

高二语文

2023. 11

考生须知

1. 本试卷共 8 页,共五道大题,23 道小题,满分 150 分。考试时间 150 分钟。
2. 试题答案一律涂或写在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色签字笔作答,在试卷上作答无效。
3. 考试结束,只需上交答题卡。

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

材料一

民政部养老服务司副司长李邦华介绍,截至 2021 年年底,全国 60 岁及以上老年人口达 2.67 亿,占总人口的 18.9%。预计“十四五”时期,60 岁及以上老年人口总量将突破 3 亿,占比将超过 20%,我国将进入中度老龄化阶段。养老服务已经成为积极应对人口老龄化的重要内容。

“养老”一词,最早见于《礼记·王制》:“凡养老,有虞氏以燕礼,夏后氏以飧礼,殷人以食礼,周人修而兼用之。”燕、飧、食等礼仪都是借祭祀鬼神之日,以宴会的形式编排长幼序列,演示敬老之礼。这里的“养老”还并不是常规意义上的养老行为。

周代养老的仪式除了设置公宴外,还给国老颁发上顶端镶有木雕鸪鸟形状的黑色木制拐杖——鸪杖(同王杖、玉杖)。鸪鸟食道宽,吞咽顺利,意在祝福老年人吃好吃饱;鸪杖象征着一种权利和荣誉,持杖老人凭杖就可以享受一定的待遇。

汉代至南北朝时期,国家实行了一系列的养老优抚政策,除给予老人一些荣誉之外,还向社会颁布养老的法令,明确养老范围,建立了具体的保障监督措施。比如汉代就明确规定“子孙为国而死的父祖”等四类人归社会养老。唐宋时期,敬老和崇文并举,国家建立了“文学馆”等文史研究机构,组织老年学士修史编志,起草皇帝诏书,协助科举考试。《唐书》中还有国家为高龄老人配备家庭服务人员的记载。北宋出现了最先用财政资金救助“老疾孤穷丐”的机构——“福田院”。明代除参照汉代做法外,还积极组织老年人参加政权建设,并在多地设立了养济院。清代沿用了明朝的养济制度。

我国古代养老文化的核心是“孝”,而以“孝”为核心的古代养老文化,从诞生之日起,就具有了强大的生命力。“养儿防老”“父母在,不远游”“百善孝为先”等都是孝道伦理在人们日常生活中的反映。“儿女孝顺,含饴弄孙”是中国老年人晚年生活的最高理想和最大精神寄托。父母养育了子女,子女就必须赡养老年的父母,这种以孝文化为传统的赡养方式,两千多年来早已在国人的思维之中根深蒂固。我国传统的养老方式是以血缘关系为纽带,由家庭或家庭成员为老年人提供衣、食、住、行等生活保障的家庭养老,是“子女养老”和“在家养老”的结合。这样的家庭养老促进了代际交流,给予老年人精神归属感。

(取材于刘松林、曾富生等的相关文章)

高二语文试卷第 1 页(共 8 页)

材料二

如今,中国第一代独生子女的父母已经开始进入老年。“421”家庭模式,独生子女的现实,导致无论是经济来源、生活照料,还是亲子交往、精神慰藉,老人能从子女身上得到的都是有限的。

国家卫健委的统计数据显示,目前,中国有90%左右的老年人在社区居家养老。老人居住在自己家中,享受“亲人服务”的同时又能得到所在社区有偿或无偿服务。这种模式满足了老年人在家安度晚年的情感需求,也能够降低老年群体的养老成本,有效节约社会资源,提升我国养老保障体系的整体水平。围绕创新居家社区养老服务模式,2021年11月印发的《关于加强新时代老龄工作的意见》作出了具体要求:以居家养老为基础,通过新建、改造、租赁等方式,提升社区养老服务能力,着力发展街道(乡镇)、城乡社区两级养老服务网络,依托社区发展以居家为基础的多样化养老服务。

为了更好地服务居家社区养老,目前,全国多地正在打造15分钟养老服务圈,以便老年人能够在步行15分钟范围内享受到基本的养老服务。“建立15分钟养老服务圈,既保留了家庭养老的优点,又强化和拓展了日常生活、医疗保健、社交等养老服务供给。老年人可以在熟悉的环境中养老,更有利于其身心健康。”中国人口与发展研究中心副研究员杜昱表示。

随着我国信息技术的发展,智慧养老服务逐渐引起人们的关注。智慧养老服务是通过使用智能设备获取老人服务需求信息,以老年人服务信息平台为中枢。以线下服务圈为支撑,提供实时、快捷、高效的物联化、互联化、智能化的养老服务。智能设备包含提供环境安全及身体健康监测的智能家居设备以及可穿戴的智能终端设备。智慧养老通过线上发展带动线下养老服务业的转型与升级。

“夕阳无限好,人间重晚晴。”无论是15分钟养老圈,还是智慧养老服务,养老模式建设的不断完善,让幸福晚年触手可及。我们从中看到了一个国家“人民至上”的本心与初心。

(取材于任海、陈春柳等的相关文章)

1. 根据材料一,下列对“养老”的理解不正确的一项是(3分)

- A. 最早是指一种敬老仪式。
- B. 在周和汉时有敬老意味。
- C. 唐宋时敬老、养老并举。
- D. 在家养老就是传统养老。

2. 根据材料一,下列理解与推断,不正确的一项是(3分)

- A. 在周代,鸠杖对老人意味着受人尊敬和享有待遇。
- B. 唐宋时,老年人都有权参与文史研究机构的工作。
- C. 中国式赡养不仅是“孝”的要求,也是“孝”的体现。
- D. 家庭养老能让老人在闲适生活中体会到天伦之乐。

3. 根据材料二,下列不属于享受智慧养老服务的一项是(3分)

- A. 老年人出门佩戴定位呼叫器,遇险一键呼救。
- B. 老年人通过机顶盒获取健康资讯,远程问诊。
- C. 居家老人线上预约康复理疗师上门进行服务。
- D. 老人到社区服务中心现场购买智能看护床垫。

4. 根据材料一和材料二,下列理解与推断,正确的一项是(3分)

- A. 我国历代都重视制定养老政策和建设养老机构。
- B. 传统的家庭养老模式已不能满足当下现实需要。
- C. 社区在现代多样化养老服务发展中起决定作用。
- D. 15分钟养老服务圈解决了我国老年人出行问题。

5. 请综合材料一和材料二,简要说明我国为什么发展居家社区养老。(6分)

二、本大题共6小题,共24分。

(一)阅读下面的文言文,完成6-11题。共20分。

材料一 兼爱

圣人以治天下为事者也,必知乱之所自起,焉能治之;不知乱之所自起,则不能治。譬之如医之攻人之疾者然:必知疾之所自起,焉能攻之;不知疾之所自起,则弗能攻。治乱者何独不然?必知乱之所自起,焉能治之;不知乱之所自起,则弗能治。

圣人以治天下为事者也,不可不察乱之所自起。当察乱何自起?起不相爱。臣子之不孝君父,所谓乱也。子自爱,不爱父,故亏父而自利;弟自爱,不爱兄,故亏兄而自利;臣自爱,不爱君,故亏君而自利,此所谓乱也。虽父之不慈子,兄之不慈弟,君之不慈臣,此亦天下之所谓乱也。父自爱也,不爱子,故亏子而自利;兄自爱也,不爱弟,故亏弟而自利;君自爱也,不爱臣,故亏臣而自利。是何也?皆起不相爱。虽至天下之为盗贼者亦然:盗爱其室,不爱异室,故窃异室以利其室;贼爱其身,不爱人,故贼人以利其身。此何也?皆起不相爱。虽至大夫之相乱家、诸侯之相攻国者,亦然。大夫各爱其家,不爱异家,故乱异家以利其家;诸侯各爱其国,不爱异国,故攻异国以利其国。天下之乱物,具此而已矣。

察此何自起?皆起不相爱。若使天下兼相爱,爱人若爱其身,犹有不孝者乎?视父兄与君若其身,恶施不孝?犹有不慈者乎?视弟子与臣若其身,恶施不慈?故不孝不慈亡。犹有盗贼乎?视人之室若其室,谁窃?视人身若其身,谁贼?故盗贼亡有。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎?视人家若其家,谁乱?视人国若其国,谁攻?故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者亡有。若使天下兼相爱,国与国不相攻,家与家不相乱,盗贼无有,君臣父子皆能孝慈,若此则天下治。

故圣人以治天下为事者,恶得不禁恶而劝爱?故天下兼相爱则治,交相恶则乱。故子墨子曰不可以不劝爱人者,此也。

6. 下列对句中加点词的解释,不正确的一组是(3分)

- A. 贼爱其身,不爱人,故贼人以利其身
前一个“贼”是名词,强盗。后一个“贼”是动词,伤害。
- B. 圣人以治天下为事者也 若此则天下治
两个“治”都是动词,意思都是治理。
- C. 恶施不孝 恶得不禁恶而劝爱
前一个“恶”是代词,怎么;后一个“恶”是名词,罪恶。
- D. 不可以不劝爱人者 荀子《劝学》
两个“劝”都是动词,意思都是鼓励。

7. 下列解说不正确的一项是(3分)

A. 子自爱,不爱父,故亏父而自利。

“自爱”,“自利”,都是宾语前置;意思是“爱自己”,“利自己”。

B. 虽至大夫之相乱家、诸侯之相攻国者

“家”“国”分别是古代卿大夫和诸侯的统治区域,与现在“国家”概念相同。

C. 本文语言平实易懂,逻辑性强,但是有的段落确实啰嗦。

D. 墨子的“兼爱”与儒家的“仁”都强调人与人之间要互相关爱。

8. 用自己的话概括作者是怎样得出“故天下兼相爱则治,交相恶则乱”的结论。(4分)

材料二 巫马子谓子墨子曰:“我与子异。我不能兼爱。我爱邹人于越人,爱鲁人于邹人,爱我乡人于鲁人,爱我家于乡人,爱我亲于我家人,爱我身于吾亲,以为近我也。故我有杀彼以利我,无杀我以利彼。”子墨子曰:“子之义将匿邪,意将以告人乎?”巫马子曰:“我何故匿我义?吾将以告人。”子墨子曰:“然则一人说子,一人欲杀子以利己;十人说子,十人欲杀子以利己;天下说子,天下欲杀子以利己。一人不说子,一人欲杀子,以子为施不祥言者也;十人不说子,十人欲杀子,以子为施不祥言者也;天下不说子,天下欲杀子,以子为施不祥言者也。说子亦欲杀子,不说子亦欲杀子。”

(取材于《墨子·耕柱》)

9. 对下面句子的理解不正确的一项是(3分)

A. 爱我身于吾亲,以为近我也

爱我自身胜过爱我双亲,(因为我)认为更切近我

B. 子之义将匿邪,意将以告人乎

你的这种义,是将隐藏起来?还是将告诉别人?

C. 然则一人说子,一人欲杀子以利己

既然如此,那么有一个人说出你的主张,这个人就要杀你以利他

D. 以子为施不祥言者也

把你当作散布不祥之言的人

10. 下列理解与推断不正确的一项是(3分)

A. “子”是对有思想的人的尊称,墨家后人为表示对墨子的尊敬,又加一个“子”。

B. 墨子的“兼爱”不分等级、不分贵贱,父子、兄弟、君臣之间都应该相爱。

C. 巫马子的“爱”有远近亲疏之别,类似于《乡土中国》中的“差序格局”。

D. 墨子担心巫马子的说法会给自己招来祸害,所以劝他不要说出来。

11. 结合两段材料和你的阅读积累,简要评价墨子的“兼爱”和巫马子的“爱有差等”。

(4分)

(二)阅读下面《论语·学而》中的文字,完成下面小题。(4分)

子曰:君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已。

12. 孔子认为“好学”的表现有哪四点?请用自己的话概括。(4分)

高二语文试卷第4页(共8页)

三、本大题共5小题,共30分。

阅读李白的《将进酒》,完成13-15题。共12分。

君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见,高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。

岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。与君歌一曲,请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱,径须沽取对君酌。五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

13. 下列对诗句的理解与赏析不正确的一项是(3分)

- A. 作者用“黄河之水”和“镜中白发”,分别从空间和时间起兴。
- B. 如果删掉开头的两处“君不见”,对诗人的情感表达也没有影响。
- C. 诗中多处使用了夸张手法,如“千金”、“三百杯”、“千金裘”等。
- D. 全诗大开大合,结尾的“万古愁”,与开篇之“悲”呼应自然。

14. 李白的诗中经常使用夸张手法。下列诗句中没有使用夸张手法的一句是(3分)

- A. 连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。 (李白《蜀道难》)
- B. 仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。 (李白《南陵别儿童入京》)
- C. 大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。 (李白《上李邕》)
- D. 危楼高百尺,手可摘星辰。 (李白《夜宿山寺》)

15. 你从本诗中读出李白哪些复杂的思想感情?请结合具体诗句加以概括。(6分)

16. 在横线上填写作品原句。(8分)

- (1)《诗经》的一个显著特点是重章复沓。如《诗经·秦风·无衣》三节,开头都是“岂曰无衣”,第二句只有一个字不同,分别是“与子同袍,与子同泽”、①。”
- (2)张若虚《春江花月夜》中有不少优美的诗句,令人赞赏不已,如“滟滟随波千万里,何处春江无月明。②,③。”
- (3)苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》的下片利用梦境抒情,“④。小轩窗。正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。⑤,明月夜,短松冈。”
- (4)子贡问曰:“有一言而可以终身行之者乎?”子曰:“其恕乎!⑥,⑦。”
- (5)成语“任重道远”出自《论语》曾子之语,“⑧,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”

17. 根据要求,回答问题。(10分)

在《红楼梦》中,诗社经历了成立、兴盛、衰落的过程,诗社的兴亡是大观园兴亡的缩影,也是贾府兴亡的缩影。

(1)下列对诗社活动的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 诗社的成立由探春提议,每人做一首咏白海棠的诗,并将诗社命名为海棠诗社。
- B. 诗社的第二次活动由薛宝钗提议、史湘云协助,以梅花为主题,每人至少完成两首诗。
- C. 诗社第三次活动由李纨提议,芦雪庵赏雪即景联句,是诗社最鼎盛的一期活动。
- D. 诗社有李纨作社长,有核心成员、组织机构、活动要求,已然是一个文学社团。

(2)下列对诗社在小说中的作用,分析不正确的一项是(3分)

- A. 大观园是作者营造的理想世界,众人结社作诗为大观园的理想世界增添了高雅情趣。
- B. 诗社活动巧妙地表现出众女子的独特之处,比如探春富有创意、李纨有组织才能等。
- C. 诗社的诗作让读者更直接地了解到大观园中众女子的才华、志向、秉性气质。
- D. 推动小说情节的发展。前两次诗社活动后,才有黛玉与宝钗亲密的“互剖金兰语”。

(3)第48-49回里,香菱先后跟着林黛玉和史湘云学诗,进步很快,参加了第三次诗社活动。请你结合香菱的悲苦身世分析“学诗”对她的人生意义。(4分)

四、本大题共4小题,共18分。

阅读下面的文字,完成18-21题。

豫剧的孤儿

陈光

①我是地道的河南人,偏偏从小不爱吃面条,也不爱听嗯哪唉嗨哟的豫剧。父亲是琴棋书画无师自通的才子,我只知道他们电视台的同仁们赞许过他拉着弦子表演的河南曲剧,我却从来没兴趣听。

②离乡久了,第一次碰到豫剧访美,又听说是得了文华奖的大戏《程婴救孤》,作为河南人,还是去捧了场。朋友说“一票难求”,我以为不过是习惯上的修辞之语。邻座碰到作家协会的同乡,他是学民乐出身的,聊到豫剧也有疏离之感,言语间为中国这些传统剧的存续颇为唏嘘。是啊,现在的社会,流行的是街舞、嘻哈音乐,谁还要听什么豫剧?

③没想到戏到半场,我已经哭得不能自己。

④春秋时期,晋国忠臣赵盾一家三百余口被奸贼屠岸贾所害。屠贼乘胜斩草除根,追杀赵氏遗孤。草医程婴冒死救出婴儿,开始了十六年刀尖上的生死之旅。为保护赵氏这仅存的秧苗,一个又一个义士义无反顾地献出生命。先是小丫头彩凤不畏私刑,然后是守城大将军韩厥以身守信。屠贼发现婴儿被“劫”,下令民众三日内交出此婴,否则全城半岁以内男婴,将格杀勿论。

⑤屠刀闪闪,戏到此,你已经知道,唯一能救全城婴孩于无辜的,就只有这个遗孤了。但献出的却不是赵氏孤儿,而是程婴中年所得的独根苗、亲生子。为能瞒住贼人屠夫,程婴只能接受公孙杵白的调包计,密告公孙匿藏“赵氏孤儿”——实为程婴的亲骨肉。程婴眼睁睁看着自己的婴孩死于屠贼刀下,亲如手足的公孙老兄撞柱而死。

⑥“死比生更容易”——公孙死前交代程婴。逝者逝矣,一死壮烈,生者却要背负更沉重的偷生命运。为保护遗孤,程婴搬进贼府,日日与虎狼为伴,并让婴儿认屠贼为义父。比千刀万剐更难熬的是让义士背负一世骂名:在“老程婴,坏良心,他是一个不义人。行出卖,贪赏金,老天有眼断子孙”的童谣里,程婴真的老了。已是妻离子散,还要忍受“断子绝孙”的唾弃。“一十六年,哪一年不是三百六十天?”每一天,每一年,一面是殚精竭虑地抚育遗孤,一面是国仇家恨忍气吞声,独咽亲人死别之冤苦、深埋正义不张之忧愤。

⑦十六年后,孤儿终于成为少年俊杰,朝廷也变了天。遗憾的是,擒拿屠贼时,赵氏孤儿命其自刎,屠贼自语着“还是没有斩尽杀绝”,竟突然飞出一刀砍向身边的程婴。

⑧全剧,写的是一个“义”字。为正义,为换取一个小小的婴儿,这么多义士,在生命

乃至清名面前,没有一丝犹疑。此心,就是几千年来传下来最深入骨髓的民族精神,使得我们民族历千劫而存续,虽寒秋仍独立,它直指苍天,名曰“正气”——当其贯日月,生死安足论。

⑨这样的精神,其实是属于全世界的。甚至西方文化中,也有英雄所见的共鸣。电影《拯救士兵瑞恩》里,某个家庭的好几个儿子都在战场上为国捐躯了,按照军令,他们应该有最后一个儿子留下以照顾全家。为了这个承诺,一群军官士兵在硝烟战火中寻找这个无名小卒,最后为保护他而献身。在“义”与“信”面前,“生死安足论”。这正是一个大民族立于不败之地的精神。

⑩从艺术层面讲,《程》剧达到的,也是一个巅峰,它的艺术效果有令人目不暇给之感。全剧围绕一个“救”字,剧情环环相扣,两个多小时的长戏一口气演完,始终把观众紧紧箍在座位上,似悬在绝壁上观火。紧张时密不透气,悲情时肝肠如绞,壮烈时天地动容,慷慨时气冲云霄。

⑪在绕梁洪音里,人与剧融为一体,演员与演出融为一体。正是因为这样的剧情,才给演员最宽广、最深邃、最圣洁的空间去发挥,用他们炉火纯青的音、形、声、韵引领观众走向生死交集、善恶较量、正邪决斗的刀锋浪尖。在每一个急转直下的戏剧冲突中,没有任何语言可以表达胸中千壑,只有万马奔腾样冲涌而出的高腔;也没有什么台词可以尽诉心头百转,只有千竹迎风般低回委婉的清音。这样的时刻,每一个音符都是热血从心底的冲灌,每一个声调都是岩浆自地底的喷涌。

⑫这样的时刻,就是艺术上的高峰体验。

⑬作为音乐和戏剧爱好者的我,曾陶醉于多明戈嘹亮纯净如山中飞瀑的高音,也曾沉迷于萨拉·布莱曼弥散在水幕喷泉的清幽雅韵。但是,我不能不说,如此跟全体观众一起震撼到心底熔岩的音乐剧作,我还是第一次经历,也许是文化深层的亲近,也许是心灵的共鸣。音乐是直指心灵的,而放在一个惊心动魄的剧作里的音乐,更是感人至深。

⑭除了“唱念”,动作高超的“做打”也为剧情增色不少。我不知道演员是不是从小就要练少林功夫,但我也完全有理由猜想他们小时候应该也跟我一样有过看了《少林寺》或豫剧《花木兰》之后凌晨偷偷爬起来,翻越学校的高墙去练功的经历。就算是只学了些花拳绣腿,在舞台上巨幅的高衙背景下,众兵们在刀光剑影中连斗翻腾的腿脚,也是让人热血沸腾的。而宫女丫鬟们衣香鬓影,齐整整的“水步”,在舞台上轻盈如云,则真正把东方女性那“水莲花”一样的温柔娇羞展示得淋漓尽致。

⑮可惜,这样的艺术,这样纯粹的属于中国的艺术,这么本土、来自自家后院的豫剧,我竟然是在跨越了千山万水、经过许多人生轮转之后,才在异国他乡遭遇。这,不知是幸事,还是不幸。

⑯我毫不惊异于最后全场的起立。一向含蓄的中国观众在“程婴”最后谢幕时爆出比西方人更慷慨的掌声和口哨声。我顾不得被泪雨催花的妆容,跟激情的观众们一起涌向舞台与演员们合照。这里面竟也有金发老外。

⑰在满台的鲜花、掌声、泪与笑中,我没有遗憾:赵氏孤儿终于被救了。但,豫剧呢?

(取材于作者同名文章)

18. 下列对文中加点词语的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 正邪决斗的**刀锋浪尖** 刀锋浪尖:比喻激烈尖锐的社会斗争前沿
- B. 也没有什么台词可以尽诉心头**百啭** 百啭:渴望得以诉说的重重心声
- C. 震撼到心底**熔岩**的音乐剧作 熔岩:比喻蓄积的强烈情感
- D. 就算是只学了些**花拳绣腿** 花拳绣腿:比喻姿势优美的功夫

19. 下列对文章的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章首段作者说自己虽是河南人,从小却不爱听豫剧,为后文写在异乡观赏《程婴救孤》后,对家乡戏曲态度的变化做铺垫。
- B. 剧中程婴为救赵氏孤儿,舍弃自己的亲骨肉,与屠贼相伴十六年,却遭受百姓强烈谴责,形成了极具张力的戏剧冲突。
- C. 第⑬段作者将豫剧《程婴救孤》与自己喜欢的其他音乐进行比较,得出剧作的惊心动魄是这一戏曲感人至深的主要原因。
- D. 第⑭段对演员如何练功的猜想可以看出,“做打”表演引发了作者对儿时欣赏影视剧之后,迷恋于学中国功夫的动人回忆。

20. 文章第③段写道:“没想到戏到半场,我已经哭得不能自己。”结合全文内容分析作者如此激动的原因。(6分)

21. 本文题目“豫剧的孤儿”含义丰富,请结合全文内容加以分析。(6分)

五、本大题共2小题,共60分。

22. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。不超过150字。

(1) 请以“苦不苦,想想红军长征两万五”为开头写一段议论文字,激励你身边抱怨高中学习生活太苦的同学。要求:语言得体,有说服力。

(2) 请从第三单元《大卫·科波菲尔》《复活》《老人与海》中任选一个人物,以“因为_____的故事,我喜欢上_____这部小说”为开头,写一段人物评论。要求:在横线处写出人物和小说的名字。

(3) 请以“生命竟然如此倔强”为开头,任选秋天一景加以描写。要求:要有具体的形象,要表现出该景特征。

23. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 人人都希望拥有体面的生活,但对于“体面”的理解各有不同。有人说,体面就是有富足的物质生活,受人羡慕;有人说,体面是不邋遢,不寒酸,不丢人,是尊严的一种外在表现;有人说,体面不是物质层面的东西,体面是一种能引发自尊并为此惬意的感觉……你对“体面”有怎样的理解或思考?

请以“说体面”为题,写一篇议论文。要求:论点明确,论据充实,论证合理。

(2) 请以“远行”为题,写一篇记叙文。

要求:思想健康;内容可以有想象,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

大兴区 2023-2024 学年度第一学期期中语文检测试卷

参考答案

一、本大题共 5 小题, 共 18 分。

1. D

2. B “老年人都有权”错, 原文是“组织老年学士修史编志”。

3. D “到……现场购买”错。

4. B

5. (6 分)

答案要点:

(1) 传承传统孝文化的内在需求。

(2) 满足老人居家养老和子女尽孝的心理需求。

(3) 缓解我国人口老龄化与“421”家庭结构现状带来的社会问题

(4) 居家社区养老拥有自身优势

(5) 信息技术和便捷生活圈的发展助推居家社区养老

(6) 更好地实现国家“人民至上”的治国理念。

评分参考: 每点 1 分。意思对即可。

二、本大题共 7 小题, 共 28 分

6. B 第二个“治”是形容词, 太平, 安定

7. B 与现在“国家”概念不同

8. 答案要点: 首段提出乱有因, 二段提出乱因是不相爱, 三段提出如果相爱就天下太平, 四段得结论。

9. C “说出”错, “说”同“悦”

10. D “担心”错, 是反驳

11. 参考要点: 这两种观念各有利弊。墨子的“兼爱”观念反映人类美好的愿望, 但在现实中难以实现。巫马子的“爱有差等”, 虽然符合人性和社会现实, 但也容易伤害到关系疏远者。(4 分)

12. 参考答案: 不讲究吃住物质条件, 勤敏做事, (与人交往) 说话小心谨慎, 跟有道之人学习纠正自己。

三、本大题共 5 小题, 共 30 分。

13. B “没有影响”错。如果没有就不足以表现作者对时光易逝的焦灼感。

14. B

15. 参考答案：①我从两个“君不见”长句读出了作者表达了对生命短暂易逝的感伤焦灼之情。②“天生我材”两句表达了对自己才华的自信与豪情，却在后面表达了“但愿长醉不愿醒”的消沉情绪。③“人生得意”四句明明表达纵情寄酒的豪迈之情，结尾表达出“同销万古愁”的愤懑之情。④“钟鼓馔玉”句表达了对荣华富贵的藐视，却在“古来圣贤皆寂寞”表达了对贤者受冷落的悲愤之情。

（评分标准：共6分。①给1分；②-④里各含有两点，如果学生单个要点地答出也算对，简单说，只要答案含有“作乐与销愁，自信与愤懑”即可给5分）

16. 略

17 (1) B 史湘云提议、薛宝钗协助 菊花 (2) D

(3) 香菱学诗，充实、丰富了自己的精神世界；通过学诗，提升了自己在黛玉等贵族少年中的人格地位，得到他们的尊重与平等对待；学诗更是主动为自己创造一个远离世俗痛苦的精神净土的过程。（答出任意两点即可得4分。意思对即可）

四、本大题共4小题，共18分。

18. 花拳绣腿，指只是表面好看实际上并无真功夫的动作。

19. C 这段谈的是剧中音乐的力量。

20. 答案要点：①弘扬“义”与“信”的主题；②环环相扣的动人情节；③直指心灵的音乐；④演员精彩的功夫；⑤对传统文化的赞叹（或“异国遇家乡艺术的感动”）；⑥现在才亲近豫剧的遗憾。

（评分标准：每点1分，共6分）

21. 答案要点：①豫剧《程婴救孤》；②中国传统艺术的当下处境；③身处异国他乡，远离中国传统艺术的“我”。

（评分标准：每点2分，共6分。意思对即可）

五、略

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

