

丰台区 2019 年高三年级第二学期综合练习（二）

语 文

2019. 05

本试卷满分共 150 分 考试时间 150 分钟

注意事项：

1. 答题前，考生务必先将答题卡上的学校、年级、班级、姓名、准考证号用黑色字迹签字笔填写清楚，并认真核对条形码上的准考证号、姓名，在答题卡的“条形码粘贴区”贴好条形码。
2. 本次考试所有答题均在答题卡上完成。选择题必须使用 2B 铅笔以正确填涂方式将各小题对应选项涂黑，如需改动，用橡皮擦除干净后再选涂其它选项。非选择题必须使用标准黑色字迹签字笔书写，要求字体工整、字迹清楚。
3. 请严格按照答题卡上题号在相应答题区内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试卷、草稿纸上答题无效。
4. 请保持答题卡卡面清洁，不要装订、不要折叠、不要破损。

一、本大题共 7 小题，共 24 分。

阅读下面的材料，完成 1—7 题。

材料一

保护工业遗产的活动起源于英国。早在 19 世纪末期，英国就出现了“工业考古学”，使人们萌发了保护工业遗产的最初意识。1978 年在瑞典召开的第三届国际工业纪念物大会上，国际工业遗产保护委员会宣告成立，成为世界上第一个致力于促进工业遗产保护的国际性组织，促进了工业遗产保护理念的逐渐普及。从 2001 年开始，国际工业遗产保护委员会同联合国教科文组织合作举办了一系列以工业遗产保护为主题的科学研讨会，促使工业遗产能够在《世界遗产名录》中占有一席之地。2003 年 7 月，在俄国下塔吉尔召开的大会上通过了专用于保护工业遗产的国际准则，即《下塔吉尔宪章》。该宪章阐述了工业遗产的定义，指出了工业遗产的价值，就立法保护、维修保护、宣传展示等方面提出了指导性意见。工业遗产保护逐步成为全世界共同关注的课题。

工业遗产涉及的领域十分宽泛，不仅包括具有历史、技术、社会、建筑或科学价值的工业文化遗迹，还包括建筑和机械，矿场和加工提炼遗址，仓库货栈，交通运输及其基础设施，以及用于宗教崇拜或教育等和工业相关的社会活动场所。工业文明创造的财富和对人类生活的影响，远远超过之前几千年的总和。工业遗产则直观地反映了人类社会发展的这一重要过程，具有历史、社会、科技、经济和审美等价值，是社会发展的不可或缺物证。因此，保护工业遗产就是保持人类文化的传承，培植社会文化的根基，维护文化的多样性和创造性，促进社会不断向前发展。

保护性再利用是赋予工业遗产新的生存环境的一种可行途径。在制定方案时，对工业遗产中的每一区域都应仔细甄别并单独评估，在考虑它与整个遗址联系的基础

上，确定其最恰当的用途。同时，方案应对不同工业遗产地段设立明确的限制要求，新的用途必须尊重工业遗产的原有格局和材料特色，维护原始的人流活动，并且尽可能与初始或主要用途兼容。并应创造条件保留能够记录和解释原始功能的生产区域，用于展示和解说曾有的工业生产用途。

保护性再利用不应作为商业性房地产开发项目，而要重点应用于文化设施建设。可以根据工业遗产原有产业及产品性质，设立各种门类的工业技术博物馆、厂史展示馆、企业纪念馆，同时探索更为合理而广泛的利用方式，如美术馆、社区文化中心等；也可以利用工业遗产特有的历史底蕴、想象空间和文化内涵，把它开发成为激发创意灵感、吸引创意人才、集聚创意产业的文化产业园区，既体现工业遗产特色，又使公众得以游憩、观赏和娱乐。对于大型和特大型工业遗产的保护，则可以用设立工业遗址公园的方式成功地将旧的工业建筑群保存于新的环境之中，从而达到整体保护的日的。

虽然我国总体上还处于工业化中期，但是中心城市以及一些传统工业城市的经济社会结构正在发生着根本性变化。在这一形势下，如何使更多的优秀工业遗产得到妥善保护，如何形成我国工业遗产保护的整体思路和方法，是需要不断思考和实践的重要课题。

（取材于单霁翔的文章）

1. 根据材料一，下列不属于“工业遗产保护性再利用”的一项是（3分）
 - A. 都江堰水利工程成为都江堰风景区一部分
 - B. 伦敦火力发电厂改建为泰德现代艺术馆
 - C. 中山粤中造船厂改建为中山岐江公园
 - D. 上海江南制造厂改建为中国工业博物馆
2. 根据材料一，下列说法正确的一项是（3分）
 - A. 国际工业遗产保护委员会宣告成立标志着国际社会对工业遗产保护形成广泛共识。
 - B. 《下塔吉尔宪章》指出工业遗产的价值并使工业遗产保护成为世界共同关注的课题。
 - C. 工业遗产直观反映了工业文明创造财富并影响人类生活这一社会发展的重要过程。
 - D. 保护工业遗产就可以保持人类文化的传承，维护文化多样性并促进社会不断向前发展。
3. 根据材料一，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 保护性再利用是保护工业遗产的一种可行途径，它赋予工业遗产新的生存环境。
 - B. 工业遗产的新用途必须尊重原有格局和材料特色，必须与初始或主要用途兼容。
 - C. 把工业遗产改造成社区文化中心、文化产业园区等，可使公众得以观赏和娱乐。
 - D. 我国一些城市经济结构正发生根本变化，所以研究保护工业遗产的课题很迫切。

材料二

随着北京非首都功能的疏解和京津冀协同发展规划的推进，北京及周边的工业废址何去何从，会面临更大的挑战。首钢工业园区从钢铁巨人转型成为文化创意巨人的过程中，经历了“最传奇”“最诗意”“最优雅”的三次转身，让我们看到首都工业遗址改造的创意升级、文化升级和体验升级。

与其它工厂一样，筒仓是首钢工业园内非常重要的建筑，自 2011 年首钢正式停产后，这些建筑逐渐破败。但经过设计师的改造，首钢工业园内的筒仓变身成设计感十足的办公区，同时，筒仓外壁上开辟的形状各异的孔洞，给原本黑暗的筒仓照进了阳光，也带来了新鲜的空气。目前，6 号筒仓也被选为奥组委首批员工进驻的办公楼，被称之为“最传奇的转身”。

而“最诗意的转身”则是园内的群明湖。这片清澈灵动的湖水原本是厂区为高炉降温而储存的循环水，停产后，这里被改造成“半厂山水锦花池，十里钢城碧云天”的群明湖。除了是首钢园区内景色的“颜值担当”，群明湖还将成为 2022 年北京冬奥会单板大跳台的组成部分，湖畔的冷却塔便是跳台，百年来一直唇齿相依的湖水和冷却塔再次组成最佳搭档。

首钢园区内标志性的老牌建筑物 3 号高炉，已经化身成一座雄伟的博物馆，向世人讲述过往的辉煌。这个“最优雅的转身”标志着园区正以全新的面貌迎接新的挑战，也意味着我国工业遗址改造工作的升级。

在北京乃至全国，提起工业园区的改造就必定会提起 798 艺术区，它可以说是我国工业园区成功转型的首个案例。然而 798 艺术区虽然经营时间长，但园区基础设施仍称不上成熟。比如屡屡被游客吐槽的园区内没有鲜明的路标或是游览引导图，以至于游客很难找到目的地的问题。还有就是艺术区缺乏整体规划，以至于原本应该以艺术展览为主的园区，慢慢被一些商铺、推销场馆等商业场所挤占，降低了游客的体验感。

首钢工业园在改造之初就规划好了五个区域，包括石景山文化景观公园、东奥广场、首钢工业遗址公园、公共服务配置区、城市织补创新工场；此外，园区通过对旧管道的保留和利用，改造出地下通道、地面道路、空中管廊的三级慢行系统。这些无不彰显着工业园改造的创意升级和人文关怀。奥委会主席巴赫称赞首钢工业园区的保护性改造是很棒的想法。他说，将老厂房、高炉等工业建筑变成体育、休闲设施和博物馆，有利于让人们记住首钢、北京和中国的一段历史；北京冬奥组委选择在首钢园区办公，让老工业遗存重焕生机，这个理念可以说在全世界都是领先的，是一个极佳的示范。

随着《加快新首钢高端产业综合服务区发展建设 打造新时代首都城市复兴新地标行动计划（2019 年—2021 年）》的发布，百年首钢将迎来新的巨变。新首钢的未来要通过文化融合传承、引导创新驱动发展、注重生态修复治理和坚持共建共治共享这四大路径，实现文化复兴、产业复兴、生态复兴、活力复兴这四大复兴，传承山、水、工业特色景观体系，形成整体特色风貌，打造西部山、水、冬奥、工业遗存融合创新的典范。这为老旧企业的转型升级提供了创新性实验范本，为符合高质量发展要求的城市复兴探索出有效路径。

（取材于陈烁的文章）

4. 下列对材料一、材料二中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

- A. 甄别：认真地鉴别，审查。甄，读 zhēn。
- B. 游憩：游玩、休息。憩，读 qì。

- C. 唇齿相依：比喻双方关系密切，相互依存。
D. 重焕生机：焕是形声字，可改为“东山再起”。
5. 根据材料二，下列说法正确的一项是（3分）
A. 首钢工业园区的成功转型解决了北京的工业废址现阶段所面临的巨大难题。
B. 首钢工业园内的所有筒仓经过改造后被选为奥组委首批员工进驻的办公楼。
C. 群明湖和冷却塔组成最佳搭档，将成为 2022 年北京冬奥会上的单板大跳台。
D. 3 号高炉改为博物馆意味着我国工业遗址改造工作的创意升级和文化升级。
6. 根据材料二，下列说法不正确的一项是（3分）
A. 798 艺术区中没有鲜明的路标和游览引导图等问题是园区基础设施不成熟的体现。
B. 首钢工业园改造所规划的五个区域和三级慢行系统都彰显着创意升级和人文关怀。
C. 巴赫对首钢工业园保护性改造的称赞说明我国工业遗产保护已处于世界领先地位。
D. 新首钢的未来将实现四大复兴并打造西部山、水、冬奥、工业遗存融合创新的典范。
7. 下面的“链接材料”选自北京二七机车厂改造设计方案，此方案获得社会各界的广泛赞誉，请依据材料一、材料二，分析此方案的成功之处。（6分）

链接材料

利用机车文化及建筑文化打造二七厂独有的特色文化公园；结合二七精神，设计以“风暴”工人文化为主题的精神堡垒；结合铁轨设计不同的装置艺术及休闲空间。保留建筑结构完好的老旧厂房等厂区历史性建筑，将高大空间的厂房及简易房改造成灵活的办公空间、会展中心。交通体系重新设计车行路线，在四个主要入口处建设停车楼。

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

阅读下面的文言文，完成 8—13 题。

孙子集注序
(明) 谈恺

欧阳文忠公撰《四库书目》，言《孙子》注二十余家。予所见仅此：汉有曹操，唐有杜牧、李筌、陈皞、孟氏、贾林、杜佑，宋有张预、梅尧臣、王皙、何氏。诸家多托之空言，而曹操则见之行事者也。操尝别为《新书》，诸将征伐，即以《新书》授之，从者胜，违者负。今《新书》不传，而见于《李卫公问答》者，机权应变实本之《孙子》。其注多隐辞，引而不发。操之所以如鬼也。杜牧《自序》云：“孙武死后凡千岁，将兵者有成有败，勘其事迹，皆与武所著书一一相抵当，犹印圈模刻，一不差跌。予解犹盘中走丸，横斜曲直，计于临时，不可尽知；其必可知者，知丸之不能出于盘也。”牧未尝用兵，观其与时宰论兵二书，谓尚古兵柄本出儒术，援古证今，若绳裁刀解。陈皞注多指谪杜之谬误。人各有见，未必为樊川^[1]病也。李筌注依《太乙遁甲》，杂引诸史以证《太乙遁甲》，与今所存书往往不同。意古书散逸久矣，孟氏、贾林、杜佑，即唐纪变所集者。张预取历代名将用兵制胜合

《孙子》者，编次为传，于《孙子》多所发明。梅尧臣注，文忠公谓其当与“三家”并传，晦翁^[2]有定论矣。孟氏、贾林、王皙、何氏，虽言人人殊，而皆于观者有所裨益。此注之所以集也。

夫兵，凶器也，不得已而用之者也。然不素习于承平之时，而姑试于有事之日，吾不知其可也。故生而悬弧^[3]，长而习射，冬而讲武，凡人之所以当知者也。诗云：“文武吉甫^[4]，万邦为宪。”孔子曰：“有文事者，必有武备。”又曰：“我战则克。”圣人之所以教者也。余夙有四方之志，每涉猎群书，而尤嗜《孙子》。《孙子》上谋而后攻，“修道而保法”；论将则曰：“仁”“智”“信”“勇”“严”，与孔子合。至于战守、攻围之道，批抗、捣虚之术，山林、险阻之势，料敌、用间之谋，靡不毕具。其它韬铃机略，孰能过之？然其言约而该，近而远，未易窥测。今观诸家所注，或本隐以之显，或由粗而识精，或援史而证之以事，或因言而实之以人，于是《孙子》之微词奥义彰彰明矣。故曰《孙子》十三篇，不惟武人根本，文士亦当尽心焉，旨哉言乎！

予奉命督军度台，进武弁及生儒问之，无有知是书者。故授之以梓，以广其传。

（节选自《十一家注孙子》）

注释：[1]樊川：杜牧，号樊川居士。[2]晦翁：朱熹，号晦庵，晚称晦翁。[3]悬弧：古代风俗尚武，家中生男，则于门左挂弓一张。[4]吉甫：人名，尹吉甫，有文德武功。

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 未必为樊川病也 病：毛病，缺点
- B. 虽言人人殊 殊：特别
- C. 靡不毕具 靡：没有
- D. 然其言约而该 该：完备

9. 下列各组句中加点词的意义和用法，不相同的一项是（3分）

- A. 而见于《李卫公问答》者 而姑试于有事之日
- B. 其注多隐辞 勘其事迹
- C. 知丸之不能出于盘也 凡人之所以当知者也
- D. 计于临时 然不素习于承平之时

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 操尝别为《新书》，诸将征伐，即以《新书》授之，从者胜，违者负
曹操曾另外写成《新书》，手下将领外出征战时，就送一本《新书》给他，将领如果按《新书》做了就胜利，违背了就失败
- B. 观其与时宰论兵二书，谓尚古兵柄本出儒术，援古证今，若绳裁刀解
阅读他和当时宰相讨论军事的两本书，说上古的军事思想原本出自儒学，援引古事来证明今事，像用绳墨量裁用刀划解一样清楚
- C. 张预取历代名将用兵制胜合《孙子》者，编次为传，于《孙子》多所发明
张预选取在带兵打仗获胜方面迎合《孙子》观点的历代名将，依次给他们编写传略，在研究《孙子》上多有发明创造
- D. 故曰《孙子》十三篇，不惟武人根本，文士亦当尽心焉，旨哉言乎

所以说,《孙子》十三篇文章,不只是军人的基本用书,文人也应当尽心学习,这句话有深厚的意旨啊

11. 将下面句子译为现代汉语。(4分)

①诸家多托之空言,而曹操则见之行事者也。

②故授之以梓,以广其传。

12. 简要概括文中所说的《孙子》十一家注中曹操、陈皐、李筌这三家注的特点。(6分)

13. 请结合文意说说“《孙子》十三篇,不惟武人根本,文士亦当尽心焉”的理由。(5分)

三、本大题共4小题,共20分。

阅读下面的律诗,完成14—16题。

咏菊

林黛玉

无赖诗魔昏晓侵^[1],绕篱欹石自沉音。

毫端蕴秀临霜写,口齿噙香对月吟。

满纸自怜题素怨,片言谁解诉秋心。

一从陶令平章后^[2],千古高风说到今。

(选自《红楼梦》第三十八回)

注释:【1】无赖:纠缠不舍。诗魔:指诗人不可抑制的创作冲动。【2】平章:品评,赞赏。

14. 下列对本诗的理解,不正确的一项是(3分)

A. 首联两句,写作者从早到晚一直沉浸在创作冲动里,着魔一般或绕着篱笆或倚着石头独自沉吟。

B. 颔联两句,写作者笔端蕴藏着灵秀,描写着菊花傲立风霜的姿态;嘴含着芳香面对明月反复吟唱。

C. 颈联两句,写作者满纸书写的都是平素的满腹哀怨,谁又能通过片言只语来向自己倾诉衷肠呢?

D. 尾联两句,写自从得到了陶渊明的品评赞赏以后,菊花的高风亮节就一直被人们从古传颂到今。

15. 一般咏物诗皆以物为主,而本诗不落俗套,以人为主,以菊花为宾。下列描写菊花的诗句,与本诗的写法差别最大的一项是(3分)

A. 采菊东篱下,悠然见南山。(陶渊明《饮酒·其五》)

B. 待到重阳日,还来就菊花。(孟浩然《过故人庄》)

C. 为忆长安烂熳开,我今移尔满庭栽。(韦庄《庭前菊》)

D. 满园花菊郁金黄,中有孤丛色似霜。(白居易《重阳席上赋白菊》)

16. 本诗与下面这首诗都写到了“陶令”,但所表达的思想感情不同。请结合两首诗,作简要分析。(6分)

菊花

李商隐

暗暗淡淡紫,融融冶冶黄^[1]。陶令篱边色,罗含宅里香^[2]。

几时禁重露,实是怯残阳。愿泛金鸂鶒,升君白玉堂^[3]。

注释：【1】融融：光润的样子。冶冶：艳丽的样子。【2】罗含：东晋人，有德行，年老辞官还家时，阶庭忽然兰菊丛生。【3】金鹦鹉：金制的状如鹦鹉螺的酒杯。泛：以菊花浸酒。白玉堂：指豪华的厅堂，喻朝廷。

17. 在横线处填写作品原句。（共 8 分）

①陶渊明被称为“古今隐逸诗人之宗”，留下了很多描写田园生活，反映隐逸情趣的诗文。如《归去来兮辞》中，“怀良辰以孤往，_____，_____”四句写自己归隐后的生活状态，是诗人理想生活的集中描写。

②怀古诗是中国古典诗歌的一大类型，这类诗多借写古人古事抒发自身情感。如《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，_____，_____”三句赞美周瑜的儒雅镇定、举重若轻、年轻有为，暗含自己坎坷不遇、功业难成的伤感。再如《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“_____，_____”两句以廉颇自况，表达要北伐抗敌的迫切愿望和报国无路的悲痛愤慨。

四、本大题共 5 小题，共 22 分。

阅读下面的作品，完成 18—22 题。

康百万传奇

一

风从门缝里溜进来，直往人的脸上扑、怀里钻。一家老小虽然都缩着膀子把自己藏在被窝里，还是给冻得瑟瑟发抖。隐约传来远处炸响的鞭炮，过年的味浓了，更衬托出家里的冷清。

康群山，还有他的老婆、儿子、小女儿，虽说都躺在炕上，一个个都睁大着眼睛，没有一点睡意，大白天不是睡觉的时间，这是其一，除了冷，还有饿，哪能睡得着？今年春上，天旱，麦子连种子都没收回；到了秋天，有雨了，却大得吓人，把庄稼给毁得一塌糊涂，颗粒无收。

儿子吸溜了一下鼻子，似乎闻到了邻居家传来的饭菜的香味，忍不住说道：“爹，我饿。”康群山刚想骂句“饿死鬼托生”的，听到小女儿说“我也饿”，他就把话咽了回去。

老婆说：“要不，你去康百万家借点？”

康群山叹口气，说：“今年已经借了康家八两银子、六斗麦子，一文一两都没还，咋再去张口呢？”

老婆又说：“每逢遭年馐，康家都要施舍粥棚，要不，我带孩子们去看看？”

康群山说：“今年是大年三十，人家不过年？这时候去，怕是不妥啊。”

这时候，忽然听到拍打柴门的声音，康群山不情愿地从被窝里爬起来，掩了掩衣襟，走过去打开了柴门——原来是掏烟囱的驼子。

康群山咂吧了几下嘴，说：“驼子，今年俺家不掏烟囱。”腊月二十三那天，他自己掏过了，通畅着呢。

驼子捂着脸说：“屁话，你家烟囱都不冒烟了，这不是堵了是啥？”

康群山张了张嘴，却不知道说什么才好。驼子没去看康群山的脸色，只顾瞅着烟囱说：“山哥，若是掏出东西，你该付费付费；若是烟囱里没有东西，我拍拍屁股走人还不中？”

话说到这份上，康群山没有拒绝的理由。也只是一袋烟的工夫，只听驼子叫道：“山哥，烟囱里还真有东西，怪不得冒烟呢。”说着话，驼子从烟道里掏出一个小包裹。

连老鼠都不来他家光顾了，怎么会有东西呢？康群山心里咯噔了一下，紧接着，又咯噔了一下，咋给人家驼子报酬呢？一时间，康群山愁上加愁，上吊的心思都有了。

驼子从房顶上出溜下来，也不征求康群山的意见，把那个小包裹打开了。包裹打开的一瞬间，驼子，康群山，两个人都惊呆了，原来小包裹里包的不是破衣烂衫，而是一兜碎银子！驼子查了查，不多不少，整整十两！

“山哥，这下你可过个肥年了。我拿走两文，算是报酬。”

等到驼子走后，康群山才回过神来，明白自己不是在做梦。康群山带上银子出门采购年货的时候，得知整个康店村，凡是跟他家一样情况的，驼子都去掏烟囱了，让人惊奇的是，他们的烟囱里也都藏有十两银子！

当天晌午，站在邛山岭的康百万，看到整个康店村家家户户的烟囱都溢出了烟，他的脸上漾出了笑意，对身边的驼子说：“好，你也回家过年吧。”驼子接过康百万给他的赏金，笑呵呵地走了。

二

年关已过。正月的一天，康百万走出家门，信步来到邛岭上。崖边的迎春花已经泛出了花蕾，杨树的枝条冒出了青青的胡须……岭上紧绷了一个冬天的黄土，因为暖阳的照耀而开心松弛开来，处处洋溢着初春的气息。

放眼望去，康百万发现，除了自家的农田里有伙计在忙碌外，周遭其他乡亲的田地里没有一点动静。不该啊！康百万看着大管家来顺，眼里充满了疑问。来顺本想隐瞒，此时不得不说了实话：“老掌柜，他们一部分人打算外出逃荒，一部分人指望康家救

济呢。”怎么会是这样？康百万着实吃了一惊。他倒不是怕救济，他是担心乡亲们没了精神头，忙问来顺：“打春了吗？”来顺掐指一算：“老掌柜，后天立春。”

康百万从邱岭上下来，直奔县衙。看到康百万登门拜访，知县凌铎有点意外，一番寒暄之后，他憋不住了：“康掌柜，光临敝府，有何见教？”康百万简单把情况说一遍，然后拱手施礼道：“凌大人，一年之计在于春，看到父老乡亲还没行动，老夫着急啊。”

“这……康掌柜有何高见？”凌铎反问了一句。老实说，遇到这样的情况，他还真没辙。康百万说：“凌大人，再有两天就是立春了，依老夫之见，搞个‘鞭打春牛’的仪式，康家愿意承担一应费用，大人意下如何？”

在过去，立春这天，民间就有鞭春习俗，鞭牛是为了“提醒”牛，春天来了，该开始耕田了。人们舍不得鞭打真牛，就用泥造个假牛，然后挥舞鞭子对之抽打，让真牛在旁边看。泥牛肚子里会放上五谷杂粮，鞭牛过后，老百姓便捡拾地上的五谷，泥牛也被他们“瓜分”，拿回家埋在土地里，象征五谷丰登……当然，打春牛也是鞭策老百姓不要懒惰，应早早动手春耕。

凌铎想了想，说出了心中的困惑：“康掌柜，仅凭‘鞭打春牛’就能把老百姓的春耕积极性调动起来？”康百万淡淡一笑，蛮有信心地说：“老夫还有激励措施，今年的种粮亩产状元可获得康家的铜佛。”

“八丈佛？”凌铎睁大了双眼。外界传言康家供奉一尊八丈高的铜佛，曾有不少高手惦记此物，只因康家防范甚严，一直没有得逞。

康百万没有说话，但他的表情已经证明他不是打诨语。

消息传出去后，立春这天，县城锣鼓喧天，人山人海，格外热闹。

“鞭牛”活动开始了。知县凌铎左手扶犁，右手执鞭犁地开耕。他举着装饰华丽的鞭子抽了第一鞭，同时叫着“一打春牛头，国泰民安”；康百万接过犁和鞭子，抽第二鞭，一边说着“二打春牛腰，风调雨顺”；第三鞭由当地族长鞭打，一边打一边说“三打春牛尾，五谷丰登”的颂词……最终将一头土牛打得稀烂。牛肚子里塞满了一个个绣着

“康”字的小布袋，此时都暴露出来。围观者一拥而上，争抢碎土和小布袋。来顺对大伙儿说，小布袋里装的是谷物种子；没有捡到小布袋的百姓可以到康家领取当年的种子。

随后，百姓天不明已经到了地里，天黑了还在地里忙着。

老天有眼，当年风调雨顺，大丰收。获得种粮亩产状元的不记得是谁了，但康百万确实兑现了当初的承诺，把他家供奉的“巴掌佛”奖励给了人家，没有八丈多高，只有巴掌大小。大伙儿哈哈一笑了之，没有人说三道四的。

年底谈起此事，来顺还有点不舍。康百万说，有什么舍不得的？比起救济，那点谷物种子根本就不是个事；至于“巴掌佛”，康家换来的却是平安，这是多少银子都买不来的。

（取材于侯发山的“康百万系列”小说）

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 风从门缝里溜进来 溜：无孔不入，无法阻挡
- B. 每逢遭年谨 年谨：闹灾荒的年景
- C. 他的脸上漾出了笑意 漾：自然而然地流露
- D. 光临敝府 敝府：敬辞，对客人称自己的办公处所

19. 下列对小说内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 康群山一家四口，在年关之际，因一年的旱灾、水灾等自然灾害，处在饥寒交迫的境地。
- B. 驼子以能否在烟囱里掏出东西来决定是否收费，这体现了他一心为用户着想的服务理念。
- C. 知县凌钺采纳康百万建议，举办了一场“鞭牛”仪式，旨在鞭策百姓积极投入春耕。
- D. 种粮亩产状元获得的奖品并非所期待的“八丈佛”，而是“巴掌佛”，对此人们没有意见。

20. 小说中的康百万是怎样的一个人？请结合小说相关内容作简要分析。（6分）

21. 小说第一部分有明、暗两条线索。请结合小说相关内容对这一特点加以说明。（4分）

22. 小说第二部分写到了立春的“鞭春”习俗。在现实生活中，当二十四节气或农历节日来临之际，人们往往举办仪式或组织活动，以表达美好的愿望。请结合现实生活中或《红楼梦》《边城》《呐喊》等文学作品中的某一类似习俗，谈谈你对这类现象的看法。（6分）

五、本大题共2小题，共60分。

23. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150—200字。

①文创产品就是文化的延伸品。中国数千年流传下来的传统文化，经过巧妙构思，可以制成书签、折扇、手机壳、行李牌……如果为《红楼梦》或《论语》设计一款文

创产品，你会设计什么？又将怎样设计？请任选一项，描述你的产品，并说明设计意图。

②面对现实社会的问题，有的作家选择以笔为刀，揭出病苦，以引起疗救的注意；有的作家则用文字构筑理想的生活图景，以潜移默化地改善人的精神。你更认可哪种方式？请结合《呐喊》和《边城》的相关内容，以及自己的阅读体验，谈谈你的看法。

③2019年，同学们即将或已经成年。如果请你作为代表，在学校为高三学子举办的以“责任·奋斗·成长”为主题的成人礼上发言，请写一段激励性文字。要求：联系《红岩》《老人与海》《平凡的世界》等至少两部作品的相关内容，主题明确，有感染力。

24. 作文（50分）

阅读下面的材料，从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

新中国成立70年来，一代代人的足迹清晰可见——从“拼命也要拿下大油田”的铁人王进喜，到“把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去”的好榜样雷锋；从“家就是岛，岛就是国”的“守岛英雄”王继才，到“心有大我，至诚报国”，创造多项“中国第一”的科学家黄大年……无数时代楷模的芳华绽放出生命的光芒。

①作为新时代的青年，你从这些时代楷模的身上领悟到了什么呢？请自拟题目，写一篇议论文。要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。

②作为新时代的青年，现在的你虽然还不是时代楷模，但也能绽放出生命的光芒。假如高考后的假期，你去西部支教，你和当地的孩子们之间会发生怎样的故事呢？请自拟题目，写一篇记叙文。要求：立意积极向上，想象合理，有细节，有描写。

丰台区2019年高三年级第二学期综合练习（二）

语文试卷答案及评分参考

本大题共7小题，共24分。

（3分）A【此项为农业遗产保护性再利用】。

（3分）C【A项错在“标志着国际社会对工业遗产保护形成广泛共识”，B项错在“使工业遗产保护成为世界共同关注的课题”，D项错在“就可”】。

（3分）B【此项错在“必须”】。

（3分）D【不可改为“东山再起”】。

（3分）D【A项错在“解决了”，B项错在“所有筒仓”，C项错在群明湖成为“单板大跳台”】。

（3分）C【此项错在“已处于世界领先地位”】。

7.（6分）答案示例：

- ①保留建筑结构完好的老旧厂房等厂区历史性建筑，打造二七特色文化公园可将旧工业建筑群保存于新环境中，展示和解说曾有的工业生产用途，达到整体保护的目的。
- ②设计以“风暴”工人文化为主题的精神堡垒可保持人类文化的传承，维护文化的多样性和创造性。
- ③结合铁轨设计不同的装置艺术及休闲空间可体现工业遗产特色，使公众得以游憩、观赏和娱乐。
- ④将高大空间的厂房及简易房改造成灵活的办公空间、会展中心，使得工业遗产的利用方式更为合理和广泛。
- ⑤交通体系重新设计车行路线，在四个主要入口处建设停车楼的行为体现工业园改造的创意升级和人文关怀。

【评分标准：每答对一点得2分，答对3点即可得满分；意思符合即可】

二、本大题共6小题，共24分。

8. (3分) B【殊：不同】
9. (3分) c【取独/助词，不翻译/助词】
10. (3分) C【“迎合”“发明创造”错】
11. (4分) 答案示例：

答案示例：

- ②各家（作注）大多凭借虚而不实的空话，而曹操（作注）却见诸实践行动上。
- ②所以把这本《孙子集注》交付印刷出版，来让它流传得更加广泛。

【评分标准：每翻译对一句得2分，意思符合即可】

12. (6分) 答案示例：

注家	曹操	陈皞	李筌
特点	1. 见解来自亲身实践的体会。 2. 表达隐晦含蓄。 3. 多启发引导不直接生发。	1. 多指摘杜牧注中所谓“谬误”。 2. 但也只是一家之言。	1. 依据《太乙遁甲》给《孙子》作注，再又多方引用各种史料证明《太乙遁甲》。 2. 形式与众不同。

【评分标准：任选其中的两处例子，每一处3分；意思符合即可】

13. (5分) 答案示例：

- 1《孙子》是武人的圣经。在军事谋略的论述上没有不完全阐述出来的。任何其他人的论述都无法超越它。而且语言简约完备，言近旨远。
- 2《孙子》同时又是人生根本的指导用书。书中在论述将领的要求时大量论述了“仁”“智”“信”“勇”“严”的思想，堪与孔子的《论语》相比，堪称为人处世之道。

3《孙子》的军事谋略思想在方法论上具有普遍适用性，无论为武为文都具有启发意义。【评分标准：原因 2 分，表现 3 分；意思符合即可】

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

14. (3 分) C 【“素”不宜简单地解作“平素”，颈联表达的是无人理解之意】

15. (3 分) D 【此项有对菊花的具体描写】

16. (6 分) 答案示例：

两首诗虽然都用了“陶令”的典故，但表意有异。1 林黛玉用在尾联，也就是在总结全诗并点明主旨的时候用到的，借陶令礼赞菊花的高风亮节，以抒发自己不畏风霜、不慕功名、孤标自傲的高洁志趣。2 而李商隐则是在颌联中用到的，点到为止，表意平淡。再联系尾联“愿泛金鸂鶒，升君白玉堂”来看，虽然诗中提及甘于田园的陶令，但落脚点不是田园，而是借菊花寄托自己入朝升官的热望。

【评分标准：每一个方面 3 分（点明用典意图 1 分，结合诗歌内容作合理分析 2 分）；两个方面，共 6 分。言之成理即可】。

17. (8 分)

- | | | |
|---------|--------|--------|
| ①或植杖而耘耔 | 登东皋以舒啸 | 临清流而赋诗 |
| ②羽扇纶巾 | 谈笑间 | 檣櫓灰飞烟灭 |
| 廉颇老矣 | 尚能饭否 | |

【评分标准：写对一句得 1 分。句中有错别字、添字、漏字现象之一，不得分】。

四、本大题共 5 小题，共 23 分。

18. (3 分) D 【谦辞】

19. (3 分) B 【其行为是尊康百万之命】

20. (6 分) 答案示例：

- ①一个周济百姓、乐善慷慨的仁者；
- ②济困扶贫的同时又尊重弱者人格的义者；
- ③从根本上解决扶贫问题的智者。

【评分标准：6 分，每点 2 分；其中分析 1 分，概括 1 分。意思符合即可】

21. (4 分) 答案示例：

①明线：康群山一家境况。灾荒之年的年关，康群山一家处在贫困、无法过年的境地，掏烟囱的驼子的出现，化解了康群山一家的饥寒危机。

②暗线：康百万行善活动。康百万依据各家烟囱是否冒烟判定家庭贫困状况，让驼子用掏烟囱的方式来救济。

【评分标准：4 分，每答出一点得 2 分】

22. (6 分) 答案略

【评分标准：共 6 分。观点 1 分，举例 2 分，分析 3 分。】

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

23. (10 分)

参考评分标准：

一类卷（8—10 分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7 分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4 分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

24. (50 分)

参考评分标准：

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。

	结构完整、条理清楚	
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求,其中某一方面较好的 作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

第②题

说明:没有题目,扣 2 分。错别字 3 个扣 1 分,重复的不计;扣满 3 分为止。

附录

《孙子集注序》参考译文

欧阳修文忠公撰写的《四库书目》,提到(为)《孙子》作注的有二十多家。但我所见到的只有这些:汉朝有曹操,唐朝有杜牧、李筌、陈皞、孟氏、贾林、杜佑,宋朝有张预、梅尧臣、王皙、何氏。各家(作注)大多凭借虚而不实的空话,而曹操(作注)却见诸实践行动上。曹操曾另外写成《新书》,手下将领外出征战时,就送一本《新书》给他,将领如果按《新书》做了就能胜利,违背了就会失败。现在《新书》没有流传下来,却在《李卫公问答》里有所表现,《新书》中有关机谋权变方面的论说实际上都源自于《孙子》。曹操作注大多是隐晦不明的说辞,只引导启发不作具体明确的阐述。这就是曹操犹如鬼魅一般的地方。杜牧在自序中说:“孙武死后总共这一千多年的时间里,带兵打仗的人有成功也有失败的,考察一下他们的行事轨迹,都与孙武所写的这本《孙子》的论判一一相互对应,好像圈印模刻出来一样,一点都没有差错。我(对《孙子》要义)的理解就好比在盘子里滚动的圆丸,圆丸在盘中横斜曲直到底怎么走,只能临时推想,不能完全知道所有情况;一定能完全推知判断的,只有知道这圆丸不能跑出盘子这一点。”杜牧未曾带兵打仗,阅读他和当时宰相讨论军事的两本书,说上古的军事思想原本出自儒学,援引古事来证明今事,像用绳墨量裁用刀划解一样清楚。陈皞作的注多指摘杜牧注解的谬误。只不过人各有所见,这些指摘未必就是杜牧的错误。李筌作的注依据《太乙遁甲》,又多方引用各种史料来证明《太乙遁甲》,与现在留存下来的《孙子》注书往往不一样。估计古书散失很久了,孟氏、贾林、杜佑的注,是后来唐代纪燮所汇集的。张预选取在用兵打仗获取胜利方

面观点跟《孙子》相合的历代名将，依次给他们编写传略，并（据此）对《孙子》多有生发阐明。梅尧臣作的注，欧阳修认为他应当跟曹操、杜牧、陈皞三家权威的注一并流传后世，这一点朱熹已经有定论了。孟氏、贾林、王皙、何氏他们虽然说辞个个不同，各有各的意见，但对阅读研究的人都会有所补益。这也就是这些注能够汇集的原因。

用兵，是件凶险的事情，是在不得已的情况下才使用它。然而，在天下太平的时候不去平素练习，却在突发战事的时候姑且试用，我不知道这样做是可以的。所以，（家庭里）生了男孩就在门左悬挂一张弓（以示尚武），（男孩）长大了就练习射箭，冬闲之时就退而在家讲习武艺，这是一般人都应当知晓的。《诗经》里说道：“有文德武功之臣尹吉甫，其才略可为万国之法。”孔子说：“有文治的事，一定也会有军事上的准备。”又说：“我（方）只要打仗就一定要胜利”。这些都是圣人教导我们的。我平素就有纵横四方的志向，每每博览群书，但尤其嗜读《孙子》。《孙子》以谋划为上而以军事进攻为后，修明政治，确保各项法制的贯彻落实，论起将领（来）就要谈仁、智、信、勇、严，这些思想与孔子是相合的。至于出击防守、进攻包围的策略，抓住敌人的要害而乘虚而入的手段，山林险阻地势的借助利用之方法，预判敌情使用离间的谋略，书里没有不完全呈现的。其他人军事上的机谋韬略，谁能够超得过它呢？但是，《孙子》的语言简约而又完备，话说得浅近而意旨却很深远，不容易窥测探寻。现在我看各家给《孙子》作的注，有的着眼于在原文隐藏的地方让它显豁，有的着眼于在粗略的地方让人们看到它的精细，有的援用历史事实来证明它所说的道理，有的依照言论而用具体的人来实证它，这样，《孙子》里面含义隐晦的词语、深奥的意思就都彰显明白了。所以说，《孙子》十三篇文章，不只是军人的基本用书，文人也应当尽心学习，这句话有深厚的意旨啊！

我接受军令到虔台督军，交往武官和书生，询问他们，结果没有人知道这本书。所以把这本《孙子集注》交付印刷出版，让它流传得更广泛。