

2019 北京 156 中学高一(下)期中

语 文

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

第 I 卷(选择题 共 35 分)

一、语文基础知识：(每题2分，共20分)

1、下列加点的字读音都正确的一项是()

- A、乘凉(chéng) 惩罚(chéng) 文绉绉(zhōu) 鞭挞(tà)
B、煤屑(xiāo) 横暴(hèng) 毋宁(wù) 创痛(chuāng)
C、霎时(shà) 恫吓(xià) 驯养(xùn) 祈祷(qǐ)
D、嫁奁(lián) 憎恶(zèng) 吮吸(shǔn) 双膝(qī)

2、下列选项中书写全都正确的一项是()

- A、端祥 慰藉 枯躁 缔造
B、雍容 雄纠纠 甜言蜜语 劳骚
C、陨落 抱怨 奚落 和颜悦色
D、诀窍 川流不息 攥住 聚精汇神

3、下列各组成语书写完全正确的一项是()

- A、汗牛充栋 涣然冰释 始作俑者 连篇累牍 危言危行
B、细大不捐 凤毛麟角 暴虎冯河 邯郸学步 对簿公堂
C、屡试不爽 祸起萧墙 风声鹤唳 望洋兴叹 弹冠相庆
D、雨后春笋 酒囊饭袋 罪不容诛 殚精竭虑 豆蔻年华

4、下列各句成语使用正确的一项是()

- A. 他儿子正值豆蔻年华，理应专注于科学文化知识的学习，没想到却整天沉迷于网络游戏，现在连高中都读不下去了。
B. 平均主义的思想已成为明日黄花，逐渐在人们的头脑中消失了。
C. 各部门都要有全局观念，那种目无全牛而忽视整体利益的做法是不对的。
D. 他虽腰缠万贯，但终日游手好闲，不学无术，身无长物。

5、下列文学常识表述有误的一项是()

- A. 苏轼的词改变了婉约柔靡的风格，开创了豪放一派词风，与南宋的辛弃疾并称“苏辛”。

- B. 王羲之是东晋杰出的书法家，被称为“书圣”，他的《兰亭集序》帖是我国古代书法艺术最灿烂的瑰宝，被称为“天下第一行书”。
- C. 孙犁被誉为“荷花淀”派的创始人，代表作《荷花淀》情景融合在一起，将生活气息与生活环境融合起来，富有诗情画意。
- D. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国杰出的戏剧家和诗人，他的四大悲剧是《李尔王》《哈姆莱特》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》。
6. 下列语句中对加点字的解释，错误的一项是（ ）
- A. 引以为流觞曲水，列坐其次。 次：旁边，水边
- B. 肴核既尽，杯盘狼籍。 狼籍：凌乱的样子。
- C. 不能喻之于怀。 喻：打比方
- D. 余方闭目凝想其胜，将图而藏之。图：画
7. 下列语句中，不含通假字的一项是（ ）
- A. 虽趣舍万殊，静躁不同
- B. 不能喻之于怀
- C. 举酒属客
- D. 渐行渐豁，斗见天光
8. 在下列句子中，词类活用的用法与例句相同的一项是（ ）
- 例句：侣鱼虾而友麋鹿
- A. 固知一死生为虚诞
- B. 群贤毕至
- C. 爽悦心目
- D. 所以游目骋怀
9. 在下列句子中，句式类型不同其它三项的一项是（ ）
- A. 亦将有感于斯文。
- B. 此非孟德之困于周郎者乎？
- C. 当其欣于所遇。
- D. 月出于东山之上。
10. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

任何国家在任何时候都不能忽视粮食安全问题。中国多年来____，____，____，____，____，____。

- ①实现了粮食供应从长期短缺到总量基本平衡、丰年有余的历史性转变
- ②以占世界 7% 的耕地养活了占世界 22% 的人口
- ③使粮食产量不断攀升
- ④坚持以自力更生为主的粮食安全战略
- ⑤推广良种、改善水利条件、精耕细作
- ⑥在上个世纪末突破 5 亿吨大关

- A. ④⑥②⑤③① B. ④⑤③⑥①②
C. ⑤①⑥④③② D. ⑤④③⑥②①

二、阅读下面一段文言文，完成 11—15 题。（每题 3 分，15 分）

郑当时者，字庄，陈人也。以任侠自喜，脱张羽于厄，声闻梁、楚之间。孝景时，为太子舍人。每五日洗沐①，常置驿马长安诸郊，存诸故人，请谢宾客，夜以继日，至其明旦，常恐不遍。庄好黄、老之言，其慕长者如恐不见。年少官薄，然其游知交皆其大父行，天下有名之士也。武帝立，稍迁为鲁中尉、济南太守、江都相，至九卿为右内史。以武安侯、魏其时议，谪秩为詹事，迁为大农令。庄为太史，诫门下：“客至，无贵贱无留门者。”执宾主之礼，以其贵下人。庄廉，又不治其产业，仰奉赐以给诸公。然其馈遗人，不过算器食。每朝，候上之间，说未尝不言天下之长者。其推毂士及官属丞史，诚有味其言之也，常引以为贤于己。与官属言，未尝名吏，若恐伤之。闻人之善言，进之上，惟恐后。山东士诸公以此翕然②称郑庄。然郑庄在朝，常趋和承意，不敢甚引当否。及晚节，汉征匈奴，招四夷，天下费多，财用益匮。庄任人宾客为大农僦③人，多逋负。司马安为淮阳太守，发其事。庄以此陷罪，赎为庶人。顷之，守长史。上以为老，以庄为汝南太守。数岁，以官卒。郑庄始列为九卿，中废，家贫，宾客益落。及居郡，卒后家无余赀财。庄兄弟子孙以庄故，至二千石六七人焉。

太史公曰：夫以郑之贤，有势则宾客十倍，无势则否，况众人乎！下邳翟公有言，始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。翟公复为廷尉，宾客欲往，翟公乃大署其门曰：“一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。”郑亦云，悲夫！

（节选自《史记·汲郑列传》）

[注]①洗沐，假期，犹今星期日。②翕然，形容言论、行为一致。③僦，运送。

11、对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是

- A. 存诸故人，请谢宾客 存：问候
B. 与官属言，未尝名吏 名：名称
C. 天下费多，财用益匮 匮：缺乏
D. 始翟公为廷尉，宾客阗门 阗：充满

12、下列各组句子中，加点的词的意义和用法都相同的一组是

- A. ①司马安为淮阳太守，发其事 ②吾其还也
B. ①以武安侯、魏其时议 ②因为长句，歌以赠之
C. ①常引以为贤于己 ②转徙于江湖之间
D. ①翟公乃大署其门曰 ②乃使其从者衣褐，怀其璧

13、下列句子分别编为四组，全都表明郑庄礼贤下士的一组是

- ①脱张羽于厄，声闻梁、楚之间 ②其慕长者如恐不见
③执宾主之礼，以其贵下人 ④推毂士及官属丞史
⑤与官属言，未尝名吏，若恐伤之 ⑥常趋和承意，不敢甚引当否

- A. ①③④ B. ②③⑤ C. ②④⑥ D. ①④⑤

14、下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是

- A. 郑庄喜好交友，乐于助人，每逢休假日常常在长安郊外各交通要道备置马匹，拜谢宾朋，往往通宵达旦。
- B. 每次上朝，遇到有向皇上进言的机会，他说的都是称赞天下年高望重的人，并推荐贤士和属下的丞史。
- C. 郑庄喜好黄帝、老子的学说，受其影响，在朝廷议事时，常常随声附和，迎合皇上意旨，从不随便说是论非。
- D. 郑庄为官廉洁，平时完全依靠俸禄和赏赐来结交朋友，虽官至九卿，死后家里没有剩余的财物。

15、联系全文看，下列对文末司马迁一段话的认识，不正确的一项是

- A. 以史学家的眼光评价郑庄、翟公“有势”和“无势”时的不同境遇，视角新颖。
- B. 司马迁的观点用现在的话说，就是“危难之中见真情”，至今仍具有借鉴意义。
- C. 启示后人在交友时要慎重，要以情待人，不可以富贵贫贱为原则，发人深思。
- D. 运用对比手法，如翟公与郑庄对比，贫富、贵贱对比，将观点阐述得鲜明深刻。

第 II 卷（主观题，共 115 分）

三、本大题共8小题，共20分。阅读下面的文字，按要求完成16-23题。

材料一

元青花瓷的创烧成功是传统制瓷业由素瓷向彩瓷发展的重要里程碑，它给景德镇的制瓷工业带来空前的繁荣，为景德镇成为中国瓷都奠定了基础。

青花瓷青白相间的色彩体系蕴含了一种传统审美的意趣。在古代，受道家朴素主义色彩观的影响，素色契合了大众的心理，而青花瓷是一个从素色到彩色过渡的瓷器品种，它以青白二色的协调处理让这一过渡变得温和而不至于过激。在青白之间，有一种宁静之感：白色的纯洁如皑皑白雪，给人无限遐思；而青色则让人的灵魂超逸。这种审美意趣，使青花瓷的色彩有一股扑面而来的简净雅逸之气。青花中的白色不是苍白，这种色彩是在釉里掺了釉果矿并以还原焰烧成，所以这种白色有一种白里泛青如玉般莹润的色泽；青花中的青色是以氧化钴为着色剂，加入铬、锰、铜等元素调配而成的，蓝得深邃、沉静。

历史上，有不少优秀的青花瓷作品通过色彩与题材的有机结合，将青花雅逸之美表现得淋漓尽致。如清乾隆青花缠枝莲纹抱月瓶，是乾隆官窑摹古创新的珍品器物。它在参照传统抱月瓶器型制作的基础上又有很多创新，整体造型端庄隽秀，束口圆腹，张弛有度。瓶口为蒜头式样，上绘青花缠枝莲纹；腹部前后台面以青花卷草纹饰钩边，并将豆青釉填于其中。主体画面大量留白，打破了官窑青花“布局繁密”的陈规，彰显了画面的肃穆之感。从整体来看，它在青白相间的色彩空间里展现了艺术家独有的东方神韵，青花画面透出的那种淡淡的禅意，使人顿感幽雅清逸的仙风道骨之美。

（取材于应海燕的相关文章）

16. 下列对材料一理解不正确的一项是（2分）

- A. 在元代之前，中国的传统制瓷业以烧制素瓷为主
- B. 青花瓷的青白二色协调温和，具有简净雅逸之美
- C. 色彩与题材的有机结合更有利于表现青花瓷之美

D. 官窑青花瓷的主体画面布局繁密，彰显肃穆之感

17. 下列对加点字的注音和解释全都正确的一项是（2分）

- A. 契合：“契”读作 qiè 意思是“符合”
 B. 皑皑白雪：“皑”读作 ái 意思是“洁白”
 C. 无限遐思：“遐”读作 xiá 意思是“空闲”
 D. 隽秀：“隽”读作 juàn 意思是“清秀”

材料二

景德镇制瓷史上具有特色的产品主要有三个：第一是宋代的青白瓷，第二是元明清的青花瓷，第三是清代的粉彩瓷。

青白瓷是北宋初景德镇窑工在五代青瓷和白瓷的基础上，根据本地原料特点和广大民众审美需求的变化，模仿青白玉质和玉色的效果而创造出来的。这种风格独特的单色釉瓷器使景德镇在宋代进入了中国名窑的行列。景德镇这个响亮的名称，就是因为宋真宗赵恒偏爱青白瓷，而于公元 1004 年的景德元年用自己的年号来命名的。一个皇帝将自己的年号赐予一个城镇，这在中国历史上是罕见的，这自然促进了景德镇青白瓷的发展。

青花瓷是一种运用钴料进行釉下装饰的瓷器。它虽早在唐代河南的巩县窑就已萌芽，但真正成熟来自元代中后期景德镇窑工的贡献。景德镇元代青花瓷的烧制成功，既得益于宋代青白瓷的烧制基础，又得益于磁州窑、吉州窑釉下黑彩瓷的生产技术，同时还得益于此前波斯对青花钴料的运用。元代青花瓷对景德镇陶瓷发展的影响远远超过了青白瓷。由于青花瓷具有素雅大方、纹饰丰富、彩料不易磨损、无铅毒等优点，很快赢得了国内外各阶层的普遍青睐，并成为明清景德镇瓷器生产数量最多的品种。元代以后，以青花为主的彩瓷逐渐统治了明清时代整个世界瓷器的市场，景德镇开始真正成为中国及世界的制瓷中心。

粉彩瓷是一种釉上彩瓷，它是在康熙五彩的基础上，从康熙珐琅彩瓷器蜕化而来的。粉彩瓷器到了雍正、乾隆时期得到了空前的发展，不但很快地取代五彩瓷成为景德镇釉上彩瓷的主流，而且也成为能够与青花瓷器抗衡的景德镇瓷器的主要品种。粉彩瓷的色彩丰富，有立体感，形象刻画生动细腻，给人以华丽富贵的艺术感觉，正好迎合了清代追求华丽丰满的审美思潮。

明代中期以后，随着瓷业商品经济的发展、市场的扩大，景德镇的瓷业发展空前繁盛，“_____，_____”是景德镇明清时期窑业繁荣的写照。然而，随着近代工业的发展，世界制瓷业逐渐进入了多元争霸的时代。特别是鸦片战争以后，景德镇瓷业的国际地位每况愈下，昔日陶瓷霸主的地位怎么也恢复不了。

（取材于曹建文、余志琴的相关文章）

18. 在最后一句横线处填入两句诗，下列最合适的一项是（2分）

- A. 九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来 B. 大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传
 C. 陶舍重重倚常开，舟帆日日蔽江来 D. 素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆

19. 根据材料二，下列关于“彩瓷”的推断与理解，不正确的一项是（2分）

- A. 北宋的青白瓷由青、白两色构成，属于彩瓷
- B. 根据技术不同，彩瓷有釉上彩、釉下彩之分
- C. 清代粉彩瓷代表中国彩瓷发展的又一个高峰
- D. 鸦片战争后，中国彩瓷的国际影响日渐式微

20. 根据材料一和材料二，下列关于青花瓷的说法不正确的一项是（2分）

- A. 在釉里掺了釉果矿，并以还原焰烧制成
- B. 得益于磁州窑、吉州窑釉下黑彩瓷技术
- C. 对景德镇陶瓷发展的影响超过了青白瓷
- D. 使景德镇在元代进入了中国名窑的行列

材料三

从上世纪80年代以来，随着景德镇十大瓷厂的停产，景德镇陶瓷产业随之下滑。景德镇一度出现了以工艺美术大师为市场主导品牌、以落后的小型手工作坊为生产模式的分散经营状态，产品两极分化严重，缺乏具有国际发展空间的商业品牌。

从2004年开始，景德镇创建了占地七万五千多平米的法蓝瓷工艺品陶瓷生产基地，如今已经打入56个国家和地区，市场遍布全球，达到6000多个卖点。

法蓝瓷的外形充满浮雕，具有很强的立体感。在传统工艺中，这种有倒勾倒角的外形只能通过手工完成，无法实现量产。法蓝瓷的工匠们经过无数次的研究和改造，终于琢磨出“倒角脱模工法”，坯体表面密布短小倒角，使突出的造型能够通过模具生产，并实现量产，千百年来陶瓷量产的形状限制得以突破。这一技术也成就了法蓝瓷的核心竞争力。

法蓝瓷的设计团队是由一群喜欢探索大自然，追求真、善、美境界的艺术家组成。庄子曾云：“天地与我并生，万物与我为一。”意指人可在与自然的交流互动中体会万物之美，获得生命哲学的顿悟。这是东方人所青睐的美学思考，设计师们将它贯穿于法蓝瓷的设计理念中，使作品完美融入了东方典雅的人文气质，将大自然的花草丰姿、虫鸟律动、原野奔放以立体造型呈现于作品之中。显现出的外观，就是花草摇曳、虫鸟嬉戏跃然瓷上，盈绿的树枝变成茶杯的把手，一只红嘴鹦鹉停驻在杯沿上……这样的瓷器，东方人从中看到人与自然的和谐共生，西方人则震撼于大自然的美丽。第一套“蝶舞”系列一经推出就大受西方市场认可，第二年更获得了纽约礼品展一等奖，法蓝瓷借此在国际精品礼品市场上声名鹊起，备受瞩目。

（取材于有仪的相关文章）

21. 根据材料三，下列与“倒角脱模工法”有关的说法，不符合文意的一项是（2分）

- A. 这一技术是法蓝瓷工匠们智慧和心血的结晶
- B. 这一技术使瓷器突出的造型能通过模具生产
- C. 这一技术打破了千百年陶瓷生产的形状限制

D. 这一技术的成功成就了法蓝瓷的核心竞争力

22. 根据材料三，下列对法蓝瓷设计理念理解最恰当的一项是（2分）

A. 回归传统 B. 天人合一 C. 中西并融 D. 张扬个性

23. 从青白瓷到法蓝瓷，景德镇制瓷业取得成功的原因有哪些？请结合以上三则材料概括出其中三条。（6分）

四、默写填空：（7分）

24.1. _____，而不知其所止。

24.2 驾一叶之扁舟，_____。

24.3 群贤毕至，_____。

24.4 _____，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

24.5 或因寄所托，_____。

24.6 暂得于己，快然自足，_____。

24.7 仰观宇宙之大，_____。

五、将下面文言文语段用斜线/断句。（5分）

25. 今画者乃节节而为之叶叶而累之岂复有竹乎故画竹必先得成竹于胸中执笔熟视乃见其所欲画者急起从之振笔直遂以追其所见如兔起鹘落少纵则逝矣。

六、诗歌鉴赏：阅读下面这首唐诗，完成26—27题（7分）

山行

项斯

青枳林深亦有人，一渠流水数家分。

山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群。

蒸茗气从茅舍出，缲丝声隔竹篱闻。

行逢卖药归来客，不惜相随入岛云。

26. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首联描绘诗人行走山间所见之景，青翠的枳木蔚然成林，潺潺溪水从几户人家门前蜿蜒而过。
- B. 颈联借描写茅舍飘出的烘茶蒸茗的气味、隔着竹篱传来的缲丝声，表现了山民简朴的生活。
- C. 尾联写诗人在山路上巧遇卖药归来客，之后便跟随他遁迹云山，表明诗人已厌倦山村生活。
- D. 前两联写景细腻，意境幽深；颈联转写山民日常生活，拓展意境；尾联含蓄表达了诗人情感。

27. 这首诗颔联的景物描写历来为人称道，请从“动静结合”的角度进行赏析。（4分）

答：

七、文学作品阅读：阅读下文，回答文后28——31题（16分）

冬日香山

①要不是有公务，谁会在这天寒地冻的时节来香山呢？可话又说回来，要不是恰这时来，香山性格的另一面我哪能知道呢？

②开三天会，就住在公园内的别墅里。偌大个公园为我们独享，也是一种满足。早晨一爬起来我便去逛山。这里我春天时来过，是花的世界；夏天时来过，是浓阴的世界；秋天时来过，是红叶的世界。而这三季都游客满山，说到底还是人的世界。形形色色的服装，南腔北调的话音，这一切将山路林间都塞满了。现在可好，无花，无叶，无红，无绿，更没有多少人好一座空落落的香山，好一个清净的世界。

③过去来时，路边是夹道的丁香，厚绿的圆形叶片，白的或紫色的小花；现在只剩下灰褐色的劲枝，头挑着些已弹去种籽的空壳。过去来时，山坡上是些层层片片的灌木，扑闪着自己霜红的叶片，如一团团的火苗，在秋风中翻腾；现在远望灰蒙蒙的一片，其身其形和石和土几乎融在一起，很难觅到它的音容。过去来时，林间树下是厚厚的绿草，绒绒地由山脚铺到山顶；现在它们或枯萎在石缝间，或被风扫卷着聚缠在树根下。如果说秋是水落石出。冬则是草木去而山石显了。在山下一望山顶的鬼见愁，黑森森的崖，蜿蜒的石路，历历在目。连路边的巨石也都像是突然奔来眼前，过去从未相见似的。可以想见。当秋气初收，冬雪欲降之时，这山感到三季的重负将去，便迎着寒风将阔肩一抖，抖掉那些攀附在身的柔枝软叶；又将山门一闭，推出那些没完没了的闲客；然后正襟危坐，巍巍然俯视大千，静静地享受安宁。我现在就正步入这个虚静世界。苏轼在夜深人静时去游承天寺，感觉到寺之明静如处积水之中。我今于冬日游香山，神清气朗如在真空。

④与春夏相比，这山上不变的是松柏。一出别墅的后门就有十几株两抱之粗的苍松直通天穹。树干粗粗壮壮，溜光挺直，直到树梢尽头才伸出几根虬动的枝，枝上挂着束束松针，该怎样绿还是怎样绿。这时太阳从东方冉冉升起，走到松枝阔却寂然不动了。我徘徊于树下又斜倚在石上，看着这红日绿松，心中澄静安闲如在涅槃，觉得胸若虚谷，头悬明镜，人山一体。此时我只感到山的巍峨与松的伟岸，冬日香山就只剩下这两样了。苍松之外，还有一些新松，栽在路旁，冒出油绿的针叶，好像全然不知外面的季节。与松作伴的还有柏树与翠竹。柏树或矗立路旁，或伸出于石岩，森森然，与松呼应。翠竹则在房檐下山脚旁，挺着秀气的枝，伸出绿绿的叶，远远地做一些铺垫。你看它们身下那些形容萎缩的衰草败枝，你看它们头上的红日蓝天，你看那被山风打扫得干干净净的石板路，你就会明白松树的骄傲。它不因风寒而筒袖缩脖。不因人少而自卑白惭。我奇怪人们的好奇心那么强，可怎么没有想到在秋敛冬凝之后再来香山看看松柏的形象。

⑤当我登上山顶时回望远处烟霭茫茫，亭台隐隐，脚下山石奔突，松柏连理。无花无草，一色灰褐。好一幅天然焦墨山水图。焦墨笔法者舍色而用墨，不要掩饰只留本质。你看这山，它借着季节相助舍掉了丁香的香味，芳草的倩影，枫树的火红，还有游客的捧场。只留下这长青的松柏来作自己的山魂。山路寂寂，阒然无人。我边走边想，比较着几次来香山的收获。春天来时我看她的妩媚，夏天来时我看她的丰腴，秋天来时我看她的绰约，冬天来时却有幸窥见她的骨气。她在回顾与思考之后，毅然收起了那些过眼繁花，只留下这铮铮硬骨与浩浩正气。靠着这骨这气，她会争得来年更好的花，更好的叶，和永远的香气。

⑥香山，这个神清气朗的冬日。

(取材于梁衡散文集《觅渡》)

28. 下面对文章内容的理解正确的两项是(4分)

A. 文章第②段作者写到香山春、夏、歌三季的繁花、浓阴、红叶，表现了对它们因熟见而生的冷漠甚至厌恶。以映衬作者对冬季香山“清静”的强烈喜爱。

B. 文章第③段写到苏轼在夜深人静时去游承天寺，是为了以承天寺“明静如处积水之中”类比冬日香山“神清气朗如在真空”。

C. 文章第⑤段“天然焦墨山水图”的比喻，主要作用是为了形象地表现冬日香山如诗如画的美丽。

D. 冬日的香山，舍掉了春天的妩媚，夏天的丰腴，秋天的绰约，因为香山需要的只是铮铮硬骨与浩浩正气，从不需要这些热闹与繁华。

E. 为突出冬日香山的特点，作者在文中多次把它同春夏秋三季的香山景象进行对比，写出了“香山性格的那一面”。

29. 文章第一段说“要不是恰这时来，香山性格的另一面我哪能知道呢？”请结合全文说说“另一面”的具体含义。（3分）

答：_____

30. 解释词语并回答问题。

30.1 文章第③段所讲的“重负”指的是什么？（2分）

答：_____

30.2 文章第③段在写冬日香山时也写了香山其他季节的特点，这样写有什么好处？（3分）

答：_____

31. 统观全文，简析文章结束句“香山，这个神清气朗的冬日”的作用。（4分）

答：_____

八、本大题共2小题，共60分。

32. 微写作（10分）：从下面两个题目中任选一题，按要求作答。180字左右。

（1）某些特定的时刻对于小说中的人物而言可能是刻骨铭心的。请从《红岩》中的江姐、《老人与海》中的桑地亚哥和《边城》中的翠翠中任选一人，描写其在下列特定时刻的内心感受。要求：符合原著内容，有感染力。

①江姐——看到丈夫的头颅悬挂城门时

②桑地亚哥——看到大马林鱼的鱼骨架时

③翠翠——月夜傩送为她唱歌时

（2）班里要设计一期以“高中的学习”为话题的板报。请结合同学们的学习情况，从下面的《论语》选文中任选一句，并据此写一段寄语与大家共勉。要求：正确理解所选句子的意思，内容有针对性，能自圆其说。

①知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

②知之为知之，不知为不知，是知也。

③工欲善其事，必先利其器。

④学而不思则罔，思而不学则殆。

⑤无欲速，无见小利；欲速则不达，见小利则大事不成。

33. 大作文：（50 分）请从下面两个题目中任选一题进行写作。

（1）阅读下面材料，按要求作文。

在生物链中，狼是羊的天敌，没有狼这个对手，羊群就面临着灾难。在人类社会，对手可以说是人类生命中的盐，少了它，生活会淡而无味。在人生的旅途中，每个人都会碰上对手。如何寻找对手，如何对待对手，常常关系到人生的成败。

请以“对手”为话题写一篇不少于 700 字的议论文。

注意：①立意自定②题目自拟

（2）阅读下面文字，按要求作文。

有的人在拼搏中追寻理想，使其生命迸发出一派奔放的红色；有的人在平淡中坚守志趣，使其生命绽放出一抹清新的蓝色；有的人，以其崇高的精神而使其生命呈现出一片圣洁的白色；有的人，以其无悔的付出而使其生命幻化出一种厚重的紫色……

你认为，一个人的生命应该有怎样的色彩？你的生命有着怎样的色彩？请以“生命的色彩”为题，写一篇不少于 700 字的记叙文。

语文试题答案

第 I 卷（选择题 共 35 分）

一、选择题，每题 2 分，共 20 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	C	B	D	C	B	A	B	B

10、B 解析：横线上所填的句子分为三个层次：第一个层次是④⑤，其中④讲的是“战略”，⑤讲的是“措施”。第二个层次是③⑥，讲的是产量，其中⑥是对③的具体说明。第三个层次是①②，讲的是“意义”，其中①讲的是对中国的意义，②讲的是对世界的意义。这样，六句话就形成了“采取战略措施——促使产量提高——产生巨大意义”三个鲜明的层次。据此，横线上的六句话应排列为④⑤③⑥①②，该题的正确答案应为 B 项。

二、文言文阅读：（每题 3 分，共 15 分）

11、B 名：动词，称名。

12、D 均为副词，“于是”。A. ①代词，指“庄任人宾客为大农僦人，多逋负”；②副词，表祈使，“还是”。B. ①介词，表原因，“由于”；②连词，表目的，“来”。C. ①介词，“比”；②介词，“在”。

13、B ①是说他乐于助人，④是说他重视人才，⑥是说他迎合皇上。

14、C 前后无因果关系

15、D “翟公与郑庄”不是对比

第 II 卷（主观试题 共 115 分）

三、16. （2 分）D 17. （3 分）B 18. （2 分）C 19. （3 分）A 20. （3 分）D 21. （3 分）C
22. （2 分）B

23. （6 分）

【答案示例】

①立足传统文化，彰显民族特色；②关注大众审美需求的变化；③在技术上刻苦研究，精益求精；④注意吸收他人的技术成果。

【评分标准】

每条 2 分，答出其中任意三条即可；有其他答法，言之有据即可。

四、默写：答案略。

五、答案：

25. 今画者乃节节而为之/叶叶而累之/岂复有竹乎/故画竹必先得成竹于胸中/执笔熟视/乃见其所欲画者/急起从之/振笔直遂/以追其所见/如兔起鹘落/少纵则逝矣。

六、答案：

26. C

27. 要点：分别指出诗句中的“动”“静”描写，并加以分析；分析动静结合的作用。语言通顺。

示例：“山当日午回峰影”一句，山峰本是静态的，而诗人用一个“回”字，写出正午群峰影子随日移动，日下之峰与山峰之影动静相衬，突出了山间的幽静和山行的情趣；“草带泥痕过鹿群”一句通过“草带泥痕”这一静态细节，反映了群鹿竞奔、蹄落草掩的动态景象，写出了山间景色的清丽而又生机无限，诗句动静结合表达了诗人对山间景象的喜爱之情。

七答案:

28. (4分) B E (A选项认为作者对另外三季的态度是“淡漠甚至厌恶”，一是文中

无据，二是作者写另外三季主要是为了对比突出冬。选择本项是犯了忽视。整体观照而解读的错误。C选项对比喻句的设喻意图解读错误，该比喻主要是为了说明冬日香山不要掩饰，只留本质。D作者礼赞的是香山冬日不为人知的一面，但对香山其余三季人们所熟悉的热闹与繁华并未否定。

29. 一个清静的世界；铮铮硬骨和浩然正气；神清气朗。（意思对即可，一点1分）

30. (5分)

(1) (2分) 指的是“满世界攀附予山韵花叶瘴(那些攀附在身的柔枝软叶)1分)和“满世界没完没了的游客”(那些没完没了的游客)(1分)。

(“重负”的卸下，是香山另一面性格在冬日得以显现的关键条件。解读此概念，注意“重”“负”。)

(2) 通过对比(1分)，突出了香山冬日的非凡之处，也更全面地介绍了香山的特点，(1分)表达了对冬日香山的喜爱之情。(1分)

31. 答案示例：这句话是作者在感悟到香山的另一方面后发出的由衷感叹(1分)；再度点明了冬日香山清静、骨气的本质(1分)，与前文呼应(1分)，使读者对冬日香山有更进一步的思考(1分)。

答案要点：①点明主旨(或篇末点题)(1分)，②铮铮硬骨与浩浩正气。(或清与硬骨)(1分)，③总结全文(或收束全文、首尾呼应)(1分)，④引发读者对发现香山性格另一面的无限感慨(引发感慨)(1分)。

八、作文：(60分) 高考阅卷标准

附：【译文】

郑当时，字庄，是陈县人。郑庄自己把仗义行侠当作乐事，从危难中解救了张羽，声名传遍梁、楚之间。孝景帝时，他做太子舍人。每逢五天一次的休假日，他经常把驿马安放在长安四周的郊区，问候朋友，邀请拜谢宾朋，夜以继日，通宵达旦，还总是担心不够周到。郑庄喜爱道家学说，仰慕年长(的心情)就好像惟恐见不到人家一样。他年纪轻，官职卑微，但交游的相知友人都是祖父一辈的天下知名的人士。武帝即位后，郑庄由鲁国中尉、济南郡太守、江都国相，一步步地升到九卿中的右内史。由于评议武安侯田蚡和魏其侯窦婴的纷争，他被贬为詹事，又调任大农令。

郑庄做太史时，告诫属下官吏说：“有来访的客人，不论尊贵或低贱，一律不得让人滞留门口等候。”他施行主人待客的礼节，以自己的高贵身份谦恭待人。郑庄廉洁，又不置办家产，仅依靠官俸和赏赐所得供给各位年长的宾朋，而所馈送人的礼物，只不过是竹器盛的食物。每逢上朝，等到皇上空闲的时候，他没有不称道天下的年高望重的人。他推举士人和属下的丞、史诸官吏，委实津津乐道，饶有兴味，言语中时常称举他们比自己贤能。他与属下谈话时，从不对吏员直呼其名，(谦和得)好像生怕伤害了对方。听到别人有高见，便马上报告皇上，唯恐延迟。轂山以东广大地区的士人和知名长者因此都众口一词称赞他的美德。

郑庄在朝中常常附和顺从皇上之意，不敢太明言是非。到他晚年，汉朝征讨匈奴，招抚各地少数民族，天下耗费财物很多，国家财力物力更加匮乏。郑庄保举的人及其宾客替大农令承办运输，多有延迟亏欠。司马安任淮阳郡太守，检举揭发此事，郑庄因此落下罪责，赎罪后削职为平民。不久，代理长史之职。皇上认为他年事已高，让他去做汝南郡太守。几年后，死在任上。

郑庄当初位列九卿，中途都曾被罢官，家境清贫，宾客逐渐零落散去。等到做郡守，死后家中没有剩余的财物。郑庄的兄弟子孙因他的缘故，官至二千石者有六、七人之多。

太史公说：凭着郑庄当时为人那样贤德，有权势时宾客十倍，无权势时情形就全然相反，（他们尚且如此）更何况一般人呢！下邳县翟公曾说过，起初他做廷尉，家中宾客盈门；待到一丢官，门外便冷清得可以张罗捕雀。他复官后，宾客们又想前往拜见，翟公就在大门上写道：“一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。”郑庄也是如此，可悲啊！

作文命题说明：

本次作文重在考查学生对不同文体特点的准确把握，本学期刚开始进行议论文写作指导，学生们对议论文的写作基本处于零起步，正在一点点推进过程中。在这个过程中，有些孩子对于之前指导的记叙文又有些生疏，因而我们写作的重点放在对不同文体的准确理解和正确把握。在作文题目上不设置任何障碍，旨在给学生更多的立意空间。

但从考试结果来看，记叙文选择人数较少，或许许久未写，学生缺少写好记叙文的自信，议论文选择人数较多，但议论文学生水平较低，刚刚起步，因而没有好的议论文呈现。

附记叙文一篇：（40分）

生命的色彩

156 中高一（5）班 杨硕

翻开史书，我们常常会被那些名垂史册的历史人物所感动。他们心甘情愿地为心中的梦想承受艰难和痛苦，却无怨无悔，甘之如饴。于是今夕，不如挂一盏明心灯，流一脉思古情，驾一叶之扁舟，沿着历史的脚印，去探索生命的色彩。

累累若犬——紫

郑国东门外，车马像往常一样来来往往。孔子靠在城墙边发呆——又和弟子们走散了，子渊、子路、子贡，你们都在哪呢？

“夫子！”子贡远远一声激动的呼喊。孔子一下来了精神，“又走散了，怎么找到我的啊？”

“夫子！刚才在城里遇到一个汉子，他说东门边有个人，前额像尧，脖子像皋陶，肩部像子产，不过自腰部以下和大禹差三寸，那狼狈的样子就像一条“丧家之狗”……我听到后面虽然来气，但猜到是您，就赶过来啦！”

孔子欣然一笑：“气什么？像条无家可归的狗，我确实是这样的嘛！”

多让人敬爱的一位老人啊！为了让当时的社会回复到西周初年那样礼乐和谐、百姓乐业的样子，夫子您奔走四方、屡次遇险，却毫无怨言。所有的苦，都被您用坚定的理想，和上了蜜。即使苦到累累若犬，也在所不辞。您的身上不正是那厚重的紫色吗？

鼎镬加身——白

冷月相照，透过牢房里窗户的栅栏，静静地泻在冰冷的地面上。文天祥蜷缩在角落里，看着眼前摆着的元人宰相的官服，心中呐喊：“忽必烈啊，高官厚禄买得了懦夫的心，但休想动摇我的一身正气！要想让我做宰相，除非把河山还我大宋！”

多让人尊敬的一位英雄啊！年轻时少保您也曾是一个流连烟花巷的花花公子，可国难当头之时，您毅然“尽以家赀为军费”。“惶恐滩”、“零丁洋”那重重磨难没有让您退缩，倒是逼出了您的一句“鼎镬甘如饴，求之不可得”。为了用这一片丹心教育后人，即使鼎镬之刑加身，也终生不悔。您的身上不正是那圣洁的白色吗？

合上史书，闭上双眼，呼吸着这些历史人物也曾呼吸过的空气，我明白了，虽然岁月浸染红尘，虽然时间风化记忆。但你们的身影依旧立于高高的精神山冈上，散发着五颜六色的光芒，鼓舞照耀着我们这些后来人，让我们感受到生命的色彩，体会到生命的真谛！

对 手

156 中 高一（4）班 刘晨嘉

“山外青山楼外楼”，我们立足于这个世界，就必定会碰到旗鼓相当的对手，如何看待你的对手便决定了人生的成败。

在人类社会，对手可以说是我们生命中的调味剂，少了他，生活则会淡而无味。因此，寻找一位合适的对手非常重要。蜀国虎将关羽在单刀赴会后，视东吴统帅皆为鼠辈，刚愎自用，大意失荆州败走麦城死于吴将吕蒙之手。想当年，云长挥刀斩华雄，令诸侯瞩目；过五关斩六将大战夏侯惇，成为世人仰慕的一代战神；亦将颜良、文丑收为刀下之魂，如此猛将怎会不敌小卒吕蒙？正是因关羽没有主动寻求并驱争先的对手，麻痹大意失去了进取的动力。反观诸葛亮之于周瑜，才智过人的周瑜寻到孔明作为对手，叹“既生瑜，何生亮”的同时也将两人之间的斗智斗计赫然显于历史之中，造就了无数妙计为世人称颂。可见，为自己寻一位对手，能激发出无限潜能与动力，在才智不断碰撞的同时收获一个全新的自己。

面对“人外有人，天外有天”的境况时，你是会选择逃避还是迎难而上？用正确的态度对待对手是很有必要的。圣人都道“三人行，必有我师焉”，正视必能达到增益几所不能的功效。众所周知，邓亚萍和乔红曾是两名最出色的乒乓球运动员。乔红“出道”较早，但随着邓亚萍的出现她就一直屈居第二，直至退役。常有人替乔红遗憾，但她却总是笑着回应“若不是她，我也不会感到压力，拼命训练提高技术，水平会比此刻差得多。”因此，对手是黑夜中的北极星，让我们明确自己的目标，忠于最初的理想；对手是警示自己不足的信号灯，“红灯”亮起，被对手超越，则是你提高自身，丰富自我的时机；对手是人生的跳板，你若施以力量，则会收获同样的效益，祝你登上更高的人生阶梯。正视对手，与对手一路同行共同进步，而不是退缩逃避会让人收获颇丰。

若你寻到了合适的对手，并且珍视对手，对手便会是成功之路上的一股力量。当年达芬奇与米开朗琪罗两位大师同时受雇于罗马教皇，为西斯廷教堂作画时，面对达芬奇这强大的对手，米开朗琪罗对自己本已精湛的画技更提高了要求。他不忽视每一个细节，不放过每一缕线条，就连颜料的选用也是最上乘的。在这场没有硝烟的战争中，米开朗琪罗以精益求精的追求，将名作《卡辛那之战》留给了世人。正是因为对达芬奇的尊重与惺惺相惜使米开朗琪罗踏入了画坛的成功之门。假若没有对手，便会丧失对抗的勇气与前进的动力，也就不可能通往成功。对手，是成功之路上的良师益友。

若想成功，收获梦想中的未来，去择一位对手吧，与其互相欣赏，共同进步，激发出自己的潜能，利用好这把通往成功人生的隐形财富。