

2018 北京市广渠门中学高一（上）期中

语 文

时间：150 分钟

分值：150 分

2018. 11

一、本大题共 10 小题，共 25 分。

阅读下面文字，完成 1-10 题

【材料一】

《礼记·曲礼》说“男子二十冠而字”。取字原属贵族特权，后来成为知识阶层的事。宋代还不准下层人取字。到明清时代，三教九流，五行八作，几乎无人无字。尽管也遭到士大夫的抨击和嘲讽，但取字的习俗，仍然普及开来。

先秦时代，字是行冠礼时由选定的嘉宾给起，后世不举行冠礼了，字则改由师长或其他通文墨的人给起，而且也不一定到成年才起，很可能是小名、大名和字一同起的。当然，也有成人之后才请人起字的。

上古贵族女子，原本也起字。《礼记·曲礼》：“女子许嫁，笄而字。”是说女子成年许配人家时，把垂发挽起来，用笄别住，并给她取字。这一礼制，秦汉后没能承袭。虽然上层妇女有的也有名有字，但不一定“许嫁笄而字”。女性一般自幼至成年，只有一个小名（闺名）。不过，这一礼制虽未推行开，却在汉语中留下许多成语，如说女子已有婆家，叫“已字”“已字人”；没找婆家，称“待字闺中”“未字人”“未字”。

后世取字，有许多是引经据典。如唐代陆羽字鸿渐，取自《易·渐卦》“鸿渐于陆，其羽可用为仪”；宋代楼伯圭字禹锡，出自《书·禹贡》“禹锡玄圭”。

名字的组合方式，自古及今，当不下几十种。习见而常用者，约为以下八种。

第一、同义相协。名与字为同义词，二者相为辅佐，互作解释。如宋欧阳修字永叔，《广雅》：“修，长也。”《说文》：“永，水长也。”

第二、反义相应。名与字皆为反义词，二者对立相应，各从反面作解。如孔子弟子曾点字皙，《说文·黑部》：“点（繁体作“點”），小黑也。”，“皙”，意为洁白，点、皙相对。

第三、连类相及。义类相近或相似，因甲而及乙。三国孙策字伯符，策、符皆为信物，只形制与用途不一。

第四、景仰前贤。因为倾慕前代圣贤，向他们看齐，于是就袭用其名字。汉司马相如字长（zhǎng）卿，《史记》说他“慕蔺相如之为人，更名相如”。蔺相如为赵国上卿，故以“长卿”为字。这既表示蔺相如的身分，也体现了司马相如建功立业的愿望。北齐颜之推字介，是拆春秋晋国介之推的姓名以为名、字。据《左传》，晋文公封赏随从逃亡的群臣，介之推不去述功，文公也未加封赏，介之推遂携母隐居绵山。后文公以焚山方式欲使出山，介之推不出，遂烧死于绵山。

第五、概括经义。自西汉武帝罢黜百家，独尊儒术，到东汉时，儒家典籍便成了家喻户晓的课本了。人们逐渐就都从儒家经典中选取名字。汉末三国已渐成风。自南北朝而唐宋，而元明清，士大夫名字取于儒家经典者触目皆是。如唐白居易字乐天，《礼记·中庸》：“故君子居易以俟命。”《哀公问》：“不能安土（意为“居易”），不能乐天。”

第六、使典用事。这种名字组合方式，先秦没有，两汉也少见，唐宋才多起来。它取材于史记载记，诸子百家之书。有的与袭用经文相似，但大多含有故事情节。如唐李商隐字义山，《史记·伯夷叔齐列传》载，武王伐纣，伯夷、叔齐叩马而谏，“左右欲兵之。太公曰：‘此义人也。’扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之”。商隐，即谓殷商之隐者，义山，即谓“义不食周粟，隐于首阳山”。

第七、崇奉宗教。唐王维字摩诘，摩诘，佛家菩萨名。《旧唐书·文苑传下·王维》：“兄弟俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血。”因崇佛，故拆菩萨名为名字，以示皈依。

第八、采撷名篇。采撷名篇佳作中的警策以为名字，南北朝时已很常见，至明清而大行。如明代胡东皋字汝登，出自陶潜《归去来兮辞》：“登东皋以舒啸，①。”清朝张孟词字腾蛟，出自王勃《滕王阁序》：“腾蛟起凤，②。”孟，表示长幼次序中排行老大。

名字组合方式，不止上述八种，但常见而比较复杂的，大致如此。

（取材于吉常宏《中国人的名字别号》）

1. 下列加点字在【材料一】中的读音，全都正确的一项是（2分）

男子二十冠而字 五行八作 皈依

- A. guān zuō bàn B. guàn zuō guī
C. guān zuò bàn D. guàn zuò guī

2. 依据【材料一】文意，写出钱锺书《围城》主人公“方鸿渐”、北大教授“裘锡圭”名字的出处。（2分）

3. 【材料一】中提到介之推，下面与之有关的民间传统节日是（2分）

- A. 元宵节 B. 寒食节 C. 端午节 D. 祭灶

4. 下列理解符合文意的一项是 () (3分)

- A. 《礼记·曲礼上》说“男子二十冠而字”，意味着起字一定要到男子20岁。
B. “待字闺中”，是说女子尚未成年，还没有取字，同时也意味着没有婚配。
C. 司马相如开始并不叫这个名字，因为他仰慕蔺相如，才改名相如，字长卿。
D. 由于儒家典籍家喻户晓，老幼皆习，所以古代文人名字都取义于儒家经典。

5. 宋代词人秦观，字少游，据【材料一】中“连类相及”方式，从他的字断定，“观”应该读_____。(写出拼音，2分)

阅读“材料二”及“链接材料”，根据要求，完成6-10题。

【材料二】

古人一般都有名有字，那么名和字的用途有何不同？什么场合称名，什么场合称字；对什么人称名，对什么人称字，这在古代是很有讲究的。若不论场合、身份、对象，任意而用，将十分难堪。

从命名取字上说，名是由长辈所起，行于家庭之内。字是行冠礼时由嘉宾所起，意在“敬名”，是行于外的。由此便形成两个原则：名是尊长所叫，或用于自称；字是给外人叫的，不能用于自称。但其中情况也比较复杂，还须进一步讨论。

第一、自称称名。总的说是自称称名，但还要看是对谁，不是对谁都称名。

(1)对君父自称。封建时代君父一体，儿子在父亲面前，臣子在君主面前，或对天子的使者，都要称名。在君主面前，不但自称要称名，在提到其他人的时候，也得称名，即便涉及自己的长辈先人，都要直呼其名，说“臣父臣某某”“臣大父先臣某某”。

(2)对尊长自称。对君父自称名，推而广之，对位尊者，对家族亲戚中的长辈，都要自称己名，以示尊敬。如大诗人李白，出川之后，在荆州时想得到刺史韩朝宗的提拔，便写了有名的《与韩荆州书》，开头就说：“白闻天下谈士，相聚而言曰……”

(3)对朋友自称。古代文人与朋友交往，不论对方年纪长幼，自称时都要称名，不像后来俗文学中所写，年长者自称“愚兄”，年幼者便叫“贤弟”。不论年龄，甚至同族兄弟，年长者也自称名。

(4)尊长自称。尊长对卑幼者自称名，源自上古。《论语》中，孔子与弟子们谈话，都自称名，如《述而》“丘也幸，苟有过，人必知之”，《季氏》“丘也闻有国有家者”，都是自称名。

但是，家庭直系尊长，如父亲、祖父对儿孙是没有自称名的，甚至印章使用，也是如此。1949年前，长辈给晚辈写信，结尾都不具名，只写“父示”“祖字”“伯父手书”或也“伯父某某”“叔某”。

第二、称人用字。古人在交际中都是称人之字以敬其名。不过当时等级森严，礼节繁杂，就是称字也要看对象，也有许多讲究。

(1)平辈之间称字。亲友中同一辈分的，原则上都称字。孔门弟子彼此间都称字。对朋友不能呼其名，这是传统的礼仪准则，除非对方没有字。许多历史题材的文艺作品，常常忽略这一点，实在欠妥。

兄弟之间也以字相称。兄对弟，对称或叙述过程中都可以；弟对兄，一般只用于叙述时称呼。

(2)尊长称卑幼者。身分地位高的对身分地位低的，年长的对年幼的，为表谦敬，也须称对方的字。亲友中长辈对晚辈称字，比较常见，但父祖对儿孙称字罕见。

(3)关于称尊长的字。先秦有称尊长字的，如孔门弟子常称老师“仲尼”。但这在封建社会中后期，往往遭人非议。父祖之名固不能说，称字也行不通。有了别号之后，多称父祖的别号。

君主的字是不能叫的。今天许多根据古典名著改编的电视剧，让剧中人物直呼其君主之名，实在缺乏历史文化常识。

此外还有一种“谥号”，是人死后由朝廷（官谥）或门生后辈（私谥），按照其生平事迹与品德修养，给予带有评判性质的称号，如韩愈官谥“文”，范仲淹官谥“文正”，又如陶潜，又名渊明，字元亮，私谥“靖节”，“靖”表示保护、保卫，而“节”则表示节操，称靖节先生，也是一种敬称。

链接一：宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”

链接二：《水浒》第三十九回和第四十回写吴用为救宋江脱离江州之危，命萧让摹仿蔡京笔迹给蔡京之子江州知府蔡九写了一封信，盖上金大坚摹刻的“翰林蔡京”四字印章，要戴宗带回江州，信中命蔡九把宋江押送汴梁，这样，就可以在路过梁山时，搭救上山。戴宗走后，吴用猛然想起信中印章有个老大的破绽，不但救不成宋江，反会拖累戴宗受苦……果然，戴宗一到江州，就被机警狡诈的黄文炳一眼看穿图章的破绽。

7. 对【材料一】【材料二】中涉及的有关文学常识的表述，不正确的一项是 () (3分)

- A. 白居易，字乐天，号香山居士，唐代大诗人。他的诗歌如《忆江南》《春夜喜雨》《琵琶行》等都是历来传诵的名篇。

- B. 欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，其散文写得婉转流畅，富有情致，其中《醉翁亭记》《秋声赋》是其代表作。
 C. 《论语》记录了孔子及其弟子的言行，体现了孔子政治、伦理、哲学、教育等方面的思想，是儒家重要的经典。
 D. 李白字太白，号青莲居士，有“诗仙”之誉。他的诗最能反映盛唐精神风貌，代表着盛唐诗歌的最高艺术成就。

8. 结合【材料二】，说明“链接二”中金大坚所刻图章的“破绽”所在。(3分)

9. 假如你穿越为陶渊明家僮，见到主人时，结合【材料一】【材料二】的知识，下列称呼最合“礼”的一项是() (2分)

- A. 陶潜 B. 陶渊明 C. 靖节先生 D. 元亮先生

10. 根据【材料一】【材料二】，下列推断不恰当的一项是() (3分)

- A. 宋代朱熹字元晦，“晦”意为昏暗，与表示光明的“熹”对立，名、字“反义相应”。
 B. 周瑜字公瑾，“瑜”“瑾”均为美玉，成语“怀瑜握瑾”可证，名字属于“连类相及”。
 C. 《子路曾皙冉有公西华侍坐》中，孔子对他的弟子，只应称其字，而不宜直呼其名。
 D. 某三国题材的电视剧中，事于东吴的诸葛瑾命孔明“见过吴主孙权再来叙话”，失礼。

二、本大题共9小题，共30分

阅读下面甲、乙两则文字，完成11-19题。

甲

荆轲刺秦王(节选)

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“①_____，②_____！”复为慷慨羽声士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。

乙

老僧辨奸

【清】沈起凤

严分宜①未贵时，与敏斋王公读书菩提寺东院。一日，同阅《荆柯传》至樊於期自杀处，严曰：“此呆汉也，事知济不济，辄以头颅作儿戏耶！”遂大笑。王曰：“烈士复仇，杀身不顾，志可哀也！”遂大哭。

又阅至白衣冠送别时，严复大笑曰：“既知一去不返，乃复遣之使去，太子丹真下愚也。”王又大哭曰：“壮士一行，风萧水咽，击筑高歌，千古尚有余痛！”

继阅囊提剑斫，箕踞高骂，严更笑不可抑，曰：“是真不更事②汉。不于环柱时杀之，而乃以谩骂了事。”王更涕泗沾襟曰：“豪杰上报知己，至死尚有生气。铜柱一中，祖龙③亦应胆落。”

一时，哭声笑声喧杂满堂。一老僧倾听久之，叹者：“哭者人情，笑者真不可测也。二十年后，忠臣义士，无遗类矣。”

后王官中牟县令，颇有政声。而严竟以青词④作相，专权误国，植党倾良，为明代奸邪之冠。老僧预知之，而不能救，殆佛门所谓“定劫”欤？

(选自《清代散文名篇集粹》)

【注】①严分宜：即严嵩，明朝中后期的大奸臣。②更事：阅历世事。③祖龙：指秦始皇。④青词：用朱笔写在青藤之上的奏章。明代中后期大臣多用青词邀宠

11. 甲文的空格处应该填入的原文是：①_____，②_____！(1分)

12. 下列加点词的意思解释错误的一项是()

- A. 事知济不济 济：按成
 B. 杀身不顾 杀身：舍生，丧生
 C. 继阅囊提剑斫，箕踞高骂 提：投掷
 D. 后王官中牟县令，颇有政声 官：做官、任职

13. 下列句子中，加点词的意义和用法相同的一项是() (3分)

- A. ①乃复遣之使去 ②事所以不成者，乃欲以生劫之
 B. ①而严竟以青词作相 ②而秦武阳奉地图匣，以次进
 C. ①老僧预知之，而不能救 ②因人之力而敝之

D. ①为明代奸邪之冠 ②父母宗族，皆为戮没

14. 下列对原文的分析和理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 甲文一开头就道出了这是一场生离死别，送者和行者均沉浸于痛楚之中。
- B. 甲文描写音乐声由激愤转为悲凉，闻者之情由悲壮变为悲凉，高昂变为低沉。
- C. 乙文结尾处交代了严分宜、王敏斋二人的不同结局，照应了前文老僧的预言。
- D. 甲、乙两文对人物形象的刻画，都有神态描写，但乙文更注重对比手法的运用。

15. 把文中划线句子翻译成现代汉语。（5分）

- (1) 于是荆轲遂就车而去，终已不顾。（2分）
- (2) 严分宜未贵时，与敏斋王公读书菩提寺东院。（3分）

16 从严、王二人阅读《荆轲传》时的不同反应，可以看出他们的不同性格。请简要概括二人不同的性格特点。（4分）

17. 请用“/”为文中划横线的语句断句。（4分）

太史公白：世言荆轲，其称太子丹之命，“天雨粟，马生角①”也，太过。又言荆轲伤秦王，皆非也。始公孙季功董生与夏无且游，具知其事，为余道之如是。直沫至荆轲五人，其义或成或不成，然其立意较然，压欺其志，垂后世，岂妄也哉。

《史记·刺客列传》

【注】：①天雨粟，马生角：天降粟，马头生角，表示绝无可能之事

18. 下面这副对联是咸阳荆轲墓联。请根据给出的上联，写出下联。（2分）

上联：身入狼邦，壮志匹夫生死弃；

下联：_____，_____

19 对于荆轲其人其事，历来智者见智，仁者见仁。文言文段中严、王二人读及有不同的反应，司马迁也在《史记·刺客列传》文末作出了自己的评价，以下另有一些相关评价。那么，你怎么评价荆轲呢？理由是什么？（5分）

相关评价：

- (1) 陶渊明：“……君子死知己，提剑出燕京；素骖鸣广陌，慷慨送我行。雄发指危冠，猛气充长缨。……惜哉剑术疏，奇功遂不成。其人虽已没，千载有余情。”
- (2) 苏轼：“荆轲不足说，田子老可惊。燕赵多奇士，惜哉亦虚名！”
- (3) 司马光：“荆轲怀其豢养之私，不顾七族，欲以尺八匕首强燕而弱秦，不亦愚乎！故扬子论之，以要离为蛛蝥之靡，聂政为壮士之靡，荆轲为刺客之靡，皆不可谓之义。又曰：‘荆轲，君子盗诸！’善哉！”
- (4) 骆宾王：“此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。”
- (5) 朱熹：“轲匹夫之勇，其事无足言。”

三、阅读下面的诗歌，完成第 18-20 题。（8分）

杂诗

（明）丰坊

孤松挺穹壁①，下临万里波。
激湍啮其根，惊飏撼其柯。
纷纷穴赤蚁，裊裊缠青萝。
群攻未云已，生意当如何？
严霜一夕坠，高标复嵯峨②。
君子固穷节，感慨成悲歌。

【注】①穹壁：高高的崖壁。②嵯峨：高耸的样子。

20. 从题材上看，本诗属于（ ）（1分）

- A. 写景诗 B. 咏物诗 C. 哲理诗 D. 闲适诗

21. 对本诗赏析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “孤松”二句使用起兴的手法，巧妙引出描写对象。
- B. “激湍”二句中“啮”“撼”动词使用准确，有表现力。
- C. “纷纷”二句运用叠词，描摹事物的形态，鲜明生动。

D. “群攻”二句巧用问句，语意形成转折，承转自然。

22. 这首诗表达了作者怎样的思想感情？（4分）

四、23 默写。（每句 1 分，共 7 分）

- (1) _____，_____前军夜战洮河北，已报生擒土谷浑。王昌龄《从军行》
- (2) 既东封郑，_____，_____，_____？《烛之武退秦师》
- (3) _____，_____。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。《燕歌行》
- (4) _____，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；_____，_____受下赏。《邹忌讽齐王纳谏》
- (5) 江天一色无纤尘，_____，_____，_____？《春江花月夜》
- (6) 寻梦？_____，_____；满载一船星辉，_____。《再别康桥》
- (7) 在雨的哀曲里，_____，消散了，甚至她的太息般的眼光，_____《雨巷》

五、本大题共 4 小题，共 20 分。阅读下面的作品，完成 24-27 题

催魂铃

(1)电话之来，总是从颤颤的铃声开始，那精确而间歇的发作，那一叠连声的催促，凡有耳神经的人，没有谁不悚然惊魂，一跃而起的。最吓人的，该是深夜空宅，万籁齐寂，正自杯弓蛇影之际，忽然电话铃声大作，像恐怖电影里那样。旧小说的所谓“催魂铃”，想来也不过如此了。王维的辋川别墅里，要是装了一架电话，他那些静绝清绝的五言绝句，只怕一句也吟不出了。电话，真是现代生活的催魂铃。

(2)古人鱼雁^①往返，今人铃声相迫。鱼来雁去，一个回合短则旬月，长则经年，那天地似乎广阔许多。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”^②那时如果已有电话，一个电话刘十九就来了，结果我们也就读不到这样的佳句了。

(3)而活在当世，催魂的铃声一响，没有人不条件反射地一跃而起，赶快去接，要是不接，它就跟你没了没完，那高亢而密集的声浪，锲而不舍，就像一排排嚣张的惊叹号一样，滔滔向你卷来。

(4)我家的电话，像一切深入敌阵患在心腹的奸细，竟装在我的书房里，注定我一夕数惊，不，数十惊。四个女儿全长大了，连最小的一个竟也超过了“边城”里翠翠的年龄。每天晚上，面对书桌，正要开始我的文化活动，她们的男友们也纷纷出动了。四个女儿加上一个太太，每人晚上四五个电话，催魂铃声便不绝于耳。

(5)绝望之余，不禁悠然怀古，想没有电话的时代，这世界多么单纯，家庭生活又多么安静，至少房门一关，外面的世界就闯不进来了。哪像现代人的家里，肘边永远伏着这么一枚不定时的炸弹。那时候，要通消息，写信便是。比起电话来，书信的好处太多了。首先，写信阅信都安安静静，不像电话那么吵人。其次，书信有耐性和长性，收到时不必即拆即读，以后也可以随时展阅，从容观赏，不像电话那样即呼即应，一问一答，咄咄逼人。书信往还，中间有绿衣人作为缓冲，可以慢慢考虑，转肘的空间宽得多了。书信之来，及门而止，然后便安详地躺在信箱里等你去取；哪像电话来时，穿堂入室，直捣你的心脏，真是迅铃不及掩耳。谁也抗拒不了那催魂铃武断而坚持的命令，谁没有过从浴室里气急败坏地裸奔出来，一手提裤，一手去抢听筒的经历呢？

(6)电话动口，书信动手，其实写信更见君子之风。我觉得还是老派的书信既古典又浪漫：古人“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的优雅形象不用说了，就连现代通信所见的邮差、邮筒、邮票、邮戳之类，也都有情有韵，动人心目。在高人雅士的手里，书信成了绝佳的作品，进则可以辉照一代文坛，退则可以怡悦二三知己，所以中国人说它是“心声之献酬”，西洋人说它是“最温柔的艺术”。但自电话普及以后，朋友之间要互酬心声，久已勤于动口而懒于动手，眼看这种温柔的艺术已经日渐没落了。电话来得快，消失得也快，不像文字可以永垂后世，向一代代的痴顽去求印证。我想情书的时代是一去不返了，即使如徐志摩和郁达夫的多情，恐也难再。

(7)有人会说：“电话难道就一无好处吗？遇到急事，一通电话可以立刻解决。”这我当然承认。可是我也要问，现代生活的节奏调得这么快，究竟有什么意义呢？你可以用电话去救人，匪徒也可以用电话去害人，大家都快了，快，又有什么意义？在高速紧张的时代，一切都即生即灭，随荣随枯，爱情和友情，一切的区区与耿耿，都被机器吞进又吐出，成了车载斗量的消耗品了。电话和电视的恢恢天网，使五洲七海千城万邑缩小成一个“地球村”，几十亿兆民都迫到你肘边成了近邻。人类愈“进步”，这大千世界便愈加缩小。

(8)野心勃勃的科学家认为，有一天我们甚至可能探访太阳以外的太阳。长空万古，渺渺星辉，让一切都保持点距离和神秘，可望而不可即，不是更有情吗？留一点余地给神话吧，何必赶得嫦娥仙女都走投无路，如此“逼神太甚”呢？

(9)对无处不达的电话与关山阻隔的书信，我宁愿选择后者。在英文里，叫朋友打个电话来，是“给我一声铃”。催魂铃吗？不必了。不要给我一声铃，给我一封信吧。

（取材于余光中的同名散文）

【注】①鱼雁：代指书信。②晚来天欲雪，能饮一杯无：出自白居易的《问刘十九》。刘十九，即刘禹锡。

24. 下列对文章的理解，不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

- A. 电话的普及给作者带来诸多烦恼，相比之下，作者更喜欢单纯而宁静的生活环境。
- B. 书信这种具有深厚文化内涵的通讯方式已经一去不返，作者对此充满遗憾和无奈。
- C. 快节奏的生活也给匪徒的作案提供了方便，但他们难以逃脱电话电视的恢恢天网。
- D. 作者对科学家探访遥远星球的设想难以认同，认为人类应与太空保持距离与神秘。
- E. 本文语言典雅而流畅，也不乏风趣幽默，尤其是几处比喻句的运用更是形象贴切。

25. 本文表现手法多样，语言生动。请以第(5)段中画线句子为例，作简要赏析。（5分）

书信之来，及门而止，然后便安详地躺在信箱里等你去取；哪像电话来时，穿堂入室，直捣你的心脏，真是迅铃不及掩耳。

26. 第(7)段中说：“现代生活的节奏调得这么快，究竟有什么意义呢？”这句话表达了作者怎样的生活态度？（4分）

27. 联系全文，概括“催魂铃”的含意及作用。（7分）

六、写作

28. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①前一段时间，学校开展了文化故居主题游学活动，请你写一段文字，向大家介绍本次游学活动中参观游览的某一人故居、博物馆或特色街道等。要求：言之有物，条理清楚。

提示：梅兰芳故居、恭王府、齐白石故、老舍故居北大红楼、南锣鼓巷。

②《论语》中的“温故知新”“不悱不发”“举一反三”都与教育、学习相关，请选择其中个，联系你的生活经历或阅读体验，阐述你对这个成语的认识。

③请以“致秋风”为题，写一首小诗或一段抒情文字

29. 作文(50分)

请以“我知道那里有光”为题，写一篇记叙文，字数不少于700字

语文试题答案

一、长文本（25 分）

- 1.（2 分）B（五行八作：泛指各种行业。 作：zuō，作坊）
- 2.（2 分）方鸿渐用的是《易·渐卦》“鸿渐于陆，其羽可用为仪”；裘锡圭用的是《书·禹贡》“禹锡玄圭”
- 3.（2 分）B
- 4.（3 分）C
- 5.（2 分）guān
- 6.（3 分）A
- 7.（3 分）B
- 8（3 分）参考答案：金大坚图章刻的是“翰林蔡京”四字，直系尊长如父亲、祖父对儿孙是没有自称名的。（《水浒》原文：“父寄书与子，须不当用讳字图书”）
- 9.（2 分）.D
- 10.（3 分）C

二、文言文（30 分）

- 11.（1 分）风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还
- 12.（3 分）A（济：成功）
- 13.（3 分）C（表转折）（A. ① 竟然 ②是 B. 凭借 ②按照 D. ①是 ② 被）
- 14.（3 分）B（音乐由变徵之声，复为慷慨羽声；音乐声由悲凉转为激愤。士皆垂泪涕泣变为士皆瞋目，发尽上指冠；闻者之情由悲凉变为悲壮，低沉变为高昂。）
15. 翻译
(1)（2 分）于是荆轲就上车离去，始终不曾回头看一眼。（“就”“去”“终”“顾”）
(2)（3 分）严嵩还没有做高官的时候，和王敏斋在菩提寺的东院读书。（“贵”、句式、语意）
- 16.（4 分）严分宜：只重功利、不重义节；缺乏同情心。 王敏斋：为人正直、看重义节；心地善良。（每小点 1 分）
- 17.（4 分）断句
始公孙季功、董生与夏无且游，具知其事，为余道之如是。自曹沫至荆轲五人，此其义或成或不成，然其立意较然，不欺其志，名垂后世，岂妄也哉！
（共 8 处，每 2 处 1 分。顿号处不用断，断了扣分）

译文：

太史公说：社会上谈论荆轲，当说到太子丹的命运时，说什么“天上像下雨一样落下粮食来，马头长出角来！”这太过分了。又说荆轲刺伤了秦王，这都不是事实。当初公孙季功、董生和夏无且交游，都知道这件事，他们告诉我的就像我记载的。从曹沫到荆轲五个人，他们的侠义之举有的成功，有的不成功，但他们的志向意图都很清楚明朗，都没有违背自己的良心，名声流传到后代，这难道是虚妄的吗！

- 18.（2 分）心存燕国，萧寒易水古今流。（内容、形式各 1 分）

- 19.（5 分）评价 2 分，理由 3 分。

文言参考译文：甲：

太子和知道这件事的宾客，都穿着白衣，戴着白帽给他送行。到易水上，祭过路神，就要上路。高渐离敲着筑，荆轲和着节拍唱歌，发出变徵的声音，众宾客都流着眼泪小声地哭。荆轲又上前歌唱道：“风声萧萧悲鸣啊易水彻骨寒冷，壮士这一离去啊就永远不再回还！”

又发出悲壮激昂的羽声，众宾客都睁大了眼睛，头发都向上竖起顶住了帽子。于是荆轲就上车离去，始终不曾回头看一眼。

乙：

严嵩还没有做高官的时候，和王敏斋在菩提寺的东院读书。有一天，他们一起阅读《荆轲传》。当读到樊於期自杀的时候，严嵩说：“这是一个死板的汉子，对于事情能不能成功已经知道，竟用自己的头颅当作儿戏！”于是放声大笑。王敏斋说：“重义轻生的人为了复仇，即使舍身自杀也不顾惜，他的志节值得敬仰！”于是放声大哭。

又读到太子丹和宾客穿着白衣戴着白帽送别荆轲时，严嵩又大笑说：“既然知道（荆轲）一去就不能回来，竟然还派遣他去执行使命，太子丹真是愚蠢的，”王敏斋又大声哭着说：“壮士这一趟出使的壮举，令大风萧萧，易水哽咽，击筑高歌的声音历经千年流传下来，至今还令人悲痛啊！”

接着读到秦王的药医用药囊投掷荆轲，秦王拔出长剑砍断荆轲的左腿，荆轲傲慢地坐在地上高声大骂秦王时，严嵩更是笑得不能控制自己，说：“荆轲真是一个缺乏世事阅历的汉子。不赶紧在环绕柱子追赶秦王时杀了他，却只是大骂一番了事。”王敏斋（这时）更是哭得泪水沾湿了衣襟，说：“英雄豪杰报答自己的知己，到死的时候还有一股豪气。（荆轲的匕首）投中在铜柱上，秦始皇当时也应该吓破了胆。”这个时候，哭声和笑声很大而杂乱地充满屋子。一个老和尚仔细听了很久，感叹说：“痛哭的人通人情，而大笑的人的心地真的难以预料。二十年后，他们是否是尽忠的臣子和重义的志士，应该就在其中不会遗漏了。”

后来，王敏斋做了中牟县的县令，政绩很好，影响颇佳。而严嵩竟然凭借青词邀宠做了国相，独断专权贻误国事，培植党羽倾害忠良，是明朝最好诈邪恶的人。老和尚预先知道这样的结局，却不能挽救，这大概就是佛门里面所说的“定劫”吧？

三、古诗文（8分）

（1分）B （3分）A

22.（4分）答案示例一：本诗托物言志，表达了对君子身处困厄（1分）仍然坚守气节、孤高傲世的赞美（2分），以及对奸佞小人的愤慨和蔑视（1分）。

答案示例二：作者以孤松自比，表达了对奸佞小人的蔑视（1分）和对遭受打击的愤慨（1分），表现了自己孤高傲世的精神和坚守节操的意志（2分）。

四、23. 默写（每句1分，共7分）

（1）大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。（王昌龄《从军行》）

（2）既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？（《烛之武退秦师》）

（3）大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。（《燕歌行》）（4）群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。（《邹忌讽齐王纳谏》）

（5）江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？（《春江花月夜》）

（6）寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。（《再别康桥》）

（7）在雨的哀曲里，消了她的颜色，散了她的芬芳，消散了，甚至她的太息般的眼光，丁香般的惆怅。（《雨巷》）

五、现代文阅读（20分）

24.（4分）B、C（B“书信这种具有深厚文化内涵的通讯方式已经一去不返”与原文“我想情书的时代是一去不返了”不符，C“难以逃脱电话电视的恢恢天网”于文无据）

25.（5分）这句话运用了比拟和对比的手法，（2分，要点：“比拟”或“拟人”、“对比”），生动形象地突出了书信安静舒缓和电话咄咄逼人的特点（2分，要点：书信和电话的特点），表达了作者对书信的喜爱，对电话的厌恶（1分，要点：作者对书信或电话的态度）。

【评分参考】①意思对即可。②如写“夸张”“仿词”等其他手法，能言之成理，可酌情给分。

26.（4分）表明了作者对于快节奏生活的厌倦（反对/无奈/不满），表达了对安静平凡生活的渴望（向往单纯、宁静、温柔、缓慢的生活）。（对象、态度各2分）

27.（7分）

“催魂铃”的含义是：电话铃常常突然而至（1分，要点：“突然”），催人接听（1分，要点：“催人接听”），干扰了生活的宁静，令人惊恐不安（1分，要点：“干扰宁静”或“令人惊恐不安”）。

在文中的作用是：以“催魂铃”为题，醒目有趣，引起阅读兴趣（1分，要点：作为题目的作用）；贯穿全文，首尾呼应，起到线索作用（1分，要点：结构作用）；借此表达了作者对电话铃声的厌恶（1分，要点：表达的情感）；表现了对现代社会生活中喧嚣浮躁的现象的批评（1分，要点：表达的主旨）。

【评分参考】意思对即可。

六、写作（60分）28. 微写作（10分）略 29. 作文（50分）略