

首都师大附中 2023—2024 学年第一学期期中练习

高二语文

命题人：高二语文组

第 I 卷（共 70 分）

一、本大题共 4 小题，共 12 分。

阅读下面的材料，完成 1-4 题。

材料一

2022 年暑期，电视剧《梦华录》在全国热播。此剧生动展现了宋代的市井生活与民俗文化，其中，宋代的茶文化被精致地呈现出来。女主角赵盼儿与胡掌柜斗茶的一幕格外精彩：镜头中，摆满茶碾、茶盏等茶具的桌前，赵盼儿先是以舞蹈功夫来配合制茶，接着在点茶时，她用茶盏奏出了《阳关三叠》的乐曲，而后表演了在茶汤上绘画的技艺“茶百戏”。这段剧情引发了不少观众对宋代美学、中国传统茶文化的关注与讨论。

古代烹茶有“唐煎宋点”之说，说的是唐人品茶以煎茶为主，而宋时茶的品饮技艺，已由煎茶发展为点茶。点茶是一项技艺性很强的沏茶方式。点茶时，将已经碾细的茶末直接投入茶盏，然后冲入沸水，这时水要喷泻而入，不能断断续续。就在一只手往茶盏注入沸水之际，另一只手则持特制茶筴击拂，回旋搅打，最终使茶粉与沸水交融，茶汤表面泛起一层覆满盏面的汤花。如此不断地运筴、击拂、泛花，使点茶进入美妙境地。在点茶过程中，茶汤浮面出现的变幻，又使点茶派生出一种游戏，古人称之为茶百戏，又称分茶或汤戏。

北宋陶谷《清异录》载：“近世有下汤运匕，别施妙诀，使汤纹水脉成物象者，禽兽、虫鱼、花草之属，纤巧如画，但须臾即就散灭。此茶之变也，时人谓之‘茶百戏’。”此载表明“茶百戏”就是由宋人点茶时派生出来的一种茶艺游戏。“茶百戏”虽出自点茶，但着重点与之不同。“茶百戏”讲究“技”，更注重“艺”，这个“艺”，就是使茶汤表面显现出变幻的纹饰图案。现存很多宋人诗词中，我们能看到“分茶”之称，不见“茶百戏”或“汤戏”，这也许是因为其起初俗称“茶百戏”，而文人参与后又给它起了“分茶戏”的雅名，并简称“分茶”。

宋代茶百戏，将茶饮注入精神和文化，实用和审美兼得，增强了茶艺活动的趣味性和生动性，在当时非常盛行，连边境内外的少数民族包括辽、金的茶饮方式都深受影响。元代后茶百戏逐渐衰落，虽然明代仍有分茶遗韵，但随着朝代的更替，茶百戏这颗明星如流星陨落般消失于历史的长河。

2017年，茶百戏列入福建省非物质文化遗产。据《梦华录》的茶百戏技术指导、茶百戏技艺传承人章志峰介绍，历史上，完整的茶百戏表演步骤十分繁复，包括碎茶、碾茶、罗茶、候汤、烫盏、取粉、注汤、击拂、分茶等，而剧中表现的主要是击拂和分茶。他表示：“茶百戏是认知宋代文化的重要窗口，是中国茶文化繁盛时期的产物，反映的是宋人高雅的艺术情操和丰富的精神世界。”

(取材于谢愚、姚国坤等的相关文章)

材料二

《清异录》记载：沙门有位名叫福全的和尚，精通茶事，他不仅能使茶汤幻化物象，还可成字作诗。他四盏茶杯并用，最终使茶汤表面变幻出一首绝句：“生成盏里水丹青，巧画工夫学不成。却笑当时陆鸿渐，煎茶赢得好名声。”

福全和尚点茶技艺高超，能点出丰富的茶汤泡沫，但泡沫随着茶汤温度的下降，本已溶于水的茶粉会慢慢分离出来，这时，茶汤浮面的图案很快就会消散。福全和尚能在“须臾”之间，完成茶诗的“书写”，令人叹为观止。

如今，人们通过影视剧、动画短片、培训活动等方式，将计算机技术、现代元素等融于“茶百戏”艺术之中，赋予传统艺术以全新的生命，使沉寂多年的传统文化艺术重新呈现在大众面前。但我们也发现，许多视频或报道还远不能完整呈现其全貌，甚至出现了种种错误，进而误导大众。

相关历史文献记载，真正的茶百戏在原料、工序、工具、原理、内容、特色等方面都非常讲究。从原料看，历史上的茶百戏只能以水和研膏茶为原料，不能添加或借助其它材料。从工序看，茶百戏须经两道工序七大步骤方能完成：第一道工序是依靠点茶的方法准备稳定的作画介质——悬浮液，要经过炙茶、碾罗、候汤、烫盏、调膏、击拂等六大步骤；第二道工序是作画，这一过程主要是通过注汤、运匕这一步骤来完成。从工具看，所用之物都是茶具，包括茶炉、茶臼、茶碾、茶磨、水勺、茶罗、茶帚、盏托、茶盏、汤瓶、茶筴、茶巾等十二种工具。《茶录》等书对每一种器具的形制、规则、质地、用途进行了详细论述。从原理看，是以“无色”的热水将“有色”的茶汤悬浮液稀释成白色图案，因此以白色悬浮液为作画介质的不能视为正宗的茶百戏。从内容看，历史上茶百戏所绘内容主要是禽兽、虫鱼、花草以及文字之属。这说明茶百戏的作画技巧和内容是以我国传统书法、绘画为基础的，“水丹青”这一别称是对其艺术特色的精准概括。而现在在一些培训班的教学视频或是比赛中以现代绘画技艺或西方绘画内容来表现，自然算不上茶百戏。最后，从茶百戏的特色看，其关键在“变”。变有三重含义：其一是无色的水加入茶汤，可使茶汤变为白色；其二是悬浮液上的图案不久就会自然消散，宛如戏法；其三是同一盏

茶汤可以变化多次，形成不同图案，即一幅图案显现后，通过自然消散或搅拌使之消散后，仍可再次甚至多次作画。

虽然任何一种文化现象，在发展中都难免产生些许变化，但正所谓万变不离其宗，如果一门传统技艺在传承的过程中连最基本的原理、特色都发生了改变，我们就很难不去质疑它的真实性了。

(取材于杨多杰、朱佳等的相关文章)

1. 根据材料一，下列对“茶百戏”的表述，不正确的一项是 (3分)

- A. 茶百戏又称分茶或汤戏，分茶戏可能是宋代文人所起的雅名。
- B. 茶百戏是由唐人的煎茶发展而来的，但与煎茶方式有所不同。
- C. 茶百戏是点茶时不断击拂搅打，使茶汤浮面出现变幻的茶艺游戏。
- D. 茶百戏技艺性很强，《梦华录》呈现了它完整、繁复的表演过程。

2. 根据材料一，下列理解与分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 茶百戏不仅具有茶饮的实用价值，也蕴含丰富的文化和精神内涵。
- B. 由点茶派生出来的茶百戏，增强了茶艺活动中的趣味性和生动性。
- C. 宋代时期茶百戏广泛流行，也影响了周边少数民族国家的饮茶方式。
- D. 了解茶百戏，我们就能掌握宋时茶的品饮技艺，全面认知宋代文化。

3. 根据材料二，下列在传承“茶百戏”技艺过程中做法正确的一项是 (3分)

- A. 将茶汤悬浮液染成白色或将茶粉撒于汤面，再往上涂色作画。
- B. 将茶汤调得足够浓稠，然后用毛笔蘸着茶糊在上面写字绘图。
- C. 经过注汤、运匕等步骤，使茶汤悬浮液浮面呈现变幻的图案。
- D. 传统技艺培训中，以现代卡通画作为作画内容来表现茶百戏。

4. 根据材料一和材料二，下列分析和推断，不正确的一项是 (3分)

- A. 《梦华录》中用到了“茶碾”“茶盏”等茶具，这些茶具与相关文献关于茶百戏使用工具的种类相符合。
- B. 《清异录》关于福全和尚在茶汤上绘写茶诗的记载，证明了茶百戏注重“技”，更注重“艺”的艺术特点。
- C. 茶百戏特色之独特在于悬浮液上的图案宛如戏法般转瞬之间就会自然消散，而且消散之后不能再次作画。
- D. “茶百戏”技艺虽然曾消失在历史长河中，其真实原貌我们已不甚了解，但仍能从文献记载中探寻踪迹。

二、本大题共 8 小题，共 23 分。

阅读下面的文言文，完成 5—9 题。

关注北京高考在线官方微信：京考一点通 (微信号:bjgkzx)，获取更多试题资料及排名分析信息。

刘恺字伯豫，以当袁父般爵，让与弟宪，通逃避封。久之，章和中，有司奏请绝恺国，肃宗美其义，特优假之，恺犹不出。积十余岁，至永元十年，有司复奏之，侍中贾逵因上书曰：“孔子称‘能以礼让为国，于从政乎何有’。窃见居巢侯刘般嗣子恺，素行孝友，谦逊洁清，让封弟宪，潜身远迹。有司不原乐善之心，而绳以循常之法，惧非长克让之风，成含弘之化。前世扶阳侯韦玄成，近有陵阳侯丁鸿，并以高行洁身辞爵，未闻贬削，而皆登三事^①。今恺景仰前修，有伯夷之节，宜蒙矜宥，全其先功，以增圣朝尚德之美。”和帝纳之，下诏曰：“故居巢侯刘般嗣子恺，当袭般爵，而称父遗意，致国弟宪，通亡七年，所守弥笃。盖王法崇善，成人之美。其听宪嗣爵。遭事之宜，后不得以为比。”乃征恺，拜为郎，稍迁侍中。

恺之入朝，在位者莫不仰其风行^②。恺性笃古，贵处士，每有征举，必先岩穴^③。论议引正，辞气高雅。旧制，公卿、二千石、刺史不得行三年丧，由是内外众职并废良礼。元初中，邓太后诏长吏以下不为亲行服者，不得典城选举。时有上言牧守宜同此制，诏下公卿，议者以为不便。恺独议曰：“诏书所以为制服之科者，盖崇化厉俗，以弘孝道也。今刺史一州之表，二千石千里之师，职在辨章百姓，宣美风俗，尤宜尊重典礼，以身先之。而议者不寻其端，至于牧守则云不宜，是犹浊其源而望流清，曲其形而欲景^④直，不可得也。”太后从之。

时征西校尉任尚以奸利被征抵罪。尚曾副大将军邓鹭，鹭党护之，而太尉马英、司空李郃承望鹭旨，不复先请，即独解尚威绶，恺不肯与议。后尚书案其事，二府并受谴咎，朝廷以此称之。

安帝时，诏引恺拜太尉。视事三年，以疾乞骸骨，久乃许之。岁余，卒于家。

（取材于《后汉书·刘般传》）

【注】①三事：三公之位，这里指丞相；后文提及的“公卿”即三公九卿，是朝廷高官；“二千石”“刺史”指地位较高的州郡牧守级长官；“长吏”指地位较高的县级官员。②风行：风操品行。③岩穴：即岩穴之士，指隐士。④景：通“影”，影子。

5. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是（3分）

- A. 今恺景仰前修 修：修长
- B. 后不得以为比 比：比照
- C. 不得典城选举 选举：选拔举用（贤能）
- D. 以身先之 以：用，拿

6. 下列对文中划横线语句的理解，不符合文意的一项是（3分）

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号：bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

A. 有司奏请绝愷国，肃宗美其义，特优假之

有关部门上书请求撤除刘愷的封国，肃宗赞美刘愷的义行，特别优待宽容他

B. 有司不原乐善之心，而绳以循常之法

有关部门不推究刘愷乐于为善的本意，而依照平常的法则处理此事

C. 愷性笃古，贵处士，每有征举，必先岩穴

刘愷性情纯厚古朴，推崇隐士，每逢征召举荐人才时，他一定优先推荐隐士

D. 诏书所以为制服之科者，盖崇化厉俗，以弘孝道也

诏书所认为的守丧三年的法令，是为了崇尚教化、移风易俗，弘扬孝道。

7. 下列对文章的理解和分析，不符合文意的一项是（3分）

A. 贾逵上书引用孔子“礼让为国”的名言，列举韦玄成等人以高行洁身辞爵的事例，有力地驳斥了撤除刘愷封国的提议。

B. 和帝认为国法的本意就在于推崇善举，助人完成美事，所以采纳贾逵建议，准许刘愷承袭其父的爵位，并任命他为郎。

C. 汉旧制高级官员实行短丧制、不服三年丧，邓太后下诏长吏以下官员须服三年丧，后来经刘愷建议扩大到牧守级官员。

D. 文章褒扬高行洁身的“礼让”，弘扬服三年丧的“孝道”，反映了犯法抵罪的“法治”情况，展现了当时的与一些社会风尚。

8. 翻译文中划波浪线的句子。（3分）

是犹浊其源而望流清，曲其形而欲景直

9. 刘愷的“风行”主要体现在哪些方面？请举例分析。（4分）

阅读下面的材料，完成下面小题。（共7分）

①子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”（《论语·颜渊》）

②子曰：“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”（《论语·八佾》）

③子曰：“麻冕^{【1】}，礼也；今也纯^{【2】}，俭，吾从众。”（《论语·子罕》）

注：【1】麻做的丧帽。【2】纯：黑色的丝，此指黑丝织的礼帽。

10. 根据材料①，用自己的语言谈谈如何实践“仁”？（2分）

11. 将文中划横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

12. 孔子一方面强调“复礼”，一方面又主张以“纯”代替“麻冕”，你如何理解？（3分）

三、本大题共5小题，共19分。

阅读下面诗歌，完成13-15题。（共11分）

有木诗八首(其八)

白居易

有木名丹桂，四时香馥馥。
花团夜雪明，叶剪春云绿。
风影清似水，霜枝冷如玉。
独占小山幽，不容凡鸟宿。
匠人爱芳直，截截为厦屋。
干细力未成，用之君自速。
重任虽大过，直心终不曲。
纵非梁栋材，犹胜寻常木。

13. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 前四句写了丹桂的香和形，突出了其给人的美好印象。
- B. “风影”四句写丹桂的风骨与格调，表达了赞美之情。
- C. “干细”两句是说，匠人因为丹桂难以为厦屋而惋惜。
- D. 结尾四句由丹桂而及人，其中有一种自表心迹的意味。

14. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（3分）

- A. 诗中多用比喻，如花像夜雪，叶犹利剪，风清似水，霜冷如玉。
- B. 诗中“凡鸟”，与《红楼梦》“凡鸟偏从末世来”所指完全相同。
- C. 诗人说丹桂“犹胜寻常木”，以此表达人生的伟大功业指日可待。
- D. 本诗是一首咏物的五言古诗，包含着作者对社会和人生的思考。

15. 《有木诗八首》是一组借树木喻人事，表达时事感慨的诗歌。结合诗句简要分析，本诗借丹桂来比喻一些人的哪些特点？其中包含了作者怎样的思想感情？（5分）

16. 在横线处填写作品原句。（共8分）

①在《〈论语〉十二章》中，曾子用“_____，_____”两句，强调士人必须志向远大，意志坚强，因为他们责任重大，道路遥远。

②《大学之道》中用“_____，_____”两句，强调上自天子，下至平民，一切都要以修身为做人处世的根本。

③《〈老子〉四章》中指出对事情从头到尾谨慎如一，就不会失败的句子是：“_____，_____”。

④《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“_____，尘满面，_____，”这三个长短句，把现实与梦境结合起来，把死别后的种种忧伤，呈现在憔悴的容颜、衰老的形体之中。

四、本大题共4小题，共16分。

阅读下面作品，完成17—20题。

给树把脉的人

(1)大路小路连接着村庄，像一棵辆倒的树。爷爷踩在各个分支上，来回转悠。熟悉的老宅大多已经荒废，找不到可以说话的老人，他只好去察看村子里的树。

(2)八十六岁的爷爷像只啄木鸟一样，抚摸那些树皮、树干，不时敲击着，为这些树诊脉，又像是在叫醒它们。许多个上午，他腰间别一把斧头就出了门。将那些断定活不过来的树木砍掉，再拖回家。爷爷会说，这棵老梨树已经有五年没发芽，肯定是活不过来了。一棵四季都光秃着脑袋挺立的树木，不知道藏了多少村庄的故事，那故事一定比一个人的记忆、感受更细腻。这棵枯死的树如果不被砍倒，风会将它的细枝一点点吹掉，虫蚁会将它的躯壳慢慢吞噬，像古老的传说逐渐丧失了细节。这棵树在偶然的一天停留在柴垛前，等着斧头来分离，树干用来熬粥、做饭，树梢用来引火。斧头是无情的执行官，它轻易就能辨别出树木的年轮、种类。接着，柴禾被整齐码放在柴垛里，此后，在阳光里慢慢修行，让身体里仅有的一丝湿气借着光线攀升。

(3)在爷爷眼里，给树把脉是门学问，拾柴也是。拾柴者码放的柴垛能看出一个人的品性。那些在山里用斧头大开杀戒，把一片树木不由分说地砍倒，等着晒干再拉回家当柴禾的人是无德的，他们依靠伤害大山来提高效率。而那些把柴禾胡乱码放的人过日子的心是潦草的，随意的。我不知道这话是对还是错，但爷爷坚信自己的经验。

(4)从山林里拾取柴禾就像为一个人剪去长了的指甲，这是我们这些山民与大自然之间最简单也最直接的一种交流。农闲的时候，总是有人一次次跑进深山老林，也像爷爷那样，为一棵棵灌木把脉，将枯枝带回家。勤快的人家，柴垛码放得格外整齐，高高的，像是一面墙。柴垛是他们精神深处的地图。

(5)我父亲更愿意与果树亲近，他喜欢给果树把脉，喜欢看它们开花、结果，接着在冬天里沉默。每年春天，他都会带一把剪刀，察看院子里、田地里那些果树的花朵，开得过于稠密的，要帮忙疏花，像是告诫这棵树，莫要贪心。开得过稀的，父亲就要在心里对自己说，要再等一等。他牢记上一年秋天许多果实的味道，要对树木施行“魔法”：进行嫁接，让甜果子来救治苦果子。原有的树木必须舍弃一段枝条，在断截面上切出小口，再把拿回来的树枝插进去，用布条牢牢绑住，过不了多久，这截树枝便像一个年幼时被领养的孩子，在新树桩上没心没肺地长叶、开花、结果。一截优质的陌生枝杈就这样被收养到了一棵果树的身体里。甘甜的味道是有魔力的，很容易就驱散了原来树里的苦涩。大约是一棵树伤口形成的记忆，让这树有了某种顿悟，味道变得丰富。那是甜和涩两种基因的较量，而结果多是喜庆的大团圆。结过苦果子的树枝总是被砍掉，当作柴禾，这一棵树苦涩的档案就这样被剔除了。

(6)当然，“魔法”也有失败的时候，新结出来的果子复制了甜果子的外表，却保留了酸涩的味道。对此，父亲是有耐心的，他说，还有来年。我记得有棵嫁接成功的苹果树，单个苹果能达到七八两重，味道甘甜，每年，我们一看见这树开花，它的味道便会泛上舌尖，馋得我们咽口水。但有一年，苹果树只开了一朵花，它被挡在树干

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号：bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

的一侧，像这棵树的小小心事。我是后来才知道：一棵果树也是会变老的。果实仿佛是它们与这个世界对话的语言。我看见那些衰老的树冠这一年只开花，不结果，下一年，不开花了，再后来，连叶子都不长了。这棵树已经悄悄地离去了，但它们还是习惯性地撑着一小片天。父亲总是不忍心下斧头将它砍掉。他感叹柿子树是多么长寿，从山下去往城里的道路两侧，那些柿子树还像五十年前一样茂盛，它们每年都信守承诺，准时点起橙色的灯笼。父亲说，要是把柿子树长寿的基因嫁接到别的树上就好了。但最后那些死去的果树，还是进了柴垛。当电视里说果木当柴禾做的饭更加香甜的时候，他总是一脸质疑地看看我们家的炉子。

⑦爷爷有个习惯，儿孙们哪个做了饭请他吃，他便早早来到他们的院子，劈柴。斧头与柴禾碰撞的声音在小院里一声一声响起，不急不躁，这特有的节奏，让听了的人心安。

⑧这一年的春天，我从远方回来探望生病的父亲，特地告诉爷爷，中午给他做饭吃。他在饭前，拖了一棵干枯的榆树回来。这让我想到一只鸟衔来一截树枝递给它的幼鸟，想着想着，泪流满面。爷爷却像往常一样，把这棵树分成一段段柴禾，码放得整齐。

⑨父亲从医院回来，左半边的身体瘫痪，爷爷却表现得出乎意料地平静，他依旧在阳光下劈柴，在某些夜晚，也轻轻抚摸父亲瘫痪的那一侧，那样子，像是在给一棵树把脉。之后的日子，爷爷每天来看父亲的手、脚，似乎在推断这棵“树”到底能否发芽。

⑩父亲坐在轮椅上，有凉风的日子，忽然抬起头看天，说，太阳太大了，它要是像果子一样，每年都从不同的树上冒出来，人就能将它随手摘下取暖了。他很长时间里都接受不了身体瘫痪的事实，他也总是望着那些身体康健的人，脸上流露出复杂的神情。

⑪爷爷劈的那些柴禾最后喂养了炉子，炉火奔腾着，似乎在粉碎、吞噬一段不愿被人知晓的秘密。接着，我看到烟囱向天空铺设了一条淡蓝色的路。它歪歪斜斜，似有似无，这大概就是灵魂的样子吧。父亲抬起头看着这些炊烟布满院子的上空，始终想问什么，而烟只是上升，并不作答。他低下头，看看柴垛，没有斧头的时候，柴也是沉默的，只有在接连几天的雨后，它们才显现出自己的不安分，长出一只只黑色的耳朵。

⑫院子里，父亲前一年栽下的两棵石榴树还未发芽，我们都说已经死了，只有他坚持说，它们还活着。果真，几天之后，两棵树的根部冒出了红色的嫩芽。他还断定结出来的石榴一定是甘甜的。我们也告诉自己，耐心等着，等着那甜从未来某一天慢慢跑到舌头上。

（取材于刘云芳的同名散文）

17. 下列对文中加点词语的解说, 不正确的一项是 (3 分)

A. 把一片树木不由分说地砍倒

不由分说: 不加分辨

B. 在新树桩上没心没肺地长叶

没心没肺: 形容不认真

C. 这一棵树苦涩的档案

档案: 某一段过往的证明

D. 它们才显现出自己的不安分

不安分: 不安于现状

18. 下列对文章的理解与赏析, 不正确的一项是 (3 分)

A. 文章第②段画线句写树木见证了一个村庄的世事变迁, 赋予了树木独特的生命意义。

B. 爷爷认为拾柴是一门学问, 从拾柴和码放的柴垛中能看出人的品性和对待生活的态度。

C. 文章第④段画线句运用比喻的手法, 生动形象地传达出了当地山民对大自然的情感。

D. 对于父亲的瘫痪, 爷爷表现得比其他人都平静, 说明爷爷对父亲的病早有心理准备。

19. 文章最后一段写父亲对两棵石榴树的判断有何作用? 请结合全文进行分析。(4 分)

20. 请分别概括爷爷和父亲给树把脉不同的方式和目的, 并分析其中蕴含了他们各自怎样的生命态度。(6 分)

第 II 卷 (共 50 分)

五、本大题共 1 小题, 共 50 分。

21. 作文 (50 分)

从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

(1) 免疫力是指机体抵御外来侵袭, 维护体内环境稳定性的能力, 我们常用它来指个人或组织对社会生活中不健康因素的自我抵制能力。机体失去免疫力, 生命就没有了保障; 头脑失去免疫力, 精神大厦就会坍塌……

请以“免疫力”为题目, 写一篇文章。

要求: 思想健康, 自选角度; 可议论, 可叙述, 文体不限; 语言得体。

(2) 以“透明”为题, 写一篇记叙文。

要求: 立意自定; 有细节, 有描写。

高二语文

参考答案

第 I 卷（共 70 分）

一、本大题共 4 小题，共 12 分。

阅读下面的材料，完成 1—4 题。

1. (3 分) D (《梦华录》并没有呈现其完整的表演过程。)
2. (3 分) D (以偏概全。仅靠了解茶百戏，不能掌握宋时茶的品饮技艺，全面认知宋代文化。)
3. (3 分) C (A. “将茶汤悬浮液染成白色或将茶粉撒于汤面” “涂色作画” 均有错误；B. “毛笔” 不符合茶百戏技艺所用工具；D. “现代卡通画” 不符合茶百戏技艺作画内容。)
4. (3 分) C (“消散之后不能再次作画” 错误。)

二、本大题共 8 小题，共 23 分。

阅读下面的文言文，完成 5—12 题。

5. (3 分) A (修：善，美好。前修：前贤。)
6. (3 分) D (诏书/所以/为制服之科者。所以：……的原因。为：动词，制定。)
7. (3 分) B (B. 和帝采纳了贾逵的建议，准许刘宪袭爵，又征召刘恺，将他任命为郎。)
8. (3 分) 这就像使河水的源头混浊却想得到清泉，使树木的外形弯曲却想得到笔直的影子。
9. ①善于礼让：刘恺本应世袭父亲刘般的封爵，却让给弟弟刘宪；②尊重人才：推崇隐士，每有征举，他一定以隐士为先；③坚持主见，见解独到：刘恺不赞同公卿大臣们的议论，独自建议刺史、二千石这样的官职更应该实行为父母守丧三年的礼制，得到太后采纳；④坚持法纪，不曲意附和。太尉马英、司空李郃迎合邓鹭的旨意，不再事先请示，就独自解除任尚的监禁，刘恺不肯附和此议。

【附文言文译文】

刘恺字伯豫，因为（按礼法）应当世袭父亲刘般的封爵，（为了）让给弟弟刘宪，（就）离家逃走，以躲避世袭封爵。过了很久，到了章和年间，有关部门上书请求撤除他的封国，肃宗赞美刘恺的义行，特别优待宽容他，可刘恺还是不肯露面。过了十

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号：bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

10. (2分) 要约束自己的私欲, 回归周礼; 要靠自己的努力, 不要寄希望于别人
11. (2分) 礼仪, 与其隆重, 不如节俭; 丧事, 与其铺张/仪式完备, 不如悲戚。
12. (3分) 不矛盾。“克己复礼”主要针对当时礼崩乐坏、人心不古的纷乱社会环境提出的。而“麻冕”虽符合周礼, 但较为奢侈, 用“纯”替代“麻”做冕的材料, 比较节俭, 也并不妨碍哀悼者真情实感的流露, 并没有违反礼的本质要求。

三、本大题共 5 小题, 共 19 分。

阅读下面诗歌, 完成 13-15 题。(共 11 分)

13. (3分) C

14. (3分) D

15. (5分) 参考答案:

第一问: 以丹桂四季芳香花叶美丽, 喻指人才的堪当任用; 以丹桂清雅如玉不容凡鸟栖息, 喻指人才的高尚节操。

第二问: 丹桂香形兼备芳直超常必定可以有所担当, 作者借此讽喻上层应早选有风骨有格调的人才加以任用(作者借此希望有风骨有格调的人才有机会早日得到任用)。

16. 在横线处填写作品原句。(共 8 分)

- ①士不可以不弘毅, 任重而道远
- ②自天子以至于庶人, 壹是皆以修身为本
- ③慎终如始, 则无败事
- ④纵使相逢应不识: 鬓如霜

四、本大题共 4 小题, 共 16 分。

阅读下面作品, 完成 17-20 题。

17. (3分) B

18. (3分) D

19. (4分) 参考答案:

父亲坚持两棵石榴树还活着并断定石榴一定是甘甜的, 说明父亲对果树的特点非常了解, 且对石榴树终将获得美好的生命状态充满信心, 与父亲因瘫痪而痛苦又努力寻找精神支柱相照应, 表明父亲最终并没有放弃对生命中希望与美好的追求。这一结尾丰富了文章的意蕴, 让我们相信尽管经历磨难, 美好终会到来。

20. (6分) 参考答案:

爷爷给树把脉的方式是抚摸树皮、树干, 敲击树木, 目的是判断树的生命状

余年，到了永元十年，有关部门重申原来的请求（撤除刘恺的封国），侍中贾逵于是给皇帝上奏书，说：“孔子说过‘能用礼让的道理来治国，对处理国事就没有什么困难了！’。我了解到居巢侯刘般的承嗣儿子刘恺，他平素的品行，对兄弟友爱，为人谦逊清白，把封国让与弟弟刘宪，自己藏身隐居很久了。有关部门不推究刘恺乐于为善的本意，而依照平常的法则处理此事，这恐怕不能鼓励礼让的风气，也不能成全宽容仁厚的教化。前代有扶阳侯韦玄成，近代有陵阳侯丁鸿，都因高洁品行没有接受封爵，从未听说过他们遭到贬爵削封，却都升官登宰相之位。现在刘恺仰慕前贤，有伯夷的节操，应当让他蒙受矜怜宽宥，保全他祖先的功业，以扩大彰显朝廷崇尚仁德的美誉。”和帝采纳了他的建议，下诏说：“过世的居巢侯刘般，他的继嗣儿子刘恺，（按礼法）应当世袭父亲刘般的封爵，而刘恺声称遵从父亲的遗愿，把封国爵位让与弟弟刘宪，自己逃走藏身隐居七年，他操守很是坚定。大凡王法在于推崇善举，助人完成美事。现准许刘宪袭爵。这是对特殊情况的权宜处理，以后不得以此为例。”于是征召刘恺，将他任命为郎，不久升迁为侍中。

刘恺入朝为官，同朝为官者没有谁不敬仰他的风操品行。刘恺性情纯厚古朴，推崇有才德而隐居不仕的人，每逢征召举荐人才时，一定以岩穴之士（隐士）为先。他评论引证，谈吐高雅。以往制度规定：三公、九卿、二千石官员、刺史，不得为父母守丧三年，因此朝廷上下众多官员都废弃了丧礼。元初年间，邓太后下诏规定长吏以下官员不为父母服丧三年的，不得参加主掌诉讼案件和选拔举用贤能。当时有人上奏说州郡的长官也应该执行与此相同的丧礼制度。朝廷下诏让公卿大臣们讨论，议论者多认为州郡的长官不便行此丧制。只有刘恺建议说：“朝廷下诏书，之所以制定长吏以下必须守丧三年的法令，不过是为崇尚教化、移风易俗，来达到弘扬孝道的目的。现在刺史、二千石这样的官职作为州郡的师表，其职责就是教化百姓、美化风俗，按理更应该实行为父母守丧三年的礼制，用自己为他人作了榜样。可是议论的人却不探寻它的原委，以至于说郡守级官员不应该服丧三年，这就像使河水的源头混浊却想得到清泉，使树木的外形弯曲却想得到笔直的影子，这是不可能达到目的的。”太后听从采纳了他的建议。

当时征西校尉任尚因为非法谋取利益而被羁押追究抵罪。任尚曾经是大将军邓鹭的副手，因而邓鹭的党羽庇护他，太尉马英、司空李郃迎合邓鹭的旨意，不再事先请示，就独自解除任尚的监禁，刘恺不肯赞同他们的做法（议处、判罚）。后来尚书查办此案，太尉马英、司空李合二人都受到责罪，而朝廷却因此称赞了刘恺。安帝亲政的时候，下诏征召刘恺授予他太尉官职，在任上治事三年，因为身体疾病请求退职告老还乡，安帝过了很久才答应他。一年多后，在家里去世。

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023 年 10-11 月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

