

2023北京西城高二（下）期末

语 文

2023.7

本试卷共11页，150分。考试时长150分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第 I 卷

一、阅读下面材料，完成1—4题。（共15分）

材料一

推理，是根据一个或一些判断得出另一个判断的思维过程。推理所根据的判断，叫做前提；由前提得出的那个判断，叫做结论。论证，是用某些理由去支持或反驳某个观点的过程或语言形式。一个简单的论证就是一个推理，其论据相当于推理的前提，其论点相当于推理的结论。从论据导出论点的过程即论证方式，相当于推理形式。一个复杂的论证则是由一连串不同的推理构成的，表现为一个推理系列。不过，论证和推理有一个实质性的区别，即推理并不要求前提必须为真，假命题之间完全可以进行合乎逻辑的推理。例如：“如果所有的金子都不是闪光的，那么所有闪光的东西都不是金子。”而论证的目的在于说服对方接受或拒绝某个主张，因此论证过程不仅要合乎逻辑，论据也必须真实。

根据论据与结论之间的关系，论证可分为演绎论证和归纳论证。演绎论证是依据有效的推理形式，从已经接受为真的一般性命题（作为前提）出发，推出某个或某些个别性真命题（作为结论）的过程或形式，其论据与结论之间有必然关系。例如数学中常用公理、定理进行的“证明”。归纳论证则是沿引一些事实性例证，推出某个一般性命题的真，或推出某个新的个别性命题的真的过程或形式，其论据与结论之间有或然关系。归纳方法，包括简单枚举法、科学归纳法、完全归纳法、类比法等。例如：“铜加热之后体积增大。铁加热之后体积增大。铜铁都是金属，所以金属加热之后体积就会膨胀。”该论证运用了简单枚举法，其论据都为真，但不能保证结论一定为真。为进一步证实该结论，还需要样本量更大的精细观察和实验，而且还需要运用科学原理进行演绎分析。

一个复杂的论证往往有省略现象，如同几何证明中的跳步现象。论证中省略的关键隐含内容，具有如下特点：未被明确陈述出来；被论证者认为是显而易见、理所应当的；是推出最终结论的必要条件，也是理解论证的关键；其本身不一定为真。正因为论证过程中有可能出现各种问题，所以任何论证都可以被质疑，并且应当接受批判性思维的检验。

（取材于《高中语文·选择性必修·上册》《形式逻辑》等相关文章）

1. 根据材料一，下列对“推理”和“论证”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 推理所根据的判断叫前提，由前提推出的判断叫结论。
- B. 论证一般是由一个推理或者一连串不同的推理构成的。
- C. 一个推理如果前提为假，其推理过程必然不合乎逻辑。
- D. 论证既要求论证过程合乎逻辑，也要求论据必须真实。

2. 根据材料一，下列对“演绎论证”和“归纳论证”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 演绎论证的论据一般是确认为真的个别性命题。
- B. 数学中运用公理进行的“证明”属于演绎论证。
- C. 归纳论证可以使用简单枚举法、科学归纳法等。
- D. 归纳论证的论据为真，推出的结论不一定为真。

材料二

人天生就有一种不愿意看见自己同类受苦的厌恶心理，使他不至于过于为了谋求自己的幸福而损害他人，因而可以在某种情况下克制他的强烈的自尊心，或者在自尊心产生之前克制他的自爱心。我认为这是人类唯一具有的天然的美德；这一点，就连对人类的美德大加贬抑的人也是不得不承认的，因此，我不怕任何人提出反对的意见。我认为怜悯心是我们这样柔弱和最容易遭受苦难折磨的人最应具备的禀性，是最普遍的和最有用的美德；人类在开始运用头脑思考以前就有怜悯心了；它是那样地合乎自然，甚至动物有时候也有明显的怜悯之心的表现。且不说母兽对幼兽的温情和在危险时刻不惜牺牲性命保护它们，我们经常看到，就连马也是不愿意踩着个活着的生物的身体跑过去的。一个动物在它的同类的尸体旁边走过时，总是感到不安的；有些动物甚至还以某种方式掩埋它们死去的同类。走进屠宰场的动物发出的哀鸣，表明它们对所看到的恐怖情景是感同身受的。我们很欣慰地看到《蜜蜂的寓言》的作者已不得不承认人是一个有感情和同情心的生物。他以平淡和细致的笔调描述了一个动人的事例：一个被囚禁的人看见一头猛兽从一个母亲的怀抱里抢走了她的孩子，用尖锐的牙齿咬孩子的肢体，用爪子掏取他还在跳动的内脏。他看到的这件事情虽与他个人无关，但他心中的感受是何等悲伤啊；目睹这种情景，而自己却不能对晕过去的母亲和垂死的孩子一伸援手，他难道不难过吗？

这是纯粹的天性的运动，是先于思维的心灵的运动；这种天然的怜悯心的力量，即使是最败坏的风俗也是难以摧毁的……

（节选自卢梭《怜悯是人的天性》）

3. 材料二以动物为例进行类比论证，下列对该论证省略的关键隐含内容的推断，正确的一项是（3分）
- A. 母兽在危险时刻会保护幼兽，人类自然更应当保护弱小的动物。
 - B. 马在奔跑时不愿意踩着活着的生物，人类更不该伤害其他动物。
 - C. 走进屠宰场的动物会发出哀鸣，人类不能对这些哀鸣无动于衷。
 - D. 连动物有时都具备天然的怜悯心，人类当然具备天然的怜悯心。
4. 材料二以“一个被囚禁的人”为例进行论证，请参考材料一，简要说明该论证省略的关键隐含内容、最终结论、论证类型分别是什么。（6分）

二、阅读《边城》节选内容，完成5—7题。（共10分）

远处鼓声又蓬蓬地响起来了，黄狗张着两个耳朵听着。翠翠问祖父听不听到什么声音。祖父一注意，知道是什么声音了，便说：

“翠翠，端午又来了。你记不记得去年天保大老送你那只肥鸭子？早上大老同一群人上川东去，过渡时还问你。你一定忘记那次落的行雨。我们这次若去，又得打火把回家；你记不记得我们两人用火把照路回家？”

翠翠还正想起两年前的端午一切事情哪。但祖父一问，翠翠却微带点儿恼着的神气，把头摇摇，故意

说：“我记不得，我记不得，我全记不得！”其实她那意思就是“你这个人！我怎么记不得？”

祖父明白那话里意思，又说：“前年还更有趣，你一个人在河边等我，差点儿不知道回来，天黑了，我还以为大鱼会吃掉你！”

提起旧事，翠翠嗤地笑了。

“爷爷，你还以为大鱼会吃掉我？是别人家说我，我告给你的！你那天只是恨不得让城中的那个爷爷把装酒的葫芦吃掉！你这种人，好记性！”

“我人老了，记性也坏透了。翠翠，现在你人长大了，一个人一定敢上城去看船，不怕鱼吃掉你了。”

……

翠翠一天比一天大了，无意中提到什么时，会红脸了。时间在成长她，似乎正催促她，使她在另外一件事上负点儿责。她欢喜看扑粉满脸的新嫁娘，欢喜说到关于新嫁娘的故事，欢喜把野花戴到头上，还欢喜听人唱歌。茶峒人的歌声，缠绵处她已领略得出。她有时仿佛孤独了一点，爱坐在岩石上去，向天空一片云一颗星凝眸。祖父若问：“翠翠，想什么？”她便带着点儿害羞情绪，轻轻地说：“在看水鸭子打架！”照当地习惯意思就是“翠翠不想什么”。但在心里却同时又自问：“翠翠，你真正在想什么？”同时自己也在心里答着：“我想的很远，很多。可是我不知想些什么！”她的确在想，又的确连自己也不知在想些什么。……

……祖父是一个在自然里活了七十年的人……他为翠翠担心。有时便躺到门外岩石上，对着星子想他的心事。他以为死是应当快到了的，正因为翠翠人已长大了，证明自己也真正老了。无论如何，得让翠翠有个着落。翠翠既是她那可怜母亲交把他的，翠翠大了，他也得把翠翠交给一个人，他的事才算完结！交给谁？必需什么样的方不委屈她？

（节选自沈从文《边城》）

5. 下列对《边城》节选文段内容的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 小说中的故事发生在小城茶峒。
- B. 翠翠已经长到情窦初开的年龄。
- C. 翠翠正为做谁的新嫁娘而忧愁。
- D. 祖父很想帮翠翠找到她的幸福。

6. 下列对《边城》节选文段内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “远处鼓声又蓬蓬地响起来了”，唤起翠翠对“两年前的端午一切事情”的回忆。
- B. 祖父提到了天保送的肥鸭子，既在暗示翠翠天保对她有情，又在试探翠翠的心意。
- C. “大鱼会吃掉你”用了傩送曾跟翠翠开的玩笑，祖父以此试探翠翠对傩送的态度。
- D. 从祖孙对话看，祖父暗示翠翠要嫁给一个不会委屈她的人，这个人就是天保大老。

7. 祖父提起与天保和傩送相关的往事，翠翠的不同反应分别体现了她怎样的心理？请结合节选文段中的相关内容简要分析。（4分）

三、本大题共5小题，完成8—12题。（共25分）

（一）阅读下面文言文选段，完成8—11题。（共15分）

文段一

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。……瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

(节选自归有光《项脊轩志》)

文段二

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

(节选自陶渊明《归去来兮辞》)

文段三

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

(节选自柳宗元《种树郭橐驼传》)

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 妪，先大母婢也，乳二世乳：喂养，哺育
- B. 悟已往之不谏谏：劝止，挽回
- C. 审容膝之易安审：明白，深知
- D. 理，非吾业也理：道理，事理

9. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- A. 庭中始为篱吾从板外相为应答
- B. 而母立于兹呱呱而泣
- C. 实迷途其未远则与吾业者其亦有类乎
- D. 云无心以出岫以子之道，移之官理

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。
东家的狗朝着西家叫，客人穿过厨房去吃饭，鸡在厅堂里栖息。
- B. 引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。
我举着壶端着杯自斟自饮，观赏着院中的树木，感到非常开心。

C. 见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。

看到当官的很烦发布那些政令，好像可怜百姓，其实祸害百姓。

D. 又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。

又怎能使我们人口增多、生活安定呢？所以我们困苦而且疲惫。

11. 请将下列文言句子中画线的部分翻译为现代汉语。（共6分）

①（2分）先妣抚之甚厚

②（2分）既自以心为形役，奚惆怅而独悲

③（2分）早缣而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚

（二）背诵默写古诗文，完成第12题。（共10分）

12. 请从以下小题中选做10道，在横线处填写作品原句。（出处见答题卡）

①日月忽其不淹兮，_____。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

②西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，_____。

③丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。_____，隔叶黄鹂空好音。

④舍南舍北皆春水，_____。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

⑤痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。落木千山天远大，_____。

⑥矮纸斜行闲作草，_____。素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

⑦_____，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

⑧二十四桥仍在，波心荡，_____。念桥边红药，年年知为谁生？

⑨既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。_____，泉涓涓而始流。

⑩外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，_____，形影相吊。

⑪扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，_____。

⑫三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，_____，珊珊可爱。

第II卷

四、阅读下面文言文，完成13—17题。（共16分）

竹之始生，一寸之萌耳，而节叶具焉。自蜩腹蛇蚶以至于剑拔十寻者，生而有之也。今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎？故画竹，必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。与可^①之教予如此。予不能然也，而心识其所以然。夫既心识其所以然而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。故凡有见于中而操之不熟者，平居自视了然，而临事忽焉丧之，岂独竹乎？子由为《墨竹赋》以遗与可曰：“庖丁，解牛者也，而养生者取之；轮扁^②，斫轮者也，而读书者与之。今夫夫子之托于斯竹也，而予以为有道者，则非耶？”子由未尝画也，故得其意而已。若予者，岂独得其意，并得其法。

与可画竹，初不自贵重。四方之人，持缣素^③而请者，足相蹶于其门。与可厌之，投诸地而骂曰：“吾将以为袜！”士大夫传之，以为口实。及与可自洋州还，而余为徐州。与可以书遗余曰：“近语士大夫，吾墨竹一派，近在彭城^④，可往求之。袜材当萃于子矣。”书尾复写一诗，其略曰：“拟将一段鹅溪绢，扫取寒梢万尺长。”予谓与可：“竹长万尺，当用绢二百五十匹，知公倦于笔砚，愿得此绢而已！”

与可无以答，则曰：“吾言妄矣，世岂有万尺竹哉？”余因而实之，答其诗曰：“世间亦有千寻竹，月落庭空影许长。”与可笑曰：“苏子辩矣，然二百五十匹绢，吾将买田而归老焉。”因以所画《篔簹谷偃竹》遗予曰：“此竹数尺耳，而有万尺之势。”篔簹谷在洋州，与可尝令予作《洋州三十咏》，《篔簹谷》其一也。予诗云：“汉川修竹贱如蓬，斤斧何曾赦箨龙^{【1】}。料得清贫馋太守，渭滨千亩在胸中。”与可是日与其妻游谷中，烧笋晚食，发函得诗，失笑喷饭满案。

(节选自苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》)

注：【1】与可：文同，字与可，开创“湖州竹派”。【2】轮扁：善于砍木造车轮的工匠。轮扁对正读圣人之书的齐桓公说，自己斫轮的手艺无法传授给儿子，因为“得之于手，而应于心，口不能言”。【3】缣素：可书画的细绢。【4】彭城：徐州。【5】箨龙：竹笋。

13. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 而心识其所以然识：知道，懂得
- B. 而读书者与之与：给，给予
- C. 袜材当萃于子矣萃：集中，聚集
- D. 苏子辩矣辩：能说会道

14. 下列语句中的“竹”，意义和用法与其他三项不同的是(3分)

- A. 必先得成竹于胸中
- B. 岂独竹乎
- C. 今夫夫子之托于斯竹也
- D. 此竹数尺耳

15. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 自蝸腹蛇蚶以至于剑拔十寻者

从像蝉腹蛇蚶一样长着条条横纹的竹笋，到像拔剑一样高挺的十寻修竹

- B. 急起从之，振笔直遂，以追其所见

快速地起笔跟从心中所想，运笔一气呵成，去捕捉自己心中所见的成竹

- C. 庖丁，解牛者也，而养生者取之

庖丁，正在屠宰牛，而饲养动物的人却从解牛的过程中悟出了饲养之道

- D. 子由未尝画也，故得其意而已

苏辙从来不画画，所以他仅仅能理解文同寄托在墨竹形象上的思想情感

16. 根据文意，下列对文同苏轼两人书信内容和情感的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 文同故意告诉士大夫们“吾墨竹一派，近在彭城，可往求之”，然后调侃苏轼能收到很多可以做袜子的珍贵丝绢。

- B. 文同在信尾跟苏轼开玩笑，“拟将一段鹅溪绢，扫取寒梢万尺长”意思是打算在珍贵的鹅溪绢上画万尺长的寒竹。

- C. 苏轼幽默地回应文同，“知公倦于笔砚，愿得此绢而已”意思是知道你并不想画画，而是想得二百五十匹鹅溪绢。

- D. “汉川修竹贱如蓬，斤斧何曾赦箨龙”意在讥讽文同穷困潦倒，汉川的竹子虽然贱如蓬草，也不该乱挖竹笋来吃。

17. 孔子曾说：“学而时习之，不亦说乎？”请以本文第一段中的相关内容为例，简要说明“学而时习

之”的必要性。(4分)

五、阅读下面诗歌，完成18—19题。(共9分)

竹

[唐]郑谷

宜烟宜雨又宜风，拂水藏村复间松。
移得萧骚^{【1】}从远寺，洗来疏净见前峰。
侵阶藓拆春芽迸，绕径莎^{【2】}微夏荫浓。
无赖杏花多意绪，数枝穿翠好相容。

注：【1】萧骚：形容风吹树叶的声音。【2】莎：莎草，根茎细长，匍匐生长。

18. 下列对诗句的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 全诗未见一个“竹”字，但每联都在写竹，仿佛描绘一幅幅清新典雅的竹画。
- B. 诗人生动描写了竹子生长的自然环境和人文环境，凸显竹子守节自持的品格。
- C. 以“萧骚”借代竹子，既含有清风吹拂竹叶的声音，又带有疏朗清幽的意趣。
- D. “洗来”暗写竹子青翠之色，“疏净见前峰”则写出竹枝竹叶掩映远山之美。

19. 请结合颈联和尾联，简要说明诗人是怎样以不同景物为衬托，描绘不同意境特点的“竹画”的。(6分)

六、阅读与表达，完成20—23题。(共25分)

(一) 阅读下面作品，完成20—22题。(15分)

冰场上的歌德

①德意志的夏天有多欢愉，冬天就有多乏味！这个地处欧洲中部的国家，冬季漫长寒冷，从11月起，天空总是一副阴惨沉郁的模样，让人情愿蜷缩在室内从事抽象思维活动：十八、十九世纪的冬天催生了多少思想家和哲学家！可就在那个还没有诞生暖气的年代，却有一位诗人，每年都渴盼冬天快快降临：“仁慈的冬天，你何时才来，冻住水面，我们就可以再一次开启冰上的舞蹈！”当家门口的美因河终于被厚厚的冰层覆盖，他就会兴冲冲绑上一双低帮宽面冰鞋，和朋友们在河面上滑一整天的冰，直至冷月升空，寒星点点，仍然意犹未尽。

②他就是歌德。世上有不少人知晓这位天才诗人也是狂热的自然科学研究者，但他作为运动健将的一面却少有人知。歌德擅长骑马、击剑和滑冰，特别是滑冰，歌德自称到了“耽好无度”的地步。在自传《诗与真》里，歌德愉快地回忆着：“在冰上度过这样一个阳光灿烂的日子是不够的，我们一直滑冰到深夜……”

③冰场上的歌德技艺娴熟，翩若游龙，正如他写诗时能在种种诗体间游刃有余地切换。结冰的美因河像诗人的才情一样绵延无际，成为歌德和他的伙伴们最敞亮、最快乐的冬季社交场。1862年，歌德过世三十年后，画家威廉·冯·考尔巴赫创作了铜版画《冰场上的歌德》。画中的诗人身姿健美，面容俊朗，眼神里有一股独步天下的自信庄严，恰如一位荷马史诗中的神，正踩着有翅膀的金色鞋底，迅捷地穿行于人间。边上，歌德母亲、妹妹，还有封·拉诺赫小姐向他投去或宠溺、或崇拜的眼神。若我们再仔细看上几眼，会发现歌德身上披着一件女式貂皮滚边的披风。冯·考尔巴赫想必仔细阅读了《诗与真》，才敢这么

“装扮”歌德。

④原来那天歌德一大早出门滑冰，衣服穿得有些单薄，在冰场上玩了大半天，已经冻得不行，忽而瞧见不远处的马车里坐着来看热闹的母亲大人。歌德想也不想，脱口喊道：“亲爱的妈妈，把你身上的貂皮披风给我呗，我快冻死了！”歌德母亲毫不犹豫地脱下它来递给心爱的儿子。“披上后，我无拘无束地继续滑冰，冰场上到处是人，我这身奇怪的装扮应该不会引起旁人注意。只不过事后还是被人嘲笑，把我穿母亲衣服的事归为我的种种怪异行为之一。”

⑤晚年的歌德在一首箴言诗里写下对从前时光的怀念：“没有滑冰鞋和清脆的铃铛，一月就是邪恶的日子。”在歌德眼里，冬天从“仁慈”到“邪恶”，只隔了一个滑冰场的距离……

⑥歌德是那个年代的时尚缔造者。曾经，不经意间，他让蓝色燕尾服、黄裤子、翻口皮靴的维特装风靡了整个欧洲。而对于滑冰这件事，歌德每到一处都会热心宣传。1775年11月，歌德赴魏玛任职后不久，就让家里人给他寄来三双滑冰鞋。从那个冬天起，鄙陋保守的魏玛开始流行起冰上运动。年轻的卡尔·奥古斯特大公和新娘路易丝公主带头加入了歌德领衔的滑冰队伍。在伊尔姆河上、在鲍姆加登花园的池塘上、在结冰的大草坪上，歌德向一众友人传授着滑冰技艺，他还发起“冰雪节”，有节日焰火和化妆舞会。当无数火把照亮冰场，与天幕上的星星辉映，寒酸的小公国魏玛摇身一变，变成了德意志的“人间不夜天”。

⑦人到中年的歌德为了滑冰，还会敷衍他的密友席勒。席勒比歌德年轻十岁，但他经常熬夜写作挣稿费，把身子熬坏了，故而绝不敢冒着严寒外出运动。而且席勒心里清楚，自己断不是长寿的人，他必须要和时间赛跑，否则壮志难酬。歌德却拥有不慌不忙的生命态度，兴致勃勃地从事着看似风马牛不相及的爱好：植物学、矿物学、天象学、人类骨骼、美食、珠宝、钱币、绘画、运动和社交……一到滑冰季，平常十分顾惜席勒的歌德，写信就不太勤了。在1796年12月5日给席勒的信中，歌德写道：“这些天我没给你写信，因为天气实在太好了，晴空下的滑冰场太棒了。今天晚上我会再给你写上几句话，这一天真快活啊……”

⑧在歌德众多的信件、笔记、散文和诗歌里，都可以找到他对这项冰上运动的激情证明和密切洞察。歌德发现，滑冰不像别的运动那样很快使人疲劳，而是越滑越兴奋，越滑越舒展、轻灵。“滑冰使我们与最新鲜的童年接触，它让年轻人充分享受身体的敏捷，能够抵御摇摇欲坠的晚年过早来临”。人们从四面八方汇聚冰上，如同水滴汇入海洋，欢声笑语中不分老幼贵贱，更无论新手与大师。同时，这种群体运动又赋予个体自在的空间，人与人刹那间无限接近，又迅速滑离，可以独自在漫漫空间滑转，种种潜伏的内心热望和回忆会被唤醒。

⑨滑冰这项爱好，歌德坚持了二十八年之久，难怪今天的德国人举办花样滑冰锦标赛，总喜欢引用歌德的诗语为赛事锦上添花。滑冰不仅给歌德带来快乐刺激，他在日记中写道：“我的创作计划之所以能较迅速地实现，实在是受这种体育运动所赐。”事实上，他所有的活动都在他的文学创作里留下了痕迹。

⑩在我看来，歌德留给后人的诸多箴言中，有一句最为恳切，就是“别忘记生活”。冰场上的歌德用双脚恣意书写对生活、对自然的殷切爱意，他似乎也在提醒人们：运动之乐是上苍赋予人类的珍贵礼物，别忘记享受它。

（取材于黄雪媛的同名散文）

20. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第①段以漫长寒冷的冬天让人情愿蜷缩在室内严肃思考，衬托歌德对冬天的渴盼。
- B. 第⑥段讲述歌德热心宣传和推广滑冰运动，进一步体现了歌德对滑冰运动的热爱。
- C. 第⑦段写歌德为了滑冰而敷衍密友席勒，表明歌德并不真正在意他与席勒的友谊。
- D. 第⑨段以德国人在滑冰赛事中引用歌德诗语，来表现歌德对滑冰运动的深远影响。

21. 作者在第③段提到铜版画《冰场上的歌德》有哪些用意？请根据相关内容简要分析。（6分）

22. 歌德热爱滑冰的言行，让作者有哪些收获？请依据相关内容简要说明。（6分）

（二）微写作（10分）

23. 请从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①《红楼梦》第一回以“作者自云”的方式评价书中女子：“觉其行止见识，皆出于我之上。”你对小说中哪位女子的“行止见识”印象深刻？请写一段文字简要介绍。要求：语言简练，条理清晰。

②年级要举办话剧节展演活动，请围绕“话剧折射社会百态”这一主题，为话剧节写一段开幕词。要求：语言有吸引力，逻辑清晰。

③请以“草木含情”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：语言生动，感情真挚，有感染力。

第Ⅲ卷

七、作文（50分）

24. 从下面两个题目中任选一题，完成作文，不少于700字。（50分）

①阅读以下材料，并按要求完成写作。

有人认为：“古往今来一切知识的产生与积聚，都是因为要解答问题……试想伽利略和牛顿有多少藏书？有多少仪器？他们不过是有问题而已。有了问题以后，他们自然会造出仪器来解答自己的问题。没有问题的人们，关在图书馆里也不会用书，锁在实验室里也不会有什么发现。”

上述材料引发了你怎样的联想和思考？请自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理。

②请以“问”为话题，自拟题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写。

参考答案

一、（共 15 分）

1. （3分）C 2. （3分）A 3. （3分）D

4. （共 6 分）答案要点：

①（2分）隐含内容是：囚犯尚且残存天然的怜悯心，普通人当然更具备天然的怜悯心。（意思接近即可）

②（2分）最终结论是：怜悯是人的天性。（或：怜悯心是纯粹的天性的运动，是先于思维的心灵的运动。）

③（2分）论证类型是归纳论证。（不可写“简单枚举法”“不完全归纳法”“例证法”等方法）

二、（共 10 分）

5. （3分）C 6. （3分）D

7. （共 4 分）答案要点：

①（2分）祖父提及天保，翠翠似乎察觉了祖父的暗示，但翠翠并不属意天保，又无法直言，所以“微带点儿恼着的神气”故意说“全记不得”，体现出嗔怪和害羞的心理。

②（2分）祖父并未直接提到傩送，翠翠却“嗤地笑了”，表明祖父一下子说中了她念念不忘之事，自然流露出对傩送的好感。（或：翠翠对傩送的印象极为深刻，却又有意无意转移话题，以掩饰心事，体现了害羞的心理。）

【评分说明】意思接近即可；若有其他理解，符合文意，能自圆其说亦可。

三、（共25分）

（一）（共15分）

8. （3分）D（理：统治、治理）

9. （3分）C（A项，为，前者为动词，修筑；后者为介词，对、向。B项，而，前者为代词，你的；后者为连词，表修饰关系，相当于“地”。C项，其，均为语气副词，或许、大概。D项，以，前者为连词，表修饰关系，相当于“地”，后者为介词，将、把）

10. （3分）C（看到那些当官的喜好频发政令，好像特别怜爱百姓，到头来因此祸害了百姓。）

11. （共 6 分）答案示例：

①（2分）我母亲生前待她很好

②（2分）既然自己让精神被形体役使

③（2分）养育好你们的小孩，喂养好你们的鸡和猪

（二）（共10分）

12. 选做 10 道小题（共 10 分，每空 1 分）

①春与秋其代序 ②然后天梯石栈相钩连 ③映阶碧草自春色

④但见群鸥日日来 ⑤澄江一道月分明 ⑥晴窗细乳戏分茶

⑦云树绕堤沙 ⑧冷月无声 ⑨木欣欣以向荣

⑩萋萋子立 ⑪余韵徐歇 ⑫风移影动

关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号：[bjgkzx](#)），获取更多试题资料及排名分析信息。

四、(共16分)

13. (3分) B 14. (3分) B 15. (3分) C 16. (3分) D

17. (共4分) 答案要点:

①孔子强调:学习知识和本领并经常实习(温习、练习、实践),不是很快乐吗?

②例如苏轼虽然向文同学习了画竹的方法,却无法马上做到兔起鹘落、心手相应。

(或:例如苏轼认为常有心里明白而操作不熟练的情况,这是由于平时以为学明白就行了,而疏于练习,结果事到临头又不会做了。)

③这说明要想真正掌握知识和方法,“学”与“时习之”缺一不可。

【评分说明】共三个要点:解释句意,1分;结合文段内容,2分;分析“必要性”,1分。意思接近即可。

五、(共9分)

18. (3分) B

19. (共6分) 答案要点:

①颈联以“侵阶”的苔藓被顶开,衬托破土而出的春笋,画面充满生机活力。(2分)以纤细的莎草和蜿蜒的小径衬托茂密的竹林,描绘了一幅盛夏竹阴浓郁的画面,给人以清凉幽静之感。(2分)

②尾联以“数枝”横斜的杏花,衬托春竹的青翠挺拔,画面清新活泼(刚柔相济)。三幅“竹画”都洋溢着诗人对竹的喜爱之情。(2分)

【评分说明】每幅“竹画”各两个要点:衬托关系,1分;意境特点,1分。共6分,意思接近即可。

六、(共25分)

(一)(15分)

20. (3分) C

21. (共6分) 答案要点:

①作者借助画面内容,生动描绘歌德滑冰的娴熟技艺及其迷人的气质风度,使歌德在冰场上的形象具体可感。

②作者以画中的细节,引出歌德跟母亲借披风的趣事,体现歌德对滑冰运动的痴迷。(或:体现歌德滑冰既不畏严寒,也不怕被人嘲笑,与前文“耽好无度”照应。)

③作者以画题作为本文标题,暗示本文主要写歌德与滑冰运动的不解之缘。

【评分说明】共三个要点,每个要点2分;意思接近即可。

22. (共6分) 答案要点:

①作者从歌德一生爱好滑冰,却不仅仅爱好滑冰,体会到一种不慌不忙的生命态度。

②滑冰是一种让人身体舒展、轻灵,能抵抗衰老的运动。

(或:滑冰运动不易使人疲劳,能给人带来快乐和刺激。)

③滑冰运动既有利于社交,又能赋予个体自在的空间。

④滑冰运动能够为艺术创作提供素材和激情。

⑤不管从事什么专业,都不要忘记生活。

(或：爱生活、爱自然，享受运动的快乐。)

【评分说明】共五个要点，答出三个要点，意思接近即可；每个要点2分，共6分。

(二)(10分)

23. (10分)(评分标准略)

七、(50分)

24. (50分)(评分标准略)

【附文言译文】

竹子刚生时，只是一寸长的嫩芽，可是节、叶俱全。从像蝉腹、蛇蛻一样长着条条横纹的竹笋，到像拔剑一样高挺的十寻修竹，从来都是有节有叶的。可是现在的人画竹，却是一节一节地接起来，一叶一叶地堆上去，这样去画哪里还有竹子呢？所以说画竹，一定要心里有完整的竹子形象，拿着笔凝神而视，就能看到自己心里想要画的竹子了。快速起笔跟从心中所想，运笔一气呵成，去捕捉自己心中所见的成竹，就像兔起鹘落一样迅速，稍有放松就消失了。文同教我这样画竹。我不能马上这样画，但心里明白这样画的道理。心里已经明白这样画的道理，却做不到，这是因为认识和行动还未统一，心里想的和实际操作不一致，这都是学习不足的问题。所以，凡是心里清楚但操作不熟练的，都是平时自以为很明白，而事到临头又忽然做不到了，哪里只有画竹如此呢？子由作《墨竹赋》赠给文同，文中写道：“庖丁，是个宰牛的屠夫，梁惠王却（通过庖丁谈论解牛）悟出了养生之道；轮扁，是个造车的工匠，齐桓公却（通过轮扁谈论斲轮）认可了实践的重要。现在，您把思想情感寄托在墨竹画上，我认为您是理解自然之道的人，难道不是吗？”子由从来不画画，所以，只能理解竹画中的思想情感而已。像我呢，不只是理解竹画中的思想情感，还学到了他的绘画方法。

起初，文同对自己的墨竹画并不看重。各地拿着丝绢前来求画的人，一个接着一个地找上门来。文同很厌烦，把丝绢抛在地上骂道：“我要拿这些丝绢去做袜子！”士大夫把这当成话柄相传。后来，文同从洋州回京师，我去徐州任知州，文同写信给我：“我近来告诉士大夫们说，我们墨竹画派近在徐州，你们可以去那里求画。这回做袜子的材料应当集中到你那里了。”信尾还写了一首诗，其中说道：“拟将一段鹤溪绢，扫取寒梢万尺长。”我回信对文同说：“竹子长万尺，应该用二百五十匹绢，知道您懒于做画，只是想要得到这些绢而已！”文同无言可对，就回信说：“我随便说说，世上哪里有万尺长的竹子呢？”我趁势做了解释，和他的诗：“世间亦有千寻竹，月落庭空影许长。”文同笑着写道：“苏公真能说会道啊！若有二百五十匹绢，我就要拿它买田还乡养老了。”于是把他所画的《筧簞谷偃竹》赠给了我并写道：“这竹子只不过数尺，却有万尺的气势。”筧簞谷在洋州，文同曾经让我作《洋州三十咏》，《筧簞谷》是其中的一首诗。我的诗写道：“汉川修竹贱如蓬，斤斧何曾赦箨龙。料得清贫馋太守，渭滨千亩在胸中。”文同那天正和他的妻子在谷中游赏，烧笋当晚饭吃，打开信看到这首诗，不禁大笑，嘴里的饭喷了满桌子。

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年7月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新 最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者底部栏目<**高一高二**>**期末试题**>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

