

北京市朝阳区 2023 ~ 2024 学年度第一学期期末质量检测

高一语文

2024. 1

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上,在试卷上作答无效。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

阅读下面材料,完成 1—5 题。

材料一

一种以时间紧、游览景点多、花费少为特点的高强度旅行方式被称作“特种兵式”旅行,这种旅行方式曾经火遍全网。2023 年夏天,一种叫作 City Walk,即“城市漫步”的旅行方式悄然兴起。如果说“特种兵式”旅行强调的是紧张和饱满,旅行者期待在单位时间内能够游览更多的地方,进行饱和式景点打卡,完成高性价比且内容丰富的旅行计划,那么“城市漫步”的旅行观念和方式则与此有明显的不同。

选择“城市漫步”的人认为,旅行的意义和价值在于追求静谧和恬淡,像“特种兵式”旅行那样盲目从众,前往网红景点排队打卡,未必能获得旅行的最佳体验。与其在拥挤中潦草地感受,不如避开热门景点和热闹人群,从容地徜徉于城市中隐秘的角落。在这样的漫步中,旅行者能够发现一座城市的独特面貌,同时,也能够融入当地人,体验当地人在城市生活中的平静和安逸。“城市漫步”使旅行者拥有相对充裕的时间去感受旅行的意义和价值。

选择“城市漫步”的人常常在旅行之前不做攻略,不盲目追寻热门景点,不打卡网红地标。他们于城市之中漫无目的、随意随性地游走,在这个过程中往往能够发现种种惊喜。别具风格的街巷和建筑,以及人们在某一个时间点上与它们发生的或紧密或松散的关联,都会给旅行者带来意外之喜。

“城市漫步”强调松弛感,但不排斥提前做功课。想深入“淘宝”某个城市的人,会事先了解当地的自然地理和文史知识,然后按照划定的区域一路徒步,领略当地各式各样的自然风光与城市建筑之美,探寻背后的历史故事。以南京为例,古老城墙、大江大桥、桨声灯影,都布满了岁月的痕迹,向漫步者讲述着历史的沧桑和传奇故事。人文历史底蕴和城市发展、现代生活相交融,又给漫步增添了独特的兴味。文旅深度融合,拉近了旅行者与城市的距离,有助于传承城市历史文脉。

(取材于江音、薛蓓等的文章)

材料二

2023年,看似与遛弯儿无异的“城市漫步”成为最受欢迎的旅行方式之一。数据显示,2023年上半年,某网络平台上与“城市漫步”相关的搜索量同比增长超30倍。北京、上海、广州、长沙、成都等地成为“城市漫步”的热门目的地。

与先前兴起的“特种兵式”旅行不同,“城市漫步”既不要高强度的“千里奔袭”,也不要匆忙的“走马观花”,它强调慢节奏与松弛感。人们选择用脚步丈量城市空间,用心品尝当地美食,以贴近当地人日常生活的方式阅读城市,沉浸式感受城市的风土人情与发展脉搏。

“城市漫步”火了,因为这种方式更贴近旅行的本质,能够满足人们通过旅行放松身心、探寻新趣的需求。按图索骥的“特种兵式”打卡旅行,易陷入“上车睡觉、下车拍照”的套路,一天下来,赶路的疲惫与照片的雷同,很容易影响旅行的好心情。而以漫步的方式探索城市,无需精心规划,更不必拘泥于“打卡清单”,只需随心而行。“城市漫步”既可跟随向导走特定路线,在社区街道、市井小巷中触摸城市历史文化印记,又可漫无目的地走走停停,一家小饭馆,一座老建筑,一次与当地居民的对话,都是旅途中不期而遇的“风景”。

“城市漫步”并非游客专属,对一座城市的居民来说,同样颇受欢迎,这反映了人们想与城市建立深度关联的精神需求。繁忙的城市交通和两点一线的工作生活,往往使人们忽视了对居住地和办公地附近的深入观察与了解,遑论对城市产生归属感与情感认同。利用闲暇时间,在夜间集市上游逛、到滨河步道上吹风,这些日常化的漫步,能够帮助人们发现“消失的附近”,重新认识并爱上所在的城市。

“城市漫步”能够把我们 from 热闹、拥挤中解脱出来,让我们把目光更多投向菜市场、老街巷、小院落,投向寻常巷陌中的人间烟火。在这个过程中,人们可以暂时逃离忙碌的工作学习带来的压力,回归内心本真,寻找生命真谛。所以,这是一场更为深刻的、触及灵魂的游走,人们离开高楼林立的职场,一改往日的行色匆匆,拥有了更为丰富的思考空间和精神生活。

有人认为,“城市漫步”只是一种随意的休闲活动,其兴起是昙花一现的潮流。其实,网红地标、风景名胜毕竟不是城市的全部,烟火气十足的生活场景才是城市的“血肉肌理”,只要人们对城市怀有好奇心,希望与城市深入对话,同频共振,那么,“城市漫步”就不失为一种颇有意义的选择。

(取材于朱金宜的文章)

1. 根据材料一,下列理解与推断正确的一项是(3分)

- A. “城市漫步”这种旅行方式悄然兴起,体现出人们的旅行观念发生了变化。
- B. 与“特种兵式”旅行相比,“城市漫步”是一种性价比较低的旅行方式。
- C. 选择“城市漫步”的游客更注重旅行体验,更加懂得旅行的意义和价值。
- D. 选择“城市漫步”的游客旅行前从不做攻略,也不事先准备和设定目标。

2. 根据材料二,下列海报宣传语不符合“城市漫步”理念的一项是(3分)

- A. 用脚步丈量城市,感受独特的风土人情,满眼皆是最美的风景。
- B. 与拐角处充满格调的咖啡厅不期而遇,在香气四溢中找到“小确幸”。
- C. 青春需要肆意地挥洒,挑战时间与体力的极限,来一场旅行的“拉练”。
- D. 夜幕降临,盛夏的燥热褪去,沉浸在夜色中,感受升腾的烟火气。

3. 根据材料一和材料二,下列对“特种兵式”旅行的认识,不正确的一项是(3分)

- A. 时间紧,游览景点多,强度高,花费少。
- B. 计划性强,游览路线和项目容易雷同。
- C. 热门景点、网红地标更受旅行者欢迎。
- D. 旅行过程中旅行者无法获得意外惊喜。

4. 根据材料一和材料二,下列理解正确的一项是(3分)

- A. “特种兵式”旅行不能让人获得最佳体验,是因为参观景点需要排队。
- B. 2023年上半年,选择“城市漫步”的游客比往年同期增长了30多倍。
- C. 本地居民可能存在对其所生活的城市缺乏归属感与情感认同的情况。
- D. 旅行者只要对城市怀有好奇,希望与其对话,就会选择“城市漫步”。

5. 如今越来越多的人选择以“城市漫步”的方式游览北京,下面这条路线受到了广泛欢迎。

请根据材料一和材料二,简要分析这条路线受欢迎的原因。(6分)

路线:泰安里(藏在北京老城区的具有上海风格的弄堂)——留学路(汇集当地居民喜爱的各色美食)——杨梅竹斜街(原汁原味的老北京胡同片区)——三里河公园(毗邻居民区和写字楼,环境优美)——西兴隆街(有一座微型的历史博物馆“北京地下城”)

二、本大题共6小题,共27分。

阅读下面文言文,完成6—10题。(共18分)

拟岷台记

尚书司门员外郎晋国裴君治抚之二年,因城之东隅作台以游,而命之曰“拟岷台”,谓其山溪之形,拟乎岷山^[1]也。数与其属与州之寄客者游其间,独求记于予。

初,州之东,其城因大丘,其隍因大溪,其隅因客土以出溪上。其外连山高陵,野林荒墟,远近高下,壮大闳廓,怪奇可喜之观环抚之东南者,可坐而见也。然而雨隳潦毁,盖藏弃委于榛丛茅草之间,未有即而爱之者也。

君得之而喜,增甃与土,易其破缺,去榛与草,发其亢爽,缭以横槛,覆以高甍,因而为台,以脱埃氛、绝烦囂,出云气而临风雨。然后溪之平沙漫流,微风远响,与夫波浪汹涌、破山拔木之奔放,至于高梳劲櫓、沙禽水兽下上而浮沉者,皆出乎履舄^[2]之下。山之苍颜秀壁,巖岩拔出,挾光景而薄星辰。至于平冈长陆,虎豹踞而龙蛇走,与夫荒蹊聚落,树阴掩暧,游人行旅隐见而断续者,皆出乎衽席之内。若夫烟云开敛,日光出没,四时朝暮,雨暘明晦,变化不同,则虽览之不厌,而虽有智者,亦不能穷其状也。或饮者淋漓,歌者激烈,或静观微步,旁皇徙倚,则得之于耳目与得之于心者,虽所寓之乐有殊,而亦各适其适也。

抚非通道,故贵人富贾之游不至。多良田,故水旱螟螣之灾少。其民乐于耕桑以自足,故牛马之牧于山谷者不收,五谷之积于郊野者不垣,而晏然不知枹鼓之警,发召之役也。君既因其土俗,而治以简静,故得以休其暇日,而寓其乐于此。州人士女,乐其安且治,而又得游观之美。有感于裴君、州人之乐,予为之记。

(取材于曾巩《元丰类稿》)

注释:【1】岷山:在湖北襄阳县南,风景胜地,历史文化名山。【2】舄:鞋。

6. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)

- A. 数与其属与州之寄客者游其间 属:下属
- B. 缭以横槛 缭:围绕
- C. 挾光景而薄星辰 薄:单薄
- D. 五谷之积于郊野者不垣 垣:筑墙

7. 下列各组语句中,加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

A. { 因城之东隅作台以游
余以乾隆三十九年十二月(姚鼐《登泰山记》)

B. { 而命之曰“拟岘台”
固一世之雄也,而今安在哉(苏轼《赤壁赋》)

C. { 故牛马之牧于山谷者不收
蚓无爪牙之利(《荀子·劝学》)

D. { 而寓其乐于此
不拘于时(韩愈《师说》)

8. 下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3分)

A. 未有即而爱之者也

没有人会立刻喜爱这里

B. 以脱埃氛、绝烦嚣

来摆脱尘埃浊气、隔绝烦扰喧嚣

C. 皆出乎衽席之内

都呈现在座席上人们的视野里

D. 而亦各适其适也

但也都各自享有自己的乐趣

9. 根据文意,下列理解与赏析,不正确的一项是(3分)

A. 文中记述了拟岘台的来历、得名原因,以及作者创作此文的缘由。

B. 裴君在抚州城东修建的亭台,虽然雄伟壮观,但不幸被雨水冲毁。

C. 作者描绘拟岘台周边景观,动静结合,视听交错,用笔简练传神。

D. 抚州虽然交通不便利,但多良田,少虫害,有得天独厚的自然条件。

10. 文章结尾说“有感于裴君、州人之乐”。请结合全文内容,简要概括裴君和抚州百姓有哪些“乐”。(6分)

11. 阅读下面《论语》中的材料,按要求回答问题。(共9分)

①子曰:“学而时习之,不亦说乎?”(《学而》)

②子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

③子贡问曰:“孔文子何以谓之‘文’也?”子曰:“敏而好学,不耻下问,是以谓之‘文’也。”(《公冶长》)

④子曰:“默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉?”(《述而》)

⑤子曰:“学如不及,犹恐失之。”(《泰伯》)

(1) 根据以上材料,概括孔子对“学”有哪些认识。(6分)

(2) 请从以上材料中任选一则,结合学习或生活实际,谈谈你的理解。(3分)

三、本大题共4小题,共22分。

阅读下面诗歌,完成12—14题。(共12分)

仲夏归南园寄京邑旧游

孟浩然

尝读《高士传》,最嘉陶征君^[1]。

日耽田园趣,自谓羲皇人。

余复何为者,栖栖徒问津^[2]。

中年废丘壑,上国旅风尘。

忠欲事明主,孝思侍老亲。

归来冒炎夏,耕稼不及春。

扇枕北窗下,采芝南涧滨。

因声谢同列,吾慕颍阳^[3]真。

注释:【1】陶征君:东晋诗人陶渊明。【2】问津:出自《论语·微子》:“长沮、桀溺耦而耕,孔子过之,使子路问津焉。”在诗中指参加科考以求仕进。【3】颍阳:高士许由曾躬耕于此地。

12. 下列对诗歌的理解,不正确的一项是(3分)

A. “日耽”二句,写陶渊明醉心田园之趣,自称是羲皇时期的人。

B. “中年”二句,写诗人离开丘园山川,远赴京城为功名而奔波。

C. “忠欲”二句,意为诗人为了侍奉老亲尽孝道,不愿侍奉明主。

D. “因声”二句,呼应诗题,借此诗向京城友人表明自己的心迹。

13. “栖栖徒问津”化用了《论语》中“问津”的典故。下列诗句运用了相同手法的一项是(3分)

- A. 羈鸟恋旧林,池鱼思故渊。(陶渊明《归园田居》)
- B. 脚著谢公屐,身登青云梯。(李白《梦游天姥吟留别》)
- C. 万里悲秋常作客,百年多病独登台。(杜甫《登高》)
- D. 千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。(白居易《琵琶行》)

14. 有人评价此诗“似旷达而实惆怅”。请结合诗歌的具体内容,谈谈你对这一评价的理解。(6分)

15. 在横线处填写作品原句。(10分)

- (1) 匪女之为美,_____。(《诗经·邶风·静女》)
- (2) _____,功在不舍。(《荀子·劝学》)
- (3) 还顾望旧乡,_____。(《古诗十九首·涉江采芙蓉》)
- (4) 月明星稀,_____。(曹操《短歌行》)
- (5) _____,使我不得开心颜?(李白《梦游天姥吟留别》)
- (6) _____,不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)
- (7) 是故弟子不必不如师,_____,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。(韩愈《师说》)
- (8) _____,相逢何必曾相识!(白居易《琵琶行》)
- (9) _____,只是朱颜改。(李煜《虞美人》)
- (10) 浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;_____,羽化而登仙。(苏轼《赤壁赋》)

四、本大题共4小题,共18分。

阅读下面作品,完成16—19题。

西塘:你是我生命中美好的遇见

时光温柔,梦若琉璃,粉墙高耸,瓦屋倒影,江南水乡似都有差不多的格局,但却各有各的美,各有各的风情。“我本无意入江南,奈何江南入我心”,虽说是酷暑盛夏,我还是兴致勃勃地踏入了西塘这座千年古镇。

西塘在春秋战国时期就有“吴根越角”和“越角人家”之称。这里是吴越两国的交界之地,是越文化地地道道的发祥地之一,也是吴文化名副其实的兴盛地之一。这两种文化在此水乳交融、难分彼此。早期的吴越文化并非温文尔雅、细致缜密的精致主义,而是尚武逞勇、刀光剑影的强悍风格。只是在永嘉南渡之后,它引入了北方书生意气的士族精神,逐渐改变了先前的审美取向,进而逐渐发展成为中国文化中风雅优美的典范。

那天天气很好,蓝天白云变幻着多样组合,仿佛是以长空为纸不停地书写着千变万化的美好文案。西塘因水而秀,整个水乡如梦如幻,浮泳其间,恍入桃源琼瑶,令人流连忘返,不知是人在画中游,还是画在心中移。

高一语文试卷 第7页(共10页)

“春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人”，这是对西塘再恰当不过的形容。春秋时期，伍子胥引水灌溉大地，自此西塘为当地人提供了农用之水和生活之水。唐宋时期，西塘凭借着鱼米之乡、丝绸之府以及水运的便利，捷足先登，吸引了四方客商、八方来宾，商品的洪流冲击着原始的村落，这里日渐变成繁华富庶的商贸集镇。明清时期，西塘已经发展成为江南最早的手工业和商业重镇，市场繁荣，行旅云集，许多人纷纷来此定居，沿河建屋，临水而市，古镇的烟火气变得日益浓烈。

于此我们就不能不提到西塘的“雅集图”。吴江著名诗人柳亚子曾建立南社，他在西塘接纳南社社员十八人。他们追求进步，反对满清王朝的腐朽统治，常在西塘历史上最大的私家花园——西园里酬唱、觞咏，指点江山，激扬文字。1920年12月3日，柳亚子与西塘南社成员集体合影，留下“西园雅集第二图”。既然是“第二图”，那么就on应该还有“第一图”。但当地人告诉我，“第一图”不是南社的故事，而是古人的篇章。北宋时期，文坛大家苏轼、米芾、黄庭坚、秦观等人曾于“西园”雅集，画家李公麟详尽地描绘了此次集会的情形，取名为《西园雅集图》，这就是“第一图”。其实，此“西园”并非彼“西园”，南社成员主动把自己的合影作为“第一图”的延续，是想“甯身入画”“与古相接”，其深长意味不言而喻。

古镇从浩若烟海的众多卷帙和沧桑斑驳的泛黄照片中走来，除了南社成员，还有更多不同凡响的“现代的人”。这里有著名外交家韩古农、上海市前副市长倪天增、当代剧作家顾锡东……他们就像颗颗晶莹的宝石一样，在西塘的水光潋滟中，越发显得光彩璀璨！西塘人终日与水相伴，骨子里熔铸着水的精华和灵气，那种自强不息的精神始终铭刻在心灵中，融化在血脉里，体现在行动上。从古至今，一代代西塘人旺盛的生命力，与生俱来，与时俱进，构成了薪火相传、生生不息的人文风景。

走进古镇的弄堂，这里没有车马熙攘，也没有人声鼎沸，喧嚣的世界变成静悄悄的空间。每一个弄堂都可能是起点，也可能是中点，更能够成为终点。从古镇的任何地方出发，穿过一条又一条幽深的小弄，都可以到达自己想去的地方。走在这些深巷小弄之内，有时恰似误入迷宫一般，深不可测，不知几许，哪怕是快要行至尽头，确定前面已经无路可走，但到了弄底还会有惊奇的发现，忽然又闪出一条小弄来。抬眼望去，仿若置身于峡谷之中，迎面而来的是逼仄而狭长的小道，直接压迫得我们喘不过气来。好在头顶上还有“一线天”，虽没有一望无际的辽阔，但那种与“弄”俱来的希望之光，确实会在这时给我们带来始料不及的振奋和鼓励。原来这些形态不一的弄堂，也能带给我们深深的思考。这样，我们本以为只是在弄堂里随便走走，却没想到已经走进了能够使人脑洞大开的哲学世界。

离开的时候突然下起了雨，这犹如思念般剪不断、理还乱的江南烟雨，深深地打动了我的心。这美丽的江南福地，古老的千年古镇，你是我生命中美好的遇见！

(取材于张永祚的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 并非温文尔雅、细致缜密的精致主义 温文尔雅:温和文雅
B. 恍入桃源琼瑶 桃源琼瑶:仙境中的美玉
C. 捷足先登,吸引了四方客商 捷足先登:率先做到
D. 能够使人脑洞大开的哲学世界 脑洞大开:联想丰富奇特

17. 下列对文章的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 西塘是吴越文化的典型载体,这两种文化在此融会贯通。
B. 明清时期西塘的商业得以发展,这里初步形成商贸集镇。
C. 第七段借“一线天”表达了身处绝境又发现希望的感觉。
D. 文章结尾段用比喻的手法表达了作者离开西塘时的眷恋。

18. 文章标题为“西塘:你是我生命中美好的遇见”。请结合文章内容,概括作者在西塘有哪些“遇见”。(6分)

19. 请分别概括第五段中两张“雅集图”的内容,并结合文意,分析作者写“雅集图”的用意。(6分)

五、本大题共3小题,共65分。

20. 语言基础运用(共5分)

①故宫博物院,预约火爆,放票即空;陕西历史博物馆,门票预约平台日均点击量超过60万;三星堆博物馆新馆,日均观展人数过万……是当下“博物馆热”最真实的写照。②博物馆热,【甲】说是一种文旅现象,【乙】说是一场文化寻根。③一件件收藏在博物馆里的文物、一个个陈列在广阔大地上的文化遗产、一段段书写在古籍里的文字,都是勾通过去、连接当下、延至未来的文化桥梁。④在这里,讲解员述说历史典故,厚植文化情怀;在这里,孩子们触摸传统文脉,涵养文化自信。⑤“到博物馆去”,不再是一句简单的口号,而成为一种实实在在的行动,体现出人们对高品质精神文化生活的自觉追捧,对中华优秀传统文化传承与发展的由衷认同。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①句中省略号后面应加“这”。
B. ③句中“连接”不能写作“联结”。
C. ④句中的“;”不能改为“。”。
D. ⑤句中的“追捧”应改为“追求”。

(2) 请在②句中甲乙两处填写关联词语,使句意通顺合理。将答案写在答题卡上。

(2分)

高一语文试卷 第9页(共10页)

21. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。150字左右。不透露所在学校及个人信息。

(1)优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心。请从下列诗词中任选一首,从意象运用、情感表达、语言特点等角度任选其一,写一则文学短评。要求:写出诗歌的题目和作者,明确评析角度;条理清晰,语言简洁。

①杜甫《登高》

②苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

③李清照《声声慢》(寻寻觅觅)

④辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

(2)为了营造良好的读书氛围,培养同学们的阅读兴趣,班级设立了图书角,但它逐渐受到了冷落。请你对图书角的建设与使用提出改进建议。要求:建议明确,可行性强,条理清晰。

(3)请以“当雪落下的时候”为开头,写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚,语言生动,有感染力。

22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

合奏中,不同乐器分别演奏各自的曲调,而所有乐器的演奏合在一起恰是同一首乐曲。现实生活中,这样的“合奏”无处不在。

(1)请以“说‘合奏’”为题目,写一篇议论文。要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。

(2)请以“我们的合奏”为题目,写一篇记叙文。要求:思想健康;内容合理、充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

1. (3 分)A 2. (3 分)C 3. (3 分)D 4. (3 分)C

5. (6 分)

答案要点:

①在北京走进上海风格的弄堂,遇见别具风格的街巷,会给旅行者带来惊喜。

②留学路上的当地美食和原生态的老北京胡同片区让人回归市井烟火,沉浸式感受北京的风土人情。

③三里河公园毗邻居民区和写字楼,可以让本地居民发现附近的风景,放松身心,与城市建立深度关联,重新认识并爱上北京。

④参观北京地下城博物馆,探寻背后的历史故事,能够拉近人与城市的距离,有助于传承城市的历史文脉。

【评分参考】①②各 1 分,③④各 2 分。意思对即可。

二、本大题共 6 小题,共 27 分。

6. (3 分)C 7. (3 分)C 8. (3 分)A 9. (3 分)B

10. (6 分)

答案要点:

①裴君发现抚州城东角虽被雨水冲毁,但周围风景优美,令人可喜。

②裴君顺应抚州民俗,清简而治,修建了拟岘台,有闲暇可以与下属、宾客登台,享游观之乐。

③抚州百姓自给自足,没有征役之苦,在裴君的治理下,享有太平安定之乐。

④抚州百姓登临拟岘台,欣赏变化万端的景色,享游玩之乐。

【评分参考】①④各 1 分,②③各 2 分。意思对即可。

11. (9 分)

(1)(6 分)

答案要点:

①学习要时常温习。学习要注重实践,学以致用。

②学习离不开思考。

③要勤学好问,不耻下问。

④学习要专注认真。要注重积累识记。

⑤学无止境,学习要永不满足。

⑥学习要有积极的态度,迫切的心理。

【评分参考】每点 1 分。意思对即可。

(2)(3 分)略

【评分参考】符合《论语》的内容,能结合实际谈理解即可。

三、本大题共4小题,共22分。

12. (3分)C 13. (3分)B

14. (6分)

答案要点:

①诗歌开篇写对陶渊明淡泊归隐、躬耕田园的赞美,而自己却为功名奔波。

②继写自己求仕不成,尽忠无门,归来孝亲,透露出失落之意。

③然后写自己归隐后田园生活的闲适,向京中友人申明自己要学陶渊明、许由隐居不仕,故作旷达之语,实则流露出落第归来的无奈惆怅。

【评分参考】每点2分。意思对即可。

15. (10分)

(1)美人之贻

(2)弩马十驾

(3)长路漫浩浩

(4)乌鹊南飞

(5)安能摧眉折腰事权贵

(6)无边落木萧萧下

(7)师不必贤于弟子

(8)同是天涯沦落人

(9)雕栏玉砌应犹在

(10)飘飘乎如遗世独立

【评分参考】每空1分。有错别字该空不得分。

四、本大题共4小题,共18分。

16. (3分)B 17. (3分)B

18. (6分)

答案要点:

①欣赏到美丽的自然风光。

②追忆起悠久厚重的历史。

③感受到风雅优美的文化。

④领悟到西塘人的自强不息,代代传承。

⑤行走弄堂获得了哲思。

【评分参考】第④点2分,其余每点1分。意思对即可。

19. (6分)

参考答案:

①第一图是描绘北宋文人在西园雅集情形的画作,第二图是柳亚子与南社社员在西园雅集时的合影。

②虽然两次雅集时空不同,但南社成员主动将合影命名为第二图,以此来表现其对文人风雅精神的延续。

③本段由上文写风物转为写人,两幅“雅集图”中的西塘人与下文现代的西塘人共同构成了薪火相传、生生不息的人文风景。

【评分参考】每点2分。意思对即可。

五、本大题共 3 小题,共 65 分。

20. (5 分)

(1)(3 分)C

(2)(2 分)

答案示例:

甲:与其 乙:不如

【评分参考】每空 1 分。如答其他,合理亦可。

21. (10 分)

【评分参考】参考高考微写作评阅标准。

22. (50 分)

【评分参考】参考高考作文评阅标准。

【附：文言文参考译文】

尚书司门员外郎晋国裴君治理抚州的第二年，在靠城的东角建起一座高台供人游览，为它取名叫“拟岘台”，意思是说那儿山峦溪水的形态，可以同岘山相比拟。（裴君）多次同他的下属以及外地寄居在本州的宾客游于台上，特别请求我写一篇记。

起初，抚州东面，城墙靠着一座大山丘，护城壕沟靠着一条大溪流，城角凭借别处运来的土（筑成），耸立在溪流之上。城角外面山峦连绵，高陵挺拔，苍茫的林木，荒凉的山丘，或远或近，或高或低，气象雄壮开阔，这些环绕抚州城东南面的令人新奇而欣喜的景观，坐（在城角都）可以看见。然而经过雨水冲刷毁坏，城角被掩藏废弃在树丛杂草之中，没有登临这里而喜爱它的人。

裴君发现这个地方后特别惊喜，（于是）砌砖填土，修好它残缺的地方，去除杂树野草，拓展出它的高大开阔，用栏杆围起来，盖起高大的房屋，于是建起了一座高台，来摆脱尘埃浊气、隔绝烦扰喧嚣，矗立在云气之中，迎着风雨。然后溪边沙滩平阔，溪中流水漫布，远处传来微风拂动的声音，以及溪中波浪汹涌、破山拔树似的奔流，还有高桅长桨的船只，沙上的鸟儿，水中的鱼儿，上下浮沉，这一切都仿佛出于游人的脚下。山色苍青，岩壁秀美，峻峭的崖石拔地而起，沐浴着阳光，迫近了星辰。至于那平缓的山冈，绵长的土丘，如同虎豹蹲立，又像龙蛇飞驰，加上人迹罕至的小路，丛丛的村落，淹没在树荫中，来往的行人时隐时现，若断若续，（这一切）都呈现在座席上人们的视野里。至于云烟忽散忽聚，阳光时有时无，春夏秋冬，清晨傍晚，晴雨明暗，景色变化不同，虽是让人观赏不厌，但即使是再聪明的人，也不能够道尽那变化万端的景色。（拟岘台上的游人）有的开怀畅饮，引吭高歌，有的静观漫步，徘徊倚栏，他们游台时耳闻目睹的景色和心中的感受，得到的欢乐虽然各不相同，但也都各自享有自己的乐趣。

抚州不是四通八达之地，所以贵人和富商不到这里来游赏。（但这里）多良田，所以水旱虫灾很少。这儿的百姓乐于种田植桑来满足自己的生活需要，所以放牧在山谷的牛马晚上不必牵回家，堆放在野外的粮食不必筑墙守护，（人们）生活安定，没听过战鼓鸣响的警报，不用被征召服役。裴君顺应当地的民俗土风，用简易清静的办法治理州政，所以能够有闲暇休息，在拟岘台寄托他快乐的心情。州里的男男女女，很满意生活的安定和太平，而又有了这个游览观赏的好地方。我感慨于裴君和抚州百姓的快乐，作了这篇记。

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜

京考一点通

