

2019 北京顺义牛栏山一中高三（上）期中

语 文

一、解答题（共 1 小题，满分 20 分）

1.（20 分）阅读下面材料，完成各题。

材料一：

作为宋代词人中的杰出代表，苏轼开创性地将“豪放”的词风与本属“婉约”的词体统一在了一起。这种统一，固然离不开苏轼横溢的天才，但当考察苏轼的宦迹行踪的时候，我们会发现：豪放词的出现，无疑受了地域文化的强烈影响；豪放风格与词体的和谐统一，在某种意义上说也是创作者对不同地域文化进行整合的结果。

熙宁七年（1074 年）十二月，苏轼到密州任知州，至熙宁九年（1076 年）十一月离任。在密州的两年，苏轼词的创作进入了一个非常关键的转折时期，虽然创作数量不如杭州时期多，但这时苏轼开始有意识地追求词体“自是一家”的面目，使自己的作品“一扫绮罗香泽之态”，在词的创作上真正走向了成熟。《江城子》（老夫聊发少年狂）、《水调歌头》（明月几时有）等脍炙人口的名篇就产生于这一时期。

苏轼创作上的这些变化，与密州的民风以及文化传统有着密切的关系。密州，北宋时属京东路。《宋史·地理志》说京东路的人“大率东人皆朴鲁纯真，甚者失之滞固”，欧阳修也说“河朔之俗，不知嬉游”。并且，由于是孔子的故乡，京东路儒学相当兴盛，“专经之士为多”。密州一带的京东人在北宋以强悍勇武闻名。围猎是密州人生活内容中重要的一部分，苏轼知密州后，便时常参与其中。

密州特定的文化环境对苏轼词风改变的影响力是不能低估的。作为苏轼革新词体的背景，文化氛围、地域民风以及文学传统，这些因素我们不能轻易地忽视。深沉厚重的儒学传统，会促使作者在词作中更多更深地寄托自己的政治怀抱；纯朴而“不知嬉游”的民风，也会促使作者进一步减少词这种体裁中固有的脂粉气；而以习武知兵为重要目的的围猎活动，慷慨悲歌的文学传统，更无疑会有助于作品豪壮风格的发扬。而苏轼在密州这一时段的创作，正体现出这一倾向。

可以说，是密州特定的文化环境、文化氛围促使苏轼自觉地以豪壮的声调、超越的意识入词，最终使词这种体裁完成了从伶工歌女之歌词向士大夫抒情言志诗体的转变，词体的疆域也因此而得到了极大的拓展。所以，要清晰地认识词体的革新、转变，地域文化这一背景因素无疑应当引起我们更多的关注。

（取材于吴德岗《地域文化与苏轼词的创作》）

（1）下列各项中加点字的注音，不正确的一项是_____

- A. 绮罗 qǐ
- B. 脍炙人口 kuài
- C. 河朔 suò
- D. 脂粉气 zhī

(2) 下列关于密州地域文化特点的表述，不符合文意的一项是_____

- A. 当地儒学兴盛，传统深沉厚重。
- B. 密州一带百姓以强悍勇武闻名。
- C. 当地很多人都很看重围猎活动。
- D. 词风豪放能寄托人的政治怀抱。

材料二：

在 20 世纪中国文学发展史上，特别是在乡土文学中，地域文化对作家创作的影响是非常明显的。其中，沈从文的地域意识尤为突出，湘西文化特别是少数民族文化对他的创作有着深刻影响；而沈从文则用自己的作品，构筑了一个独特的湘西世界。

湘西作为一个少数民族、汉族杂居地，其文化内涵是复杂的。少数民族在不断的迁徙发展过程中，有战争、有冲突、有同化、有融合，但依然保持着本民族的民族特性和风俗人情。历代封建王朝对少数民族实行的多是钳制、镇压的政策，少数民族在政治经济及文化生活等各方面都是受歧视的，是被压抑的群体。而沈从文关于湘西少数民族生活的作品，能站在少数民族的立场，从人性出发，表现少数民族丰富的情感和对美的追求。他将故乡生活与都市生活进行比较，清晰地意识到僻地、边城的弱势地位。同时，这也激发他寻觅和展示湘西文化中蕴含着顽强的生命力量、积极健康的优秀品格和原始粗犷的少数民族生活中凝聚着的奋发向上的民族精神。

在沈从文早中期的散文作品中，他对故乡的介绍角度独特而又全面深入。他有意略去当时行政区域的划分，由屈原而到沅水，由沅水而到川黔交界之处，突出湘西悠久的历史、楚文化传统和凤凰地理位置的特殊性，然后逐一描绘人的生存状态和地方古朴民风，体现井然的社会秩序和人神共治的情形。

除了散文以外，在小说创作中，沈从文也总是用大量的篇幅集中描绘地域文化特征。在其代表作品《边城》中，就专门详细周到地介绍了小城依山傍水的地形地貌、以吊脚楼为主的建筑格局，河岸的景色，小镇的屯兵和形形色色的住户，然后才进入故事，引出主要人物。沈从文的小说非常重视故事的地域背景，总是不忘表现湘西的人杰地灵和与众不同，选择最能体现湘西文化精神内核的东西加以表现，因此也在写作风格上呈现出一种独具风韵的审美形态。

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯 \(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

沈从文给中国现代文坛带来一股清新自然的山乡野风，也让偏居一隅、被世人忽略的湘西以一种前所未有的姿态展现在世界面前。他那独特的地方意识和对地域文化的浓厚兴趣、准确把握，是他研究中国社会、剖析中国文化的切入点和有效途径。

（取材于包晓玲、姚克波《论沈从文与湘西地域文化》）

（3）下列与“材料一”和“材料二”相关的文学常识，表述有误的一项是_____

- A. 宋词最初以“婉约”为正宗，此派代表人物有柳永、李清照等。
- B. “但愿人长久，千里共婵娟”，是苏轼《水调歌头》中的名句。
- C. 《边城》中的小城叫茶峒，小说中的人物有翠翠、天保和傩送。
- D. 作家沈从文的小说代表作有《边城》《长河》《四世同堂》等。

（4）下列对“材料二”内容的理解和分析，不正确的一项是_____

- A. 沈从文对湘西的少数民族同胞抱有深切的同情和关注。
- B. 沈从文认为，湘西的古朴原始才是最理想的生活状态。
- C. 沈从文对湘西的热爱，使他热衷于表现湘西地域文化。
- D. 湘西地域文化的精神内核在于它的顽强、质朴和积极。

（5）为表现湘西地域文化，沈从文在文学创作方面做出了哪些努力？请根据“材料二”的内容加以概括。（答出两点即可。）

材料三：

文学之有地域性，是一个基本的事实。《文心雕龙》称北方的《诗经》“辞约而旨丰”“事信而不诞”；而南方的《楚辞》则“瑰诡而惠巧”“耀艳而深华”，明确提及地域与文学的关系。

论及地域，首先不能回避的当然是自然。决定人类生活和命运的基本因素，从来就是气候、食物、土壤和地形。北方寒冷干燥，北方人于是魁伟刚健、勇敢剽悍；南方湿润潮湿，南方人于是温柔细腻，机灵敏捷；秦岭隔开了长江与黄河两大流域，黄河以北以狩猎游牧见长，黄河以南则以旱作粗放种植为主，到了长江两岸，水稻的精耕细作蔚然成风，不同区域孕育出大不相同的历史文化景观。地域的不同，就有山川形制的不同，就可能产生出不同的族群……复杂而广阔的地域，使中国的地域性既鲜明又丰富驳杂，从而大有别于世界的其它文明古国。

另外，对地域的关注和理解，恐不能过于集中于山川、气候、物产之类自然因素上，更要看到自然的背后是沿

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

袭悠久的人文环境，诸如特定的历史沿革、民族关系、人口迁徙、教育状况、风俗民情、语言乡音等。地域对文学的影响，必然通过地域文化而起作用。越是后来，人文环境对文学的影响就越是复杂与深刻，这便是齐鲁文化、吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化、陕秦文化、三晋文化、燕赵文化、闽台文化、岭南文化、客家文化、关东文化等说法的由来。如果说，地域文化影响并决定该地域族群生存发展的精神和品格，那么，它也顺理成章成为文学重要而深厚的源泉。

地域、自然、文化和文学的关系，归根结底是一个互动、碰撞、融合的复杂过程；但在今天，不论怎么强调地域性对于文学的意义都不为过。一方面，若是论及文学及其价值，人们有理由首先关注文学中浸染着的地域性灵魂；另一方面，若是发掘文学中自带的普遍性意义，人们也一定需要借助地域特征去作表达和阐释。在全球化和互联网几乎抹平并且遮蔽了所有地域特征的时代，这既是文学抗拒同质化的唯一途径，更是文学保持其源源不断的生命力的不二法门。

（取材于何志云《谈文学的地域性：地域文化决定族群的精神和品格》）

（6）下列对“材料三”的理解和分析，符合原文意思的一项是_____

- A. 《诗经》和《楚辞》的最大差异在于南北方文化不同。
- B. 南北方的气候条件对人的性格形成起着最关键的作用。
- C. 地域文化决定了文学作品的风格以及作者的精神品格。
- D. 在今天，文学抗拒同质化要靠强调自身地域性来实现。

（7）根据上述三个材料，简要说明“地域文化”这一概念中所包括的要素。

二、本大题共 1 小题，共 23 分。

2.（23 分）阅读下面的文言文，完成下题。

杂说

欧阳修

夏六月，暑雨既止，欧阳子坐于树间，仰视天与月星行度，见星有殒者。夜既久，露下，闻草间蚯蚓之声益急。其感于耳目者，有动乎其中，作《杂说》。

蚓食土而饮泉，其为生也，简而易足。然仰其穴而鸣，若号若呼，若啸若歌，其亦有所求邪？抑其求易足而自鸣其乐邪？苦其生之陋而自悲其不幸邪？将自喜其声而鸣其类邪？岂其时至气作，不自知其所以_____而不能自止者邪？何其聒然而不止也！吾于是乎有感。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

链接材料：

士不可以不弘毅，任重而道远。（春秋 - 曾子）

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。（宋•张载）

铁肩担道义，辣手著文章。（明•杨继盛）

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。（清•林则徐）

三、本大题共 2 小题，共 20 分。

3.（12 分）阅读下面的唐诗，完成各题。

开愁歌^①

李贺

秋风吹地百草干，华容碧影生晚寒。

我当二十不得意，一心愁谢如枯兰。

衣如飞鹑^②马如狗，临歧击剑生铜吼。

旗亭^③下马解秋衣，请贯^④宜阳一壶酒。

壶中唤天云不开，白昼万里闲凄迷。

主人劝我养心骨，莫受俗物相填^⑤。

【注释】①本诗为作者途经陕西华山时所作。②衣如飞鹑：衣衫褴褛。③旗亭：酒肆。④贯（shì）：抵押。⑤填：冲击。

（1）下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是_____

- A. 一、二句写景：秋风萧瑟，百草干枯，华山苍碧的身影在傍晚中寒意愈浓。
- B. 三、四句中，“枯兰”形象写出人生失意的悲苦，也喻指诗人高洁的品质。
- C. 九、十句乐景写哀情，白昼万里、浮云悠闲，诗人却愁绪满怀、把酒唤天。
- D. 最后两句点题，写酒肆主人劝解诗人应保养身心，不要为世俗之物所困扰。

（2）“临歧击剑生铜吼”句借“击剑”这一动作抒发情感。下列诗句也运用了这种手法，所抒发的情感与“临歧”

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

句最接近的一项是_____

- A. 一言不合龙额侯，击剑拂衣从此弃。（李颀《别梁锲》）
- B. 从军借问所从谁，击剑酣歌当此时。（高适《送浑将军出塞》）
- C. 尔奋空拳彼击剑，水纵长澜火飞焰。（李咸用《西门行》）
- D. 拔剑舞，击剑歌，青云路遥心奈何。（张咏《淮西有答》）

(3) 本诗七、八两句与下面诗句都写到以物换酒，从中可看到诗人的形象。请结合这些诗句，分析诗人形象的相同与不同之处。

五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

（李白《将进酒》）

4. (8分) 填写作品原句。

(1) 春天万物复苏，生机盎然。王羲之与文人雅士在兰亭集会，那天“_____，_____”，他们“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”。（《兰亭集序》）

(2) “酒”是古诗中的常见意象，诗人借它来抒发自己的情感。如范仲淹《苏幕遮》“_____，_____”，即是借“酒”来传达相思之愁。

(3) 古人写文常注重针砭时弊。如韩愈《师说》中“彼与彼年相若也，道相似也。_____，_____”批判了士大夫以“从师为耻”的风气。

(4) 王勃《滕王阁序》中有登高望远的语句：“披绣闼，俯雕甍，_____，_____。”

四、本大题共1小题，共19分。

5. (19分) 阅读下面的作品，完成各题。

梅花几度梦里寻

王本道

①中国人对于梅花普遍怀有一种特殊的爱恋之情。应该说，没有哪一种花像梅花这样享受着众口一词的好评。其实，就梅的形象看，若是在花中“选美”，她是无论如何难当花魁的。那薄如蝉翼的花瓣，稀疏的花蕊，淡淡的清香，在众香国里，绝对难以招人眼目。历览前贤崇尚梅的缘由，加之几次充当梅客的感悟，我想，千百年来，梅之所以让人欣赏、赞誉、咏叹，多半是源于她的品格。因此，“品逸如梅”常常被用作是对一个人品行的赞誉抑或关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

是自励的标准。宋代林和靖先生生性奇俊，超凡脱俗，终生不愿做官，也不娶妻生子，一直在杭州孤山过着隐居生活，平生植梅放鹤，人称“梅妻鹤子”，也历来被传为佳话。

②梅花在中国文化中得宠，说来说去，还是文人的笔力所致。中国的文人往往自诩以天下为己任，而文人们的际遇又千差万别，各不相同，特别是那些刚正耿直的正人君子 and 贤达宦官，往往怀才不遇，或是屡遭贬谪，尽尝阶下之苦。而梅花的韵致高格，清雅幽香便往往被他们寄寓远大的志向，比拟自己的意志和胸怀。如陆游的诗“向来冰雪凝严地，力斡春回竟是谁？”王冕也有诗云：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”正是这些古仁人的生花妙笔，给梅赋予了①_____迷人又孤高桀骜的个性，且广为传播。

③从拟人的角度看，造物也实在是委屈了梅的。二十四番花信风，梅信属第一，节气恰恰是在“苦寒”之时。尽管生不逢时，命运不济，而梅却我行我素，不屈不挠，在苦寒之中“寂寞开无主”，显现着既勇敢叛逆又悲壮凄楚的色彩。正是梅的这种秉性，才使她在物竞天择、优胜劣汰的大千世界中非但未被挤出局，反而被文人们升华到“岁寒三友”、花中“四君子”的位置。作为一名忠诚的“梅客”，我委实在梅的品行中，汲取了太多太多的教益。每次赏梅归来，时常夙夜忧叹：苦寒之于梅，确属命运的不公，世道的不公。而梅呢，却无怨无悔地傲雪凌霜，年年岁岁按季奉献出自己的幽香。在遇到了挫折，遭到了磨难，碰到了不公之时，我常在梦乡里看到那千树万树的梅花。

④佛家曾有“一切有情，众生平等”之说。其实人生一世与世上其它生灵的一生就其过程来讲，并无二致。人若托生是国色天香，魏紫姚黄，时时遭人羡慕当然是大好事。但世事往往不尽如人意，在这个世界之上，高官厚禄的幸运者终归是极少数，多数人不从事什么职业，努力的结果充其量只是小康而已。我当然不喜欢贫穷，现今社会，一个终身怀有衣食之忧的人是很难成就事业的。但是我也从不企盼锦衣玉食，大富大贵，凭组织的培养，个人的努力，能有一份自己力所能及又喜欢做的事情，并在生活上衣食无忧就已足矣。想那冷峻的梅，若真的给他换一个温室环境，怕还真是难以承受呢。梅是在苦寒的背景之下，扎根，生长，开花的，也恰恰是这苦寒，才使她②_____了成长的动力。苦寒之于梅，何尝不是一份财富呢？人的一生也同样，心想事成，万事顺遂，只是一种美好的愿望而已，苦难同样是人生的必含内容。一个人通过承受苦难而获得的精神价值，同样是一笔特殊的财富，它来之不易，自然也不会轻易丧失。梅是在病态的环境中，在不公正的待遇中散放幽香的。是否要改变这种生存环境，纠正这种不公，讨还个正确的说法呢？这也许是永远做不到的事情。对此，梅采取的是默默承受的态度，正是这种承受，才使得她在万花丛中始终能独树一帜！人若失去对困难的承受能力和达观的心态，还会有生存的信念吗？

（选自《人民日报》，略有改动）

（1）将下列词语依次填入文中横线①、②处，最恰当的一组是_____

A. 淡薄 蓄满

B. 淡薄 积蓄

C. 淡泊 蓄满

D. 淡泊 积蓄

(2) “梅花”是中国文人常常描写的对象，下列各项描写不是梅花的一项是_____

A. 众芳摇落独喧妍，占尽风情向小园。

B. 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

C. 雪虐风号愈凛然，花中气节最高坚。

D. 待到山花烂漫时，她在丛中笑。

(3) 文章第一段写宋代林和靖老先生的独特个性及其植梅放鹤的情趣，其用意是什么？

(4) “我委实在梅的品行中，汲取了太多太多的教益”，从文中看，作者汲取了哪些教益？

(5) 作者说“梅花在中国文化中得宠，说来说去还是文人的笔力所致”的依据是什么？请根据第二段文意，分条列举回答。

四、本大题共 2 小题，共 8 分：

6. (5 分) 根据你对《红楼梦》的阅读和理解回答问题。

王维在《使至塞上》脍炙人口，“单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。”《红楼梦》里香菱说：“想来烟如何直？日自然是圆的。这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景似的。要说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。”你是否同意香菱的话，为什么？请结合《香菱学诗》的有关内容加以解答。

7. (3 分) 下列句中加横线词的运用，不同于其它三句的一项是 ()

A. 微风习习，远处飘来阵阵歌声，也飘来了缕缕的花香

B. 蜜蜂酿出了甘甜的蜂蜜，也为人们酿出了美好的生活

C. 萧瑟的秋风吹落枝头的黄叶，却吹不去她满腹的惆怅

D. 风和日暖，小院关闭了柴门，却关不住那满园的春色

六、微写作 (10 分)，阅读下面文字，任选一题，按要求完成微写作，不超过 200 字。

8. (10 分) 阅读下面文字，按要求完成微写作，不超过 200 字。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

按照我国文化传统，人们大多喜欢给自己的居室、住所取一个名字，表明自己的趣好。如果你有一个自己的居所，你想给它取一个什么名字？写出理由。

9. 阅读下面的材料，按要求完成微写作。

清晨，36名身着戎装的国旗护卫队员和62名武警军乐团队员护卫着国旗从天安门拱形桥洞走出，跨过金水桥和长安街来到天安门广场进行大升旗。现场演奏三遍国歌，国旗升起时，在四周观看的各族同胞，凡是军人要行军礼，少先队员要行队礼，其他人也应立正行注目礼。天安门广场的国旗从地面升到杆顶需2分零7秒，而这个时间正好是升旗时奏三遍国歌的时间。

参照上述材料，写一篇200字左右的描写天安门广场升旗仪式场面的文字。（要注意描写的对象和特定的氛围，要综合运用多种表达方式。）

10. 阅读下面文字，按要求完成微写作，不超过200字。

有些经典作品中的经典人物在某种意义上是“一个时代的徽记”，请从《呐喊》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》名著中选择一位人物，谈谈你对这句话的理解。

七、大作文（50分）

11.（50分）阅读下面的材料，按照要求作文。

肖伯纳：人生有两大悲剧，一是没有得到你心爱的东西，一是得到了你心爱的东西。

周国平：人生有两大快乐，一是没有得到你心爱的东西，于是你可以去追求和创造；一是得到了你心爱的东西，于是你可以去品味和体验。

要求：

①选好角度，确定立意；

②题目自拟；

③不要脱离材料内容及含意的范围作文；

④除诗歌外，文体自选；

⑤不少于800字。

2019 北京顺义牛栏山一中高三（上）期中语文

参考答案

一、解答题（共 1 小题，满分 20 分）

1. 【分析】（1）本题考查学生辨析汉字字音的能力。做此类题目要注意平时多积累，还要掌握做题的技巧，常见字注音正确的可能性小；生僻字一般不会标错音。审清题干，用排除法是较好的方法。

（2）本题考查筛选文中的信息能力，答题时要仔细对读选项和原文，重点注意选项的表述和文中内容的整合或转述的差别。

（3）本题考查的是识记文化常识能力类试题。文学常识的考核主要集中的中外中的作家、作品，文学现象、文学流派，文体知识等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。总之，文学文化常识类试题，考生要在平时的时候多识记多积累，典型的作家作品、文体知识、题裁特点都是考生要积累的方向。

（4）本题考查的是对文本内容的理解和分析的能力。必须在理解文句，分析文章内容，准确把握文意的基础上，层层筛选，剥离出有效信息，获得充足可靠的依据，然后进行合理的推测。

（5）本题考查学生把握文章内容要点、筛选整合文中信息的能力。此类题一般的答题模式为：第一步，找出题干中的关键词语，确定筛选对象；第二步，在把握全文内容要点的基础上，在文中找到题干信息对应的语句或段落并加以概括。

（6）本题考查考生的筛选整合文中的信息的能力。要找到相关叙述，仔细甄别，注意细节性的问题。

（7）本题考查对文章有关内容的概括和分析能力。其做法是，全面准确地把握文章的内容，并对文章中所述的事件或所述道理进行综合性分析、判断，进而推理概括。

【解答】（1）C. “河朔”的“朔”的正确读音为 shuò。

（2）D. “词风豪放能寄托人的政治怀抱”答非所问，不属于题干中的“密州地域文化特点”，这里说的是词的风格特点。

（3）D. 《四世同堂》错，作者是老舍。

（4）B. “最理想社会状态”无中生有，根据对原文的理解：这也激发他寻觅和展示湘西文化中蕴含着顽强的生命力量、积极健康的优秀品格和原始粗犷的少数民族生活中凝聚着的奋发向上的民族精神。

（5）抓住原文内容：湘西作为一个少数民族、汉族杂居地，其文化内涵是复杂的。少数民族在不断的迁徙发展
关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

过程中，有战争、有冲突、有同化、有融合，但依然保持着本民族的民族特性和风俗人情。在沈从文早中期的散文作品中，他对故乡的介绍角度独特而又全面深入。他有意略去当时行政区域的划分，由屈原而到沅水，由沅水而到川黔交界之处，突出湘西悠久的历史、楚文化传统和凤凰地理位置的特殊性，然后逐一描绘人的生存状态和地方古朴民风，体现井然的社会秩序和人神共治的情形。沈从文给中国现代文坛带来一股清新自然的山乡野风，也让偏居一隅、被世人忽略的湘西以一种前所未有的姿态展现在世界面前。他那独特的地方意识和对地域文化的浓厚兴趣、准确把握，是他研究中国社会、剖析中国文化的切入点和有效途径。根据以上原文内容进行归纳和整合即可得出答案。

(6) A. “最大差异在于南北方文化不同”错误，原文说的是“明确提及地域与文学的关系”，这里强调的是《诗经》和《楚辞》的在于南北方文化上有区别，但原文并没有说是“最大差异”。B. 南北方的气候条件对人的性格形成起作用，但原文并没有说是最关键的作用。C. “决定”于文无据。

(7) “地域文化”所包含的要素可以从“论及地域，首先不能回避的当然是自然。决定人类生活和命运的基本因素，从来就是气候、食物、土壤和地形”“对地域的关注和理解，恐不能过于集中于山川、气候、物产之类自然因素上，更要看到自然的背后是沿袭悠久的人文环境，诸如特定的历史沿革、民族关系、人口迁徙、教育状况、风俗民情、语言乡音等”等句子可以具体把握。

答案：

(1) C

(2) D

(3) D

(4) B

(5) ①站在少数民族的立场，从人性出发表现少数民族丰富的情感和对美的追求，并着重于寻觅和展示湘西文化中蕴含着的生命力、优秀品格和民族精神。②在散文中以独特、全面、深入的视角，描述了湘西特殊的地理位置、历史文化传统以及当地人的生存状态和古朴民风。③在小说中重视描写故事的地域背景，着重表现湘西地域文化特征以及其中的精神内核。

(6) D

(7) “地域文化”这一概念的要素包括：①当地的自然环境，包括气候、食物、土壤和地形等；②当地的人文环境，包括历史沿革、民族关系、人口迁徙、教育状况、风俗民情、语言乡音等；③在自然环境和人文环境中滋养出的当地民众的精神和品格。

原文、踩点答题而不过度答题，掌握三种方法——深耕细作法、高屋建瓴法和条分缕析法，遵循四个步骤——审题干、明确答题内容，划区间、锁定信息来源，善筛选、重视归纳整合，踩好点、注意分条作答。

二、本大题共 1 小题，共 23 分。

2. 【分析】(1) 本题考查实词的意义。解答此类题可用“代入法”，即将各选项意义代入原文，考察其与上下文语境是否相符。

(2) 本题考查虚词的意义用法。解答此类题，可用结构分析法，分析该虚词在句中的结构作用，从而推测其意义。

(3) 本题考查句子翻译。翻译句子要以直译为主，意译为辅，字字落实，达到“信、达、雅”的标准。同时要注意实词：一词多义、词类活用、古今异义、通假字的翻译；还要注意一些虚词，一些虚词，也有意义；再就是注意一些特殊句式的翻译也要到位。

(4) 本题考查学生理解文中重要词语含义的基本能力。解答时要结合上下文寻找答案。

(5) 本题考查学生筛选信息的基本能力。解答时要结合文本进行分析，重点把握文本的核心内容，这是解答的关键。

(6) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思，注意结合题干要求找出原文，用自己的语言进行概括。

【解答】(1) B. 抑：抑或。译文为：抑或是它们的欲求容易得到满足而自得其乐呢。

(2) D. “知其所以然”为固定用法，意思是“知道它是这样的”，故选 D。

(3) 惑者，糊涂的人；足，满足；所以，用来；厚，厚待。译文为：然而糊涂的人说：“满足（自己的）利益、欲望，以此来厚待自己。”

(4) “精气”结合“其精气不夺于物，则蕴而为思虑，发而为事业，著而为文章，昭乎百世之上而仰乎百世之下”可以概括得出。

(5) 文章第四段“是四者，各自行而若不相为谋，其动而不劳，运而不已，自古以来，未尝一刻息也”“一刻而息，则四时不得其平，万物不得其生，盖其所任者重矣”描述了“日月天星”不辞辛苦而作出的贡献，由此发出“人之有君子也，其任亦重矣”的感慨，“万世之所治，万物之所利”就是“君子”要担当的重任。

(6) “人之有君子也，其任亦重矣”这句话的意思是“人群之中有君子，他们肩负的责任也是很重的”，结合后面提供的链接材料，可以看出作者认为君子应该担当起民族、国家的重任而不退缩。

答案：

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

(1) B

(2) D

(3) 然而糊涂的人说：“满足（自己的）利益、欲望，以此来厚待自己。”

(4) 精气是指人不为利益、欲望等外物所改变的品格（人格、操守等），自强不息的奋斗精神及利国利民的担当精神。

(5) 作者从“日月天星”各自一刻不停的运转，担负平衡四季、生长万物的重任，悟得人之君子应学而不止（自强不息、死而后已），以担当使万世太平、为众生谋福利的重任。

(6) 结合恰当的名言警句或链接材料，解说君子所担重任的内容，谈自己对“君子之任”的意义、价值等的理解、思考。

参考译文：

夏天的六月，暑雨过后，我（欧阳子为作者自称）坐在树间，仰望天空与月亮、星星的运行，看到有星星陨落。夜已深，露水滴落，听到草丛间蚯蚓鸣叫之声更加急促了。耳闻目睹这一切，我的内心有所触动，于是写下了这篇《杂说》。

蚯蚓吃泥土、喝泉水，它们的生活简单而又容易满足。然而它们（仍会）把头探出穴外鸣叫，像在悲号又像在呼唤，似在长啸又似在歌唱，（难道）它们也有欲求吗？抑或是它们的欲求容易得到满足而自得其乐呢？或是为自己鄙陋的生命感到痛苦而悲叹自己的不幸呢？再或是喜欢自己的声音而得意地鸣叫给同伴听呢？又或是它因节气的变化而气血运动，既不明白自己为何而鸣又不能停止鸣叫呢？它为什么会如此聒噪不止啊！我对此深有感触。

流星陨落到地上，腥臭粗糙的殒石，变成了丑陋的石头。它们在天上灿然闪耀时能得到万物的景仰，是因为精气凝聚在身的缘故；等到它们跌落到地上，连破砖碎瓦都不如。人死后，骨肉发臭腐烂，成为蝼蚁的食物而已。人比万物高贵的地方，也是在于精气。他们的精气若不被外物改变，便会积聚于内成为思想，表现于外成就功业，写在纸上成为文章，灿然光耀于百世之前而又能受到百世之后人们的仰慕，不像星星的精气会随着它们的陨落而消亡。这岂不是很可贵吗？但是若活着的时候被利益、欲望冲昏了头脑、耗尽了心血，死后便同样会发臭腐烂而被丢弃。然而糊涂的人说：“）然而糊涂的人说：“满足（自己的）利益、欲望，以此来厚待自己。”我对此深有感触。

天从东向西运行，日、月、五星都从西向东运行。太阳一年转一圈。月亮比太阳快，一月转一圈。天又比月亮快，一天转一圈。星星有慢有快，有逆行的有顺行的。这四者，各自运行自己的而似并无商量，它们运转而不疲倦，运行而不停止，自古而今，一刻不曾停息。这是为什么呢？这四者，相互依赖而形成昼夜、四季、

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

寒暑。（如果）停息一刻，则四季不能平衡，万物不能生长，所以它们的责任重大。人群之中有君子，他们肩负的责任也是很重的。（要）担当使万世太平、为众生谋福利的重任，所以（君子）说“自强不息”，又说“死而后已”，（因为）他们知道自己的使命啊。既然如此，那么君子的学习，难道可以有一天懈怠吗？我对此深有感触。

【点评】完成文言文阅读要注意以下几点：

1. 把握整体，观照局部。文本中的时、地、人、事、情、理等要弄清，文本的各个局部之间的关系要弄清，各个局部与整体的关系要弄清，整体的中心意思要弄清。
2. 审读题干，明确指向。题干中的所有要求不能遗漏。题干常出现的词，“分析”“概括”“理解”及其先后顺序都要认真思考；选“是”还是选“非”要看清楚；是分析原因还是概括品质，切勿马虎。
3. 重视注释，寻求“外援”。文后注释绝非可有可无，关于人物和事件背景的注释，往往关系到考生对选项正误的判断。

三、本大题共 2 小题，共 20 分。

3. **【分析】**（1）本题考查学生鉴赏诗歌的内容和表达技巧等能力。诗歌鉴赏的选择题一般综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和诗歌的思想内容，做题时，注意结合全诗进行分析，一般要考虑意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

（2）考查学生把握诗句情感的能力。把握诗歌的情感，可从两方面入手，一方面从诗歌本身抓住诗歌标题、意象意境、情感关键词、表达技巧等进行分析；另一方面也可以结合诗人经历、创作心境及创作背景等因素来理解。

（3）本题考查人物形象的分析概括能力。概括人物形象，根据诗句中描写的人物肖像、语言、动作、心理、神态等描写来揣摩人物性格；其次，依据诗词中的意象、关键词语来把握人物形象。

【解答】（1）C. 九、十句写醉后呼天，天也不应，浮云蔽日，白昼如冥，看不到一点希望的光亮，诗人忧心如焚；而不是“乐景写哀情，白昼万里、浮云悠闲”。故选 C。

（2）“临歧击剑生铜吼”中写“击剑”这一行动，重在抒情。击剑不是为了打斗，而是为了发泄心中的怨气；“吼”字是拟物，也是拟人，剑本来是不会“吼”的，这里用猛兽的咆哮声来比拟击剑人心底的“怒吼”；句首的“临歧”二字，含有哭穷途的意思，站在十字路口，不知走哪条路好。事实上眼前没有一条路可以通向理想境界了，这一句抒发了诗人的悲愤之情。

A. “一言不合龙颜侯，击剑拂衣从此弃”，写自己因与军帅不合，拂衣弃职而去，表达的是决绝之情。

- B. “从军借问所从谁，击剑酣歌当此时”，是说从军应该选谁呢，敲响宝剑高声歌唱正在这个时候，表达了作者渴望建功立业的情感。
- C. “尔奋空拳彼击剑，水纵长澜火飞焰”，表达是战场激烈的场面。
- D. “拔剑舞，击剑歌，青云路遥心奈何”，拔剑而舞，击剑而歌，作者借击剑发泄内心的愤懑；“青云路遥心奈何”，表达作者抱负难以实现无可奈何之情。该诗句的情感与“临歧击剑生铜吼”抒发情感相近。

故选 D。

- (3) “临歧击剑”，愁苦愤懑已极，要得解脱，唯一的办法只有求救于酒，以酒浇愁。可是诗人身无分文，于是下马脱下“秋衣”，拿到酒店换酒。这两句进一步表现诗人穷愁潦倒的生活境况。秋天的傍晚，寒气侵肤，诗人竟在这时脱衣换酒，他已经穷困到了食不果腹的地步。衣不可脱而非脱不可，酒可不喝而非喝不行，展现了一个借酒浇愁、志不得伸、极度苦闷诗人形象。

答案：

(1) C

(2) D

- (3) 相同之处：都是借酒浇愁、志不得伸的失意者。不同之处：李贺诗，潦倒困顿；李白诗，狂放豪迈。

译文：

萧瑟秋风吹得大地百草枯干，华山苍碧的身影傍晚带微寒。我年当二十仕途坎坷不得意，心中愁苦颓丧如衰枯的秋兰。衣服烂得像飞鹑胯下马如狗，面临岔路口拔剑向天发怒吼。酒店下马后脱下秋衣作抵押，请赊给我这宜阳人一壶美酒。酒醉中我呼唤老天层云不散，万里白昼顷刻之间一片凄迷。店主人劝我好好保养身子骨，别让那尘世俗物填塞在心里。

赏析：

全诗意脉连贯，一气呵成，由悲秋而起失意之感，由失意至激愤、至绝望、至自我解脱，情感变化轨迹分明、自然。笔调豪放，意境苍凉。或写景，或叙事，或抒情，浑然一体，又脉络清晰，被钱钟书称为“眉疏目爽之作”（《谈艺录》一三）。

【点评】鉴赏诗歌思想情感：这类题目解答时可从以下几方面入手：①抓显情语。指诗中最生动传神的、最能体现作者思想观点和情感态度的词语，一般是动词或形容词；最能概括诗歌思想内容或感情的句子，一般是抒情性或议论性的句子。②分析景语。鉴赏古代诗歌，把握情感态度，应注意按照“意象→意境→诗情”的思路去揣摩。③结合注解，了解作者的生平、思想和创作风格。要注意平时积累一些诗人的相关材料，特别关注北京高考在线官方微信：**北京高考资讯(ID:bj-gaokao)**，获取更多试题资料及排名分析信息。

是对一些影响大、在文学史上的地位重要的作家诗人更要留心。当然考试中对不熟悉的作家作品，命题者都要作注，以便于考生把握诗歌的内容。④了解古代诗歌类别和常见的内容，把握诗歌的思想情感。要注意大多数诗歌表达的思想情并非单一，而是丰富复杂的。⑤注意积累古诗中的思想感情常用词语：欢快、愉悦、激动、哀伤、悲愤、沉痛、惜别、依恋、赞美、仰慕、豪迈、迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、激愤、坚守节操、忧国忧民等。

4. 【分析】此题考查了默写常见的名句名篇，能力层级为A，高考时，以《考试说明》规定的篇目为主，文体侧重于诗歌和散文，完成此类型题目，主要是靠同学们平时的积累，同时也要注意突破关键字（生僻字，通假字，同义异形字，语气助词等），避免错别字的出现，做题时，书写要工整清晰，留意语句的出处和具体的语境（情景默写的方式增加了对学生理解能力的考查，学生要在理解文意的基础上进行识记）。

【解答】故答案为：

- （1）天朗气清，惠风和畅（重点字：惠）
- （2）酒入愁肠，化作相思泪（重点字：肠）
- （3）位卑则足羞，官盛则近谀（重点字：谀）
- （4）山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩（重点字：瞩）

【点评】《师说》中的名句辑录：

1. 中国古代的学校教育十分发达，从中央到地方都有官学。韩愈写这篇文章时三十五岁，正在国子监任教。那么，韩愈为什么说“古之学者必有师”，“师道之不传也久矣”？原来他所说的“师”，有其独特含义，并与那些教孩童的老师进行对比，以明确自己所说的老师既不是指各级官府的学校老师，也不是指“授之书而习其句读”的启蒙教师的句子是：彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。
2. 本文从多个方面进行对比，抨击“耻学于师”的人，先用古今对比，指出从师与不从师的两种结果，并用一个反问句推断圣人更圣明，愚人更愚笨的原因的语句是：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？
3. 本文以为子择师和自己不从师作对比，韩愈直接点明自己的态度，认为这样做，最终导致的结果是：小学而大遗，吾未见其明也。
4. 韩愈认为老师的职能是：师者，所以传道受业解惑也；择师的标准是：是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。
5. 韩愈眼中的师生关系是怎样的：是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

四、本大题共 1 小题，共 19 分。

5. 【分析】(1) 本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。近义词辨析要从两个方面入手分析，一是辨析近义词，抓住词语的不同点。近义词的不同，有使用对象不同，词义轻重不同，感情褒贬不同，词语语法功能不同。二是关注语境，理解空格处侧重要表达的是什么意思。

(2) 本题考查学生赏析诗歌语言，把握形象的能力。本题要求选出不是写梅花的一项。答题前，先仔细阅读选项提供的每一句诗，理解其内容，分析诗句所表现的景物是什么。然后加以分析判断，确定答案。

(3) 本题考查学生理解作品中相关内容的作用。答题前先通读全文，整体理解把握文本的内容，然后抓住题干要求分析的相关内容所在段落重点阅读，首先概括该内容本身写了什么，能表现什么。然后分析该内容在段落中的作用，分析该内容与下文的关系。

(4) 本题考查学生概括内容，理解作品主旨的能力。要通读全文，整体理解把握文本的内容。

(5) 本题考查学生阅读文本概括内容要点的能力。答题要确定答题区间，重点阅读，抓住重点词句，进行归纳概括。概括时角度要全，用词要准确。

【解答】(1) “淡泊”是褒义词，多指人的气质、性情、趣味平和无争，尤其是物质欲望方面不追求，常用来形容人。“淡薄”是贬义词，多指人与人之间的感情、某个环境的氛围不友善、不热烈，常用来形容某个地方、某些人群或其他事物。第一处语境是说梅迷人又孤高桀骜的个性，因此选用“淡泊”。积蓄：积攒聚存积蓄力量，或者积存的财物年年有积蓄。可以是动词，也可以是名词。蓄满，表达的是积累满了的意思。第二处语境是苦寒的环境，使梅积累足够成长的能量。因此选用“蓄满”。故选 C。

(2) A. 众芳摇落独喧妍，占尽风情向小园。是宋代的林逋的《山园小梅》中写梅的诗句。B. 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。是宋代女词人李清照《醉花阴》中写菊的诗句。C. 雪虐风号愈凛然，花中气节最高坚。是宋代诗人陆游《梅花绝句》中写梅的诗句。D. 待到山花烂漫时，她在丛中笑。是毛泽东《卜算子·咏梅》中写梅的诗句。故选 B。

(3) 本题要求分析第一段写宋代林和靖老先生的独特个性及其植梅放鹤的情趣的作用。第一段中，写了林和靖老先生，写他植梅放鹤时，强调他“生性奇俊，超凡脱俗”，他平时“植梅放鹤”，他的品格也正如梅的品格一样。而这些内容是用来阐释“品逸如梅”。从与下文的角度分析，写林和靖老先生人如梅，这是首段，而全文都是围绕“梅”展开的，所以这儿写林老先生也就为下文写梅先做了铺垫。

(4) 本题要求考生从文中总结出作者从梅身上汲取的教益。阅读时，重点捕捉文中写梅的优点之处的内容，可以抓住文中直接评价词，也可以通过文中描写梅的相关语句来总结梅的品格，这些品格都能给作者以精神的给养。第三节中“每次赏梅归来，时常夙夜忧叹：苦寒之于梅，确属命运的不公，世道的不公。而梅呢，却

无怨无悔地傲雪凌霜，年年岁岁按季奉献出自己的幽香。”作者得到的能量是“在遇到了挫折，遭到了磨难，碰到了不公之时，我常在梦乡里看到那千树万树的梅花。”第四节中“苦寒之于梅，何尝不是一份财富呢？人的一生也同样，心想事成，万事顺遂，只是一种美好的愿望而已，苦难同样是人生的必含内容。”作者得到的能量是“一个人通过承受苦难而获得的精神价值，同样是一笔特殊的财富，它来之不易，自然也不会轻易丧失。”最后一节中“梅是在病态的环境中，在不公正的待遇中散放幽香的。是否要改变这种生存环境，纠正这种不公，讨还个正确的说法呢？这也许是永远做不到的事情。对此，梅采取的是默默承受的态度，正是这种承受，才使得她在万花丛中始终能独树一帜！”作者得到的启示是“人若失去对困难的承受能力和达观的心态，还会有生存的信念吗？”将这三点进行总结概括即可。

- (5) 本题要求根据第二段文意，分条列举作者说“梅花在中国文化中得宠，说来说去还是文人的笔力所致”的依据。该段说“中国的文人往往自诩以天下为己任，而文人们的际遇又千差万别，各不相同”“梅花的韵致高格，清雅幽香便往往被他们寄寓远大的志向，比拟自己的意志和胸怀”，所以，文人往往会对梅花多加赞赏。“那些刚正耿直的正人君子 and 贤达宦官，往往怀才不遇，或是屡遭贬谪，尽尝阶下之苦。”这些君子们的境遇和梅生存环境“向来冰雪凝严地”却依旧保持自己的清高品格一致，因此文人会以梅自喻。第二段中引用了王冕的诗“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，后面有评价“正是这些古仁人的生花妙笔，给梅赋予了迷人又孤高桀骜的个性，且广为传播”，可总结出中国文人将自身淡泊、孤高的个性赋予了梅，因而着笔渲染且广为传播。

答案：

(1) C

(2) B

(3) 意在表明“品逸如梅”。林和靖先生生性奇俊，超凡脱俗，如一树傲然的梅花，独树众香国里。他又喜爱梅，人品衬梅品。同时为后文颂“梅”张本（或作铺垫）。

(4) ①梅花无怨无悔傲雪凌霜的品格，给我战胜挫折，摆脱磨难与不幸的勇气（信念）。

②一个人通过承受苦难而获得的精神价值，是一笔特殊的财富，且不会轻易丧失。

③面对生活中的苦难，人应当具备承受的能力和达观的心态，进而产生坚强生存的信念。

(5) ①中国的文人往往自诩为以天下为己任，自视甚高，而梅花的韵致高格、清雅幽香与他们寄寓的志向一致，因而大加赞赏。

②文人中的那些正人君子、贤达宦官，往往怀才不遇，或是屡遭贬谪，处境危恶，而梅花盛开于恶劣环境之中，清香如故，两者暗合。因此，古仁人常以生花妙笔，用梅花比拟自己的意志和胸怀。

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

③中国文人将自身淡泊、孤高的个性赋予了梅，因而着笔渲染且广为传播。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

- (1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）；
- (2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）；
- (3) 分点分条作答。

四、本大题共 2 小题，共 8 分：

6. **【分析】** 本题考查名著阅读。需要了解有关名著名篇的主要内容、艺术特色等。主要涉及对作品基本内容、主旨的整体把握；结合作品相关内容，对人物形象、思想内涵和艺术特色的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、意义的感悟和评价。本题考查《红楼梦》，设题角度是情节，分析时必须要了解相关的情节，能够在立足文本的基础上判断香菱的话，注意阐明原因。

【解答】 解答本题首先要表明是否同意香菱的话，接着阐述理由，阐述理由时需要结合《香菱学诗》的有关内容。需要抓住人物的语言，短短十个字，抓住了塞外最典型的特征，又精心锤炼出“直”、“圆”这两个形容词，从而通俗自然而又有力地勾画出塞外风光的苍莽、孤寂、奇丽、壮阔。在荒凉辽阔的茫茫沙漠之中，一道烽烟垂直升起；而在遥远的地平线上，一条长河蜿蜒曲折而来，河中倒映着一个浑圆的日影。边疆沙漠，浩瀚无边，所以用了“大漠”的“大”字。边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃起的那股浓烟就显得格外醒目，因此称作“孤烟”。一个“孤”字写出了景物的单调，紧接一个“直”字，却又表现了它的劲拔、坚毅之美。沙漠上没有山峦林木，那横贯其间的黄河，就非用一个“长”字不能表达诗人的感觉。落日，本来容易给人以感伤的印象，这里用一“圆”字，却给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。

故答案为：

同意。因为诗歌以意境为上，语言可以平中见奇，出乎意料也能入乎情理。一个“圆”字，一个“直”字，不仅准确地描绘了沙漠的景象，而且表现了作者的深切的感受。诗人把自己的孤寂情绪巧妙地溶化在广阔的自然景象的描绘中。

【点评】 解答本题需要充分了解《香菱学诗》的情节，要注重分析评价，要求在理解相关情节的基础上对某些问题进行分析评价。要注意评析有理有据，不能牵强附会，要扣住香菱的语言并结合王维的诗句“大漠孤烟直，长河落日圆”去分析“直”和“圆”的妙处。

7. **【分析】** 此题是全新题型，要注意题干提醒的是考察各选项的加点词，而这些加点词都是动词，就应尤其注意从修辞方面考虑。

【解答】A 项的“飘”与“花香”是正常搭配的动宾关系；

B、C、D 三项的后半句中动词与宾语之间却是一种特殊的搭配，这是一种叫做“粘连”的修辞手法，即当甲乙两个事物连在一起叙述时，把本来只适用于甲事物的词语拈来用到乙事物上。

B 项“粘连”修辞，“酿”与“生活”；

C 项“粘连”修辞，“吹”与“惆怅”；

D 项“粘连”修辞，“关”与“春色”。

故选：A。

【点评】本题重点考查考生正确使用词语（包括熟语）的能力。

六、微写作（10 分），阅读下面文字，任选一题，按要求完成微写作，不超过 200 字。

8. 【分析】本题考查对自己情趣爱好的简洁表达，给居室取名字表达志趣，实际上就相当于给自己的志趣爱好拟定一个名字，可以借助实际的事物，如陶渊明的“园田居”，就是自己居住在田园之中的句式名字；也可从诗歌、典故中选取符合自己心意的优美辞藻，再以居室或自己的兴趣爱好特点来解释即可。

【解答】参考答案：

示例一：我为我的居室取名叫“方居”。理由如下。第一，它的形状是方形的，见棱见角的一间屋子，屋子的平面也是方形的，长、宽几乎相等。第二，唯一的窗子也是方的，方的格子、方的玻璃，连带窗帘也是方的。第三，我把它布置得也很方正，床、书桌、桌上码放的书、本，都是方方正正的。第四，最重要的，是我喜欢方形，整齐、利落，还象征着我的精神追求——人格的方正。所以我叫它“方居”。

示例二：

我的居室，就是我的居室，何需名字？无名，就一定没有价值吗？古今中外，谁都有住所、居室，都要住一间屋，哪怕是茅草棚。可是除了我国的传统文人，有那么一种雅好，其余不都是没有么？莎士比亚，世界级大文豪，莫泊桑，写出过《项链》那样的经典名作，可是你知道他的住所叫什么吗？更何况我这无名小卒。有个住所就不错了，干嘛非得取个名字？要叫，就叫无名居吧。

【点评】赏析是一种较高层次的审美活动，赏析文章就是用规范的审美语言将其展现出来。它不同于一般的文学创作，围绕鉴赏的角度，根据行文需要选择组织鉴赏专业术语，切忌随意堆砌。赏析用语的准确，将会给短文增色不少，如语言类的赏析用语有，生动简洁、行云流水、语言隽永、平字见奇、常字见险等。

文学赏析没有标准答案，从来都是仁者见仁，智者见智。故写作此类赏析短文之时，我们不必畏首畏尾，

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

顾虑重重，只要遵循写作章法，平常作好针对性的训练，是完全可以写好一篇赏析文章的。

9. **【分析】**所写语段中描写对象必须有物（国旗）有人（升旗人、奏乐人、广场民众）；表达方式要以描写为主，间以抒情等；时间是清晨，地点是天安门广场，氛围是庄严肃穆，激动人心；场面描写要有面（全景式的场景描写）有点（具体描写对象的具体描写）；语言通畅，比较生动。

【解答】国旗班战士们迈着整齐的步伐，雄赳赳气昂昂地走来。全场一片肃静，安静得可以简直听见的每个人的心跳声。战士们走上了升旗台，人们都屏息凝神，等待着那庄严时刻的到来。两个升旗手来到了旗杆的下方，只见他们把鲜艳的五星红旗向空中使劲一抛，升旗开始了！与此同时，振奋人心的《义勇军进行曲》响起。随着五星红旗的上升，震耳欲聋的歌声响彻了广场上空。与五星红旗一起升起的不仅有那蓬勃向上的朝阳，更有人那颗红色的中国心。观众默默而深情地注视着那抹永恒的红色，唱着国歌。看，一个戴着红领巾的小男孩高高举起右手敬着队礼，庄重而严肃。不知不觉中，五星红旗已经停在了那片属于她的天际，向人们挥手致意。那鲜艳的红色不仅染红了祖国的天空，也染红了人们的心。

【点评】场面描写，就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它往往是叙述、描写、抒情等表述方法的综合运用，是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。常见的有劳动场面、战斗场面、运动场面以及各种会议场面等。场面描写要表现出一种特定的气氛，单一的表达方式和写作手法是不够的，要综合运用记叙、描写、抒情、议论等表达手段，以及映衬、象征等多种手法，这样才能使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。

10. **【分析】**本题考查对名著中人物特点的把握类试题，考生要注意“一个时代的徽记”，即人物身上要体现时代特色。如《红楼梦》中选取贾宝玉，一定要分析其叛逆、不被世俗所拘束，不被时代所容的特点；《红岩》中，则是那一代革命工作者敢于牺牲的时代精神等。

【解答】《平凡的世界》中的孙少平是个复杂性人物。他有只身到黄源打拼的勇敢，有揽工到遍体鳞伤的坚韧，有即使环境再恶劣也坚持读书的不懈追求。但他也有自卑，上学时避开众人拿黑馍馍吃的自卑，面对门第悬殊的恋人晓霞的自卑……人物复杂性使人物更真实，仿佛有血有肉的身边之人，更是那个时代自卑而又奋进的青年代表。

【点评】赏析类微写作结构要全：“麻雀虽小，五脏俱全”。赏析类微写作虽然篇幅短小，但它也是一篇结构完整的文章。故写作时一定要注意文章赏析结构的完整性。通常情况下，一般采用“总 - 分 - 总”的结构模式，基本上属于“是什么”“为什么”“怎么样”的一个思路过程。

“总”，就是一开头就要用简短精练的语言，单刀直入，开门见山地把这篇赏析短评总的内容概述出来，即在开头部分亮出观点，解答选题中的“是什么”。

“分”，就是对照材料作深入的分析思考，有的放矢地列出鉴赏评析的要点；然后采用叙评结合、评析结合

的手法，对原作品作深入的、有条理的分析。这是短文鉴赏的主体部分，需要对原文充分地引例，恰当地分析论证，解答“是什么”后的“为什么”。

“总”，就是结尾对全文进行归纳总结。这是赏析的尾声部分，主要解答“怎么样”。当然，文无定法。有时也可以采取总分或分总的结构模式。

七、大作文（50分）

11. 【分析】从肖伯纳的角度，看人生有两大悲剧，一是没有得到你心爱的东西，一是得到了你心爱的东西。这是用悲剧（消极）的眼光看人生，是从占有欲或者从满足或从功利的角度来说的，体现了悲剧的人生观。占有欲未得满足的痛苦和已得到满足的无聊是双重悲剧。这两种悲剧的根源都关乎欲望，没有实现欲望就痛苦，实现了欲望就无聊、空虚。这样看来，这种对待人生的态度与叔本华的悲剧观是一样的。叔本华认为，痛苦是与生俱来的，因为人的欲望是无限大的，而实现欲望的能力是相对的。这两种矛盾很难调和，因此，人很难得到永恒的快乐，总在痛苦与无聊、空虚之中摇摆。可以从欲望与痛苦的角度深入思考。从周国平的角度看，人生有两大快乐，一是没有得到你心爱的东西，于是你可以去追求和创造；一是得到了你心爱的东西，于是你可以去品味和体验。这是用审美的眼光看人生，为得到而寻求、创造的过程以及得到后品味、体验的过程，都是同样幸福的事情。周国平的话强调人不应当从功利的角度去审视生活，而应从审美（非功利）的角度去打量人生，从而可以提出：创造（或者体验）的过程就是快乐、幸福；立足于创造，收获快乐人生；艺术的、审美的去看人生也是快乐和充满激情的。

此可以进行立意：

- ①从悲剧发角度分析，占有欲未得满足的痛苦和已得满足的无聊是双重的悲剧。
- ②以审美的眼光看人生，为得到时寻求和创造的过程以及得到后品味和体验的过程是一种同样幸福的事情。
- ③完全不同的价值观和对待人生的态度决定了人生是痛苦还是快乐。

【解答】

君子与小人之外

“君子喻于义，小人喻于利。”中国人的人生哲学总是围绕着义利二字打转。可是，假如我既不是君子，也不是小人呢？

曾经有过一个人皆君子言必称义的时代，当时或许有过大义灭利的真君子，但更常见的是借义逐利的伪君子和假义真信的迂君子。那个时代过去了。曾几何时，世风剧变，义的信誉一落千丈，真君子销声匿迹，伪君子真相毕露，迂君子豁然开窍，都一窝峰奔利而去。据说观念更新，义利之辨有了新解，原来利并非小人的专利倒是做伯乐天经地义。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

“时间就是金钱！”这是当今一句时髦口号。企业家以之鞭策生产，本无可非议。但世人把它奉为指导人生的座右铭，用商业精神取代人生智慧，结果就使自己的人生成了种企业，使人际关系成了一个市场。

我曾经嘲笑廉价的人情味。如今，连人情味也变得昂贵而罕见了。试问，不花钱你可以买到一个微笑，一句问候，一丁点儿恻隐之心？

不过，无须怀旧。想靠形形色色的义和说教来匡正时弊，拯救世风人心，事实上无济于事。在义利之外，还有别样的人生态度。在君子小人之外，还有别样的价格。套孔子的句式，不妨说：“至人喻于情。”

义和利，貌似相反，实则相通。“义”要求人献身抽象的社会实体，“利”驱使人投身世俗的物质利益，两者都无视人的心灵生活，遮蔽了人的真正的“自我”。“义”教人奉献，“利”诱人占有，前者把人生变成一次义务的履行，后者把人生变成一场权利的争夺，殊不知人生的真价值是超乎义务和权利之外的。义和利都脱不开计较，所以，无论义师讨伐叛臣，不容支配众生，人与人之间的关系总是紧张。

如果说“义”代表一种伦理的人生态度，“利”代表一种功利的人生态度，那么，我所说的“情”便代表了一种审美的人生态度。它主张率性而生，适情而止，每个人都保持自己的真性情。你不是你所信奉的教义，也不是你所占有的物品，你之你权在于你的真实“自我”。生命的意义不在奉献或占有。而在创造，创造就是人的真性情的积极展开，是人在实现其本质力量时所获得的情感上的满足。创造不同奉献，奉献只是完成外在的责任，创造却是实现真实的“自我”。至于创造和占有，其判别更是一目了然，譬如写作，占有注重的是作品所带来的名利地位，创造注重的只是创作本身的快乐。有真性情的人，在与人相处唯求情感的沟通，与物相触独钟情趣的品味。更为可贵的是，在世人匆忙逐利又为利的时代，他接人待物有一种闲适之情。我不是指中国士大夫式的闲情逸致，也不是指小农式的知足保守，而是指一种不为利驱、不为物役的淡泊生活情怀。仍以写作为例，我想不通，一个人何必要菱等身呢？倘想流芳千古，一首不朽的小诗足矣。倘无此奢求，则只要活得自在即可，写作也不过是这活得自在的一种方式罢了。

肖伯纳说：“人生有两大悲剧，一是没有得到你心爱的东西，另一是得到了你心爱的东西。”我曾经深以为然，并且佩服他把人生的可悲境遇，表述得如此轻松俏皮。但仔细玩味，发现这话的立足点仍是占有，所以才会占有欲未得满足的痛苦和已得满足的无聊这双重悲剧。如果把立足点移到创造上，以审美的眼光看人生，我们岂不可以反其意而说：人生有两大快乐，一是没有得到你心爱的东西，于是你可以去寻求和创造；另一是得到了你心爱的东西，于是你可以去品味和检验？当然，人生总有其不可消除的痛苦，而重情轻利的人所体味到的辛酸悲哀，更为逐利之辈所梦想不到。但是，摆脱了占有欲，至少可以使人免除许多琐屑的烦恼和渺小的痛苦，活得有器度些。我无意以审美之情为救世良策，而只是表达了一个信念：在义与利之外，还有种更值得一过的人生。这个信念将支撑我度过未来吉凶难卜的岁月。

【点评】整体上把握材料，可以从浅层和深层角度来立意。

从浅层次看，肖伯纳和周国平因视角、心态的不同，带来了认识、观念的不同。由此，可提出：不同的心态、视角会产生不同的认识与结果。

从深层意义来说，肖伯纳与周国平的出发点是一样的。肖伯纳揭示出这两大悲剧，就是告诫人们，不要有太多的占有欲，不要只重视人生的结果。因为太重视结果，追求结果时，就会把过程视为一种苦役；另外，要是太看重结果，那么，即使实现了结果，也会因太关注结果而忽略了过程的快乐，陷入无聊、空虚。肖伯纳是从反面来说的。周国平则从正面来说，生活的快乐，人生的幸福，应更注重创造的过程，以审美的眼光关注过程，也就是说在追求、创造的过程中，要是摆脱了占有欲，至少可以使人免除许多琐屑的烦恼和渺小的痛苦，活得豁达些。因此可提出：幸福、快乐既可以体现在结果上，又可以体现在过程中，只是要注意的是，放在结果上，往往是只能收获短暂的快乐，而放在过程中，既能体会过程的快乐，也能体会到收获结果的快乐。也可由此得出，摆脱了占有欲，就能收获快乐；痴迷占有欲，就会陷入痛苦与无聊的泥淖之中。

其它有关契合内容的立意都应该算切题。

关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（www.gaokzx.com）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。
北京高考在线官方网站：www.gaokzx.com

北京高考资讯（ID: bj-gaokao）
扫码关注获取更多



关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。