

2024 年高考语文二轮复习

新九省联考模拟仿真卷（二）

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题，18 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

植物为人类和其他动物提供食物和住所，还能调节气候，给地球带来生机和活力。但由于人类活动对环境的影响，地球上的物种正在加速灭绝，植物也不例外。据统计，从1753年至2018年，全球范围内已经有571种种子植物在野外灭绝。一种植物的消失，对我们来说，并不仅仅是单一物种的消亡，也将会引发一系列连锁反应。

地球上的生物并不是孤立存在的，一种植物的灭亡可能会导致几十种伴生物种的消失，植物的大量灭绝将会动摇人类生存和发展的塔基。在人类历史上，曾发生过多次由于遗传基础狭窄而引起的粮食安全事件。拥有相同基因的植物，一旦遭受疾病侵袭，很容易“全军覆没”。有专家认为，从野生植物的基因中或许能找到解决办法。如籼稻是由野生稻驯化而来的，在漫长的驯化过程中，籼稻获得了人们所期望的性状，但也失去了部分野生稻特有的基因，其中包括抗病虫、抗逆、高蛋白含量等优良基因。因此，对于育种专家而言，不适合食用的野生稻可以为改良栽培稻储备丰富的基因源，对解决粮食安全、维护人类生存发展具有重大意义。因此，为了保护野生植物资源，科学家想出了建造植物“诺亚方舟”的方法，将野生植物的种子提前保存起来，以备不时之需。现在，很多国家都在努力建设自己的种子库。而坐落于云南昆明的中国西南野生生物种质资源库，是我国重大科学工程、亚洲最大的野生生物种质资源库。

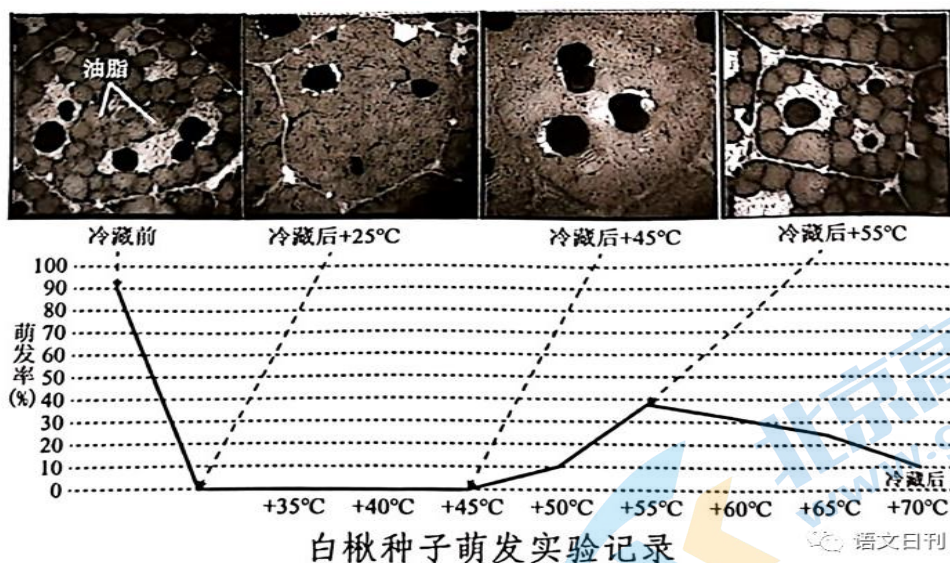
种质资源是指有活力、有生命力、可以传递给后代的遗传资源，如植物的种子。种子大约出现在3.6亿年前，是陆地植物在与环境相互适应的过程中不断演化出的高度复杂而精妙的结构，包含植物的全部遗传信息。通常，成熟的种子会在适宜的条件下开始萌发。但有时，种子也会因进入休眠状态而无法萌发。造成种子休眠的原因大致分为两种：一种是种子自身的原因，如胚还需要继续发育或被种皮密封而未能获得足够的水分和空气；另一种则是外部原因，种子已充分成熟，只因环境不具备萌发所必须的条件而被迫处于暂时停顿状态。这两种因素既可以单独作用，也可以复合作用，使种子进入不同深浅程度的休眠状态。种子的休眠特性是一种植物特有的生存策略，可以让植物史对地适应环境，在最适宜的条件下萌发生长。正是因为这一特性，才使建立种子库、通过保存种子来保护植物多样性的方案成为可能。

为了保证种子能长久保存，首先要尽量采集成熟度较好且饱满度较高的健康种子。种子采集通常从容易采集的区域入手，逐渐延伸到更偏远的地区。种子被采集回来后，还要对其“验明正身”，核查种子与标本、数据表、DNA材料、照片等是否一一匹配，并初查种子的质量状况。其次，要创造适宜的条件将种子保存起来，尽可能使它们“延年益寿”，以便日后需要的时候再次利用。对于大多数种子而言，高温高湿环境会加速其萌发过程，促进种子的呼吸作用，加速物质代谢，也会导致出现霉变等问题。相比之下，种子更喜欢干燥低温的贮藏环境。大量实践数据表明，在一定的范围内，种子的含水量每降低1%或储藏温度每

降低 5°C ，种子的储藏寿命可延长一倍。实际操作中，种子会被放置在空气相对湿度为15%的干燥间进行脱水，这样做是为了让种子的含水量下降到安全范围之内。如果种子的含水量超过安全范围，过多的水分就可能成了种子的“心腹之患”，在低温下形成大冰晶，破坏细胞膜结构，导致种子失去活性。

保存种子最重要的意义，是为了将来有一天能够重新使用，也就是把“沉睡”的种子“唤醒”，使原本处于休眠期的种子正常萌发。为此，要周期性地给种子做萌发实验。一般情况下，在种子送入冷库一周后，就可进行初次萌发实验，萌发率在75%以上即视为合格。接下来，每隔5-10年，就要从冷库中取出一部分种子进行萌发实验，监测种子的活力情况。

理论上，对于冷库中处于休眠状态的种子，只要打破休眠条件，就能刺激种子萌发。但实际上，经过干燥、低温保存后的种子，也可能会出现一些特别的反应。比如一种叫白楸的植物，它的种子冷藏后便不能萌发。遇到这种情况，研究人员会先利用能将活细胞代谢产物染色的化学试剂进行染色实验，判断种子是否还具有活力。染色结果显示，白楸种子并没有失活。切片观察后发现，原来白楸种子的含油量特别高。冷藏之后，种子细胞内的油脂发生凝固，而在进行萌发实验的 25°C 的条件下，凝固的油脂没有融化。当把环境温度升高至 45°C 时，种子细胞内的油脂仍处于凝固状态。随着温度的继续升高，种子才逐渐萌发。简单地说，这类种子被冻僵了，需要给它“泡热水澡”，才能够苏醒过来。



另外，还要充分考虑植物原始的生长环境。比如，青藏高原的昼夜温差大，所以要把来自这一地区的种子放在培养箱里面，模拟白天温度高、晚上温度低的环境，通过变换温度，让它们能够萌发。

总之，我们希望种子能在种子库中一直“沉睡”，又希望它们在需要的时候能被轻松“唤醒”。这一点无论对种子还是对现有的保存技术而言，都充满挑战。直到现在，种子库中还有某些种子处于“一睡不醒”的状态，试过多种办法仍不能使其萌发。但这也正是物种保护工作的乐趣之一——通过工作中观察到的各种现象，进一步了解自己要保护的对象，窥探大自然的秘密。

(摘编自谭治刚蔡杰《种子库：植物的“诺亚方舟”》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）(3分)

- A.“全军覆没”在文中指有相同基因的植物受疾病侵袭，导致其伴生物种消失的现象。
- B.“验明正身”在文中指的是初步检查种子的质量状况，是种子入库前的第一道程序。
- C.“心腹之患”在文中指种子的内部含水量过多，种子在低温时有失去活性的潜在危险。
- D.“一睡不醒”在文中指我们希望种子经过干燥、低温保存后，能在种子库中一直沉睡。

2.根据材料中白楸种子萌发实验的相关图文，下列选项中说法不正确的一项是（ ）(3分)

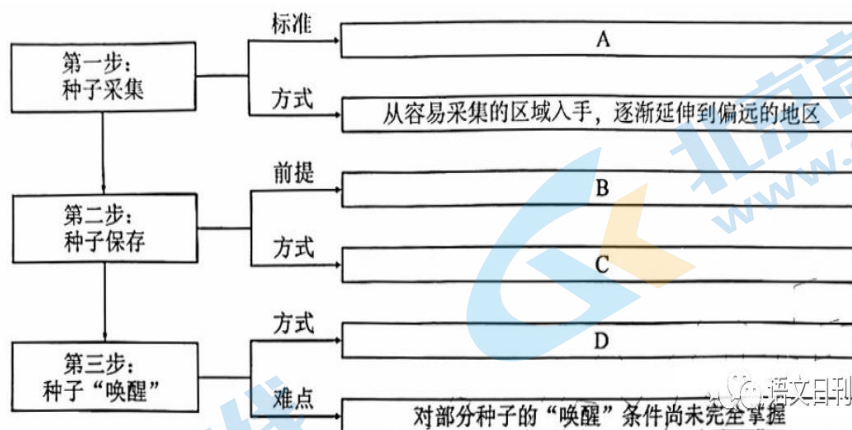
- A.冷藏后白楸种子的细胞内油脂凝固，由此可见，现有保存技术在改变种子外部环境的同时，也有可能引发其内在状态的变化。
- B.温度为 45°C 时白楸种子不萌发，随着温度进一步升高，它才开始萌发，因而当种子未被“唤醒”时，不能简单判断其已失活。
- C.白楸种子被“唤醒”后的萌发率即使达到最高值，也较冷藏前明显下降，这提示我们有必要在采集时确保种子的数量足够多。
- D.实验中白楸种子的萌发率在 55°C 时最高，然后随温度上升而下降，这说明种子在萌发时若超过一定温度会再次进入休眠状态。

3.下列选项，和文中画线句使用的说明方法相同的一项是（ ）(3分)

- A.关于经济发展中的泡沫，曾经有非常著名的经济学家认为，它就像喝啤酒时的泡沫，有了泡沫喝起来才有味道。
- B.接下来，每隔5-10年，就要从冷库中取出一部分种子进行萌发实验，监测种子的活力情况。
- C.还要充分考虑植物原始的生长环境。比如，青藏高原的昼夜温差大，所以要把来自这一地区的种子放在培养箱里面
- D.简单地说，这类种子被冻僵了，需要给它“泡热水澡”，才能够苏醒过来。

4.根据材料中对种库工作流程的介绍，下列填入方框中的内容不恰当的一项是（ ）(3分)

- A.健康饱满，或有助于改良作物的基因
- B.种子在不具备萌发条件时会选择休眠
- C.在安全范围内，创造干燥低温的储藏环境
- D.打破种子休眠条件，提供适宜的环境温度



5.本文兼具科学性与社会性，请结合材料简要分析。(6分)

答案：

1. C

【解析】1. 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A.“导致其伴生物种消失的现象”以偏概全，由原文“地球上的生物并不是孤立存在的，一种植物的灭亡可能会导致几十种伴生物种的消失，……一旦遭受疾病侵袭，很容易‘全军覆没’”可知，“全军覆没”指的是该植物以及伴生物种消失的现象，而非仅仅是“其伴生物种消失的现象”。

B.“‘验明正身’在文中指的是初步检查种子的质量状况”以偏概全，由原文“种子被采集回来后，还要对其‘验明正身’，核查种子与标本、数据表、DNA材料、照片等是否一一匹配，并初查种子的质量状况”可知，此处漏掉了“核查种子与标本、数据表、DNA材料、照片等是否一一匹配”的内容。

D.“‘一睡不醒’在文中指我们希望种子经过干燥、低温保存后，能在种子库中一直沉睡”曲解文意，由原文“总之，我们希望种子能在种子库中一直‘沉睡’，又希望它们在需要的时候能被轻松‘唤醒’。这一点无论对种子还是对现有的保存技术而言，都充满挑战。直到现在，种子库中还有某些种子处于‘一睡不醒’的状态，试过多种办法仍不能使其萌发”可知，“一睡不醒”指的是有些种子“试过多种办法仍不能使其萌发”。

故选 C。

2 D

【解析】

本题考查学生根据文本内容进行判断推理的能力。

D.“这说明种子在萌发时若超过一定温度会再次进入休眠状态”无中生有，材料中白楸种子萌发实验的相关图文只能说明“实验中白楸种子的萌发率在 55°C 时最高，然后随温度上升而下降”，并不能得出“这说明种子在萌发时若超过一定温度会再次进入休眠状态”这一结论，文中也未出现此说法。

3、C

【解析】

本题考查学生判断说明方法的能力。

A、D 项都是打比方的说明方法，B 项是列数字的说明方法，只有 C 项和画线句一样是举例子的说明方法。

故选 C。

4、A

【解析】

“有助于改良作物的基因”不当，文中“种质资源是指有活力、有生命力、可以传递给后代的遗传资源”，并没有改良基因的要求。

5.（6 分）①本文用准确严谨的科学语言，呈现实证研究的科学结果，具有科学性；②本文选题聚焦物种保护的时代关切，旨在提升公众科学素养，具有社会性。

【5 题详解】 本题考查学生文体特征和表现手法的能力。

由“遇到这种情况，研究人员会先利用能将活细胞代谢产物染色的化学试剂进行染色实验，判断种子是否还具有活力。染色结果显示，白楸种子并没有失活。切片观察后发现，原来白楸种子的含油量特别高……”“为此，要周期性地给种子做萌发实验。一般情况下，在种子送入冷库一周后，就可进行初次萌发实验”以及“白楸种子萌芽试验记录”可知：本文用准确严谨的科学语言，呈现实证研究的科学结果，具有科学性；由“植物为人类和其他动物提供食物和住所，还能调节气候，给地球带来生机和活力。但由于人类活动对环境的影响，地球上的物种正在加速灭绝，植物也不例外。据统计……”“正是因为这一特性，才使建立种子库、通过保存种子来保护植物多样性的方案成为可能”“种子的休眠特性是一种植物特有的生存策略，可以让植物更好地适应环境，在最适宜的条件下萌发生长。正是因为这一特性，才使建立种子库、通过保存种子来保

护植物多样性的方案成为可能“可知：本文选题聚焦物种保护的时代关切，旨在提升公众科学素养，具有社会性。

（二）现代文阅读 I（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

守夜人

刘亮程

每个夜晚都有一个醒着的人守着村子。①他眼睁睁看着人一个个走光，房子空了，路空了，田里的庄稼空了。人们走到各自的遥远处，仿佛义无反顾，又把一切留在村里。

醒着的人，看见一场一场的梦把人带向远处，他自己坐在房顶，背靠一截渐渐变凉的黑烟囱。每个路口都被月光照亮，每棵树上的叶子都泛着荧荧青光。那样的夜晚，那样的年月，我从老奇台回来。

我没有让守夜人看见。我绕开路，爬过草滩和麦地溜进村子。

守夜人若发现了，会把我送出村子。认识也没用。他会让我天亮后再进村。夜里多出一个人，他无法向村子交代。也不能去说明白。没有天大的事情，守夜人不能轻易在白天出现。

守夜人在鸡叫三遍后睡着。整个白天，守夜人独自做梦，其他人在田野劳忙。村庄依旧空空的，在守夜人的梦境里太阳照热墙壁。路上的溏土发烫了。他醒来又是一个长夜，忙累的人们全睡着了。地里的庄稼也睡着了。

按说，守夜人要在天亮时，向最早醒来的人交代夜里发生的事。早先还有人查夜，半夜起来，看看守夜人是否睡着了。后来人懒，想了另外一个办法，白天查。守夜人白天不能醒来干别的。只要白天睡够睡足，晚上就会睡不着。再后来也不让守夜人天亮时汇报了。夜里发生的事，守夜人在夜里自己了结掉。贼来了把贼撵跑，羊丢了把羊找回来。没有天大的事情，守夜人绝不能和其他人见面。

从那时起守夜人独自看守夜晚，开始一个人看守，后来村子越来越大，夜里的事情多起来，守夜人便把村庄的夜晚承包了，一家六口人一同守夜。父亲依旧坐在房顶，背靠一截渐渐变凉的黑烟囱，眼睛盯着每个院子每片庄稼地。四个儿子把守东南西北四个路口。他们的母亲摸黑扫院子，洗锅做饭。一家人从此没在白天醒来过。白天发生了什么他们全然不知。当然，夜里发生了什么村里人也不知道。他们再不用种地，吃粮村里给。双方从不见面。白天村人把粮食送到他家门口，不声不响走开。晚上那家人把粮食拿进屋，开夜伙。

村里规定，不让守夜人晚上点灯。晚上的灯火容易引来夜路上的人。蚊虫也好往灯火周围聚。村庄最好的防护是藏起自己，让人看不见，让星光和月光都照不见。

多少年后，有人发现村庄的夜里走动许多人，脸惨白，身条细高。多少年来，守夜人在夜里生儿育

女，早已不是五口，已是几十口人。他们像老鼠一样昼伏夜出。听说一些走夜路的人，跟守夜人有密切交往。那些人白天睡在荒野，在大太阳下晒自己的梦。他们把梦晒干带上路途。这样的梦像干草一样轻，不拖累人。②夜晚的天空满是飞翔的人。村庄的每条路都被人梦见，每个人都被人梦见。夜行人穿越一个又一个月光下的村庄。一般的村子有两条路，一条穿过村子，一条绕过村子。到了夜晚，穿过村子的路被拦住，通常是一根木头横在路中。夜行人绕村而行，车马声隐约飘进村子，不会影响人的梦。若有车马穿村而过，村庄的夜晚会被彻底改变。瞌睡轻的人被吵醒，许多梦突然中断。其余的梦改变方向。一辆黑暗中穿过村庄的马车，会把大半村子人带上路程，越走越远，天亮前都无法返回，③而突然中断的梦中生活会作为黑暗留在记忆中。

如果认识了守夜人，路上的木头会移开，车马轻易走进村子。守夜人都是最孤独的人，很容易和夜行人交成朋友。车马停在守夜人的院子，他们在星光月影里暗暗对饮，说着我们不知道的黑话。守夜人通过这些车户，知道了这片黑暗大地的东边有哪些村庄，西边有哪条河哪片荒野。车户也从守夜人的嘴里，清楚这个黑暗中的村庄住着多少人，有多少头牲畜，以及那些人家的人和事。他们喜欢谈这些睡着的人。

“看，西墙被月光照亮的那户人，男人的腿断了，天一阴就腿疼。如果半夜腿疼了，他会咳嗽三声。紧接着村东和村北也传来三声咳嗽，那是冯七和张四的声音。只要这三人同时咳嗽了，天必下雨。他们的咳嗽先雨声传进人的梦。”

那时，守在路口的四个儿子头顶油布，能听见雨打油布的声音，从四个方向传来。不会有多大的雨，雨来前，风先把头顶的天空移走，像换了一个顶棚。没有风，头顶的天空早旧掉了。雨顶多把路上的脚印洗净，把遍野的牛蹄窝盛满水，就住了。牛用自己的深深蹄窝，接雨水喝。野兔和黄羊，也喝牛蹄窝的雨水，人渴了也喝。那是荒野中的碗。

“门前长一棵沙枣树的人家，屋里睡着五个人，女人和她的四个孩子。她的二儿子睡在牛圈棚顶的草垛上。你不用担心他会看见我们，虽然他常常瞪大眼睛望着夜空，他比那些做梦的人离我们还远。他的目光回到村庄的一件东西上，那得多少年时光。这是狗都叫不回来的人，虽然身体在虚土庄，心思早在我们不知道的高远处。他们的父亲跟你一样是车户，此刻不知在穿过哪一座远处村落。”

在他们的谈论中，④大地和这一村沉睡的人渐渐呈现在光明中。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文章开头用“每个夜晚都有一个醒着的人守着村子”一句照应题目，且“夜晚”与“醒”相对，突出守夜人的身份特点。

B. “我”在黑夜里回来绕开路爬过草滩和麦地溜进村子的原因：一是不想为难自己与守夜人，二是不想打扰村人的美梦。

C. 守夜人和村民，分别生活在夜晚和白天，他们在同一个村庄中，却是完全没有交集的平行世界中的两类人，互不干扰。

D. 文章用大量的篇幅写守夜人的生活，意在让人们了解他们的习性和作用。奇特的构思和梦呓式的叙述，让读者印象深刻。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 句子①运用排比手法，强化村庄在人离开后的荒凉，突出了守夜人的失望与内疚。

B. 句子②中“飞翔的人”不是指人们在满天空乱飞，而是指人们的精神和思想飞翔起来。

C. 句子③表明了人们在黑夜里的梦被穿过村庄的马车打断后的沮丧、遗憾等的心理状态。

D. 句子④表明黑夜过去，白天来临，更为突出了守夜人看到一切呈现在光明中的痛苦。

8. 文中所指的“白天和黑夜”意蕴深厚，请加以分析。（5分）

9. 语文老师要求大家确定一个关键词对本文进行赏析，小张同学选择的是“梦”，小刘同学选择的是“守夜人”。请任选其中一个，围绕关键词写出你的赏析要点。（6分）

【答案】

6. C 7. D

8. ①白天和黑夜既指通常意义上的白天和黑夜，村民在白天辛勤工作，守夜人在黑夜里为村庄守护。②白天又指现实生活中的场景、真实的现实世界；黑夜又指守夜人为村民们守护的梦境，是村民们虚幻的精神世界。

9. 示例一：选择“梦”①梦境似乎就是现实生活的折射。梦境是一个意象，也是一个重要的存在。②在《守夜人》中，有两种梦，即守夜人的梦和村民的梦。守夜人在夜晚守护村庄的安宁，在白天酣然入睡。村民则在白天辛苦劳作，夜晚在守夜人的守护下悄然入梦。人们开始想把白天的一切带到梦中，梦中的世界渐渐变得比白天的世界更重要。③守夜人和村民，夜晚和白天，他们明明就在同一个村庄，却像是没有交集的平行世界，互不干扰。但二者的梦有相通性。我们要注意的，虽然虚幻的梦更加自由轻盈，但现实生活才是真实的，我们可以在虚幻的梦中放松片刻，却不能沉溺虚幻的梦中，忘记现实。

示例二：选择“守夜人”①守夜人，意为守护夜晚的人。为什么在大家都酣然入睡的夜晚，要专门安排守夜人？不能轻易在白天出现的守夜人又在守护什么？②守夜人守的就是那条“实”与“虚”的边界。守夜人就是为了守护村民的精神世界而存在的，不让夜行人进入村庄，让每个村民能保有完整的梦境，保有完整的精神世界。③当守夜人消失，“实”与“虚”的边界被模糊，人们就可能沉溺于虚幻的精神世界，而忽视了真实的现实世界。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生对文本内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

C:“却是完全没有交集的平行世界中的两类人”分析错误。由原文“没有天大的事情，守夜人绝不能和其他人见面”“白天村人把粮食送到他家门口，不声不响走开。晚上那家人把粮食拿进屋，开夜伙”可知，守夜人和村民并不是完全没有交集。故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生对重要句子的鉴赏能力。

D:“更为突出了守夜人看到一切呈现在光明中的痛苦”分析错误。根据“大地和这一村沉睡的人渐渐呈现在光明中”可知，更为突出的是守夜人守护人们安然入睡后，人们以更加饱满的激情进入现实生活中的欢欣与喜悦。故选 D。

【8 题详解】

本题考查学生分析小说特定意象的深厚意蕴的能力。

本文写的是守夜人的故事，守夜人在夜晚守护着村庄，而其他的人在夜晚睡觉，在白天劳作，所以白天和黑夜指的是通常意义上的白天和黑夜，村民在白天辛勤工作，守夜人在黑夜里为村庄守护。

文章的开篇说到每个村庄的守夜人眼睁睁地看着人一个个走光，房子空了，路空了，田里的庄稼空了，说明人们开始带着梦境安然入睡，留下守夜人守护着村庄，而那些守夜人看见一场场梦把人带向远处，所以守夜人守护的不仅是村庄，更是村民们的梦。所以黑夜又指守夜人为村民们守护的梦境，是村民们虚幻的精神世界。白天守夜人开始睡觉休息，而村民们开始了劳作，所以白天是和黑夜相对的，白天又指现实生活中的场景、真实的现实世界；

【9 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

示例一：选择“梦”

本文中写到梦，有守夜人的梦也有村民们的梦，可以说梦境是一个意象也是一个重要的存在，因为梦境是现实生活的一种折射。

在本文当中，有两种人，一种是守夜人，一种是村民，守夜人在每个夜晚守护者村庄，这时候，村民们安然入睡，而整个白天，守夜人独自做梦，其他人在田野劳忙。所以守夜人在夜晚守护村庄的安宁，在白天酣然入睡。村民则在白天辛苦劳作，夜晚在守夜人的守护下悄然入梦。守夜人看到一场一场的梦把人带向远处，说明人们想要将白天的一切带到梦中，梦中的世界渐渐变得比白天的世界更重要。

守夜人晚上把守着村庄，白天酣然入睡，而村民则在白天辛苦劳作，晚上入睡，他们虽然都生活在这同一个村庄，但是却像是没有交集的平行世界，互不干扰。守夜人的任务是把守村庄，让村民能够安然入睡，所以二者的梦有相通性。文中写到“夜晚的天空满是飞翔的人。村庄的每条路都被人梦见，每个人都被人梦见”，写出了梦的虚幻和轻盈，但现实生活才是真实的，我们可以在虚幻的梦中放松片刻，却不能沉溺虚幻的梦中，忘记现实。

示例二：选择“守夜人”

本文写到“每个夜晚都有一个醒着的人守着村子”，守夜人就是在夜晚守护着的人，于是读者就会有这样的疑问：为什么在大家都酣然入睡的夜晚，要专门安排守夜人？不能轻易在白天出现的守夜人又在守护什么？

由原文“守夜人若发现了，会把我送出村子。认识也没用。他会让我天亮后再进村。夜里多出一个人，他无法向村子交代。也不能去说明白”可知，守夜人是不允许夜行人进入村庄的，他让每个村民能保有完整的梦境，保有完整的精神世界。所以守夜人就是为了守护村民的精神世界而存在的。梦境和现实是“虚”和“实”的象征，所以守夜人守的就是那条“实”与“虚”的边界。

守夜人守的是村民的完整的梦境，守的是那条“实”与“虚”的边界，所以当守夜人消失的时候，“实”与“虚”的边界被模糊，人们就可能沉溺于虚幻的精神世界，而忽视了真实的现实世界。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成 6-9 小题。

富春山不着急

富春江上，舟行，慢慢。

这是江南最初的样子，温润清远，摇篮一样，把你揽在怀里。山水在轻轻地哼唱，用它的绵延，它的清澈，它时常跳跃出的灵动。①紧张久了的心，在这里，一下子松下来；眼睛甚至有点发潮，有点想哭。这是感官变得灵敏的缘故，那个瞬间你会在心里暗暗惊叹：原来山水自然，真的能让人如此感动。

那叶舟还是慢慢的，人在上面，什么都不用想，心甘情愿被眼前的山色催眠，渐渐入梦。梦里的富春山，有人进来，有诗文进来，有画进来，它们跟山水交融，自然也都是慢慢的。

富春山，从来都不着急。

那是南朝，骈文大家吴均从富阳到桐庐，行船在富春江上，看着这“风烟俱净，天山共色”的风景，发出感慨：“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”

这是很松软的山，没有北方山脉的凌厉，它们高低都有度，有平缓柔和的曲线。水也是安静的，急流猛浪也有，但终究会归于平和，映出山色、云朵和树的姿态。

想来吴均那个年代，这一带人的踪迹应该更少，林木茂密，于是会有“横柯上蔽，在昼犹昏”的感觉。这葱郁的、带着寒气的树丛中，人只是过客，主角是鸟，是蝉，是猿。万物有灵而自在。那些被世俗价值驱动一心向上的人，那些不甘人后拼命向前的人，那些一腔热血在现实中屡屡碰壁的人，那些因怀才不遇而委屈不平的人，眼睛一落到富春山上，就都安静下来。

如果说因为“经纶世务”不顺而退至富春江是一种被动的“不着急”，那像严子陵这样，机遇送到家门口也不动心，就得有超常的定力了。②

严子陵钓台上，如今有“山高水长”四个题字，那是范仲淹感念严子陵所写的：“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长。”

好一个“山高水长”啊，严子陵在富春江畔，该是看到了一些比眼前的机遇更为永恒的东西，才能拥有这样的定力。从钓台望出去，看到两千多年前就在的风景，你可能就理解了，什么是山高，什么是水长。

时间又过了一千多年。公元1347年的某一天，富春江畔行来一个道士模样的老头，他是黄公望。正是因为他，富春山成了后世人念念不忘的名字。

一幅《富春山居图》，在黄公望之后，在多少人手中辗转，经历了多少波折。画家沈周痛失此画，靠记忆背临了一幅；董其昌赞叹它“应接不暇”③，晚年将其典当给吴达可；吴达可之孙吴问卿临终时，因为

舍不得跟这幅画分离，下令将它火殉；乾隆皇帝在两幅《富春山居图》前难辨真假，成为笑谈……

然而在这幅画卷呈现的山水本身面前，这些传奇和故事就都慢慢淡去，留下的，是画家那份难再复刻的从容。

黄公望也是不着急的。在画《富春山居图》的时候，他已经七十八岁。在这之前，他读书、做官，遭遇过牢狱之灾，游历过名山大川。走到富春江这一带，眼睛再也挪不开，兴之所至，就提起笔，开始画。一画便是三四年。

其间，黄公望大多数时间并未画画，而是游荡于富春江的山水间，对着山石草木，整日整月地发呆。据说富春山中有块石头叫“雨淋岩”，就是黄公望不顾风雨发呆的地方。公元1350年，他在《富春山居图》的初稿上写下题跋，感叹这幅画“成就之难”。

这一年，他已经八十一岁。这之后，又是三四年，他画完了《富春山居图》，也给自己的生命画上了一个悠长圆满的句号。

小时候听家里老人讲，有的人一辈子的成就，可能就体现在一首诗、一篇文章上。这是《富春山居图》如此动人的原因：它和黄公望是一体的。那些在山中发呆的时间，那些读过的书，经历过的事，走过的地方，全化作画上这温润淡远的笔墨。

黄公望晚年称自己为“大痴”。真正的大艺术家，都有份痴气。他在自己的另一幅画《九峰雪霁图》上题：“书此以记岁月云。”极平淡的一句，却敌过千钧之力。是啊，画作完成之后，要感谢的只有时间，那些不着急的、发“痴”的时间。

又是几百年过去了。富春山已经成为人人向往的景点。人们慕名而来，想在行船中见到《富春山居图》中的画景，想在黄公望的“小洞天”感触画家的气脉，想让清流宛转的富春江抚平自己的焦虑。

有人找到了，尽兴而归；也有人怀着巨大的期待而来，却在真实的风景前感到困惑和失望：黄公望画的真是眼前这些山吗？为什么我觉得这景没有那么美？

面对这些失望和疑问，富春山从来不解释。这是快节奏的年代，人们怀着明确的目标而来，即便身处山水中，也难得心安。像黄公望那样一块石头都能看几个月的人，太少了。那又解释什么呢？

后来，是富春山的一个游客回答了这个问题：黄公望画的，不是眼前的山水，而是心中的理想。这个人叫王柳云，一个五十多岁的中年女人，因为“清洁工画家”的身份而被媒体报道。她最喜欢的画家是黄公望，最喜欢的画就是《富春山居图》。

白天，她是写字楼里的清洁工；晚上和休息日，她是画家，在颜料和画布里创造自己的世界。她说，

在遇到绘画之前，她在生活中一直被贬低、被斥责。婚姻带来的伤害，家人的不理解，同村人的冷嘲热讽，让她的心受到重重伤害，结了厚厚的痂④，再也无法接纳别人。直到后来，她发现，在画画的时候，她可以把这些糟糕的过往全部抛开，心里想的只是山坡的颜色，花瓣的形状，人物的姿态。

这些想法很难被周围人理解，但在那个更加宽广的艺术世界里，黄公望好像一直在鼓励着她。王柳云也去了富春山，虽然没有找到画中风景，却找到了自己心灵的归属地。

这是富春山，是“自富阳至桐庐”的“奇山异水”，是严子陵的钓台，是黄公望的雨淋岩，也是王柳云的心之所往。

那些真正有热爱、有耐心的人，无所谓时间和年龄，无所谓财富和境遇，即使不在富春江畔，也能在心里为自己创造出一所静谧永恒的“富春山居”。

(选自《读者》，有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 () (3分)

- A. 慢慢舟行在富春江上，再紧张的心也会松弛，会被山水自然感动，会心甘情愿被此催眠，慢慢与山水交融。
- B. 吴均因为政治黑暗，社会动乱，行航在富春江上，看到富春江上的松软的山，安静的水，而萌发了归隐之心，这与严子陵的“不着急”是完全一样的。
- C. 黄公望被富春江的美景吸引，经常不顾风雨发呆、读书、游历，历经六七年才画完《富春山居图》，体现了他的“不着急”。
- D. 王柳云利用画画把心中糟糕的过往全部抛开，在富春山虽然没有找到《富春山居图》画中的风景，但却找到了自己的心灵归属地。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是 () (3分)

- A. 句子①运用拟人的修辞手法，采用倒装句式，写出了江南温润清远的特点。
- B. 句子②是过渡段，既承接上文，又引出下文话题，单独成段，起到突出强调的作用。
- C. 句子③中“应接不暇”本义是形容来人或事情太多，应付不过来；文中的意思是董其昌晚年没有时间看画，只好忍痛将其典当给吴达可。
- D. 句子④中的“痂”是比喻，把人与人之间的隔阂比作“痂”，形象地说明了王柳云受到的心灵伤害非常大。

8. 文中划波浪线句子“静谧永恒的‘富春山居’”具有哪些丰富的意蕴？请联系全文探究。（5分）

9. 读书小组要为此文写一则文学短评。请围绕关键词“构思、人物塑造、语言”写出你的短评思路。（6分）

【答案】

6. B 7. C

8. ①山水安静平和，能够让“经纶世务者”静下心来，甚至遁世隐居；

②山石草木让人沉醉其中，放慢前进的脚步，从而成就一番事业；

③清流宛转可以抚平人们心中的焦虑，可以让人抛开糟糕的过往，释放心中的压力，找到心灵精神的归属地；

④此句是希望人们身处如今快节奏的年代中要有热爱，要有耐心，无论处于什么样的境遇都能做到心境平和、静谧安详。

9. ①构思：文章先写富春山的不着急，再写不同人物身处富春江的感悟，最后总结全文，呼吁人们创造出属于自己的“富春山居”。从实到虚，构思严谨；

②人物塑造：有详有略，尤其是塑造黄公望这个人物形象，正侧结合，鲜明生动；

③语言：自然清新，洒脱灵动，融情感、哲理、形象于一体。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容分析鉴赏的能力。

B. “这与严子陵的‘不着急’是完全一样的”错，两个“不着急”不一样，吴均的是被动的“不着急”，严子陵的是主动的“不着急”。故选 B。

【7题详解】

本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

C. “文中的意思是董其昌晚年没有时间看画，只好忍痛将其典当给吴达可”错，文中的“应接不暇”是董其昌对《富春江居图》的赞叹，赞叹它“天真烂漫，复极精能，展之得三丈许，应接不暇”。故选 C。

【8题详解】

本题考查学生分析文章重要语句丰富意蕴的能力。

根据“山水在轻轻地哼唱，用它的绵延，它的清澈，它时常跳跃出的灵动。紧张久了的心，在这里，一下子松下来”“骈文大家吴均从富阳到桐庐，行船在富春江上，看着这‘风烟俱净，天山共色’的风景，发出感慨：‘鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反’”“这是很松软的山，没有北方山脉的凌厉，它们高低都有度，有平缓柔和的曲线。水也是安静的，急流猛浪也有，但终究会归于平和，映出山色、云朵和树的姿态”“那些被世俗价值驱动一心向上的人，那些不甘人后拼命向前的人，那些一腔热血在现实中屡屡碰壁的人，那些因怀才不遇而委屈不平的人，眼睛一落到富春山上，就都安静下来”“严子陵在富春江畔，该是看到了一些比眼前的机遇更为永恒的东西，才能拥有这样的定力”可知，山水安静平和，能够让“经纶世务者”静下心来，甚至遁世隐居；

根据“黄公望也是不着急的。在画《富春山居图》的时候，他已经七十八岁……走到富春江这一带，眼睛再也挪不开，兴之所至，就提起笔，开始画。一画便是三四年”“其间，黄公望大多数时间并未画画，而是游荡于富春江的山水间，对着山石草木，整日整月地发呆。据说富春山中有块石头叫“雨淋岩”，就是黄公望不顾风雨发呆的地方。……他已经八十一岁。这之后，又是三四年，他画完了《富春山居图》，也给自己的生命画上了一个悠长圆满的句号”可知，山石草木让人沉醉其中，放慢前进的脚步，从而成就一番事业；

根据“她发现，在画画的时候，她可以把这些糟糕的过往全部抛开，心里想的只是山坡的颜色，花瓣的形状，人物的姿态”“这些想法很难被周围人理解，但在那个更加宽广的艺术世界里，黄公望好像一直在鼓励着她。王柳云也去了富春山，虽然没有找到画中风景，却找到了自己心灵的归属”可知，清流宛转可以抚平人们心中的焦虑，可以让人抛开糟糕的过往，释放心中的压力，找到心灵精神的归属地；

根据“这是快节奏的年代，人们怀着明确的目标而来，即便身处山水中，也难得心安。像黄公望那样一块石头都能看几个月的人，太少了”“那些真正有热爱、有耐心的人，无所谓时间和年龄，无所谓财富和境遇”可知，此句是希望人们身处如今快节奏的年代中要有热爱，要有耐心，无论处于什么样的境遇都能做到心境平和、静谧安详。

【9 题详解】

本题考查学生拟写文学短评的能力。

考生拟写的短评思路，要紧扣三个关键词“构思、人物塑造、语言”。

（1）构思方面

开头说“富春江上，舟行，慢慢”，接着说“富春山，从来都不着急。”文章先写富春山的不着急；

“骈文大家吴均从富阳到桐庐，行船在富春江上，看着这‘风烟俱净，天山共色’的风景，发出感慨：‘鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反’”“那像严子陵这样，机遇送到家门口也不动心，就得有超常的定力了”“《富春山居图》如此动人的原因：它和黄公望是一体的。那些在山中发呆的时间，那些读过的书，经历过的事，走过的地方，全化作画上这温润淡远的笔墨”“黄公望画的，不是眼前的山水，而是心中的理想”“在那个更加宽广的艺术世界里，黄公望好像一直在鼓励着她。王柳云也去了富春山，虽然没有找到画中风景，却找到了自己心灵的归属地”，再写不同人物身处富春江的感悟；

最后一段是“那些真正有热爱、有耐心的人，无所谓时间和年龄，无所谓财富和境遇，即使不在富春江畔，也能在心里为自己创造出一所静谧永恒的“富春山居”，文章最后总结全文，呼吁人们创造出属于自己的“富春山居”。

这篇文章从实到虚，构思严谨。

（2）人物塑造方面

文章在选材方面，有详有略，详写黄公望，略写吴均、严子陵、王柳云等人，采用正侧结合的手法，塑造黄公望这个人物形象。如“画家沈周痛失此画，靠记忆背临了一幅；董其昌赞叹它“应接不暇”^③，晚年将其典当给吴达可；吴达可之孙吴问卿临终时，因为舍不得跟这幅画分离，下令将它火殉；乾隆皇帝在两幅《富春山居图》前难辨真假，成为笑谈……”是侧面描写黄公望画技高超；“黄公望大多数时间并未画画，而是游荡于富春江的山水间，对着山石草木，整日整月地发呆。……公元1350年，他在《富春山居图》的初稿上写下题跋，感叹这幅画‘成就之难’”。“这一年，他已经八十一岁。这之后，又是三四年，他画完了《富春山居图》，也给自己的生命画上了一个悠长圆满的句号”是正面赞美他。

（3）语言方面

有“山水在轻轻地哼唱，用它的绵延，它的清澈，它时常跳跃出的灵动”“这是很松软的山，没有北方山脉的凌厉，它们高低都有度，有平缓柔和的曲线。水也是安静的，急流猛浪也有，但终究会归于平和，映出山

色、云朵和树的姿态”“这葱郁的、带着寒气的树丛中，人只是过客，主角是鸟，是蝉，是猿。万物有灵而自在。那些被世俗价值驱动一心向上的人，那些不甘人后拼命向前的人，那些一腔热血在现实中屡屡碰壁的人，那些因怀才不遇而委屈不平的人，眼睛一落到富春山上，就都安静下来”“那些在山中发呆的时间，那些读过的书，经历过的事，走过的地方，全化作画上这温润淡远的笔墨”“想在黄公望的‘小洞天’感触画家的气脉，想让清流宛转的富春江抚平自己的焦虑”可知，自然清新，洒脱灵动，融情感、哲理、形象于一体。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江海。终而复始，日月是也；死而更生，四时是也。声不过五，五声之变，不可胜听也；色不过五，五色之变，不可胜观也；味不过五，五味之变，不可胜尝也；战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。奇正相生，如循环之无端，孰能穷之哉！

（节选自《孙子兵法》）

材料二：

燕昭王卒，惠王立，与乐毅有隙。田单闻之，乃纵反间于燕，宣言曰：“齐王已死，城之不拔者二耳。乐毅畏诛不敢归，以伐齐为名，实欲连兵南面而王齐。齐人未附，故且缓攻即墨，以待其事。齐人所惧，唯恐他将来，即墨残矣。”燕王以为然，使骑劫代毅。毅归赵，燕军共忿。单复宣言曰：“君唯惧燕军之剿所得齐卒，置之前行与我战，即墨败矣。”燕人闻之，如其言。城中人见齐诸降者悉剿，皆坚守，唯恐见得。单又宣言：“君惧燕人掘君城外冢墓，戮先人，可为寒心。”燕军尽掘坟墓、烧死人。即墨人从城上望见，皆涕泣，俱欲出战，怒自十倍。田单知士卒之可用，乃身操版锬，与士卒分功，妻妾编于行伍之间，尽散饮食飧士。令甲卒皆伏，使老弱女子乘城，遣使约降于燕。燕皆呼“万岁”。田单乃收民金，得千镒，令即墨富豪遗燕将，曰：“即墨即降，愿无掳掠吾族家妻妾。”燕将大喜，许之，燕军由此益懈。单乃收城中，得千余牛，为绛缯衣，画以五采龙文，束兵刃于其角。而灌脂束苇于尾，烧其端，凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔，燕军夜大惊。牛尾炬火光炫耀燕军视之皆龙文所触尽死伤。五千人因衔枚击之，城中鼓噪从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走，遂杀骑劫。

(摘编自《智囊·兵智部·田单》)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。(3 分)

牛尾 ☐A 炬 ☐B 火光 ☐C 炫耀 ☐D 燕军 ☐E 视之 ☐F 皆龙文 ☐G 所触 ☐H 尽死伤。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分) ()

- A. 胜，尽，与《岳阳楼记》中“予观夫巴陵胜状”的“胜”意思不同。
- B. 无端，无始无终，与《锦瑟》中“锦瑟无端五十弦”的“无端”意思相同。
- C. 隙，矛盾，与成语“白驹过隙”“乘隙而入”中的“隙”意思不同。
- D. 飧，用酒食慰劳士卒，与《鸿门宴》中“旦日飧士卒”中的“飧”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是(3 分) ()

- A. 材料一运用类比论证，生动地阐述了战争中既要正面交战，又要会用奇兵出奇制胜，奇正结合，变化无穷的道理。
- B. 乐毅认为攻打即墨的时机不够成熟，便号令暂缓进攻，于是燕惠王就让骑劫取代乐毅成为将军，乐毅因此投奔赵国。
- C. 田单为了鼓舞士气，在即墨士兵们极度愤怒的情况下，亲自拿着工具，并且把自己的家人也编在军队中以抵御燕军。
- D. 两则材料都谈到了作战中出奇制胜的问题，材料一主要从理论上阐述，而材料二则主要通过作战案例来具体说明。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1) 乐毅畏诛不敢归，以伐齐为名，实欲连兵南面而王齐。
- (2) 君唯惧燕军之剿所得齐卒，置之前行与我战，即墨败矣。

14. 田单是如何做到“以奇胜”的？请结合材料简要分析。(3 分)

答案：

10. **DFQ**（原句标点为：牛尾炬火光炫耀，燕军视之，皆龙文，所触尽死伤。）

11. **B**（**A**项，“予观夫巴陵胜状”的“胜”是美好的意思。**B**项，“锦瑟无端五十弦”中“无端”意为“没有缘由”，引申为“何故”，文中的“无端”意思为“没有尽头”。**C**项，“白驹过隙”中的“隙”是缝隙的意思，“乘隙而入”中的“隙”指空子。）

12. **B**（“乐毅认为攻打即墨的时机不够成熟，便号令暂缓进攻”错，根据原文“田单闻之……以待其事”可知，攻打即墨的时机不够成熟，便号令暂缓进攻是田单散布的谣言，不是乐毅认为的。）

13. （1）乐毅怕被杀而不敢回国，借着攻打齐国的名义，实际上是想集结军队坐北面南到齐国称王。（被动句 1 分，“以……为名”“南面”各 1 分，句意 1 分）

（2）我们只怕燕国军队把所俘虏的齐兵割掉鼻子，放在队伍最前列与我们作战，那么即墨一定会失败。（倒装句 1 分，“剽”“前行”各 1 分，句意 1 分）

14. ①田单用反间计让燕王换掉乐毅，同时激起即墨人对燕军的恐惧和愤恨；②用诈降计让燕军防备越来越松懈；③用愤怒的牛群和五千齐军偷袭燕军，同时让城中百姓击打铜器来声张虚势。（每点 1 分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分）

文言文参考译文：

材料一：

大凡作战，都是以正兵作正面交战，而用奇兵去出奇制胜。所以善于运用奇兵的人，其战法的变化就像天地运行一样无穷无尽，像江海一样永不枯竭。像日月运行一样，终而复始；与四季更迭一样，去而复来。宫、商、角、徵、羽不过五音，然而五音的组合变化，永远也听不完；红、黄、蓝、白、黑不过五色，但五种色调的组合变化，永远看不完；酸、甜、苦、辣、咸不过五味，而五种味道的组合变化，永远也尝不完；战争中军事实力的运用不过“奇”“正”两种，而“奇”“正”的组合变化，永远无穷无尽。奇正相生、相互转化，就好比圆环旋绕，没有尽头，谁能穷尽呢！

材料二：

战国时，燕昭王去世，他的儿子惠王即位，惠王和乐毅有矛盾。田单听说此事，就施行反间计，在燕国散布谣言，说：“齐王已经去世，攻不下的城池只有莒和即墨两城罢了。乐毅怕被杀而不敢回国，借着攻打齐国的名义，实际上是想集结军队坐北面南到齐国称王。只是因为齐人不肯归附，所以暂缓攻打即墨，

以等待时机成熟。齐人所害怕的是燕国派其他将军来，那即墨就要受到摧残了。”燕王信以为真，就派骑劫代替乐毅为将军。乐毅归附赵国，燕国的将士都为乐毅愤愤不平。田单又散布谣言说：“我们只怕燕国军队把所俘虏的齐兵割掉鼻子，放在队伍最前列与我们作战，那么即墨一定会失败。”燕人听说后，果真按田单说的去做。城中人见到齐国众多投降的人都被割掉鼻子，更加坚定守城的决心，唯恐被燕军擒获。田单又派人散布谣言说：“我们怕燕国人挖掘齐人城外的祖坟，侮辱我们的祖先，这样会使我们心惊胆寒。”结果燕军就挖开齐人所有的坟墓，烧毁死人的尸骨。即墨人从城上看见燕军的所为，都痛哭流涕，都想出城与燕军决一死战，愤怒的情绪涨了十倍。田单知道士兵可以上阵作战了，就亲自拿着工具和士兵一同修筑工事，还将自己的妻妾也编在队伍中，把好吃的食物都拿出来与士兵分享。田单命令武装的士兵都埋伏起来，改派老弱妇女登城守卫，并且派使者去燕国商议投降。燕军都高呼万岁。田单又募集民家的捐款，筹集到千镒黄金，请即墨城的富豪赠送给燕国将军，并且说：“即墨马上就要投降了，希望你们不要掳掠我家族中的妻妾。”燕将十分高兴，答应了他们的请求，从此燕军防备越来越松懈。田单在城中征集一千多头牛，为牛缝制大红色丝衣，画上五颜六色的蛟龙花纹，在牛角上绑上锋利的刀刃，在牛尾上扎上灌满油脂的苇草，点燃它的末梢。然后在城墙上挖掘几十个洞穴，夜里从洞穴里把牛驱赶出来，派五千士兵跟在牛后面。牛尾烧得发烫，牛便发怒向前狂奔，直冲燕军营地，燕军在夜里更是惊慌失措。牛尾上的火把光明耀眼，燕军看到的全是龙纹，被牛碰到全都死伤。这时齐军五千人口含竹片悄悄袭击燕军，而城中百姓喊杀声震天，不能作战的老弱病残不断敲击铜器，声音惊天动地。燕军大为惊骇，溃散而逃，齐军乘胜追击杀了骑劫。

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 15~16 题。

又呈吴郎^①

杜甫

堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。

不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。

即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。

已诉征求^②贫到骨，正思戎马泪盈巾。

[注]①西邻的老妇常来杜甫在夔州的草堂前打枣。后杜甫把草堂让给姓吴的亲戚。这位亲戚有

筑“篱”、护“枣”之举，杜甫为此写诗。②征求：征收。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首联从诗人自己对老妇人的态度说起，写诗人以前任由邻家老妇人打枣，现身说法，意在启发吴郎。
- B. 颔联诗人认为妇人来打枣多少会怀着一些恐惧的心理，所以主人更要表示亲善之意让她安心。
- C. 颈联写吴郎修篱笆防备邻居打枣是由于生活窘迫，他防备妇人向“我”诉苦也是由于他敏感多心。
- D. 本诗在委婉曲折的夹叙夹议当中，展现诗人的心理和品质，全诗如话家常，语气恳切，朴实动人。

16. 请结合全诗概括造成“妇人”困穷的原因。（6分）

【答案】

15、C

16①无儿女赡养（无依无靠）；②官府的剥削（繁重的赋税）；③长期的战乱。

【知识点】表达技巧类题目 思想内容、观点态度、感情类题目

【解析】

【点评】15、本题考查考生对诗歌的综合鉴赏能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的题材、结构、情感的鉴赏。解答此类题型，首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，再对照选项——确认，得出答案。

.C项，“他防备妇人向“我”诉苦也是由于他敏感多心”理解有误。这两句诗意思是：她本来就是提心吊胆的，吴郎不该还插上篱笆防范她。

故答案为：C。

16、本题考查对诗歌内容的理解能力。解答本题，先读懂诗歌，找到写造成“妇人”困穷的原因的句子，再分条概括作答。

由首联“扑枣任西邻，无食无儿一妇人”可知，作者对来堂前打枣西邻老妇人从不阻拦，因她无食无儿，体现了作者对弱小妇人的怜悯和同情。

由颔联“不为困穷宁有此？”、“只缘恐惧转须亲”和颈联“即防远客”可知，作者说她因贫困无奈才“扑枣”又心存恐惧，希望吴郎能够体谅对方，对邻妇不但不要阻拦，反而应该亲善友好。借此表明作者劝告亲戚，要与人为善。

由尾联“征求贫到骨”、“戎马泪盈巾”可知，老妇人因官府征租逼税才一贫如洗，再加上时局兵荒马乱，百姓生活困苦不堪，由老妇人“扑枣”这件小事引出社会动乱和百姓生活贫苦的现实，表明作者关注社会，忧国忧民。

由尾联“征求”、“贫到骨”、“戎马”、“泪盈巾”可知，作者通过写“扑枣”老妇人对的官府征敛赋税之事的倾诉和因战争带来疾苦的伤心落泪，表达了作者对苛政的不满和对战争的痛恨之情。

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)贾谊《过秦论》中,“_____ , _____”两句写由于秦始皇强大的军事威慑力,北方的“胡人”不敢南下,勇士不敢动武来报仇。

(2)苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中,“_____ , _____”两句既写出了妻子独卧黄泉之下的孤独冷清,又写出了词人与妻子不能互相倾诉的悲哀。

(3)杜甫《客至》中,“_____ , _____”两句描写居住地的景色,清丽疏淡,与山水鸥鸟为伍,显出与世相隔的心境。

答案: .(1)胡人不敢南下而牧马士不敢弯弓而报怨

(2)千里孤坟无处话凄凉

(3)舍南舍北皆春水但见群鸥日日来(每空 1 分,多字、错字、漏字等均不得分)

【解析】要注意抓住语境中的关键信息,如第(1)句中的“南下”“报仇”等,第(2)句中的“孤独”“倾诉”等,第(3)句中的“山水鸥鸟”等。

三、语言文字运用(20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

人生有两极。往后看, 能退至何处, 是一极。退无可退之处, 便是一个人的底线。既为底线, 自然不容侵犯, 事关原则。于是, 底线便成了人的一个极点。但一个人对自己的要求, 若仅仅止于底线, 那随着底线的不断后退, 人生的走向往往也是①。

与底线相反的是极限, ()。将目光放在远方的极限, 也不能②。倘若一个人眼里只有远方与理想, 一味高歌猛进, 容易流于肤浅, 失之于功利。因为眼里只有前方的人, 前方也就成了一面筛子。筛去不利于远行的, 或无益于前进的, 哪怕其中不乏情比金坚的可贵; 留下了于己有用的, 就算抹去初心, 委曲求全, 也照样为了名利而迷失自我。

往后, 是底线; 往前, 是极限。不同的方向, 也导致了不同的结果。底线, 对应的是一个人的过往。极限, 代表的是一个人的未来。人有两极, 前行不忘后顾, 这便是了③。

18、请在横线上填上成语。(3 分)

19 下列句子中的“自己”和文中画横线处的“自己”, 用法相同的一项是 () (3 分)

A. 人要学会对自己负责, 认真面对生活中的每一天。

B. “骄傲会害了你自己!” 班主任语重心长地说道。

C. 他非常喜欢自己的专业, 就如同鱼儿喜欢水一样。

D. 有人认为, 老师不应该给予学习成绩好的同学物质奖励, 因为学习是他们自己的事。

20. 插入文中括号处最恰当的一句话是 () (3 分)

A. 极限永远在远方

B、这是人生的另一个极点

C、着眼极限的人不在少数

D、底线容易突破

【答案】

18. ①每况愈下②高枕无忧

③善始善终

19.A

【解析】

本题考查学生对指示代词意义的分析理解能力。

文中画横线句子中“但一个人对自己的要求”中的自己表示泛指，指任何人。

A 泛指，指代任何人。B 特指，指代与班主任对话的对方。C 特指，指代句子中“他”。D 特指

20、【解析】

本题考查学生结合上下文语境将句子衔接和复位的的能力。

根据第一段“于是，底线便成了人的一个极点”，再看括号前的句子“与底线相反的是极限”，可见“底线”和“极限”是两个相对的概念，因此“极限”是“人生的另一个极点”最恰当。故选 B。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共 2 小题，11 分)

阅读下面的文字，完成 21-22 小题。

如今，①，除了结合人们较为熟知的植物学、动物学、化学、物理学、地质学、环境学研究手段，应用生物学、生命科学等前沿学科的最新技术也纷纷投入古代遗存的分析研究，为探索中国境内人类起源、中华文明起源与发展、统一多民族国家形成与发展提供了坚实的科技分析依据。科技，正在重塑现代考古。

镌刻在古 DNA 中的人类演化史可以填补人类历史的缺失环节。古基因组学最新的实验技术和分析方法能够从人类化石、骨骼遗骸或是曾经生活过的地层沉积物里提取到千年、万年乃至十几万年前的人类 DNA，探究人类起源、演化的历史，破解已灭绝的古人类与现代人在基因上的关系。此外，古 DNA 研究，还证实了我国福建古人群与南岛语系人群的同源性，揭示了新疆和青藏高原人群多元融合而相对连续的遗传结构等，帮助人们通过遗传的线索，追溯深藏的历史真相，从基因里窥见人类族群的融合、演变、迁徙的壮阔史诗②。

借助科技，人们破解了一粒珠子内的乾坤，揭开了古时中外交往交流的一角。西周中晚期的“礼制改革”，不仅表现在青铜器上，③。西周的珠饰中有两类新材料，一是烧制滑石珠，二是釉砂。带釉的烧制滑石珠作为最早的人工玻璃质材料起源于西亚或南亚，并向世界传播。而在河西走廊及中原，都发现了烧制滑石珠，它们是如何千里迢迢来到中国的？据检测分析小河墓地出土的烧制滑石珠上残留的绿色釉后，考古人员发现其与印度哈拉帕文化的烧制滑石珠釉成分比较接近。因此推测，烧制滑石珠工艺可能是从印度河谷通过中亚传播到南疆小河墓地一带，再传播到哈密东天山，再传到河西走廊，之后再从甘青地区传至中原。

21. 请在横线①③的空白处补写恰当的句子；横线②句子有语病，请将修改后的句子写下来。（6分）

22. 请以“科技”为主语，用一个并列关系或递进关系的复句概括第二、三段的主要内容。（5分）

【答案】

21. ①考古学与科学技术的交叉融合不断深化；②从基因里窥见人类族群的迁徙、演变、融合的壮阔史诗；③而且在珠饰上也有所体现。

22. 科技不但(既)能帮助人们追寻古人类在地球上的足迹，还(又)能帮助人们还原中西文化早期交往交流的事实。

【解析】

【21 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写和辨析并修改病句的能力。

第①处，结合后文“除了结合人们较为熟知的植物学、动物学、化学、物理学、地质学、环境学研究手段，应用生物学、生命科学等前沿学科的最新技术也纷纷投入古代遗存的分析研究”可知，科学技术纷纷投入古代遗存的分析研究中，故此处可填“考古学与科学技术的交叉融合不断深化”。

第②处，“融合、演变、迁徙”语序不当，应改为“迁徙、演变、融合”。

第③处，结合前文“不仅……”可知，此处应填“而且……”；再结合后文“西周的珠饰中有两类新材料……”可知，此处应说的是西周中晚期的“礼制改革”在珠饰上也有所体现，故此处应填“而且在珠饰上也有所体现”。

【22 题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息和概括信息的能力。

首先，以“科技”为主语，分别概括概括第二、三段的主要内容。

第二段，由“古基因组学最新的实验技术和分析方法能够从人类化石、骨骼遗骸或是曾经生活过的地层沉积物里提取到千年、万年乃至十几万年前的人类 DNA，探究人类起源、演化的历史，破解已灭绝的古人类与现代人在基因上的关系”“从基因里窥见人类族群的迁徙、演变、融合的壮阔史诗”可知，第二段的主要内容是科技能帮助人们追寻古人类在地球上的足迹。

第三段，由“借助科技，人们破解了一粒珠子内的乾坤，揭开了古时中外交往交流的一角”“因此推测，烧制滑石珠工艺可能是从印度河谷通过中亚传播到南疆小河基地一带，再传播到哈密东天山，再传到河西走廊，之后再从甘青地区传至中原”可知，第三段的主要内容是科技能帮助人们还原中西文化早期交往交流的事实。

接下来，选择一组表并列关系复句的关联词或选择一组表递进关系复句的关联词。如：表并列关系复句的关联词“既……又……”或表递进关系复句的关联词“不但……而且还……”。

最后，以“科技”为主语，用一个并列关系或递进关系的复句概括第二、三段的主要内容即可。如：科技不但(既)能帮助人们追寻古人类在地球上的足迹，还(又)能帮助人们还原中西文化早期交往交流的事实。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

我

青春期认识自我是很微妙的。或许汉字“我”的构成能给我们一些启示，汉字“我”似由两个“戈”组成，两个戈背对背，相击相连。

你从中获得了哪些启示？请结合自身的学习与生活写一篇文章，体现你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【审题指导】

注意整体把握材料的内涵和导向。“青春期认识自我是很微妙的”是整个命题的情境前提，青春期认识自我的微妙有两种可能，正确认识可能美妙，片面认识可能微渺。

(2)第二句话通过汉字“我”的结构特点来给青春期的我们一些自我认知启示。“两个戈背对背，相击相连”是审题关键，意含两个戈既相互割裂，又相互依存。青春期的美好与不足，理想与现实，自律与懵懂，亦如两个戈的关系。凡事都有两面性，人也是一样，主要是看哪个方面占主导地位。最大的敌人，其实是自己。人都不愿承认自己的不完美，而不完美可能正是人最真实的一面。

(3)要体现作者的主体意识，思考新时代青年的生命成长和自我发展。

【参考立意】：

- 1、矛盾的我与真实的青春。
- 2、认识自我，铸就独立人格。
- 3、悦纳自我，成就美妙人生。

范文：

向内识自我，悟人生至道

两戈相背，即为“我”。感慨汉字文化博大精深之余，也让我真切认识到认识自我的重要性。一“戈”背

对，让我从反面认知;一“戈”正对，使我从前方感悟，相击相连，知晓为“我”之道。

反面认知，窥探自我缺点。“人非圣贤，孰能无过？”这句耳熟能详的古语恰好说明了我们每个人都有犯错误的时候，但我们又从中学到了什么？《师说》中道“位卑则足羞，官盛则近谀”。这是士大夫的缺点，但他们终究没有认识到自己问题，以致社会风气的腐朽变化。再看，亚运会上柯洁在棋局中失败，反省自身不足，回顾自己在前几年中和阿尔法狗的对弈，也不过如此，叹道“人生如棋”，此时的失败不等同于未来的落魄，从中有所得，便收获了很多。

正面认知，知晓自身优点。没有哪个人身上只有缺点而无优点，发现自己的闪光点，有助于自身更好的前行。且看南唐后主李煜，虽国破动荡，但仍一腔才情，写就恰似一江春水向东流;且看唐太宗知人善任，善于听取大臣意见，终成帝业……如今的中国亦如此，在叙利亚总统夫妇来到杭州亚运会之时，中国人民的热烈欢迎以及切身感受中，感慨道“中国，伟大而又谦逊”。这是我国一直的本色，并将其作为优点保持下去。身为个体的我们当应如此发现自身的优点，方可让自己行稳致远。

正面认知与反面认知相结合，做一个大写的我，青春期的我们或许心怀梦想，坚定前行;或许自我轻视，淡漠万物;或许思想散漫，自由放肆……此时我们的每一种状态，都应被接受，我们也要从自身发现自我，认识自我。部编版一年语文课本第一课是“天地人你我他”，以我为圆心作圆，去认识这个民胞物与的世界，立己达人，与天地温柔相拥，这一切都是在正面认知和反面认知相结合的过程中成就的。正面认识自身优点，反面认识自身缺点，优点继续保持，缺点加以改正，虽说“人无完人”，但我们在努力成为更好的自己，如此，为“我”。

余秋雨先生有言“与高山共俯仰，与白云同翻卷，与沧海齐阴晴”。青春的我们，亦应如此，认识自我正反结合，和万事万物相连，明晓人生之理。

两“戈”相对，中间为轴，相击相连，自在为“我”，以达人生之道，成就自我。