界的信号员）。为什么呢？那是因为每个参加比赛的球员都应当事先熟悉规则，而且都事先约定根据双方同意的规则比赛。裁判员是规则的权威，他的责任是在察看每个球员的动作不越出规则之外。球员对于规则要谙熟，技艺要能做到从心所欲而不逾规的程度，他需要长期的训练。如果发生有意犯规的举动，就可以说是训练不良，也是指导员的耻辱。

这个譬喻可以用来说明乡土社会对于讼事的看法。所谓“礼治”就是对传统规则的服膺。生活各方面，人和人的关系，都有着一定的规则。行为者对于这些规则从小就熟习，不问理由而认为是当然的。长期的教育已把外在的规则化成了内在的习惯。维持礼俗的力量不在身外的权力，而是在身内的良心。所以这种秩序注意修身，注重克己。理想的礼治是每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督。但是理想的礼治秩序并不是常有的。一个人可以为了自私的动机，偷偷地越出规矩。这种人在这种秩序里是败类无疑。每个人知礼是责任，社会假定每个人是知礼的，至少社会有责任要使每个人知礼。所以“子不教”成了“父之过”。这也是乡土社会中通行“连坐”的根据。儿子做了坏事情，父亲得受刑罚，甚至教师也难辞其咎。教得认真，子弟不会有坏的行为。打官司也成了一种可羞之事，表示教化不够。

(取材于费孝通《乡土中国》)

(1) 下列对材料一中加点词语的解说，正确的一项是 C

- A. 刀笔吏：掌管文案的官员。
- B. 折狱：落入监狱。
- C. 服膺：衷心信服。
- D. 克己：提高自我。

(2) 根据材料一，下列表述正确的一项是 A

- A. 律师的出现，促使乡土礼治社会逐渐转变为都市法治社会。
- B. 乡土社会中，人们认为“不懂法”者比“不知礼”者好得多。

- C. 在维持社会秩序上，地方官的作用类似足球比赛的裁判员。
- D. 乡土社会中的每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督。

材料二

城市是个陌生人社会，人们之间无法用乡土社会里熟悉社群里的“礼”来规范生活，要有一个普遍性的规则对大家一律平等，就是法律。而都市生活又是大规模的复杂体系，一个人不可能对各种法律如知礼一样熟悉，就需要专门学习法律的律师帮助了。

乡土社会里的“知礼”，更多的是说道德伦理，违规也多从道德问题上来说是非曲直。而现代都市社会中讲个人权利，权利是不能侵犯的。这些权利的维护不再是靠“良心”，而是靠国家法律和相关的机构来保护。在执法上，法官判案要讲证据。法治社会的法庭是根据法律辨别权利的地方，刑罚的用意已经不复“以儆效尤”，而是在保护个人的权利和社会的安全。

事实上，在法治社会里也不是动不动就打官司的。可以法庭外调解的事情人们是不会去打官司的，庭外调解依然是很重要的途径。至少在成本上，庭外调解要低得多。在一定条件下，大家也会选择庭外调解，除非双方达不成一致了。

法治社会也是要有传统的，传统的形成需要时间。在这个转变的过程中，结合情理与法治的信访制度不失为可以选择的——已经为实践所检验的——不错的制度。通过信访机构的调解可以把好多民众的问题解决、吸纳掉。接待上访的人要有很好的策略，有好多信息（包括法律知识），经过接访员的一番解读，上访的人通常就会把怒气和问题化解了。信访制度，如果实行得好，恰好把传统的情理和现代法治结合在一起，作为庭外调解的一个途径，确实是值得重视的。

当然，重大的权利问题，必须要法律来解决。接访员毕竟不是律师。在乡土社会的蜕变过程中，坚持法治的精神和实践，一天一天，一年一年，法治就会形成扎了根的文化传统。经过了现代的华丽转身，“律师”成了有身份和地位的人，不再是令人嫌弃的拨弄是非的“讼师”了。

（取材于陈心想《走出乡土》）

（3）根据材料二，下列对“法治社会”的理解，不正确的一项是 B

- A. 前提是需要有对大家一律平等的普遍性的法律。
- B. 不再相信人有良心而是靠法律和相关机构维护。
- C. 并非所有的问题矛盾都只能通过法律途径解决。
- D. 在发展的过程中产生了信访这种庭外调解制度。

（4）根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是 D

- A. 维护社会秩序的主要准则，在乡土社会是礼法，在都市社会是法律。
- B. 判决执法上，乡土社会靠权威主观的判断，都市社会靠客观的证据。
- C. 儿子犯了罪，父亲也得跟着受刑罚，这在法治社会中是不会出现的。
- D. 法治传统的形成需要时间，所以当前的社会仍然是以礼治制度为主。

（5）根据以上两则材料，说明乡土社会与都市社会关于“打官司”的态度有何不同。

【分析】（1）本题考查学生对材料词语的理解与辨析。解答本题，需要结合词语的语境进行判断。

（2）本题考查学生对材料内容的理解与辨析。解答本题，需要将选项回归原文，进而判断其正误。

(3) 本题考查学生对材料重要概念的理解与辨析。解答本题，需要将选项内容与原文相关信息进行对比、判断。

(4) 本题考查学生对材料内容的理解与推断。解答本题，需要理解选项内容，联系原文相关信息进行推断。

(5) 本题考查学生对材料内容的理解与概括。解答本题，需要结合题干信息，筛选相关信息，进而概括作答。

【解答】(1) A. “刀笔吏”代办文书的小吏。

B. “折狱”指判断案子。

D. “克己”指克制和约束自己；严格要求自己。

故选：C。

(2) B. “‘不懂法’者比‘不知礼’者好得多”错，根据原文“但是在乡土社会的礼治秩序中做人，如果不知道‘礼’，就成了撒野，没有规矩，简直是个道德问题，不是个好人”，可知在乡土社会中人们更强调知“礼”，而没有说“不懂法”者比“不知礼”者好得多，选项说法没有根据。

C. “地方官的作用类似足球比赛的裁判员”错，根据原文“礼治秩序的性质，我可以打一个譬喻来说明：在我们比赛足球时，裁判员吹了叫子，说哪个人犯规，哪个人就得受罚，用不到由双方停了球辩论。最理想的球赛是裁判员形同虚设（除了做个发球或出界的信号员）。”可知“礼治”的作用类似足球比赛的裁判员。

D. “乡土社会中”错，根据原文“理想的礼治是每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督”，应该是“理想的礼治”。

故选：A。

(3) B. “不再相信人有良心”错，原文是“这些权利的维护不再是靠‘良心’”，而不是“不再相信人有良心”，选项内容偷换概念。

故选：B。

(4) D. “所以当前的社会仍然是以礼治制度为主”错，原文是“经过了现代的华丽转身，‘律师’成了有身份和地位的人，不再是令人嫌弃的拨弄是非的‘讼师’了”可见社会制度已经逐渐转变为法治社会了。

故选：D。

(5) 根据材料一第二段“在都市社会中一个人不明白法律，要去请教别人，并不是件可耻之事。但是在乡土社会的礼治秩序中做人，如果不知道‘礼’，就成了撒野，没有规矩，简直是个道德问题，不是个好人。一个负责地方秩序的父母官，维持礼治秩序的理想手段是教化，而不是折狱。如果非打官司不可，那必然是因为有人破坏了传统的规矩。”可见在乡土社会中要求每个人都懂礼，破坏了“礼”来诉讼的人是可耻的。

根据材料一“如果发生有意犯规的举动，就可以说是训练不良，也是指导员的耻辱”“这个譬喻可以用来说明乡土社会对于讼事的看法。所谓‘礼治’就是对传统规则的服膺。生活各方面，人和人的关系，都有

着一定的规则。行为者对于这些规则从小就熟习，不问理由而认为是当然的”“打官司也成了一种可羞之事，表示教化不够”，可见在乡土社会中讼事的出现意味着教化不够，是可耻之事。

根据“这些权利的维护不再是靠‘良心’，而是靠国家法律和相关的机构来保护。在执法上，法官判案要讲证据。法治社会的法庭是根据法律辨别权利的地方，刑罚的用意已经不复‘以儆效尤’，而是在保护个人的权利和社会的安全”，可见在都市社会中人们通过法律来保护个人的权利和社会的安全。

根据“在法治社会里也不是动不动就打官司的。可以法庭外调解的事情人们是不会去打官司的，庭外调解依然是很重要的途径。至少在成本上，庭外调解要低得多。在一定条件下，大家也会选择庭外调解，除非双方达不成一致了”，可见在法治社会里也不是动不动就打官司的，可以法庭外调解的事情人们是不会去打官司的。

答案：

(1) C

(2) A

(3) B

(4) D

(5) ①乡土社会中要求每个人都懂礼，破坏了“礼”来诉讼的人是可耻的；乡土社会中讼事的出现意味着教化不够，是可耻之事。②都市社会中人们通过法律来保护个人的权利和社会的安全；在法治社会里可以法庭外调解的事情人们是不会去打官司的。

【点评】信息筛选题的答题步骤是：①把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，形成整体印象，尤其要注意对选文中心句的理解；②把握题干，确定答题区间；③将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

二、本大题共 1 小题，共 41 分。（一）阅读下面文言文，完成 6—10 题。（共 17 分）

2.（17 分）阅读下面文言文，完成下列各题。

师说

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，

道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苾弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

(1) 下列对两组句子中加点词语的解说，正确的一项是 D

①孰能无惑 惑矣

②吾师道也 师道之不复

- A. ①两句中的“惑”意思相同，②两句中的“师道”意思相同。
B. ①两句中的“惑”意思不同，②两句中的“师道”意思相同。
C. ①两句中的“惑”意思相同，②两句中的“师道”意思不同。
D. ①两句中的“惑”意思不同，②两句中的“师道”意思不同。

(2) 下列各句中，加点词的意义和用法与例句相同的一项是 C

例句：师不必贤于弟子

- A. 而耻学于师
B. 学于余
C. 而青于蓝
D. 善假于物也

(3) 下列各句中的加点词去掉后，影响句子意思表达的一项是 C

- A. 其闻道也固先乎吾
B. 圣人之所以为圣
C. 吾未见其明也
D. 则群聚而笑之

(4) 下列各句中，最能体现出作者推崇的择师标准的一项是 B

- A. 师者，所以传道受业解惑也
B. 道之所存，师之所存也
C. 古之圣人，其出人也远矣
D. 彼与彼年相若也，道相似也

(5) “其可怪也欤”一句，有人翻译为“这是应该感到奇怪的啊”，有人翻译为“难道值得奇怪吗”。你认为哪种翻译更合理？请根据文意，简要阐明理由。

【分析】(1) 本题考查实词的意义。解答此类题可根据句意来推断。

(2) 本题考查虚词的意义用法。解答此类题，可用结构分析法，分析该虚词在句中的结构作用，从而推测其意义。

(3) 本题考查虚词的意义用法。解答此类题，可用结构分析法，分析该虚词在句中的结构作用，从而推测其意义。无实义的虚词去掉不影响句子意思。

(4) 本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力。解答此类题目，首先要审清题意，把每一选项和文中相应的事件对应，找出与关键句意思相符的选项。

(5) 本题考查考生翻译句子的能力，根据具体语境来推断。

【解答】 (1) D. ①疑惑，句意：谁能没有疑惑呢/糊涂，句意：真是糊涂啊！②学习道理，句意：我是向他学习道理的/求师的风尚，句意：求师的风尚难以恢复由此可以知道了。故选 D。

(2) 例句：介词，比。A. 介词，向。B. 介词，向。C. 介词，从。D. 介词，向。故选 C。

(3) A. 助词，用在句中表停顿，无实义。B. 助词，句中表取独，无实义。C. 代词，他们的。D. 连词，表修饰关系，无实义。故选 C。

(4) B. 根据原文“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”揭示了作者的择师标准，故选 B。

(5) “其可怪也欤”是对“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及”发出的感慨。“巫医、乐师、各种工匠这些人，君子不屑一提，现在他们的智慧竟然反而比不上这些人了”，这个现象是奇怪的。而“难道值得奇怪吗”是反问句，意思是不值得奇怪，与原文意思不对。所以应翻译为“这是应该感到奇怪的啊”。

答案：

(1) D

(2) C

(3) C

(4) B

(5) “难道值得奇怪吗”是反问句，意思是不值得奇怪，与原文意思不对。所以应翻译为“这是应该感到奇怪的啊”。

译文：

古代求学的人必定有老师。老师，是用来传授道理、教授学业、解释疑难问题的人。人不是一生下来就懂得知识和道理，谁能没有疑惑？有了疑惑，如果不跟老师学习，那些成为困惑的问题，就始终不能解开。出生在我之前的人，他懂得的道理本来就比我早，我跟从他学习，以他为老师；出生在我之后的人，如果他懂得道理也比我早，我也跟从他，拜他为老师。我是向他学习道理的，哪管他是生在我之前还是生在我之后呢？因此，无论高低贵贱，无论年长年幼，道理存在的地方，就是老师所在的地方。

唉！古代从师学习的风尚不流传已经很久了，要人没有疑惑也难了！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且要跟从老师请教（他，焉为代词）；现在的一般人，他们才智不及圣人也很远，却以向老师学习为耻。因此，圣人更加圣明，愚人更加愚昧。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概就是出于这个缘故吧？爱自己的孩子，选择老师来教他。但是对于他自己，却以跟从老师学习为可耻，真是糊涂

啊！那些儿童的老师，教他读书，学习书中的文句的停顿，并不是我所说的传授道理，解答疑难问题的老师。不知句子停顿要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师；学习了小的却丢了大的。我没有看到他的明达。巫医、乐师、各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这一类人，听到称“老师”称“弟子”的人，就聚在一起嘲笑他们。问他们，就说：“他和他年龄差不多，懂得的道理也差不多。把地位低的人当做老师，就足以感到耻辱；把官大的人当做老师，就被认为近于谄媚。”哎！求师的风尚难以恢复由此可以知道了！巫医、乐师、各种工匠这些人，君子不屑一提，现在他们的智慧竟然反而比不上这些人了，这真是奇怪啊！

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苾弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。孔子说：“几个人一起走，其中一定有可以当我的老师的人。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人从师的途径，写这篇《师说》来赠送他。

【点评】实词题的解答一定要学会推断，推断的方法很多，如联想（联想课文语句）推断、语言结构推断、辨析词性推断、语法分析推断、语境分析推断、邻字（同义复词、偏义复词）帮助推断等方法。最根本、最实用的是语境推断，即把这个词放在句中理解，把句放在文中读。只有建立并强化了意识，推断才有保障。

（二）阅读下面文言文，完成 11—16 题。（共 24 分）

3. （24 分）阅读下面文言文，完成下列各题。

君子学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑，非问无以广识；好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事，识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？

贤于己者，问焉以破其疑，所谓就有道而正也。不如己者，问焉以求一得，所谓以能问于不能，以多问于寡也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。孟子论“求放心”，而并称曰“学问之道”，学即继以问也。子思言“尊德性”，而归于“道问学”，问且先于学也。古之人虚中乐善，不择事而问焉，不择人而问焉，取其有益于身而已。是故狂夫之言，圣人^[1]择之，刍荛^[2]之微，先民^[3]询之，舜以天子而询于匹夫，以大知而察及迩言，非苟为谦，诚取善之弘也。三代^[4]而下，有学而无问，朋友之交，至于劝善规过足矣，其以义理相咨访，孜孜焉唯进修是急，未之多见也，况流俗乎？

是己而非人，俗之同病。学有未达，强以为知，理有未安，妄以臆度，如是，则终身几无可问之事。贤于己者，忌之而不愿问焉，不如己者，轻之而不屑问焉，等于己者，狎之而不甘问焉，如是，则天下几无可问之人。嗟乎！学之所以不能几于古者，非此之由乎？

圣人不知，未必不为愚人之所知也；愚人之所能，未必非圣人之所不能也。理无专在，而学无止境也，然则问可少耶？《周礼》：外朝以询万民，国之政事尚问及庶人，是故贵可以问贱，贤可以问不肖，而老可以问幼，唯道之所成而已矣。孔文子不耻下问，夫子贤之。古人以问为美德，而并不见其有可耻也，后之君子反争以问为耻，然则古人所深耻者，后世且行之而不以为耻者多矣，悲夫！

（取材于刘开《问说》）

【分析】 (1) 本题考查对文言实词的理解能力，涉及一词多义等。考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

(2) 本题考查文言虚词的用法及意思，注意结合具体的语境分析虚词。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力，注意将选项和原文进行比较。

(4) 本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

(5) 本题考查学生理解句意及观点态度的能力。作答本题先理解句子的意思，然后分析它们的异同，提炼出观点。

(6) 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，准确分析即可。

【解答】 (1) A. 向他们问，借以共同研究。资：借助，借以。

(2) A. 相，两个词都是副词，相互。

B. 以，介词，用来/介词，凭借。

C. 焉，句末语气词，呢/代词，相当于“之”，指代上文的内容。

D. 为，此处与“以”连用，构成一个词语“以为”，动词，认为/介词，被。

故选：A。

(3) D. “古人认为‘不问’是极可耻的”说法错误。根据文章最后一段“古人以问为美德，而并不见其有可耻也”可知，这里是说古人不认为“问”是极可耻的。

(4) ①是：认为……对，肯定；非：认为……不对，否定；俗：世俗的人。句子翻译为：认为自己对，别人不对，（这是）世俗人的共同毛病。

②几：接近；由：原因。句子翻译为：学习之所以不能接近古人，不是（正）由于这（原因）吗？

(5) A. “人非生而知之者”的意思是：人并非生下来就知道（一切）的。此处是强调学习的重要。“不患人之不己知，患不知人也”的意思是：不要担心别人不了解自己，应该担心的是自己不了解别人。此处是强调的人应该有的处事态度。

B. “圣人无常师”意思是：圣人没有固定的老师。“夫子焉不学？而亦何常师之有？”意思是：我的老师从哪里不能学到呢？又为什么非得有固定的老师专门的传授不可呢？这两句话都强调人要勇于向比自己高明的人去学习。

C. “取其有益于身而已”意思是：（只要能）求取那有益于自己修养和学业的就可以了。“多闻，择其善者而从之，多见而识之”意思是：多听，选择其中好的来学习；多看，然后记在心里。两句都强调了要向人学习对自己有用的东西。

D. “舜以天子而询于匹夫”意思是：舜帝有天子的身份都向平民询问。“敏而好学，不耻下问”意思是：天资聪明而又好学的人，不以向地位比自己低、学识比自己差的人请教为耻。两句都强调了要谦虚好学。

故选：A。

(6) 在《问说》第二段和《师说》第二段都采用了“古今对比”的方法论证观点。在《问说》第二段中，作者提出“古之人虚中乐善，不择事而问焉，不择人而问焉，取其有益于身而已”，这与“三代而下，有学而无问”形成了鲜明地对比。

《师说》的第二段，作者将“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师”的做法进行了对比，突出了“人必有师”的观点。正是通过这种古今对比，作者都更加突出了自己的观点，从而让论证更加具有典型性和说服力。

答案：

(1) A

(2) A

(3) D

(4) ①认为自己对，别人不对，（这是）世俗人的共同毛病。

②学习之所以不能接近古人，不是（正）由于这（原因）吗？

(5) A

(6) 《问说》第二段将古代圣人不耻下问的精神与当时有学无问的现实相对比，指出了当时缺少不耻下问的学习精神。《师说》的第二段则是将“古之圣人”和“今之众人”的行为相对比，突出了“人必有师”的观点。通过古今对比，让论证的观点更具有典型性和说服力。

参考译文：

一个有见识的人，他做学问必然喜欢向别人提问请教。“问”和“学”是相辅相成地进行的，不“学”就不能提出疑难，不“问”就不能增加知识。喜爱学习却不多问，不是真的喜爱学习的人。道理明白了，可是还不能应用于实际，认识了那些大的（原则、纲领、总体），可是还可能不了解那些细节，（对于这些问题）除了问，怎么能解决问题呢？

（对于）比自己道德才能高的人，向他们问，借以破除那疑问，（这就是孔子）所说的到有道德有学问的人那里去匡正自己。（对于）不如自己的人，向他们问，借以求得一点正确的见解，（这就是曾子）所说的以高才能向低才能（的人）问，以道德高知识多向道德低知识少（的人）问。（对）同自己水平相等的人，向他们问，借以共同研究，（这就是《中庸》）所说的互相诘问，详细地考察，明确地分辨它。孟子论述：“找回自己的放纵散漫的心”（的时候），并提“学问之道”，“学”之后（就）紧跟着“问”。子思谈“重视品德修养”（时），归结到要（好）问（勤）学，（在他的提法中）“问”并且在“学”的前面。古代的人虚心采纳善言善事，不挑选事情地问，不挑选人地问，（只要能）求取那有益于自己修养和学业的就可以了。因此，狂妄的普通人的话，圣人（也）采纳它，地位低微的樵夫，古圣先王（也）询问他，舜帝有天子的身份都向平民询问，以（他们的）大智却注意到浅近平常的意见，不是偶然的谦虚，实在是要从多方面听取有益的意见。三代以后，有“学”而没有“问”，朋友间的交往，能做到

规劝做好事，不做坏事就不错了，那种在大是大非问题上互相请教，勤勉地只是以进修为急务（的人），其他人还未多见，（更）何况世俗的人呢？

认为自己对，别人不对，（这是）世俗人的共同毛病，学习有未贯通（不理解的地方），（却）偏偏以为理解，（所持的）道理有不稳妥（的地方），（却）胡乱地凭主观猜测，像这样，就终生几乎（都）没有（什么）可问的事（了）。（对）比自己道德才能高的人，（就）妒忌他，不愿意向他问，（对）不如自己的人，（就）轻视他，（认为）不值得向他问，（对）同自己水平相同的人，抱着嬉戏的态度而不敬重他，不甘愿向他问，像这样，就天下几乎没有可以问的人了。唉！学习之所以不能接近古人，不是（正）由于这（原因）吗？

圣人所不了解（的事物），普通的人不一定也不了解；普通的人所能做的，圣人不一定能做。真理不专门存在于某人，学习是没有止境的，那么，“问”可以少得了吗？《周礼》（说），朝堂之外（要）询问百姓（对朝政的意见），国家的大事还问到平民。所以地位高的人可以问身份低的人，道德才能高的人可以问道德才能低的人，老人可以问年轻人，只考虑道德学问方面的成就罢了。孔文子不以向比他低下的人请教为耻辱，孔子认为他道德学问高。古人把“问”作为美德，而并不认为它是可耻的，后代的君子反而争先把“问”当作耻辱，那么古人所深深地（感到）羞耻的（事），后代人却做着而不以为耻的（就）多了，可悲啊！

【点评】文言翻译最基本的方法：

1. 留：留就是保留。凡是古今意义相同的词，以及古代的人名、地名、物名、书名、官名、国号、年号、度量衡单位、古代专有名词等，翻译时可保留不变。
2. 补：补出省略成分。
3. 删：删去不译的词语。文言中凡是无实在意义，只表语气、停顿、补足音节和舒缓语气等的虚词，都可略去。
4. 换：替换。用现代词汇替换相应的古代词汇。
5. 调：调整倒装句句序，按现代汉语习惯句式将其调整过来。

除了掌握以上的原则和方法，翻译时还必须有步骤：解词——串意——顺句。注：直译即逐字逐字地译。意译即译出大意即可。文言文翻译以直译为主，意译为辅。遇到比喻、借代、引申，直译不通时，用意译。

三、本大题共 2 小题，共 25 分。

4. （13 分）阅读下面这首诗，完成下列各题。

癸卯岁始春怀古田舍二首（其二）

陶渊明

先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。

秉耒^[1]欢时务^[2]，解颜劝农人。平畴^[3]交远风，良苗亦怀新。

虽未量岁功，即事多所欣。耕种有时息，行者无问津。

日入相与归，壶浆^[4]劳近邻。长吟掩柴门，聊为陇亩民。

注释：【1】耒：农具。【2】时务：此处指春耕。【3】畴：田地。【4】浆：酒。

(1) 下列对这首诗的理解与赏析, 不正确的一项是 B

- A. 诗人牢记老师“忧道不忧贫”的遗训, 长年劳苦躬耕仍不忘报国之志。
- B. “平畴”二句以生动的笔触描绘了眼前的景色, 也流露出诗人的心境。
- C. 虽然还未到收获季节, 尚不知这一年收成如何, 但诗人依然满怀欣喜。
- D. 本诗恬淡平和, 感情真率, 语言朴素, 不事雕琢, 如同“胸中自然流出”。

(2) 简要概括诗人在田园生活中感受到了哪些快乐。

(3) “行者无问津”化用了下面这则《论语》典故。请简要概括诗人以长沮、桀溺自比表达了怎样的思想感情。

长沮、桀溺^[1]耦而耕。孔子过之, 使子路问津焉。长沮曰: “夫执舆者为谁?” 子路曰: “为孔丘。” 曰: “是鲁孔丘与?” 曰: “是也。” 曰: “是知津矣。” 问于桀溺。桀溺曰: “子为谁?” 曰: “为仲由。” 曰: “是孔丘之徒与?” 对曰: “然。” 曰: “滔滔者天下皆是也, 而^[2]谁以易之? 且而与其从辟人之士^[3]也, 岂若从辟世之士^[4]哉?” 耒而不辍。子路行以告。夫子怃然^[5]曰: “鸟兽不可与同群, 吾非斯人之徒与而谁与? 天下有道, 丘不与易也^[6]。”

(《微子》)

注释: 【1】长沮、桀溺: 都是当时的隐士。【2】而: 同“尔”。【3】辟人之士: 指孔子。【4】辟世之士: 桀溺自称。【5】怃然: 怅然失意的样子。【6】丘不与易也: 我就不同你们一起从事变革了。

【分析】(1) 本题考查学生综合鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握, 又要对诗歌的局部进行恰当的分析。

(2) 本题考查学生赏析诗歌的情感的能力。解答时要结合诗歌内容, 从诗句中找出关键性信息进行分析, 联系前后句子进行分析, 把握诗人的内心感受。

(3) 本题考查学生分析诗中化用句子含义的能力。解答此题需要联系其典故出处。

【解答】(1) B. “描绘了眼前的景色”错误。“平畴交远风, 良苗亦怀新句”写平旷的田野上, 从远处吹来的微风, 轻轻拂过禾苗; 长势良好的禾苗, 焕发出勃勃生机。

(2) “平畴交远风, 良苗亦怀新”意思是, 远风习习来平野, 秀苗茁壮日日新; “虽未量岁功, 即事多所欣”意思是, 一年收成未估量, 劳作已使我开心; “日入相与归, 壶浆劳近邻”意思是, 日落之时相伴归, 取酒慰劳左右邻。描绘了自然界的美景, 叙写了田间劳动的欢乐, 从而表达了诗人躬耕田园、避世隐逸的宁静淡泊之情。

“长吟掩柴门, 聊为陇亩民”意思是: 就像这样, 在简陋的木屋里长吟, 暂且做一个耕田之人吧。这首诗主要是写先师遗训“忧道不忧贫”之不易实践, 夹叙了田间劳动的欢娱, 联想到古代隐士长沮、桀溺的操行, 陶渊明想成为长沮、桀溺那样的隐士, 他的内心有挣扎, 有焦虑, 本想有所作为, 世界却使他望而却步, 而深感忧道之人的难得, 最后以掩门长吟“聊作陇亩民”作结, 表达了济世与归隐相矛盾的复杂情感。

(3) “耕种有时息, 行者无问津”, 第一件值得欢喜的事, 就是耕种间隙, 劳作累了停下来休息的时候, 没有过路的人来问路。“问津”, 出自《论语·微子》。“长沮、桀溺耦而耕, 孔子过之, 使子路问津焉……”。意思是说, 长沮和桀溺在地里耕作, 孔子路过的时候, 叫子路去向他们问路。这里的“问

津”，不是简单地问路要怎么走的问题。孔子他们是要积极入世的，要治国平天下，而长沮和桀溺，则是归隐躬耕。这是两种不同的人生态度。陶渊明这里，前面他就说了，孔子、颜回他们那样的理想，只能是远望，是可望而不可及，所以他选择归隐田园。这里则进一步说，当我在田园里耕作劳累了，我停下来休息的时候，不会有像孔子、子路那样的人来问津，来打搅。

答案：

(1) B

(2) 诗人躬耕田园、避世隐逸的宁静淡泊之情。济世与归隐相矛盾的复杂情感。诗歌对田园生活的细致描绘，“平畴交远风，良苗亦怀新。虽未量岁功，既事多所欣”“日入相与归，壶浆劳近邻”可以看出诗人躬耕田园、避世隐逸的宁静淡泊之情。但是“行者无问津”“长吟掩柴门，聊为陇亩民”又可以看出诗人济世与归隐相矛盾的复杂情感。

(3) 孔子他们是要积极入世的，要治国平天下，而长沮和桀溺，则是归隐躬耕。这是两种不同的人生态度，可以看出诗人济世与归隐相矛盾的复杂情感。

译文：

先师孔子留遗训：“君子忧道不忧贫”。仰慕高论难企及，转思立志长耕耘。农忙时节心欢喜，笑颜劝勉农耕人。远风习习来平野，秀苗茁壮日日新。一年收成未估量，劳作已使我开心。耕种之余有歇息，没有行人来问津。日落之时相伴归，取酒慰劳左右邻。掩闭柴门自吟诗，姑且躬耕做农民。

赏析：

先师有遗训，忧道不忧贫”。先师，指孔子。孔子说，“忧道不忧贫”，忧虑“道”而不忧虑穷困。《论语·卫灵公》，“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫。”杨伯峻翻译说，“君子用心力于学术，不用心力于衣食。耕田，也常常饿着肚皮。学习，常常得到俸禄。君子只着急得不到道，不着急得不到财。”陶渊明接着说，“瞻望邈难逮，转欲志长勤”。瞻望就是远望、仰望。邈是远，逮是企及。只能远望着孔子的这个遗训，而难以达到。是可望而不可及。既然如此，那么就“转”，转变志向。“志长勤”，将长期劳作耕种。

“秉耒欢时务，解颜劝农人”，秉是拿着，耒是耕种用的农具。在农忙的时候，拿起农具，愉快地去劳作。当农人们有怨言，有愁闷，有不解等等时，就微笑着劝勉他们。这两句需要再作讨论。欢时务，当是陶渊明的，他退而躬耕，是实现了心愿，所以在春耕到来时，去劳作耕种，觉得愉快高兴。那农人们呢？陶渊明为什么说“解颜”，要“劝”他们？在上面的翻译里，我多猜测了农人们的情绪，可能是愁闷，比如耕作的艰辛；也可能有不解，这一点说的是，对于陶渊明选择归隐躬耕这个做法的不解。所以，陶渊明就微笑着和他们解释，劝勉他们，耕作是多么令人愉悦的事。这一点只是个人猜测，不确定是诗人本意。“平畴交远风，良苗亦怀新”，畴是田畴、田野，平畴就是平坦的田地。交，说的是春风吹过，互相交错。“交”是很诗意的感受，不好翻译得太具体。想象一下，当我们站在一片田野里的时候，能够感受到凉风习习，那时候大概就是“交”。良苗即农作物。在这样一片春风里，田地里的作物也是欣欣向荣。

这两句，写的很美，很诗意化。上面说陶渊明劝勉农人们，他用什么来劝勉？就用这两句所描绘的田园的美好。春风习习，一片生机勃勃的景象，这是多么美好的田园生活啊。后人对这两句诗评价很高。苏轼《东坡题跋》，“非古之耦耕植杖者，不能道此语；非世之老农，不能识此语之妙”。意思是说，不是务农的人，说不出这样的话；不是长于农务的人，不能体会这两句诗写得妙。

“虽未量岁功，即事多所欣”。量，是考量、计算。岁功，是一年的收获。虽然，还没有计算、还不知道这一年的收获会怎么样，但是眼前的这一切，已经令人很欢喜。即事，就是眼前的事，上面两句提到的，春风习习，田野里一片欣欣向荣景象。当然，还包括下面所要写到的情形。“耕种有时息，行者无问津”，第一件值得欢喜的事，就是耕种间隙，劳作累了停下来休息的时候，没有过路的人来问路。“问津”，出自《论语·微子》。“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉……”。意思是说，长沮和桀溺在地里耕作，孔子路过的时候，叫子路去向他们问路。这里的“问津”，不是简单的问路要怎么走的问题。孔子他们是要积极入世的，要治国平天下，而长沮和桀溺，则是归隐躬耕。这是两种不同的人生态度。陶渊明这里，前面他就说了，孔子、颜回他们那样的理想，只能是远望，是可望而不可及，所以他选择归隐田园。这里则进一步说，当我在田园里耕作劳累了，我停下来休息的时候，不会有像孔子、子路那样的人来问津，来打搅。

“日入相与归，壶浆劳近邻”，这是另一件值得欢喜的事。太阳落山了，大家相伴而归。回家后，招呼亲朋好友邻一起喝酒。壶浆的意思是酒，劳是慰劳。“长吟掩柴门，聊为陇亩民”，长吟，意思是吟咏，是掩柴门而长吟。回到家中后（或是饮酒之后，或是另起一事，两者理解都可以），吟咏诗文，做一个安宁自得的“陇亩民”。陇通垄，垄亩民，即田野之人，农民。

“其一”中，结尾两句，“即理愧通识，所保讵乃浅”，陶渊明确说，像植杖翁那样退而躬耕，相对于那些通识之人来说，似乎是有愧的，不如他们；但是从另一方面来看，这样的归隐田园，所得到的，所保持的东西会很少、很浅吗？这是第一首诗的结尾。那么，我们读“其二”这一首，就知道，陶渊明所“保”的，就是这种本真的性情和自在的生活，如诗中所说，“平畴交远风，良苗亦怀新”，田野里春风习习，庄稼焕发着勃勃生机；“耕种有时息，行者无问津”，耕作累了，没有世俗之人来打搅；“日入相与归，壶浆劳近邻”，日出而作日入而息，且可与友好近邻饮酒为乐。

【点评】诗歌单项选择题的解题方法：

要通读诗歌，整体把握诗歌内容主旨和思想情感，在此基础上，回归诗歌，寻找答题点；最后精读相关诗句，看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据，能否合理地推断表述是否准确。

5. (12分) 在横线处填写作品原句。

(1) 酒常与诗人的忧乐相随。曹操《短歌行》中有“何以解忧？唯有杜康”，借酒消解愁闷；苏轼在写《赤壁赋》时“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”，以诗酒相伴，在写《念奴娇·赤壁怀古》时“一尊还酹江月”，洒酒酬月，展现出旷达襟怀；李清照则在《声声慢》中表示“三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急”，流露出内心的孤凄。

(2) 古诗词中随处可见植物的身影。如陶渊明《归园田居》中的“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，李白《梦游天姥吟留别》中的“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝”，白居易《琵琶行》中的“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生”，这些植物丰富了诗歌的意境。

(3) 比喻是古诗文中常见的手法。《劝学》中的“故木受绳则直，金就砺则利”，李煜《虞美人》中的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，秦观《鹊桥仙》中的“柔情似水，佳期如梦”，都以新奇而恰切的喻体使表达更加生动、含蓄。

(4) 在诗词中运用叠词，不仅能使形象刻画鲜明，更能增添音韵和谐之美。例如杜甫《登高》中的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》的“元嘉草草，封狼居胥”，都有这样的效果。

【分析】本题考查学生对名句名篇的识记能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

(1) 何以解忧 举酒属客 一尊还酹江月 三杯两盏淡酒（重点字：忧、属、酹）

(2) 榆柳荫后檐 迷花倚石忽已暝 黄芦苦竹绕宅生（重点字：檐、暝）

(3) 金就砺则利 恰似一江春水向东流 柔情似水（重点字：砺、利）

(4) 无边落木萧萧下 元嘉草草（重点字：萧、嘉）

【点评】《劝学》名句辑录：

(1) 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

(2) 君子生非异也，善假于物也。

(3) 故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

(4) 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

(5) 积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。

四、本大题共 1 小题，共 14 分。

6. (14 分) 阅读下面作品，完成下列各题。

萤火

点点银白的、灵动的光，在草丛中飘浮。草丛中有各色的野花：黄的野菊，浅紫的二月兰，浅蓝的“勿忘我”。还有一种高茎的白花，每一朵都由许多极小的花朵组成，简直看不清花瓣。它的名字恰和“勿忘我”相反，据说是叫作“勿念我”。在迷茫的夜中，一切彩色都失去了，有的只是黑黝黝一片。亮光飘忽地穿来穿去，一个亮点儿熄灭了，又有一个飞了过来。落在淡淡的月光下，草丛中就会闪出一道明净的溪水，潺潺地、不慌不忙地流着。溪上有两块石板搭成的极古拙的小桥，小桥流水不远处的人家，便是我儿时的居处了。

幼小的我，经常在那一带玩耍。小桥那边，有一个土坡，也算是山罢。晚间站在溪畔，总觉得山那边是极遥远的地方，隐约在树丛中的女生宿舍楼，也是虚无缥缈的。其实白天常和游伴跑过去玩，大学生们有时拉住我们的手，说：“你这黑眼睛的女孩子！你的眼睛好黑啊。”

大概是两岁时，一天母亲进城去了，天黑了许久，还不回来。我不耐烦，哭个不停。老嬷嬷抱我在桥头站着，指给我看那桥边的小道。“回来了，回来了——”她唱着。其实这全不是母亲回来的路。夜未深，天色却黑得浓重，好像蒙着布让人透不过气。小桥下忽然飞出一盏小灯，把黑夜挑开一道缝。接着又

飞出一盏，又飞出一盏。花草亮了，溪水闪了，黑夜活跃起来，多好玩儿啊！我大声叫了：“灯！飞的灯！”回头看家里，已经到处亮着灯了，而且一片声在叫我。我挣下地来，向灯火通明的家跑去，却又屡次回头看，看那使黑夜发光的飞灯。

长大了，又回到这所房屋时，我在自己的房间里便可以看到那起伏明灭的萤火了。我的窗正对着那小溪。溪水比以前窄了，草丛比以前矮了，只有萤火，银白的，有时是浅绿色的光，还是依旧。有时抛书独坐，在黑暗中看着那些飞舞的亮点，那么活泼，那么充满了灵气，不禁想到《仲夏夜之梦》里那些吵闹的小仙子；又不禁奇怪这发光的虫怎么未能在《聊斋志异》里占一席重要的地位。它们引起多么远、多么奇的想象。那一片萤光后的小山那边，像是有什么仙境在等待着我。但是我最多只是走出房来，在溪边徘徊片刻，看看墨色涂染的天、树，看看闪烁的溪水和萤火。仙境么，最好是留在想象和期待中的。

日子一天天热闹起来。解放，毕业，几乎每个人都觉得自己在发光。我们是解放后第三届大学生。毕业前夕，一个星光灿烂的夜晚，和几个好友，曾久久地坐在这溪边山坡上，望着星光和萤光。我们看准一棵树，又看准一个萤，看它是否能飞到那棵树，来卜自己的未来。几乎每一个萤都能飞到目的地，因为没有飞到的就不算数。那时，我们的表格里无一不填着“坚决服从分配，到祖国最需要的地方去”，无论分到哪里，我们都会怀着对美好未来的向往扑过去的。星空中忽然闪了一下，是一颗流星划过了天空。据说流星闪亮时，心中闪过的希望是会如愿的。但我们谁也没有想再要什么。有了祖国，不就有了一切吗？我觉得重任在肩，而且相信任何重任我都担得起。难道还有比这种信心更使人兴奋、欢喜，使人感到无可比拟的幸福吗？虽然我知道自己很小，小得像萤火虫那样。萤却是会发光的，那种活泼的光，每一点都呈现着生命的力量，使得就连黑夜也璀璨美丽，充满了幻想……

前几天，偶得机缘和弟弟往清华走了一遭。图书馆看去一次比一次小，早不是小时心目中的巍峨了。那肃穆的、勤奋的读书气氛依然，底层的报刊阅览室也还是许多人站着看报。弟弟说他常做一个同样的梦——到这里来借报纸。底层增加了检索图书用的计算机，弟弟兴致勃勃地和机上人员攀谈，也许他以后的梦，要改变途径了。我的萤火虫却在梦中也从未出现。行向小河那边时，因为在白天，本不指望看见萤火呢，但以为草坡上的“勿忘我”和“勿念我”总会显出了颜色。不料看见的，是一条干涸的沟，两岸干黄的土坡，春雨轻轻地飘洒，还没有一点绿意。那明净的、潺潺地不慌不忙流着的溪水，已不知何时流往何处了。我们旧日的家添盖了房屋，现在是幼儿园了。虽是假日，还有不少孩子，一个个转动着点漆般的眼睛看着我们。“你们这些黑眼睛的孩子！好黑的眼睛啊。”我不由得想。

事物总是在变迁，中心总要转移的。现在清华主楼的堂皇远非工字厅可比了。而近代物理实验室中的元素光谱，使人感到科学的光芒，也是萤火虫们望尘莫及的。我们骑着车，淋着雨，高兴地到处留下校友的签名。从一十年代到七十年代排过来的长桌前，那如同戴着雪帽般的白头发，那敦实可靠的中年的肩膀，那发亮的润泽的皮肤和眼睛，俨然画出了人生的旅程。我以为，在这条漫长而又短促的道路上，那淡蓝色和纯白的花朵，“勿忘我”和“勿念我”，是必不可少的。因为人世间，有许多事应该永远记得，又有许多事是早该忘却了。

但总要尽力地发光，尤其在困境中。草丛中漂浮的、灵动的、活泼的萤火，常在我心头闪亮。

（取材于宗璞的同名散文）

（1）下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 B

- A. 隐约在树丛中的女生宿舍楼，也是虚无缥缈的
- B. 在溪边徘徊片刻，看看墨色涂染的天、树
- C. 现在清华主楼的堂皇远非工字厅可比了
- D. 也是萤火虫们望尘莫及的

虚无缥缈：隐隐约约，若有若无

涂染：颜色斑驳杂乱

堂皇：规模宏伟，气势盛大

望尘莫及：远远比不上

(2) 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是 C

- A. “勿忘我”“勿念我”两种花的描写，呼应了作者关于“记得”与“忘却”的思考。
- B. 文中两次写到孩子们的黑眼睛，传达出“世事变迁，但总有美好不变”的感慨。
- C. 看到图书馆里检索用的计算机，弟弟有了新梦，但作者的梦想却再也无法实现了。
- D. 作者描写老年、中年和青年校友的不同样子，鲜明地呈现出人生不同阶段的变化。

(3) 文章写了作者围绕“萤火”的思考感悟不断变化的过程。请结合全文，简要概括这一过程。

【分析】(1) 本题考查学生对文本中加点词语的解说的判断能力。答题时要读懂词语所在的句子，结合语境判断解说的正误，作出正确的选择。

(2) 本题考查学生对本文相关内容的理解能力。答题时要读懂全文，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

(3) 本题考查学生对文本中作者的思考感悟不断变化的过程的理解和概括能力。答题时要通读文本，找出能体现作者思考感悟的内容，并用简洁的语言进行概括。

【解答】(1) B. “涂染：颜色斑驳杂乱”错误。“涂染”在句中应是涂抹、渲染的意思。

故选 B。

(2) C. “但作者的梦想却再也无法实现了”错误。由结尾“但总要尽力地发光，尤其在困境中。草丛中漂浮的、灵动的、活泼的萤火，常在我心头闪亮”可知，作者一直对生活充满着希望。

故选 C。

(3) 本题可根据以下要点进行概括：①“大概是两岁时”“小桥下忽然飞出一盏小灯，把黑夜挑开一道缝。接着又飞出一盏，又飞出一盏。花草亮了，溪水闪了，黑夜活跃起来，多好玩儿啊！我大声叫了：

‘灯！飞的灯！’”。②“长大了”“它们引起多么远、多么奇的想象。那一片萤光后的小山那边，像是有什么仙境在等待着我”。③“毕业前夕”“虽然我知道自己很小，小得像萤火虫那样。萤却是会发光的，那种活泼的光，每一点都呈现着生命的力量，使得就连黑夜也璀璨美丽，充满了幻想”。④“但总要尽力地发光，尤其在困境中。草丛中漂浮的、灵动的、活泼的萤火，常在我心头闪亮”。

答案：

(1) B

(2) C

(3) ①两岁时，觉得萤火是“飞的灯”，觉得很好玩。②长大了，萤火引起作者又远又奇的想象。③毕业前夕，感受到自己就像萤火，虽小，却呈现着生命的力量。④现在，认识到人在困境中，也要像萤火一样发光。

【点评】怎样概括散文内容：

1.从感知形象入手，一篇散文作品总有表达作者情感的载体——某一人或事物。因此感知文章就要从分析形象入手，根据全文内容或某一关键语段，概括文中形象的特征。形象的特征概括出来了，文章主旨的概括就迎刃而解了。

2.从感知关键语段入手。有的散文，他的主要信息集中在某一个关键语段，只有把这个语段的内容概括清楚了，整篇文章的内容尽在其中。

3.从感知重点语句入手。一些哲理散文，他们所蕴含的道理往往集中在某一关键语句，只有能把该语句的含义分析清楚，文章的主旨就自然而然地显现出来了。

4.整合文章的主要信息。可以快速浏览全文，将每一段的内容进行整合，提炼主要信息，然后再用自己的语言表述即可。

五、本大题共 1 小题，共 54 分。

7. (4分) 语言基础运用。

天坛的声学建筑是古人寓意“【甲】”的经典之作，它成功地把古代人对“天”的认识、“天”与“人”的关系以及对上苍的愿望表现得淋漓尽致。天坛圜丘最上层正中有一块圆形石板。 C。

(1) 下列词语中，填入【甲】处最恰当的一项是 B

- A. 悲天悯人
- B. 天人合一
- C. 人定胜天
- D. 天时地利人和

(2) 下列句子依次填入横线处，衔接最恰当的一项是 C

- ①人站在天心石上讲话，即使声音很小，也能清楚地听到回音，似乎向天询问，即刻得到回应，营造出一种人与天遥相呼应的理想对话氛围。
- ②不仅如此，回声从四面八方传来，如一石激起千层浪，一呼即起，百应回鸣。
- ③这块石板叫作“天心石”，象征宇宙中心。
- ④所以天心石还有一个名字叫“亿兆景从石”，意为皇帝在此祈求上天庇佑，天下亿兆百姓如影随形，追随其后。
- ⑤又称“太极石”，取中国古代宇宙观中“太极是万物本源”之意，寓意天下归宗。

- A. ①③⑤②④
- B. ①②③⑤④
- C. ③⑤①②④
- D. ③④①②⑤

【分析】(1) 本题考查正确使用词语的能力。此类试题答题时要熟记所有词语的含义，然后结合语境弄清所用词语的前后语境，尽可能找出句中相关暗示信息。

(2) 本题考查学生语言表达连贯的能力。此类型题首先要通读语段，了解句意，然后注意上下句的衔接、呼应，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。

【解答】 (1) B.悲天悯人：对社会的腐败和人民的疾苦感到悲愤和不平。天人合一：与先天本性相合，回归大道，归根复命。人定胜天：指人的智慧和力量可以战胜自然。天时地利人和：作战时的自然气候条件，地理环境和人心的向背。结合语境“它成功地把古代人对“天”的认识、“天”与“人”的关系以及对上苍的愿望表现得淋漓尽致”，可知，填入的词语应是“天人合一”。故选 B。

(2) 根据“天坛圜丘最上层正中有一块圆形石板”，可推知，下文内容要强调“石板”，故③为句首，排除 AB；⑤强调石板的别称及其寓意，和③是并列关系，紧随第③句，排除 D。故选 C。

答案：

(1) B

(2) C

【点评】 句子衔接题解题技巧：

1. 把握基本内容。首先应对所有语句进行总体分析，初步判断需调整语段的基本表达方式——记叙、描写、抒情、议论、说明，基本内容倾向，然后抓住其关键语句及能表明层次的语句。

2. 初步分层归类。在第一步的基础之上，初步确定开头、主体和结尾，并把有关语句分层次归类。这样可把众多的语句先划分为几个小组，便于局部小范围排序。

3. 连缀排列顺序。这是排序的关键一环。一般先在小范围内排序，然后再考查层次间的衔接，即先将其中连缀特征明显的句子连接成若干个小句群，然后再把这些小句群连成大句群。这其中应先找出关联词、代词以及表时间、地点的词语，然后据此进行句间连缀排列，是一种切实有效的方法。

4. 检查调整确定。在上面排列的基础之上，再通读语段，分析思路是否清晰并自然贯通，结构是否相对完整，句间层次关系是否恰当。若检查出有不当之处，立即调整。在整体审视之后，可最终确定。

六. 作文 (50 分)

8. (50 分) 按要求作答，不少于 700 字。

《萤火》一文中作者认为，在漫长而又短促的人生道路上，“勿忘我”和“勿念我”是必不可少的。这引发了你怎样的联想和感悟？

请从“勿忘我”和“勿念我”中任选一个作为题目，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【分析】 本题考查学生对命题作文的写作能力。具体而言是一道材料加命题的作文，所给的材料由《萤火》中的一句话说开去，在作者看来在漫长而又短促的人生道路上，“勿忘我”和“勿念我”是必不可少的。“勿忘我”是希望别人不要忘记自己，记得自己的好；而“勿念我”，是劝人不要对自己担忧牵挂太多。题干要求写出自己的联想和感悟，文体是记叙文。对于“勿忘我”，好比人是恋人之间的那种难舍难分的情愫，都希望自己在对方心目中有点分量，而“勿念我”可以理解为劝慰父母不要太多的牵挂自己，自己不管是干工作也好，出门在外也好，都会干得很好的。写记叙文，就要写出情节和写出生动的细节。

参考立意：

1. “勿忘我”是希望别人在意自己。

2. “勿念我”是希望他人不要太多牵挂自己。

【解答】

勿忘我

在那一年里，我们是六年级的毕业生，面临的是人生的一转折点，同样也是六年中最美的时刻，在这一同有着我们太多的眼泪与欢笑，天空的一片片白云，便是我们的祝福，在这一日，是我与大家在小学生涯总度过最后的光光了。过此日，便于小学划清艰险，只能去追忆那童年的梦。的确，是梦，一场难忘的梦。梦中有你们的一颦一笑，洒落在绿草上的穿穿欢声；梦中有你们的一举一动，举手投足之间的精神面貌；梦中有你们的无限回忆，留在“春天”的金色童年里……

抬头仰望苍穹，面对难忘的时刻，面对多变的岁月，只想问一句：岁月啊岁月，你为何如此无情有如此多情？我不期望能够得到答案，因为我知道，这个问题将伴随我走完此生。

那是一个即将离去的夏天，那年九月，迷茫记得，就在那个时候，在父母的期盼中走进校园。认识了夏天，认识了散发着书香气味的课本，认识了同学，认识了老师，还识得了很长很长的路……童年逝去了，但青春又有如一首歌来到我的身边，所以，我亦无悔。

岁月不会真的失去，它只是从我们眼前消失，却躲在我们心里，然后再慢慢改变我们的容貌，所以，我的朋友们，无论将来遇到什么挫折，请务必保持一颗宽容喜悦的心。这样，十几年后，我们再相遇，我才能从茫茫人海中认出你来。

还清楚的记得，校园里老师的赞许目光，同学们热情而又真诚的话语，还清楚的记得，在家父亲恨铁不成钢的怒容，母亲慈祥而又溺爱的眼神……我知道，这些珍贵的记忆会被生活覆盖。但，它却永远不会逝去。

勿忘我，只为那紫蓝色的花朵随着我，还有母校与岁月带给我的悲欢离合。但愿岁月的流逝，不会磨灭我的记忆，勿忘我！

【点评】命题作文需要抓题眼，把握表意重心。文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，只有抓住了关键性词语，才能体现文章的特色，写出更好的作文。明限制，确定选材范围。限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等，审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。没有限制的内容，题目上没写，需要自己去想。因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。展开联想，深入挖掘主旨。充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得高分的重要一环。巧妙构思，化抽象为具体。“一粒沙里见世界，一瓣花上说人情”。选材若太宽太泛，会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这一问题，不妨采取“化大为小”“化虚为实”或“化宽为窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。语言是作文最外在最鲜活的东西，无论是平实朴素的，还是充满文学韵味的，锤炼语言，使表情达意确切、形象、简约而意韵丰富，应是不懈的追求。

9. 按要求作答，不少于700字。

作为我国第一批航天员，邓清明是唯一一位尚未执行飞天任务又仍在现役的。他曾数次进入备份乘组，每次都与主份航天员完成同样的训练任务。他说：“我绝不容忍自己在号角催征时，还没有准备好。”在圆梦太空的航天员中，聂海胜也曾经历过3次备份。其他领域中也有许多这样的“备份英雄”。

2015年纪念抗战胜利70周年阅兵仪式上，经过严格训练的女飞行员陶佳莉作为备份和编队战机一起起飞，但没有机会通过天安门广场。2020东京奥运会上王曼昱作为备份的替补选手，在队友因伤退出后临时出战，以出色的发挥与主份选手一起为中国女乒赢得团体金牌。

以上材料引发了你怎样的思考？请以“备份与主份”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

【分析】本题考查学生写作的能力。本题属于记叙性材料作文题。

材料列举了不同领域的“备份英雄”：备份航天员邓清明、聂海胜，阅兵仪式上备份女飞行员陶佳莉，东京奥运会上备份替补选手王曼昱。邓清明一句“我绝不容忍自己在号角催征时，还没有准备好”让我们感受到，无论是主份还是备份，他们都一样为祖国作出了贡献，他们都有高度的信念感、使命感和责任感，正因为如此，他们才能毫不计较一直做“备份”，坚持训练，默默奉献，无怨无悔。

“上面的材料引发了你怎样的联想和思考？”这个写作要求提醒考生在立意时不能只就事论事，应该引申到无论是“备份”还是“主份”，我们都应该恪守信念、使命、责任、担当这个本分，我们都应努力奋斗、执着追求、坚持不懈、不计得失。

参考立意：

- (1) 主份备份，皆为本分，时代需要“邓清明”。
- (2) 红花虽美，绿叶可贵。
- (3) 守初心，行本分。
- (4) 沉寂无名，不改初心。
- (5) 守住本分初心，甘做沧海沉粟。
- (6) 不要人夸好颜色，要留初心在人间。

【解答】

备份与主份

“无论是主份还是备份，都是航天员的本分。”二十三年默默无闻的坚守，虽无缘于头顶的星辰浩宇，却铸就了心中的一片海阔天空。邓清明忠于本分，无言得失，在人生的道路上静候一片花开。

乔布斯说：“活着就是为了改变世界。”但不是每个人都能拿着“被上帝咬了一口的苹果”在世界上呼云唤雨。有时，你会幡然醒悟，自己并不是生来受于大任，注定挥舞干戚，而是屡屡同成功擦肩而过，被冷峻的现实所伤害。“青春就是追逐别人的背影而有力奔跑”，不少人总是落得个“备胎”的下场。

现实中，不少青年被目前的窘境所吓倒，奉“佛系”为圭臬，沦为躺平人士，终日无所追求，碌碌无为；也有人渴望光鲜亮丽，用过度消费来包装精致的外表，最终使自己陷入困境。在社会剧烈的竞争下，有些青年陷入了自我怀疑和自我否定泥淖，羡慕别人的成功，终至迷失了自我定位，与当代青年人应有的本分相背离，丧失了追求理想的勇气和信心。

“有时不是看到希望而去坚持，而是坚持了才会看到希望。”轮椅博士李麟青从小下肢瘫痪，只能靠轮椅移动，但他自幼刻苦，终获计算机博士学位，并研发出残障人士无障碍导航系统；姜馨田作为全球首位聋哑人残障大使，怀抱对美好生活的追求，最终破茧成蝶，成为奥运圣火的传递手。他们忠于青年人的本分，即使上天给予了他们先天的不公，但依旧凭借毅力和坚持赢得了异样的精彩人生。

忠于本分，静候花开，要甘于隐藏光环，忍受花开前的寂寞。援藏医生周南不顾家人反对，只身前往医疗落后的西藏，用耐心和毅力传播医学知识，千辛万苦建立风湿免疫血液科，面诊上万人次，在中国第二个医师节中被评定为“最美医师”。西藏天寒地苦，却难掩她的赤诚之心，坚持作一名恪尽职守的医生，最后迎来化茧成蝶的契机。

“桃之夭夭，灼灼其华。”一代人有一代人的历史使命，每个青年都应坚守自己的人生“本分”。越来越多的青年志士，从盲目困顿中走出，从安逸享乐中蜕变，气宇轩昂，创造改变，用生命温润大地，慷慨踏歌而来。黄文秀、吴应谱、樊贞子，无论是主份还是备份，他们时刻铭记本分，将理想信念镌刻在血脉中，静候那一片花开，赢得无悔人生。

【点评】命题作文是传统的作文考试方式。有人说命题作文是“戴着镣铐跳舞”，意思是命题作文限制得过死，不利于同学们发挥习作个性。其实，我们只要把握命题作文的写作规律，一样可以写得精彩。命题作文，审题非常关键，拿到作文题目，要解决三方面问题：1、确定文章体裁，2、划定取材范围，3、掌握写作重点。要写好一篇命题作文，需要做到以下几点：第一步，精细审题。一般情况下，审题应做到“瞻前顾后、一字不漏”，明确题目的范围及重点，找准题眼；第二步，精深立意。立意，就是确立文章的中心思想。中心就如文章的灵魂，必须正确、集中、深刻；第三步：精心选材。力争用与众不同的材料，写出自己独特的生活经历和生活体验。第四步，精彩表达。表达包括结构和语言两个方面。确立了中心，选好了材料，就要考虑文章的谋篇布局。此外，还要精心锤炼词语，巧用修辞手法，力求让文章语言活起来。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯