

语文试卷

2023.1

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 3 小题，共 9 分。

1. 下列各组词语中，字形和加点字的读音全都正确的一项是（3 分）

- A. 慰藉（jí） 萤火虫 罅隙 国粹
B. 虔诚（qián） 聘闺女 埋怨 檄文
C. 半晌（shǎng） 万户候 雕酌 抽屉
D. 倔强（juè） 帐篷 踌躇 卓越

2. 下列各句中，没有语病的一项是（3 分）

- A. 学习烧菜做饭会增强学生对家务劳动的理解与认知，让他们在和家人的相处中学会分担，懂得体谅、感恩。
B. 中国水仙凭借着芬芳馥郁的香味和清雅脱俗的姿态，大量开始出口到欧美，深受水仙原产地人民的欢迎。
C. 根据工程总体规划，使满载货物的天舟三号货运飞船先一步驶入太空，成功对接空间站“天和”核心舱。
D. “五一”劳动节前夕，相关部门发出通知，禁止空调厂商和经销商不得以价格战的手段进行不正当竞争。

3. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（3 分）

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶的诗歌。《诗经》“六义”是风雅颂，赋比兴。
B. 陶渊明，字元亮，世称靖节先生。东晋末诗人、辞赋家。他是中国第一位田园诗人，被誉为“古今隐逸诗人之宗”。
C. 白居易，号香山居士，是宋代伟大的现实主义诗人，与元稹共同倡导新乐府运动，发扬汉魏乐府讽喻时事的传统。
D. “一门父子三词客，千古文章四大家”中的“一门三父子”指的是苏氏三父子，分别是父亲苏洵，儿子苏轼和苏辙。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 4—8 题。

材料一

礼与刑或礼与法，构成中国上古法律文明的核心。古代礼治经历了礼法之争、以法治国到以礼入法三个阶段。

春秋战国时代的儒法之争实质是礼治和法治之争。儒家高唱礼治，讲究贵贱、尊卑、长幼、亲疏等差有别，制定了有差别性的行为规范，礼就是维持社会等差有别的工

具；法家高唱法治，强调一赏一刑，以法治国，制定了同一性的行为规范。

秦汉时期奉行法家思想，是实行“以法治国”的时期。秦国从商鞅变法到秦王朝建立，提倡法家之学 130 余年，秦代法治具有浓厚的法家色彩。从韩非到李斯，所谓“以法为教”“法令出一”，无不体现法律面前人人平等的同一性精神。汉代法律可分前后两期：前期汉承秦制；后期即汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，立法思想接受儒家理论，法律制度开始了“以礼入法”的儒家化。

儒家的“以礼入法”，始于东汉而完善于曹魏。曹魏的儒者参与了法律的制定，儒家思想在法律上起了决定性的作用，儒家化的法律便应运而生。概而言之，中国法律“以礼入法”的儒家化，始于汉魏，成于北魏、北齐，隋唐后便成为中国法律的正统。《四库全书提要》所谓“唐律一准乎礼”，这是对法律儒家化最精确的评语，正如《唐律疏议》是儒家以礼入法、道德与法律融合的标志性地典。隋唐之后的国法律条，大都有深厚的礼的渊源。

俗话说“国有国法，乡有乡约，家有家规”。古代的礼治，渗透在上层制定的国法中，更体现在基层流行的乡约和家规中。

在基层的乡土中国，礼治秩序首先通过乡约来维持。乡约制度是由士人缙绅提倡，乡村人民合作制定的一种制度，这种制度涵养道德教化，规范大众行为，维持社会秩序，谋求大众利益。乡约制度产生于北宋神宗熙宁年间，首倡的人物是吕氏兄弟，为使乡约深入民心，规范日常行为，读约制度应运而生。“读约”一般在乡村公共场所，故称“会所读约”。

“家训”被称为“中国人的精神门楣”，中国传统的家规家训宣扬儒家伦理道德，维持家庭和睦关系，劝谕子弟知书识礼。一些著名的家规家训，大都被乡村文人编入《三字经》《弟子规》等蒙学书，以通俗易懂的方式传播民间。这些蒙学书渗入乡村子弟的心中，由外在的规则化成内在的习惯，对维持乡土中国的礼治秩序产生了积极影响。

(取材于陈文忠等的相关文章)

材料二

随着市场经济的发展和社会的进步，今天的乡土社会已大为不同，乡土社会中的礼治和法治呈现出了新的特征。

乡土社会的变迁中，经济条件的好转使得乡村的孩子、居民，获得了外出求学和打工的机会，城乡之间的交流不断增多。交往范围的扩大使得原有在固定空间形成的“熟人社会”逐渐瓦解，新的价值观念的渗透对传统观念产生了冲击，礼治的权威性有所下降，其对人的约束力相较于过去大大降低。

自 20 世纪 80 年代以来，国家制定了大量的法规以适应新的社会需求，国家正式的法律制度大规模地进入乡村社会。在变迁中的乡土社会，法的推行困难重重，当法与礼发生冲突时，法常常遭遇白眼，原因之一在于村民法律意识淡薄。

为了解决这一棘手问题，基层的法律工作者做了大量工作，他们发挥模范带头作用，处处严于律己，自觉学法守法。近些年来，随着网络的普及，灵活多样的形式如普法栏目剧、普法海报、法律知识竞赛等，强化了对村民的法治教育效果，让村民真正地接受法律。同时，在乡村执法的过程中发现，了解当地风俗民情的法律工作者好像能够更好地顺利推进工作。

礼治在乡土社会中能够长期存在，必有其合理的一面，在法律的制定和实施过程中要对礼治保持一定的相容性。乡村的法律制定与施行应扎根于乡土社会的实际情况，我们要广泛吸收礼治的有益成分，对现行法律进行适当改造、整合，实现法治与礼治的融合，如礼治具有调节家庭、继承、买卖等纠纷的功能，可以通过一定的规则上升为民法的内容。另一方面，对于礼治的合理成分，允许其在合法的前提下继续发挥作用，规范人们的行为和社会的秩序，成为法治的支持与补充。

(取材于常璇等的相关文章)

4. 根据材料一，下列表述不正确的一项是(3分)

- A. 儒家主张礼治，法家主张法治，他们制定了不同的社会行为规范。
- B. 汉朝法律制度开始“以礼入法”，故提倡“罢黜百家，独尊儒术”。
- C. 中国法律“以礼入法”的儒家化，在隋、唐之后成为法律的正统。
- D. 《唐律疏议》是一部标志性法典，印证了“唐律一准乎礼”的评价。

5. 根据材料一，下列表述不正确的一项是(3分)

- A. 在基层的乡土中国，礼治秩序首先通过乡约制度维持。
- B. 乡约制度由士人缙绅提倡，由乡村人民合作制定而成。
- C. 乡约制度是一种强制力量，用来禁锢乡村人民的行为。
- D. 有些著名家训被编入蒙学书籍，通俗易懂，便于流传。

6. 根据材料二，下列理解不正确的一项是(3分)

- A. 在当今乡土社会中，礼治和法治均呈现出不同以往的新特征。
- B. 城乡之间交往范围的扩大，使原有的“熟人社会”逐渐瓦解。
- C. 现代价值观念对传统观念产生冲击，礼治完全丧失了权威性。
- D. 国家积极地制定了大量的法规来适应乡土社会发展的新需求。

7. 根据材料二，下列理解与分析正确的一项是(3分)

- A. 乡土社会“有法难用”根本原因在于村民法律意识的淡薄。
- B. 乡村法律的制定与施行要突出法律权威性，排斥礼治成分。
- C. 法律工作者若了解当地风俗民情似乎更能够顺利推进工作。
- D. 乡村法治应完全地吸收礼治的原有成分，形成民法的内容。

8. 请综合材料一和材料二，简述如何构建乡土社会的秩序。(6分)

三、本大题共6小题，共20分。

阅读下面两则文言文，完成9—13题。(共15分)

(一)

夫得言不可以不察，数传而白为黑，黑为白。故狗似猿^[1]，猿似母猴^[2]，母猴似人，人之与狗则远矣。此愚者之所以大过也。

闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。齐桓公闻管子于鲍叔，楚庄闻孙叔敖于沈尹筮，审之也，故国霸诸侯也。吴王闻越王勾践于太宰嚭，智伯闻赵襄子于张武，不审也，故国亡身死也。

凡闻言必熟论，其于人必验之以理。鲁哀公问于孔子曰：“乐正夔^[3]一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎^[4]举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风。而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：‘夫

语文试卷第3页(共8页)

乐，天地之精也，得失之节也。故唯圣人为能和乐之本也。夔能和之，以平天下，若夔者一而足矣。故曰‘夔一足’，非‘一足’也。”宋之丁氏家无井，而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。子夏之晋，过卫，有读史记者曰：“晋师三豕涉河。”子夏曰：“非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。”至于晋而问之，则曰，晋师己亥涉河也。

辞多类非而是，多类是而非，是非之经，不可不分，此圣人之所慎也。然则何以慎？缘物之情及人之情，以为所闻，则得之矣。（取材于《吕氏春秋》）

注释：【1】猯：猿猴。【2】母猴：沐猴、猕猴，比猯稍小。【3】乐正：管理音乐的官名。夔：舜的大臣。【4】重黎：舜的大臣。

(二)

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（取材于荀子《劝学》）

9. 下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|---------|------|
| A. 闻而审 | 闻：听到 |
| B. 闻而不审 | 审：审察 |
| C. 而闻者彰 | 彰：清楚 |
| D. 假舆马者 | 假：假装 |

10. 下列各组句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| A. { 此愚者之所以大过也
师者，所以传道受业解惑也 | B. { 齐桓公闻管子于鲍叔
此非曹孟德之困于周郎者乎 |
| C. { 非能水也，而绝江河
惑而不从师 | D. { 非蛇鳝之穴无可寄托者
耳得之而为声 |

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- | | |
|---------------|-----------------------|
| A. 数传而白为黑，黑为白 | 许多传记中记载了白的成了黑的，黑的成了白的 |
| B. 其于人必验之以理 | 如果是有关人的传言，必须运用事理来验证 |
| C. 重黎又欲益求人 | 重黎又想多找些像夔这样的人 |
| D. 晋师己亥涉河也 | 晋国军队在己亥日渡过黄河 |

12. 根据选文（一）的文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）
- A. 文中认为传闻中的事物往往有似是而非之处，应加以审察、深思和验证。
- B. 孔子认为夔能使音乐和谐，用它来安定天下，夔这样的人一个就足够了。
- C. 丁氏家中多得到了一个人的劳动力，并不像传闻中从井中挖出来一个人。
- D. 子夏认为己字和彳字字形接近，彳字和亥字字形相像，所以产生了讹误。
13. 请分别从选文（一）（二）中总结生活与学习中需要培养自己具备哪些能力？（3分）
14. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。（5分）

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《论语·学而》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《论语·为政》）

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《论语·为政》）

请分别从三则材料中概括孔子认为学习要具有哪些品质？并请从中选取一点，谈谈自己的体会。

四、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成15—17题。（共12分）

走马川^[1]行奉送封大夫出师西征

岑参

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。
匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。
将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。
马毛带雪汗气蒸，五花连钱^[2]旋作冰，幕中草檄砚水凝。
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

注释：【1】走马川：古河名。【2】五花连钱：指马斑驳的毛色。

15. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（3分）
- A. 第二句中“黄入天”点出走马川一带黄沙飞扬，无边无际的景象。
- B. “轮台九月”三句，突出当地自然环境恶劣，狂风劲急凛冽的特点。
- C. “将军金甲”三句，通过细节描写，写出战争的艰难和颓败情境。
- D. “料知短兵不敢接”一句是写料想敌兵不敢与我军将士短兵相接。
16. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（3分）
- A. 本诗运用了比喻、拟人的手法，写出了“风沙万里行”的景象。
- B. 匈奴在兵强马壮的时候出兵，汉将仓促应战，预示战事的失利。
- C. 名为“西征”，并未直接写战争场面，通过想象写出战争的结局。
- D. 此诗与诗人的另一首诗作《白雪歌送武判官归京》的情感一致。
17. 此诗风格雄奇豪壮，请结合相关意象作简要分析。（6分）
18. 在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）酒是诗人常用的意象，曹操在《短歌行》中“_____，_____”抒发了人生短暂之叹。

(2) 舞幽壑之潜蛟，_____。

(《赤壁赋》)

(3) 人生如梦，_____。

(《念奴娇·赤壁怀古》)

(4) _____，恰似一江春水向东流。

(《虞美人》)

(5) 狗吠深巷中，_____。

(《归园田居》)

(6) _____，使我不得开心颜？

(《梦游天姥吟留别》)

(7) _____，不尽长江滚滚来。

(《登高》)

五、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的作品，完成19—22题。

琐忆石磨

在家乡，粮食加工早就实现机械化了，手推石磨基本绝迹。惟有罗家兄弟，仍保留石磨，经常用手推石磨加工粮食。不知不觉，他家做豆粿、圆子（米粿）成了村里的大事，他家的石磨成了远近的风景，大家经常到他家赶热闹。看着争相推磨的乡亲，听着久违的山歌，嗅着豆粿的香味，亲切又熟悉，仿佛回到往日时光。

当年，家家都置办手推石磨，用以加工小麦、玉米等粮食，石磨是农家不可或缺的用具之一。推磨简单，但有技巧。如果给力不足或方法不当，石磨会在死角处停下来，就会被人笑话“磨都推不圆”（贬损劳动能力差的俚语）。如果不熟练，或若干推磨人劲儿没有往一处使，容易劳累。而且，要想磨的粉面颗粒细腻均匀，就必须保持着持续均匀的转速，否则磨出来的粮食粗细不一，难以煮熟或下咽。可见，只有流汗水，巧用力，齐配合，才能平稳持续地转动石磨，才能磨出可意的粮食来。

至今说起推磨，还感触至深。家乡的山歌《耙儿好吃磨难熬》说的就是推磨辛苦。大集体时，父母哥姐辛苦，起早贪黑，而且每年一次的兴修水利大会战，会集中住在工地，几个月不回家。于是，孩子或老人就成了推磨的主力军，而每家不一定都有健康的老人，因此，半数以上的家庭，都只能指望着半大的孩子们。而对于孩子来说，推磨是比较繁重的活儿，无奈之下，几家孩子联合起来，三个人推磨，一人下料，听闹钟定时换班，都不吃亏。算题聊天，转移注意力，是暂时淡化和忘却推磨疲劳的好办法。推磨时，与堂哥堂弟们从语文、算术，到自然、劳动等逐课讨论，低年级者听高年级的，同年级者互相争辩，七嘴八舌。往往推完磨后，在本子上写出来，作业就做完了。然而，时间长了，经常是脚酸手软，两眼放花，盯着木桶或脸盆里的粮食，祈祷早点见底。

“懒人推动世界”是孩提时代比较信奉的“名言”之一，因而想出许多省力偷懒的办法来。在推手上再装一个推杆，这样就可以五个人推磨，没有用力的死角，省劲儿多了；用石头压在磨盘上，磨出来的粉就要细腻得多，好过筛；磨豆腐时，水泡得时间长点，磨出豆浆要稠得多。若干年后深造复试时，凭一张石磨力传导的简笔画，通过面试。当时，已经是大科学家的导师评语是：“书本上找不到，可作范例！”其实，老师哪里知道，这是汗水换来的结晶，算是名副其实的“磨练”结果吧！

纵然推磨辛苦，但打心里喜欢石磨。石磨可以将辣椒磨出色泽红润的辣椒酱；将玉米磨出细粉，做黄脆的玉米饼及豆粿；将黄豆磨出豆浆，做豆腐，豆腐乳，豆条，腐竹等美味产品；大米磨出粉或浆，就能做蒿粿，圆子等节令食品。是的，石磨将农家本来粗糙的生活，推出许多精致来；将本来苦涩的乡村日子，磨出温馨和甘甜；将本来散沙

般的玉米、大米和豆子，和进亲情和幸福。之于家乡人，推磨意味着丰收，推磨意味着幸福生活。秋冬季节，是做豆粑或磨圆子的时候，轮到哪家，全家上阵，亲戚邻居互做帮手，热闹非凡。平日里再拘谨的乡亲，也会不由自主地唱起自编的山歌：“叫我唱歌就唱歌，大哥家里豆粑香，新鲜豆粑起锅粑，豆粑丝儿比面香。”磨声，歌声，笑声，伴着豆粑、圆子的香味，随风传至很远的地方，显示出农家生活的无尽生机。

由爱生敬，家乡人都敬重石磨，很虔诚，因此，生出许多规矩。分家时，石磨是首先要议定归属的大型农具，依例长子长孙有优先选择的权利。置办新石磨时，会在石磨上镌出时间及置办人，作为大宗财产归置管理。除夕之前要贴对联封磨。元宵节后，择吉日开磨，并且要顺转三圈，逆转三圈，祈求风调雨顺，很有仪式感。大家都视坐在磨盘或架子上的行为为不敬，会招来石磨主人的不悦及谴责。每隔一段时间，要选日子请石匠上门“锻磨”，使磨齿保持锋锐。也就是在石匠一次次地锻磨声中，石磨变薄了，父母变老了，儿女成人了，石磨无形中成为家乡人心中的一种念想和寄托。

前些年，手推石磨因效率低、加工粗糙以及石磨粉不如“洋粉”漂亮等原因，几乎被现代化机械完全替代，淡出人们的视线。可是，近年来人们发现石磨只改变粮食的物理形态，不流失营养，而且能释放和放大粮食的自然风味。金属机械无法完全替代石质材料与粮食摩擦而产生的独特味道，反而因为运转速度快，加工温度高，使养分流失。特别是精加工食品，很难留住粮食本真的清香和甘甜的味道，是许多富贵病的源头。于是冷寂多年的石磨又回到家乡人生活之中，成为追求高品质生活的工具。石磨粉，石磨豆腐等华丽转身为贵重又时髦的健康食品。

当然，最新设计出的石磨被赋予了新时代的内涵，仿生设计让磨出来的粮食更接近自然的味道，安装的动力及调速装置免去了人工推磨的辛苦。不少村子恢复了手推石磨等农事活动，让人回味和体验劳动的辛苦与快乐，再现往日的热闹景象，乡亲们在劳作中唱起流蜜的山歌！

(取材于时今的同名散文)

19. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 (3分)

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| A. 才能磨出 <u>可意</u> 的粮食来 | 可意：适合心意 |
| B. 同年级者互相 <u>争辩</u> | 争辩：争吵 |
| C. 平日里再 <u>拘谨</u> 的乡亲 | 拘谨：拘束，不自然 |
| D. 于是 <u>冷寂</u> 多年的石磨又回到家乡人生活之中 | 冷寂：沉寂 |

20. 下列对文章的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 推磨虽然简单，但也有技巧，方法不当石磨就会停下来。
- B. 推磨很辛苦，孩子会选择做题、聊天的方式来缓解劳累。
- C. 手推石磨曾因效率低、加工粗糙等原因淡出人们的视线。
- D. 不少村子为了再现热闹景象而恢复手推石磨等农事活动。

21. 本文题目是“琐忆石磨”，请结合全文，谈谈“琐忆”的内容。(6分)

22. 在现代化发展进程中，许多习以为常的事物与文中的石磨一样，面临着或“淡出人们的视线”或“回到人们生活中”的命运，请联系现实另举一例说明，谈谈你对这类现象的认识。(6分)

六、本大题共 3 小题，共 65 分。

23. 语言基础运用（共 5 分）

①音乐会《京韵红楼》，巧妙地将经典音乐作品与京剧融合再创作，一众青年演员化身“红楼梦中人”，让观众沉醉其中。②著名戏曲音乐家朱绍玉坦言用京剧乐队伴奏歌曲几乎完全没有先例。③他经过反复试验，在音乐设计上遵循了戏曲唱腔伴奏的一些规律，又在其中加入了一些民乐元素，使得整场演出兼具古意与创新。④昆剧《曹雪芹》同样也是一次创新。⑤雅乐正声的昆曲艺术凝聚着传统文化的美学理念。⑥这部剧正是以礼敬之心，以跨界融合的全新形式，展现这位文学巨匠的风骨与传奇，表达出“向美而生”的情感与哲思，体现出昆曲艺术独有的精髓与神韵。

(1) 下列说法正确的一项是（3 分）

- A. ①句中双引号的作用是表示特定称谓。
- B. ③句中加点词“试验”可以换为“实验”。
- C. ③句中加点词“古意”和“创新”可互换位置。
- D. ⑥句中两段画曲线的部分可以互换位置。

(2) 文中画线的句子是病句，请将修改后的句子抄写在答题卡相应处（2 分）

24. 微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

(1) 短视频是近年来流行的新型媒介，有人说短视频浪费人的时间、混淆认知，也有人认为快餐时代，短视频可以缓解疲惫、放松心情。你认同哪一种观点，请陈述理由。要求：理由充分，条理清晰，150 字左右。

(2) 学校将举办“青春之歌”诗歌朗诵会，请你以主持人的身份写一段开场白。要求：紧扣主题，有感染力，150 字左右。

(3) 阖家团圆的春节，有的人需要坚守岗位，因而无法与家人团聚，请你以“不能回家的你”为题写一段抒情文字，致敬那些坚守在岗位上的人。要求：感情真挚，形象鲜明，语言生动。150 字左右。

25. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

(1) “任何生命都有结束的一天，但我毫不畏惧，因为我的学生会将科学探索之路延续下去，而我们采集的种子，也许会在几百年后的某一天生根发芽，到那时，不知会完成多少人的梦想。”对于生命的意义，钟扬这样说。——《“探界者”钟扬》

这段话引发了你怎样的联想和思考？请以“生命的意义”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 字母“C”是英文单词 center 的缩写，意为中央、中心。“C 位”一般指舞台中央或宣传海报的中间位置，后被引申为各种场合中最重要、最受关注的位置。

请以“C 位的故事”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯