

高三语文

2018.1

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

一、本大题共 8 小题，共 24 分。

阅读下面的材料，完成 1—8 题。

材料一

元青花瓷的创烧成功是传统制瓷业由素瓷向彩瓷发展的重要里程碑，它给景德镇的制瓷工业带来空前的繁荣，为景德镇成为中国瓷都奠定了基础。

青花瓷青白相间的色彩体系蕴含了一种传统审美的意趣。在古代，受道家朴素主义色彩观的影响，素色契合了大众的心理，而青花瓷是一个从素色到彩色过渡的瓷器品种，它以青白二色的协调处理让这一过渡变得温和而不至于过激。在青白之间，有一种宁静之感：白色的纯洁如皑皑白雪，给人无限遐思；而青色则让人的灵魂超逸。这种审美意趣，使青花瓷的色彩有一股扑面而来的简净雅逸之气。青花中的白色不是苍白，这种色彩是在釉里掺了釉果矿并以还原焰烧成，所以这种白色有一种白里泛青如玉般莹润的色泽；青花中的青色是以氧化钴为着色剂，加入铬、锰、铜等元素调配而成的，蓝得深邃、沉静。

历史上，有不少优秀的青花瓷作品通过色彩与题材的有机结合，将青花雅逸之美表现得淋漓尽致。如清乾隆青花缠枝莲纹抱月瓶，是乾隆官窑摹古创新的珍品器物。它在参照传统抱月瓶器型制作的基础上又有很多创新，整体造型端庄隽秀，束口圆腹，张弛有度。瓶口为蒜头式样，上绘青花缠枝莲纹；腹部前后台面以青花卷草纹饰钩边，并将豆青釉填于其中。主体画面大量留白，打破了官窑青花“布局繁密”的陈规，彰显了画面的肃穆之感。从整体来看，它在青白相间的色彩空间里展现了艺术家独有的东方神韵，青花画面透出的那种淡淡的禅意，使人顿感幽雅清逸的仙风道骨之美。

(取材于应海燕的相关文章)

1. 下列对材料一理解不正确的一项是 (2 分)

- A. 在元代之前，中国的传统制瓷业以烧制素瓷为主
- B. 青花瓷的青白二色协调温和，具有简净雅逸之美
- C. 色彩与题材的有机结合更有利于表现青花瓷之美
- D. 官窑青花瓷的主体画面布局繁密，彰显肃穆之感

2. 下列对加点字的注音和解释全都正确的一项是 (3 分)

- A. 契合：“契”读作 qiè 意思是“符合”
- B. 皑皑白雪：“皑”读作 ái 意思是“洁白”
- C. 无限遐思：“遐”读作 xiá 意思是“空闲”
- D. 隽秀：“隽”读作 juàn 意思是“清秀”

材料二

景德镇制瓷史上具有特色的产品主要有三个：第一是宋代的青白瓷，第二是元明清的青花瓷，第三是清代的粉彩瓷。

青白瓷是北宋初景德镇窑工在五代青瓷和白瓷的基础上，根据本地原料特点和广大民众审美需求的变化，模仿青白玉质和玉色的效果而创造出来的。这种风格独特的单色釉瓷器使景德镇在宋代进入了中国名窑的行列。景德镇这个响亮的名称，就是因为宋真宗赵恒偏爱青白瓷，而于公元 1004 年的景德元年用自己的年号来命名的。一个皇帝将自己的年号赐予一个城镇，这在中国历史上是罕见的，这自然促进了景德镇青白瓷的发展。

青花瓷是一种运用钴料进行釉下装饰的瓷器。它虽早在唐代河南的巩县窑就已萌芽，但真正成熟来自元代中后期景德镇窑工的贡献。景德镇元代青花瓷的烧制成功，既得益于宋代青白瓷的烧制基础，又得益于磁州窑、吉州窑釉下黑彩瓷的生产技术，同时还得益于此前波斯对青花钴料的运用。元代青花瓷对景德镇陶瓷发展的影响远远超过了青白瓷。由于青花瓷具有素雅大方、纹饰丰富、彩料不易磨损、无铅毒等优点，很快赢得了国内外各阶层的普遍青睐，并成为明清景德镇瓷器生产数量最多的品种。元代以后，以青花为主的彩瓷逐渐统治了明清时代整个世界瓷器的市场，景德镇开始真正成为中国及世界的制瓷中心。

粉彩瓷是一种釉上彩瓷，它是在康熙五彩的基础上，从康熙珐琅彩瓷器蜕化而来的。粉彩瓷器到了雍正、乾隆时期得到了空前的发展，不但很快地取代五彩瓷成为景德镇釉上彩瓷的主流，而且也成为能够与青花瓷器抗衡的景德镇瓷器的主要品种。粉彩瓷的色彩丰富，有立体感，形象刻画生动细腻，给人以华丽富贵的艺术感觉，正好迎合了清代追求华丽丰满的审美思潮。

明代中期以后，随着瓷业商品经济的发展、市场的扩大，景德镇的瓷业发展空前繁盛，“ ， ”是景德镇明清时期窑业繁荣的写照。然而，随着近代工业的发展，世界制瓷业逐渐进入了多元争霸的时代。特别是鸦片战争以后，景德镇瓷业的国际地位每况愈下，昔日陶瓷霸主的地位怎么也恢复不了。

(取材于曹建文、余志琴的相关文章)

3. 在最后一段横线处填入两句诗，下列最合适的一项是 (2 分)

- A. 九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来 B. 大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传
C. 陶舍重重倚常开，舟帆日日蔽江来 D. 素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆

4. 根据材料二，下列关于“彩瓷”的推断与理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. 北宋的青白瓷由青、白两色构成，属于彩瓷
B. 根据技术不同，彩瓷有釉上彩、釉下彩之分
C. 清代粉彩瓷代表中国彩瓷发展的又一个高峰
D. 鸦片战争后，中国彩瓷的国际影响日渐式微

5. 根据材料一和材料二，下列关于青花瓷的说法不正确的一项是 (3 分)

- A. 在釉里掺了釉果矿，并以还原焰烧制成
B. 得益于磁州窑、吉州窑釉下黑彩瓷技术
C. 对景德镇陶瓷发展的影响超过了青白瓷
D. 使景德镇在元代进入了中国名窑的行列

材料三

从上世纪 80 年代以来，随着景德镇十大瓷厂的停产，景德镇陶瓷产业随之下滑。景德镇一度出现了以工艺美术大师为主导品牌、以落后的小型手工作坊为生产模式的分散经营状态，产品两极分化严重，缺乏具有国际发展空间的商业品牌。

从 2004 年开始，景德镇创建了占地七万五千多平米的法蓝瓷工艺品陶瓷生产基地，如今已经打入 56 个国家和地区，市场遍布全球，达到 6000 多个卖点。

法蓝瓷的外形充满浮雕，具有很强的立体感。在传统工艺中，这种有倒勾倒角的外形只能通过手工完成，无法实现量产。法蓝瓷的工匠们经过无数次的研究和改造，终于琢磨出“倒角脱模工法”，坯体表面密布短小倒角，使突出的造型能够通过模具生产，并实现量产，千百年来陶瓷量产的形状限制得以突破。这一技术也成就了法蓝瓷的核心竞争力。

法蓝瓷的设计团队是由一群喜欢探索大自然，追求真、善、美境界的艺术家组成。庄子曾云：“天地与我并生，万物与我为一。”意指人可在与自然的交流互动中体会万物之美，获得生命哲学的顿悟。这是东方人所青睐的美学思考，设计师们将它贯穿于法蓝瓷的设计理念中，使作品完美融入了东方典雅的人文气质，将大自然的花草丰姿、虫鸟律动、原野奔放以立体造型呈现于作品之中。显现出的外观，就是花草摇曳、虫鸟嬉戏跃然瓷上，盈绿的树枝变成茶杯的把手，一只红嘴鹦鹉停驻在杯沿上……这样的瓷器，东方人从中看到人与自然的和谐共生，西方人则震撼于大自然的美丽。第一套“蝶舞”系列一经推出就大受西方市场认可，第二年更获得了纽约礼品展一等奖，法蓝瓷借此在国际精品礼品市场上声名鹊起，备受瞩目。

(取材于有仪的相关文章)

6. 根据材料三，下列与“倒角脱模工法”有关的说法，不符合文意的一项是(3分)

- A. 这一技术是法蓝瓷工匠们智慧和心血的结晶
- B. 这一技术使瓷器突出的造型能通过模具生产
- C. 这一技术打破了千百年陶瓷生产的形状限制
- D. 这一技术的成功成就了法蓝瓷的核心竞争力

7. 根据材料三，下列对法蓝瓷设计理念理解最恰当的一项是(2分)

- A. 回归传统
- B. 天人合一
- C. 中西并融
- D. 张扬个性

8. 从青白瓷到法蓝瓷，景德镇制瓷业取得成功的原因有哪些？请结合以上三则材料概括出其中三条。(6分)

二、本大题共6小题，共23分。

阅读下面的文言文，完成9—14题。

换心记

徐芳

万历中，徽州进士某太翁，性卞急，家故饶贲，而不谐于族。其足两腓瘦削无肉，或笑之曰：“此相当乞。”翁心恨之。生一子，即进士公，教之读书，咿唔十数载，寻常书卷，都不能辨句读。或益嘲笑之曰：“是儿富贵，行当逼人。”翁闻益恚。

有远族侄某，负文名，翁厚币延致，使师之。曰：“此子可教则教，必不可，当质语予，无为久羁。”侄受命，训牖百方，而懵如故。岁暮辞去，曰：“某力竭矣。且叔产固丰，而弟即鲁，不失田舍翁，奈何以此相强？”翁曰：“然！”退而嗔语妇曰：“生不肖子，乃翁真乞矣！”趣治具饯师，而私觅大槌，靠壁间，若有所待。盖公恨进士辱己，意且扑杀之，而以产施僧寺，作终老计。母知翁方怒，未可返。呼进士窃语，使他避。

进士甫新娶，是夜合户筹议：欲留，恐祸不测；欲去，无所之。则夫妇相持大哭，不觉夜半。倦极假寐，见有金甲神拥巨斧，排闥入，捽其胸，劈之，抉其心出，又别取一心纳之，大惊而寤。

次日，翁延侄饮为别。翁先返，进士前送至数里，最后牵衣流涕曰：“恻隐之心，人皆有之。师何忍某之归而就死？”师矍然曰：“安得此达者言？”进士曰：“此自某意。且某此时，颇觉胸次开朗，愿更从师卒業。”因述夜来梦。师叩以所授书，辄能记诵，乃大骇，亟与俱返。

翁闻剥啄声，掣梃门俟。已闻师返，则延入。师具以途中所闻告。翁以为谬，试之良然，乃大喜。自是敏颖大著，不数岁，补邑诸生。又数岁，联捷成进士。报至之日，翁坐胡床，大笑曰：“乃公自是免于乞矣！”因张口哑哑而逝。

古今未闻有换心者，有之，自此始。精诚所激，人穷而神应之。进士之奇颖，进士之奇愚逼而出也。所谓德慧，存乎疾^①疾者也。或曰：“今天下之心，可换者多矣，若能一一捫其胸剖之，易其残者而使仁，易其污者而使廉，易其奸回邪佞者而使忠厚正直，则天下垂拱而治矣。”愚山子曰：“若是，神之斧日不暇给矣！且今天下之心皆是矣，又安所得仁者、廉者、忠者、直者而纳之，而因易之哉？”

张山来^②曰：有形之心不能换，无形之心未尝不可换。人果肯换其无形者，安知不又有神焉并其有形者而换之耶？则谓进士公为自换其心也可。

（取材于清·张潮的《虞初新志》）

【注释】①疾：chèn，热病，亦泛指病。②张山来：张潮，清代著名文学家。

9.下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 负文名，翁厚币延致 延：邀请
- B. 师何忍某之归而就死 就：马上
- C. 自是敏颖大著 著：显著
- D. 愿更从师卒業 卒：完成

10.下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 乃翁真乞矣 试之良然，乃大喜
- B. 意且扑杀之 且今天下之心皆是矣
- C. 欲去，无所之 又别取一心纳之
- D. 因述夜来梦 因张口哑哑而逝

11.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 是儿富贵，行当逼人
这个孩子富贵，将要超过他人
- B. 趣治具饯师，而私觅大槌
（太翁）催促备办酒食为老师饯别，而私下寻找大棒
- C. 母知翁方怒，未可返
夫人知道太翁正在生气，不愿意回家
- D. 精诚所激，人穷而神应之
真心诚意激发的力量（能感动上天），人在困境会有神灵回应他

12.将下面的句子译为现代汉语。（6分）

- ①师矍然曰：“安得此达者言？”
- ②师叩以所授书，辄能记诵，乃大骇，亟与俱返。

13.下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 太翁因为自己年幼的儿子读书难见成效，便被人嘲笑为乞丐。
- B. 望子成才的太翁厚礼邀请同族一位饱学之士来教进士公读书。
- C. 太翁痛恨进士公不成器，有辱自己，竟意欲用大棒打死儿子。
- D. 重压之下，进士公梦到神人为自己“换心”，从此突然开悟。

14.有人设想通过“换心”而使“天下垂拱而治”，愚山子与张山来对这一设想的态度有何不同？分别有怎样的理由？请根据文意用自己的话简述。（5分）

三、本大题共4小题，共18分。

崔氏东山草堂^①

杜甫

爱汝玉山草堂静，高秋爽气相鲜新。有时自发钟磬响，落日更见渔樵人。

盘剥白鸦谷口栗，饭煮青泥坊^②底芹。何为西庄王给事^③，柴门空闭锁松筠。

注释：

①东山：即玉山，又名蓝田山。崔氏草堂与王维的蓝田辋川别业邻近。

②白鸦谷、青泥坊：地名，皆位于蓝田。

③王给事：指王维。此时王维在朝中任给事中之职，而其辋川别业“柴门空闭”。

15. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 首句中的“汝”指“崔氏”，本诗是诗人到崔氏东山草堂做客而作。
- B. 作者在山中偶闻钟磬之声，日落时分望见暮归的渔樵，宁静祥和。
- C. 颈联写山中日常餐食难以下咽，以此反映出隐居生活的简朴粗陋。
- D. 前三联从所闻、所见、所食等多角度写山中生活，尾联发出感慨。

16. “有时自发钟磬响”一句，通过钟磬之声写出了宁静的氛围。下列句子中对钟声的描写没有体现宁静氛围的一项是（3分）

- A. 疏钟清月殿，幽梵静花台。（储光羲《苑外至龙兴院作》）
- B. 楼影挂斜阳，钟声出深竹。（于石《宿栖真院》）
- C. 落日钟声鸣远树，半空塔影倒寒汀。（林票《题西湖山岩二首》）
- D. 斗转星移天渐晓。蓦然听得鹧鸪叫。山寺钟声人浩浩。（净端《渔家傲》）

17. 杜诗中“柴门空闭锁松筠”一句和朱庆馀《归故园》中“柴门无事日常关”一句都写到了“柴门关闭”。结合诗句内容，简析两诗中这一描写所表达的情感有何不同。（6分）

竹径有时风为扫，柴门无事日常关。于焉已是忘机地，何用将金别买山。

（朱庆馀《归故园》）

18. 在横线上填写作品原句。（6分）

①本诗首句就直接表达喜爱山中草堂，陶渊明的《归园田居》也在开篇直接表达对山野田园的热爱，其诗曰：

“_____，_____。误落尘网中，一去三十年。”

②本诗描写了山中秋景，王勃的《滕王阁序》也写秋景，其文曰：“时维九月，序属三秋。_____，_____。”

③本诗中写到“渔樵”，苏轼的《前赤壁赋》也有所提及，“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。_____，_____。”

四、本大题共 6 小题，共 25 分。

阅读下面的作品，完成 19—24 题。

一股液体流经西海固

①在香港遇见一位老前辈，他说，你怎么跑到西海固去做志愿者了？现在那里的人都吃上饭了吗？以前有人说穷是因为他们不爱劳动，是这样吗？

②这恰恰是我最初记住西海固这个名字时对那个地方的全部了解。而现在，我只能回答，一言难尽。

③2002 年的一天，我强烈地发现，一个人的未来如果都在别人的预言里，将是极大的一桩憾事。“我不是你所想的那个样子”，成为我最后选择去宁夏西海固当一名志愿者的全部理由。原来，我从来对自己的生活状态都是不满的。我常常会把理想中自己的状态想象成液体，尽管是自己本身，但在什么载体中就是什么形态，在上海这个容器里就像上海那样规矩，到了西海固就自然而然变成一个野孩子。

④前二十年，我没有在上海以外的地方长时间生活过，和很多西海固的人，和很多大城市里的人其实是一样的。但我的导师张教授说：“一个人在年轻的时候，宽度比深度更重要。”所以我要在期末的时候抛下我深山里的学生，跑到“花花世界”去告诉那些来自各地的中国人，有个地方叫西海固，你们不要只看见北京或上海。所以，即使两三周后就放寒假了，我也要独自一人摸回深山，给我的学生看看记录城市真实面目的照片，叫他们好好学习，不是一切都可望而不可即。

⑤西部的贫瘠在想象中似乎应当是一片雪白的盐碱地，寸草不生；人们衣衫褴褛，牛羊瘦骨嶙峋，失学儿童遍地，校舍东倒西歪。这些都是讲“贫困”时必备的要素，缺一不可以达到听众的“期望值”，甚至还可以被称为“那还算可以嘛”。我们在雪地里拍的照片就被一位听众认为，如果是盐碱地就会震撼他的心。我给生活在城市里的朋友看我的学生点着蜡烛在教室里看书的数码照片，因为闪光灯太亮，夸张了蜡烛的效果。他们说：“哇，这蜡烛真厉害，可以点亮一间教室耶，现在已经点得起蜡烛了么？我们在电影里看到的是连蜡也点不起的。”我只能报以一笑。

⑥我们有时会不会意识到，我们的心灵已经越来越难以感受震撼？那些为了使自己的心灵达到震撼的幻想，将会把真正生存在这里的农民逼到怎样的困境？贫困县的贫困不是“死去”的标本，它也在发展的，它的人民也有日益增长的物质文化需求，只是它的步伐太慢了，被我们远远地甩在了后面。

⑦每登上一个山头我就要心酸，那些关于农民不愿干活的传言真是冤枉。退耕还林除了对生态的维护，还旨在向外输出剩余劳动力。而农民们的观念尚未如此与时俱进，不劳动靠补贴，就会被人说懒，他们就不断开荒，开在陡峭的斜坡上，开在几百米高的山顶上。贫瘠的土地，即使是开荒又能多收成多少呢？而开荒所带来的危害，显然不是普通农民可以预见得到的，土地将更加贫瘠，水土流失将更加严重。山体滑坡，道路塌方，大风扬沙就是随之而来的连锁反应。出校门，我们每走几步就能看到一条深谷，那完全是人力和自然的共同“杰作”。

⑧我的同伴小贺在回收自己的农村问题调查问卷时，发现有学生问：“老师，我们这里很贫穷，如果你是政府，你能告诉我们怎么办吗？”焦虑的人有一点点萌动，如果我们给出的答案并不那么容易立竿见影，这种萌动马上就会消失的。我们只能很小心很小心地看住它，再把它交给后来的人。

⑨在很多问题上，我们的理想和现实的状况之间相差太大。校长从学校的燃眉之急考虑，安排我们统统去教高中，我们却觉得教小学或者初中，也许对建立一代人的观念来说更有用。当我的学生坚守他们的陋习不改时，我们包含了放弃意思的一句话常常是：“你们老了，改不了啦。”他们会哄笑一阵后依旧我行我素。小学生不会，小学生偏要好好地做给你看。所以我有许多的小学生朋友。我们一起去爬山，他们从不瞻前顾后，也不在意自己的仪态，用尽身体的各个部分奋力前行，很快站到山顶之上，“挑衅”说：“你上来呀！”每当这个时候我都会很感动，他们还都是轻盈温暖的液体，没有沿途积聚的泥沙的负担，也还不会凝结成四季不化的坚冰。

⑩每夜面对浩瀚的星空，我就像面对真理，先前那些纷繁的心绪渐渐不再喧嚣；每日看见澄明的蓝天，我就想立刻化为一棵冲天的树或一座山冈，不一定需要生命，只要在这里永恒地与天地交相辉映。我从复杂喧嚣流向简单宁静，却希望我的学生能成功地从简单宁静逃离，他们并没有老，他们应该和我一样不甘心。

（取材于徐敏霞的同名散文）

19. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是（2分）

- A. 嶙峋：指人或动物消瘦露骨的样子
- B. 贫瘠：土地不肥沃，土壤层薄
- C. 立竿见影：比喻立刻见到功效
- D. 萌动：开始发芽

20. 下列对文意的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 西海固在人们心目中是一个非常贫穷的地方，而生活在城市中的人对“贫穷”的想象与现实是有差距的。
- B. 文章第二段的“一言难尽”，表达了作者对西海固人精神状态的失望和对贫困山区未来发展方向的迷茫。
- C. “我”选择去西海固做一名志愿者的理由是不想让生活完全按照固有的轨道行进，想感受更广阔的世界。

D. “我”意识到理想与现实状况之间的巨大差距，觉得作为志愿者应该努力从建立一代人的思想观念做起。

21. 文章题目叫“一股液体流经西海固”，文中的“液体”有哪些特点？它们有什么象征意义？（6分）

22. 文章第⑥段中说：“我们有时会不会意识到，我们的心灵已经越来越难以感受震撼？”从文章内容来看，作者为什么要这么说？你认为当代人的这种状态会造成怎样的后果？（5分）

23. 作者在结尾说“我从复杂喧嚣流向简单宁静，却希望我的学生能成功地从简单宁静逃离”。请根据文意解释这句话的含义，并分析作者所寄托的情感。（6分）

24. 本文中人物的观念、认识与其生活的环境常常有着密切的联系。下列对经典作品中人物与其所处环境的关系，理解不正确的一项是（3分）

A. 《平凡的世界》中，孙少平出身在一个“烂包”的家庭环境中，虽然从书中看到更辽阔的世界，但还是像哥哥一样安于清贫。

B. 《红楼梦》中，刘姥姥感慨于贾府一顿螃蟹宴的开销够乡下人吃一年的，这是因为她生活在相对贫苦艰难的底层环境中。

C. 《论语》中“岁寒，然后知松柏之后凋也”一句，形象地阐明了一个人要能够在艰苦的条件下经得起环境考验的道理。

D. 《呐喊》自序中，鲁迅用“毁坏铁屋子”的比喻来表达自己希望通过文学来改变国民精神、改造社会大环境的愿望。

五、本大题共2小题，共60分。

25. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。180字左右。

（1）《一股液体流经西海固》结尾写道：“他们应该和我一样不甘心。”面对人生中形形色色的难题，人有时会有这样或那样“不甘心”的举动。请从《红岩》中的江姐、《老人与海》中的桑地亚哥和《平凡的世界》中的孙少平中任选一人，叙述能体现其“不甘心”的情节，并作简要点评。要求：符合原著内容，条理清楚。

（2）某些特定的时刻对于小说中的人物而言可能是刻骨铭心的。请从《红楼梦》中的林黛玉、《白光》中的陈士成、《边城》中的傩送中任选一人，描写其在下列特定时刻的内心感受。要求：符合原著内容，有感染力。

①林黛玉——葬花时

②陈士成——看榜时

③傩送——月夜为翠翠唱歌时

（3）班里要设计一期以“高三的学习”为话题的板报。请结合同学们的学习情况，从下面的《论语》选文中任选一句，并据此写一段寄语与大家共勉。要求：正确理解所选句子的意思，内容有针对性，能自圆其说。

①知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

②古之学者为己，今之学者为人。

③工欲善其事，必先利其器。

④学而不思则罔，思而不学则殆。

⑤无欲速，无见小利；欲速则不达，见小利则大事不成。

⑥博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

26. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

①两名大学生利用长假，脚踩轮滑鞋，历时5天半从山东到北京，完成了一次长达五百多公里的“长途刷街”，实现了一个多年的青春梦。许多网友为其叫好：“有志者，事竟成！”“为轮滑带来正能量！”而一位交警则指出：“轮滑鞋代步上路，违反了交通法规，是不对的，这种行为一旦被发现，会受到相应处罚。”

生活中，类似的事并不鲜见，“好”的事可能是“不对”的事。而另一面，“对”的事也不一定是“好”的事，比如符合校规的着装不一定是学生心仪的着装，比如书法家为了写出好字常常打破正确的笔顺以求艺术上更美……

不同情况下，不同领域中，人们对“对与好”的理解认识各不相同：“只有对的，才可能是好的”“无过便是功”“只要是好的，终会是对的”……你又有着怎样的看法？请以“对与好”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

②每天都生活在各种数字中：全球年发明专利已超过260万件；世界百米短跑纪录达到9秒58；中国高铁年运送旅客约15亿人次；北京人平均寿命超过80岁；北京汽车保有量为540余万辆；北京全市空气中细颗粒物PM2.5累计浓度58微克/立方米，与去年相比下降了13.4%；人们在手机上花费的时间，日平均不少于4小时；我国公民年人均图书阅读量为7.86本；某校高中生每月平均零花钱1000到1200元……

大到世界、国家，小到家庭、个人，无论政治、经济、文化、教育，还是日常生活的大事小情，总会牵连或凝结为一个个数字。我们制造数字，改写数字，也盘点数字，预估数字，更感慨数字……

请以“数字的故事”为题，写一篇记叙文。

要求：可写实，可想象，有叙述，有描写；可以写宏大的图景，也可以写微小的情态，以小见大。

（考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效）

北京市西城区 2017 — 2018 学年度第一学期期末试卷

高三语文参考答案及评分标准

2018.1

一、(24 分)

1. (2 分) D 2. (3 分) B 3. (2 分) C 4. (3 分) A 5. (3 分) D 6. (3 分) C
7. (2 分) B
8. (6 分)

【答案示例】

①立足传统文化，彰显民族特色；②关注大众审美需求的变化；③在技术上刻苦研究，精益求精，④注意吸收他人的技术成果。

【评分标准】

每条 2 分，答出其中任意三条即可；有其他答法，言之有据即可。

二、(23 分)

9. (3 分) B 10. (3 分) D 11. (3 分) C
12. (6 分)

【答案示例】

①老师惊讶地看着他说：“(你今天)怎么能说出这种明白人的话？”

②老师将所教之书考问(进士公)，(他)立即能够记忆背诵，于是(老师)极为震惊，赶紧和(他)一同返回。

【评分标准】

①3 分。“矍然”“安得”“达”各 1 分，有其它错误酌情扣分。②3 分。“叩”“辄”“亟”各 1 分，有其它错误酌情扣分。

13. (3 分) A

14. (5 分)

【答案示例】

愚山子悲观地认为不可行。原因在于该换心的人太多“换”不过来；而且由于社会黑暗，人们整体素质不高，“好心源”短缺。张潮则乐观地认为可行。因为心可以分为有形之心与无形之心，如果人们有自我提升的意愿(即想换“无形之心”)，那么就可能有机会取得进步(即能换“有形之心”)。

【评分标准】

愚山子的观点 1 分，理由 2 分。张潮的观点 1 分，理由 1 分。

三、(18分)

15. (3分) C 16. (3分) D

17. (6分)

【答案示例】

①杜甫诗中“柴门空闭”指王维将山园关闭，离开蓝田，而赴官场任职。此句中的“空”字，表达了作者对王维虚置山园、白白辜负清静美好生活的不解和遗憾。

②朱庆馀诗中“柴门无事日常关”指作者即使白天也关闭家门，表达了作者忘记纷扰得失，独自享受故园生活的闲适和满足。

【评分标准】

杜诗：王维关闭柴门1分，辜负田园1分，情感答“不解”“遗憾”或“不认同”均可得1分；情感若答出“表达作者对官场生活的厌倦”或“表达作者对王维归老田园的规劝”亦可。

朱诗：自己关门1分，独享1分，闲适或满足1分。

不结合诗句酌情扣分。意思对即可。

18. (6分)

【参考答案】

①少无适俗韵，性本爱丘山

②潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫

③驾一叶之扁舟，举匏樽以相属

【评分标准】

每空1分。句中有错字、别字、多字、少字，则该句不得分。

四、(24分)

19. (2分) D 20. (3分) B

21. (6分)

【答案示例】

①随圆就方，可塑性强；轻盈温暖，不改清澄又清新向上；②“把我的理想状态想象成液体”，象征着我对待生活的参与、接纳与适应，代表着对人生宽度的追求；“小学生还都是轻盈温暖的液体”象征着他们的朝气蓬勃（或“纯洁”），有热情，代表着更好的未来。

【评分标准】

第①问2分，第②问4分。

22. (5分)

【答案示例】

①原因：人们对贫困山区的认识停留在很多年前，这种误解在面对现在的贫困山区生活时就会觉得它们稀松平常，而不会再为他们的困境而触动；大城市人常有优越感，“期望”贫困山区以惨状带来震撼，不够困苦则难以被打动。②结果：会让当代人变得越来越麻木、冷漠，同时也无助于那些需要帮助的人或地区的发展，使之无法得到相应的关注和支持，生存环境越来越艰难。

【评分标准】

第①问3分，意思对即可；第②问2分，言之成理即可。

23. (6分)

【答案示例】

①“从复杂喧嚣流向简单宁静”既是指“我”从熙熙攘攘的大城市上海来到贫穷闭塞的西部支教，也指我真正抛开了到来之前的种种忧虑而回归心灵的质朴与宁静；希望学生“从简单宁静逃离”，是指希望学生们抱有改变生活与命运的愿望，不安于现状，能够从贫困落后闭塞的生活环境中挣脱出来。②作者希望自己的努力能更有效地帮助学生，寄托了对学生们的美好祝福与对他们未来的憧憬。

【评分标准】

共两问，第一问 4 分，每点 2 分；第二问 2 分。

24. (3 分) A

五、(60 分)

25. (10 分)

根据完成题目要求的质量，以 5 分为基准分，上下浮动。

26. (50 分)

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。

附文言文参考译文：

万历年间，徽州进士某某的父亲，性子急躁，家中本来财货富足，但与族人不和。他的两个腿肚瘦削无肉，有人嘲笑他说：“这种相貌日后肯定当乞丐。”太翁心中恨他。生了个儿子，就是进士公，教他读书，读了十几年，平常的书卷，都不会分辨句读（断句）。有人更加嘲笑他说：“这孩子富贵，将要超过他人。”太翁听到更加生气。

有个本族远房侄子某某，享有文名，太翁用厚礼请来，让他教导儿子。说：“这孩子能教就教，实在不能教，应当如实告诉我，不要为他久留。”侄子领命，千方百计训示诱导，但孩子懵懂一如从前。岁末告辞离去，说：“我的力量用尽了。况且叔叔家产本来丰厚，因而弟弟即使愚鲁，仍不失做一个（富有的）庄稼汉，为什么拿读书来勉强他？”太翁说道：“是这样！”太翁回到内室生气地告诉夫人说：“（你）生了个不肖的儿子！你老公真的要当乞丐了。”（太翁）

催促备办酒食为老师饯别，而私下寻找大棒，靠在墙角，像有所等待。大概太翁恨进士公使自己蒙羞，打算将要打死他，然后将家产施舍寺庙，作为终老的打算。夫人知道太翁正在生气，无法劝他回头。喊进士公进来偷偷告诉他，让他躲避到别处。

进士公才新婚娶妻，当夜关上房门（与妻子）筹划商议：想要留下，恐怕遭遇不测；想要离去，无处可去。于是夫妇二人相拥大哭，不觉到了半夜。困倦至极而打瞌睡，看见穿金甲的神仙握着大斧，推门而入，揪住进士公胸脯，劈开它，挖出他的心，又另取一心放入胸膛，（进士公）大惊而醒。

第二天，太翁延请侄儿饮酒饯别。太翁先返回，进士往前送行一直送到数里之外，最后牵着老师的衣襟流泪说：“同情之心，人人都有。老师怎么忍心我回去受死？”老师惊讶地看着他说：“（你今天）怎么能说出这种明白人的话？”进士说：“这话出自我的本意。而且我此时，特别觉得胸中开朗（神智清醒），希望重新跟随老师完成学业。”于是讲了夜来的梦境。老师将所教之书考问（进士），（他）立即能够记忆背诵，于是（老师）极为震惊，赶紧和（他）一同返回。

太翁听到敲门的声音，找过大棒在门后等待。后来听到老师返回，就（开门）请进。老师将途中所听到的全都告诉太翁。太翁认为荒唐，一试进士果然这样，于是非常高兴。从此，（进士）机敏聪颖非常显著，不几年，就中了秀才。又过了几年，接连考中成了进士。喜报到来之日，太翁坐在折叠椅上，大笑说：“你爹从此免于当乞丐了！”于是张嘴大笑而死。

从古到今还未听说有换心的事，有的话，从此人开始。真心诚意所激发的力量（可以感动天地），人在困境就会有神灵回应他。进士出奇的聪颖，是进士出奇的愚钝逼出来的。所谓的道德智慧，倚存于忧患之中。有人说：“现在天下的心，可换的多了，如果能一一揪他们的胸膛剖开它，换掉他们残忍的心而使他们仁恕，换掉他们污浊的心而使他们清廉，换掉他们奸恶邪僻的心而使他们忠厚正直，那么天下可以轻而易举治理好了。”愚山子说：“像这样，神仙的斧头每天就没有空闲了！况且现在天下人的心都是这样，又哪里能够得到仁恕的、清廉的、忠诚的、正直的心放进胸膛，从而更换它呢？”

张山来说：有形的心不能换，无形的心未必不能换。人们果真肯换自己无形的心，怎么知道不会又有神仙一并将他有形的心换掉呢？那么说是进士公自己换掉自己的心也是可以的。

扫描二维码，获取更多期末试题



长按识别关注