

高一年级语文试卷

2021.1

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 8 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 10 小题，共 36 分。

(一) 阅读下面的文言文，完成 1-3 题。(共 9 分)

劝学

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

(取材于《荀子》)

1. 下列选项中，加点字的意思不相同的一项是 (3 分)

- A. 木直中绳
 { 正中下怀
C. 假舆马者
 { 假手于人

- B. 君子博学而日参省乎己
 { 反躬自省
D. 而绝江河
 { 不绝如缕

2. 下列各组语句中，加点的词意义和用法都相同的一项是 (3 分)

- A. 使之然也
 { 句读之不知

- B. 则知明而行无过矣
 { 于其身也，则耻师焉

- C. 非利足也，而致千里
 { 其下圣人也亦远矣，而耻学于师

- D. 积土成山，风雨兴焉
 { 或师焉，或不焉

3. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3 分)

A. 故木受绳则直，金就砺则利

所以木材经墨线比量就能取直，金子经过磨砺后就能闪闪发光

B. 吾尝跂而望矣，不如登高之博见也

我曾踮起脚远望，不如登到高处见到的广博

C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强

蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨

D. 非蛇鳝之穴无可寄托者

没有蛇和鳝的洞穴就没有可以寄居的地方

(二) 阅读下面的文言文，完成 4-10 题。(共 27 分)

赞学

天地之所贵者人也，圣人之所尚者义也，德义之所成者智也，明智之所求者学问也。虽有至圣，不生而智；虽有至材，不生而能。故志曰：黄帝师风后，尧师务成，舜师纪后，禹师墨如，汤师伊尹，文、武师姜尚，周公师庶秀，孔子师老聃。夫此数君者，皆上圣也，犹待学问，其智乃博，其德乃硕，而况于凡人乎？

是故工欲善其事，必先利其器；王欲宣其义，必先增其智。是以人之有学也，犹物之有治也。故夏后之璜，楚和之璧，虽有玉璞、卞和之资，不琢不错，不离砾石。夫瑚簋之器、朝祭之服，其始也，乃山野之木、蚕茧之丝耳，使巧倕加绳墨而制之以斤斧、女工加五色而制之以机杼，则皆成宗庙之器、黼黻^[1]之章，可荐于鬼神，可御于王公。而况君子敦贞之质，察敏之才，摄之以良朋，教之以明师，文之以《礼》《乐》，导之以《诗》《书》，赞之以《周易》，明之以《春秋》，其不有济乎？

孔子曰：“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫。”岂好贫而弗之忧邪？盖志有所专，昭其重也。是故君子之求丰厚也，非为嘉饌、美服、声色也，乃将以致其道而勉其德也。

夫道成于学而藏于书，学进于振而废于穷。是故董仲舒终身不问家事，景君明经年不出户庭，得锐精其学而显昭其业者，家富也。富逸若彼而能勤精若此者，材子也。倪宽卖力于都巷，匡衡自鬻于保徒者，身贫也。贫厄若彼而能进学若此者，秀士也。当世学士恒以万计，而究途者无数十焉。其故何也？其富者则以贿玷精，贫者则以乏易计，此其所以速初、丧功而及其童蒙者也。夫此四子者，耳目聪明、忠信廉勇，未必无侔也。而及其成名立绩，德音令闻不已，而有所以然。夫何故哉？徒以其能自托于先圣之典经，结心于夫子之遗训也。

是故君子者，性非绝世，善自托于物也。君子之性，未必尽照，及学也，聪明无蔽，心智无滞。此则道之明也，而君子能假之以自彰尔。索道于当世者，莫良于典。典者，经也，先圣之所制。先圣得道之精者，以行其身，欲贤人自勉以入于道，故圣人之制经以遗后贤也。试使贤人君子释于学问，抱质而行，必弗具也。及使从师就学，按经而行，聪达之明、德义之理亦庶矣。是故修经之贤，德近于圣矣。

(取材于东汉·王符《赞学》)

注释：【1】黼黻：礼服上绣的花纹。

4. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是 (3 分)

- | | |
|---------------|------|
| A. 不琢不错 | 错：错误 |
| B. 摄之以良朋 | 摄：辅佐 |
| C. 未必无侔也 | 侔：同类 |
| D. 试使贤人君子释于学问 | 释：放弃 |

5.下列对句中“以”字的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 女工加五色而制之以机杼 以：用
- B. 导之以《诗》《书》 以：从
- C. 徒以其能自托于先圣之典经 以：因为
- D. 故圣人之制经以遗后贤也 以：来

6.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A.可荐于鬼神，可御于王公
 可以供奉给鬼神，可以进献给天子诸侯
- B.富逸若彼而能勤精若此者，材子也
 像他们那样富裕安逸而能勤奋精进到这个程度的，是德才兼备的人
- C.此其所以逮初、丧功而及其童蒙者也
 这就是他们开始能做到、后来前功尽弃只能这么幼稚愚昧的原因吧
- D.而及其成名立绩，德音令闻不已
 他们很快成就名声并建立业绩，却不停止对高尚品德的追求

7.根据文意，下列理解和分析不正确的一项是（3分）

- A.作者认为即使是圣人和极有才能的人，他们的才智也并不是与生俱来的。
- B.第二段以蚕丝加入五色制成朝祭之服为例，说明学习要加入自己的思考。
- C.作者认为当世学士受到财富或贫穷的干扰，以致最终在学业上难有所成。
- D.本文运用比喻论证、举例论证和道理论证的方法，有理有据，说服力强。

8.将下面语句译为现代汉语。（4分）

- ①其不有济乎
- ②盖志有所专，昭其重也

9.《赞学》和《劝学》两文分别阐述了学习之道（例如：学习的意义、内容、态度、方法等）的哪些要点？请分别概括。（6分）

10. 根据要求，完成下列问题。（5分）

- (1)《赞学》一文中引用了《论语·卫灵公》中的语录，请解释“君子谋道不谋食”一句的意思。（2分）
- (2)下列语录所谈论的内容，不属于学习方法的一项是（3分）
 - A. 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《论语·为政》）
 - B. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《论语·里仁》）
 - C. 子曰：“多闻，择其善者而从之；多见而识之。”（《论语·述而》）
 - D. 子曰：“古之学者为己，今之学者为人。”（《论语·宪问》）

二、本大题共 5 小题，共 31 分。

(一) 根据要求，完成第11题。（共9分）

11.下面是某同学整理的古诗词学习笔记，请你帮他把表格的空白处填写完整。

诗句	乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。 (苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)	梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。 (李清照《声声慢》)
意象	①	梧桐、细雨、黄昏
画面特征	②	凄清、冷寂
情感	抒发了作者对赤壁景色的赞美，展现了作者博大的胸怀。	③

(二) 阅读下面这首唐诗，完成12-14题。（共12分）

听笛歌留别郑协律

刘长卿

旧游怜我长沙谪，载酒沙头送迁客。
天涯望月自沾衣，江上何人复吹笛。
横笛能令孤客愁，渌波淡淡如不流。
商声寥亮羽声苦，江天寂历江枫秋。
静听关山^{【1】}闻一叫，三湘^{【2】}月色悲猿啸。
又吹杨柳^{【3】}激繁音，千里春色伤人心。
随风飘向何处落，唯见曲尽平湖深。
明发与君离别后，马上一声堪白首。

注释：【1】关山：乐府横吹曲目《关山月》。【2】三湘：指潇湘等三条江水，也是湖南别称。
【3】杨柳，乐府横吹曲目《折杨柳》。

12. 下列对本诗的分析与理解，不正确的一项是（3分）
- A. 开头两句交代了写作本诗的背景，为全诗奠定了忧伤的情感基调。
- B. “江上何人复吹笛”一句，“复”字凸显出笛歌使得愁苦更加深重。
- C. “唯见曲尽平湖深”与《琵琶行》中“唯见江心秋月白”异曲同工。
- D. 全诗对笛歌的描写都采用间接描写的方式，生动形象，巧妙多变。
13. 下列诗句与“江天寂历江枫秋”一句中，“秋”字所蕴含的感情最接近的一项是（3分）
- A. 空山新雨后，天气晚来秋。（唐·王维《山居秋暝》）
- B. 高鸟黄云暮，寒蝉碧树秋。（唐·杜甫《晚秋长沙蔡五侍御饮筵送殷六参军归澧州觐省》）
- C. 湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。（唐·刘禹锡《望洞庭湖》）
- D. 清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。（宋·程颢《秋月》）
14. 作者对笛歌的描写匠心独运。请简要赏析“静听关山闻一叫，三湘月色悲猿啸”两句。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。(共 10 分)

①《短歌行》中曹操借用周公的典故表达自己求贤若渴：“_____, 天下归心”。

②陶渊明在《归园田居》中描写鸡犬相闻的田园景象：“狗吠深巷中，_____。”

③《梦游天姥吟留别》中作者表达自己不愿违背心意，趋炎附势：“_____，使我不得开心颜？”

④杜甫在《登高》中抒发自己漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情：“_____, 百年多病独登台。”

⑤韩愈在《师说》中指出老师的职责：“师者，_____。”

⑥白居易在《琵琶行》中描写琵琶女出场：“千呼万唤始出来，_____。”

⑦李煜的《虞美人》一词中用对比手法，反衬出人生无常：“_____, 只是朱颜改。”

⑧《核舟记》中描写核舟上雕刻了《赤壁赋》中的名句：“清风徐来，_____。”

⑨秦观在《鹊桥仙》中一反人们期待长厢厮守、不堪离别的常情，提出自己独到见解的词句是：“两情若是久长时，_____”。

⑩辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中写瞭望长江北岸想起当年扬州战火连天：“四十三年，望中犹记，_____。”

三、本大题共 6 小题，共 28 分。

(一) 阅读下面的作品，完成 16-20 题。(共 22 分)

斜风细雨品枯荷

国人爱花由来久矣。在千百年的传统风俗中，花是一种文化的象征，从文人雅士到俗子凡夫，人们对花草林木的喜爱，往往源于“婀娜别致处，清雅飘香来”，因此那些姹紫嫣红、争奇斗艳的花卉总会让人心向往之。然而对荷却是一个例外，众多的人，不单是爱它的娉娉婷婷，艳丽婀娜，同时也爱它秋冬之际的“形容枯槁”，翠减红衰。王维《山居即事》中“绿竹含新粉，红莲落故衣”，尽显清新淡雅的君子之风。柳永在《甘草子》中曾写道：“秋暮。乱洒衰荷，颗颗真珠雨。雨过月华生，冷彻鸳鸯浦。”暮秋的荷塘，更有一番清冷落寞的景致。而李商隐的一首七绝《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》，堪称是一曲对枯荷的绝唱：“竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”《红楼梦》第四十回中，即便是自称“最不喜欢李义山的诗”的林妹妹，对此也说出了“只喜欢他这一句‘留得残荷听雨声’了”，宝玉也赶忙随声附和道“果然好句”……

潇秋雨中，我和几位文友撑着花雨伞，去品味枯荷听雨的感觉。偌大的一片荷塘中，荷

叶是枯的，莲蓬是枯的，湖水也显得干枯而暗淡。斜风夹带着错落的雨滴落在雨伞上，落在干枯的荷叶上，发出同样冷寂的清音。许多枯荷中的莲子还没有采摘，遗落在莲蓬里的莲子，在斜风细雨之中，不停地晃动，发出银铃般的声响。那声响与风声、雨声交织到一起，温婉缠绵之极，这天籁之声在周遭回荡，让人心生怜爱。然而细看那一枝一枝枯干的蓬梗，却依然支撑着枯干的莲蓬，在瑟瑟寒风中挺立着笔直的腰身。一位哲人曾经说过，当华美的叶片都落尽时，生命的脉络才历历浮现。一株株颜色憔悴的枯荷让我深谙，夏日里曾经疏影横斜、花姿招展的红莲体内，竟有着一副苍劲的风骨。正是靠着这刚直不阿的风骨支撑，才使得荷得以“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”。

善于丹青的大师正是以其独具的慧眼，将荷的花视为唯美的婉约派，而将荷的风骨视为深沉的豪放派，才创作出了一幅幅刚柔并济的经典画作。齐白石笔下的秋荷，荷叶、荷花、荷梗、莲蓬前后左右穿插茂密，设色浓淡相宜，动静相应。吴冠中的《残荷》，水面枯枝交错，残花、残叶与莲蓬蜷缩得难辨形体，似泼洒的黑块与黑线，借助水中倒影，分外动人。由此我还想到，当年吴昌硕画牡丹时，常常在盛开的牡丹花旁，配有一两根枯枝，枯枝与盛开的花形成鲜明的对比。花枝春满，花容月貌，而枯枝刚劲、倔强、巍然。这样的画风、画面，凸显吴昌硕本人尝尽世态炎凉、人间冷暖，虽功成名遂，却不忘初心的本色，彰显着中华文化自强不息的精神品格。

临近中午时，风停雨霁，阳光从淡淡的云层中倾泻下来，夹带着些微暖意。此时池塘中的一株株枯荷也披上了一层霞光碧彩，如同一尊尊雕塑，气宇轩昂，神采奕奕。远处的浓阴中传来鸟的欢唱，唱得那么从容，是抒情诗，抑或是甜甜的情语。此时我忽然想到几天前，一位赴新疆参加文化艺术交流的朋友返程，送给我一块从新疆带回来的胡杨木。看上去那是胡杨的一段虬枝，长不过二尺，粗不盈二寸，短短的枝杈上满是褶皱，而且扭曲成了一个月牙形。对于茫茫大漠之上“西风胡杨”的特质，我是略知一二的，生而不死一千年，死而不倒一千年，倒而不朽一千年，够得上是生物界的奇观了。由“西风胡杨”推及“枯荷听雨”，众多的先贤在葳蕤的草木面前，常常会生发出睿智，并流淌出心曲，如“人生一世，草木一秋”的论述，“草木有本心”的抒写，等等。就生命存活的时间而言，荷与胡杨虽然不可比肩，但是秋冬之际，红藕香残，繁华落尽之时，一株株枯荷坚韧无畏挺立的身姿，那蔚为大观的壮美，也一如胡杨的品质，足以让人敬畏震撼了。

征得荷塘主人同意，我采下两株带梗的莲蓬，带回来插到办公室的花瓶里。读书写作的间隙，凝望枯荷，我思绪翩翩。它们花红叶茂扎根泥土之时，曾有过璀璨的辉煌，广袤的土地留下了它们的印痕。如今，在完成了自身一代的使命后，它们的倔强之躯仍令人敬仰。人生亦如荷，生于一个伟大的国度，欣逢百业兴旺、繁荣富强的新时代，吾辈虽年逾古稀，亦应老当益壮，以绵薄之力，跟上时代的脚步，期盼华夏大地日益花繁果硕，兴旺发达。

(取材于王本道的同名文章)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 (3分)

- A.不单是爱它的娉娉婷婷 娉娉婷婷：与“亭亭净植”意思不同
B. 虽功成名遂 遂：成就
C. 在葳蕤的草木面前 葳蕤：草木茂盛的样子
D. 那蔚为大观的壮美 蔚：华丽、秀美

17. 下列对文章的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 人们大多喜欢姹紫嫣红、争奇斗艳的花卉，但对荷的喜爱却不仅限于此。
B. 吴昌硕的画作中常在盛开的花旁配以枯枝，这样的画面呈现刚柔并济的美。
C. 作者将视觉与听觉相结合，描写出了枯荷在阳光照耀下神采奕奕的姿态。
D. “人生亦如荷”，作者由枯荷联想到自我，希望自己也有枯荷一般的精神。

18. 请结合文章第二段谈一谈枯荷有哪些可品之处。（4分）

19. 文章第四段用大量笔墨写胡杨木有何用意？（6分）

20. 文中说“众多的先贤在葳蕤的草木面前，常常会生发出睿智”，作者在秋雨中品枯荷，生发一番感慨。请谈谈你在某一特定情境下由草木生发出睿智的体会。要求：写出一种草木（荷花、牡丹、胡杨除外），有具体的情境，并写出你获得的独特感悟。（6分）

（二）根据要求，完成第 21 题。

21. 《乡土中国》阅读理解（共 6 分）

(1) 下列关于“差序格局”的表述，不正确的一项是（3分）

- A.每个人都是他所在的社会关系网络的中心。
B.每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是固定相同的。
C.自己和别人所联系成的社会关系有亲疏远近之别。
D.在这种富于伸缩性的网络结构中，公和私是有相对性的。

(2) 下列现象都具有乡土社会的特性的一项是（3分）

①出远门的人带上一包家乡的泥土，如果在异地他乡水土不服，总是想家时，就用这泥土泡水喝。

②随着经济的发展，越来越多的农民离开家乡进城务工，城市建设处处留下他们的足迹和汗水。

③农村很多村庄以姓氏命名，例如王家村、庞各庄等，这些姓氏就是世代居于此地的家族的姓氏。

④孩子对父亲直呼其名，表示亲近，不但不会引起父亲的呵责，反而让父亲感到未受排挤的安慰。

- A.①③ B.②④ C.①④ D.②③

四、本大题共 2 小题，共 55 分。

22.语言基础运用（5分）

川藏铁路建设是一项光荣而艰巨的历史任务。作为继青藏铁路之后的第二条进藏“天路”，川藏铁路沿途穿越的是我国乃至全世界山脉峰岭最密集的地区，其【甲】地质构造之复杂，【乙】地形地貌之多样，【丙】地表起伏之落差，起伏波折之繁多，【丁】世所罕见。有西方工程师甚至一度判断：“建造川藏铁路在100年内也难以实现。”万众一心加油干，越是艰险越向前。巍巍青藏高原，见证了中国人民突破的一个又一个“不可能”。在这片人迹罕至的“生命禁区”，墨脱公路通车，结束了“全国唯一不通公路县”的历史；拉萨机场建成，为西藏与内地架起“空中金桥”；青藏铁路通车，雪域天路为藏家儿女送来吉祥安康……广大建设者与高原儿女将在前进的道路上不断克难攻坚，我们期待川藏铁路这条“天路”早日建成通车。

- (1) 将下面句子填入文中，衔接最恰当的一项是（3分）
修建难度之大，
A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁
- (2) 文段中画横线的句子与前后句的结构不同，请在画线句中修改一个词，使之在保持原意的基础上与前后句的结构一致，将修改后的句子写在答题纸上。（2分）

23. 作文（50分）

阅读下列材料，按要求作答。

①真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。（《庄子》）
②假作真时真亦假，无为有处有还无。（《红楼梦》）
③千教万教教人求真，千学万学学做真人。（陶行知）
④吾爱吾师，吾更爱真理。（亚里士多德）

上述关于“真”的语句引发了你怎样的思考、联想或感悟？请选择其中的一句或多句，自选角度，自拟题目，自定文体，写一篇文章。不少于700字。将题目写在答题卡上。

高一年级语文参考答案

2021. 1

一、(本大题共 10 小题, 共 36 分)

1. (3 分) D 2. (3 分) C 3. (3 分) A 4. (3 分) A
5. (3 分) B 6. (3 分) D 7. (3 分) B

8. (4 分) 参考答案:

①哪有不成功的呢

②大概是因为心志(应该)有专一的方向, 表明它的重要性吧

【评分参考】“其”“济”“盖”“昭”各 1 分。意思对即可。

9. (6 分) 答案要点:

《赞学》阐述了学习的意义: 能够提升自己; 学习的目的: 求道树德; 学习的态度: 勤奋、坚持不懈; 学习的内容: 先圣经典。

《劝学》阐述了学习的意义: 提升、改变自己; 学习的方法和态度: 注重积累、坚持不懈、专心致志。

【评分参考】《赞学》《劝学》各 3 分。

10. (1) (2 分) 参考答案:

君子谋求道, 不谋求衣食

(2) (3 分) D

二、(本大题共 5 小题, 共 31 分)

11. (9 分) ①石、涛 ②雄奇、壮丽 ③抒发了作者孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。

【评分标准】每项 3 分。

12. (3 分) D 13. (3 分) B

14. (6 分) 答案示例:

这两句写听到《关山月》的笛歌, 仿佛看到了自己即将去往的贬谪之地三湘冷冷的月光, 听到了那里凄凉悲伤的猿啸。作者运用了联想、想象的手法, 由笛歌的声音想到了被贬之地的凄凉之景, 将抽象的笛歌具象化, 寓情于景, 表达了贬谪的失意之苦和与友人分别的离愁别绪。

【评分参考】诗句含义 2 分, 手法分析 2 分, 情感 2 分。意思对即可。

15. (10 分) ①周公吐哺 ②鸡鸣桑树颠
③安能摧眉折腰事权贵 ④万里悲秋常作客
⑤所以传道受业解惑也 ⑥犹抱琵琶半遮面
⑦雕栏玉砌应犹在 ⑧水波不兴
⑨又岂在朝朝暮暮 ⑩烽火扬州路

【评分标准】每空 1 分。句中有错该句不得分。

三、（本大题共 6 小题，共 28 分）

16. （3 分）D 17. （3 分）C

18. （4 分）参考答案：

风雨中的枯荷冷寂、温婉缠绵的声响引人怜爱。

风雨中挺立的枯荷有刚直、苍劲的风骨。

【评分参考】每点 2 分。

19. （6 分）参考答案：

①写出胡杨尽管外形扭曲，但依然坚韧，具有生而不死、死而不倒、倒而不朽的特质。

②表现枯荷与胡杨木有相似的品质，凸显了在严峻的生存条件下坚韧无畏精神的可贵。

③从枯荷到胡杨，表明自然中草木坚韧的本性常常能够感染人们，引人深思，启迪智慧。

【评分参考】每点 2 分。

20. （6 分）略

【评分参考】“具体的情境”和“独特感悟”各 3 分。

21. （6 分）（1）B

（2）A

四、（本大题共 2 小题，共 55 分）

22. （1）（3 分）D

（2）（2 分）参考答案：地表起伏（落差）之巨大（意思对即可）

23. （50 分）略。

议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33—41 分）	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 37 分以上。
三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣 2 分。

记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求,有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求,其中某一方面比较突出的作文可得 37 分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求,其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明:作文没有抄写题目,扣 2 分。

【附:文言文参考译文】

天地重视的是人,圣人崇尚的是义,成就德行道义靠的是智慧,求得明达智慧靠的是学和问。即使有极其聪明的人,(他也)不是生来就有智慧的;即使有极其有才能的人,(他也)不是生下来就有才能的。所以古书上记载:“黄帝以风后为师,尧以务成为师,舜以纪后为师,禹以墨如为师,商汤以伊尹为师,文王、武王以姜尚为师,周公旦以庶秀为师,孔子以老聃为师。”这几位君子,都是德智超群的人,尚且需要学和问,他们的智慧才能渊博,他们的德行才能广大,更何况对普通人来说呢?

所以工匠若要做好他的工作,就必须先把自己的工具磨砺锋利;帝王要宣扬他的道义,就必须先增进自己的智慧。因此人需要学习,就如同物品需要修治(一样)。所以夏后氏的玉璜,楚国的和氏璧,虽然有了(本身是)玉璞、(被)卞和(进献)的资质,(但若是)不经过雕琢打磨,(就)摆脱不了仍然是石头的面貌。那些瑚簋一类的祭器、朝拜和祭祀时穿的礼服,开始时,只不过是深山野林中的木头、蚕茧的丝罢了,让能功巧匠(给木头)弹上墨线并用斧头来加工、女工们(为蚕丝)染上五色并用织布机来制作,(它们便)都成了宗庙祭祀的器具、带有花纹的礼服,可以供奉给鬼神,可以进献给天子诸侯。(物尚且可如此)更何况君子有敦厚坚贞的资质,有明察聪敏的才能,(如果再)由品德优良的朋友辅佐他,由贤明的老师教导他,用《礼》《乐》来修养他,用《诗经》《尚书》来引导他,用《周易》来帮助他,用《春秋》来启发他,哪有不成功的呢?

孔子说：“君子谋求道不谋求衣食。耕种，也有可能挨饿；学习，俸禄就在其中了。君子只担忧道（得不到实行），而不担忧贫穷。”（孔子这话的意思）难道是喜欢贫穷而不为之担忧吗？大概是因为心志（应该）有专一的方向，表明它的重要性吧。所以君子追求丰足富裕的，并不是美味佳肴、华丽服装、音乐美色，而是要追求道并努力奉行美好道德啊。

道通过学习获得、蕴涵于书籍之中，学习因勤奋而长进、因停止而荒废。因此董仲舒一生都不过问家事（潜心学习），景君明常年不出家门（专心学术），（他们）得以专心一志于学问、使自己的事业显扬昭著的原因，是家境富裕。像他们那样富裕安逸而能勤奋精进到这个程度的，是德才兼备的人。倪宽在市井中出卖劳力，匡衡将自己卖给别人做佣工的原因，是自身贫穷。像他们那样贫穷困厄却能使学业长进到如此程度的，是才德出众的人。如今求学的人数以万计，但是能穷尽学问之途的却没有几十人。这是什么缘故呢？富裕的人因为财物而玷污了专注的精神（放弃了学习），贫穷的人因为生活物质匮乏而改变了求学的计划，这就是他们开始能做到、后来前功尽弃只能这么幼稚愚昧的原因吧。这四个人，（他们）耳目清晰敏锐、忠诚老实廉洁勇敢，不一定没有（与他们才德）相似的人。但（只有）他们才成就了令名、建立了业绩，美好的声誉流传不停，（这）是有原因的。原因是什么呢？仅仅是因为他们能投身于先圣的经典，把心思凝聚在孔子留下的教导上罢了。

因此君子的天性并非独一无二，（只是）善于借助外物罢了。君子的天性，未必能洞察一切，通过学习，就会耳聪目明无所遮蔽，心智开阔没有阻滞。这是道的通达明彻，而君子能借助它来使自己德行彰明罢了。在当今之世谋求道，没有比典籍更好的了。典籍就是经书，是先圣撰写的。先圣悟到道的精髓，亲自践行，想要让（后世）贤人能自我勉励进入道中，因此圣人撰写经典来留给后世的贤人。假如让贤人君子放弃学和问，守着自己的本性去做事，就一定不能周全。等到让（他们）跟随老师学习，按照经典做事，聪颖通达的智慧、道德仁义的道理也就差不多（得到）了。所以学习研究经典的贤人，德行（差不多就）接近圣人了。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯