

高三语文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本试卷主要命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

学者可以分成两种类型：一种是“白蚁型”，就是善于建构的学者。他们致力于创造、扩展和完善自己的思想，并形成一定的思想体系；另一种则是“噬尾蛇型”学者。他们不致力于自我建构，而是进行不断的反思和批判，在强烈的自我否定中发展自己。在人类思想文化中，这两类学者各有特色，也各有不同的贡献。在社会大众层面，“白蚁型”学者能够得到更多的认可，体系性的思想也因此更具社会影响力。但从人类思想发展角度说，“噬尾蛇型”学者也许更有意义。因为没有放之四海而皆准的思想，任何体系性思想都不可避免会存在相对性和局限性，而思想的不断自我否定和反思，意味着永不枯竭的探索和创新精神，它是人类思想发展的重要动力。我将这样的思想者称作“动态思想者”。鲁迅就是这样的学者。

虽然鲁迅一生都在思考以民族国家为中心的话题，思想整体上具有密切的关联性，但其思想并不稳定，而是始终处在自我怀疑、否定和发展中。

我们都一致认定鲁迅是一个伟大的思想家，或者说，思想家是鲁迅对中国现代文化做出的最突出贡献。那么，什么是鲁迅明确的代表性思想？很多人会选择“立人”思想。包括许多文学史著作在内，都是这样的认定。但其实，姑且不说“立人”思想并非鲁迅的首创，它是梁启超和近现代多位思想家的共同建构，即使从鲁迅思想本身而言，也存在两个难以绕过的难题。一是在鲁迅不同阶段思想中，“立人”的地位有较大不同。在 1927 年之前，鲁迅经常谈到“立人”的话题，但在这以后，鲁迅的关注点主要集中在“革命”和“大众”等话题上，很少再专门谈论“立人”思想。二是鲁迅前后期的“立人”思想内涵存在较大差别。鲁迅从早期到“五四”时期的“立人”思想受到尼采“超人”观念的较深影响，个人主义色彩很强，因此，他主张“任个人而排众数”，十分看重“超人”和“天才”，排斥“庸众”和“看客”，意图通过杰出而独立的个人来启迪大众，达到民族国家自强的目的。但后期鲁迅所谈的“人”已经不再是个人，更不主张个人精神的“自立”，而强调“人”身上群体内涵的阶级属性，指出“无产者文学是为了以自己们之力，来解放本阶级并及一切阶级而斗争……”。显然，以“立人”思想来作为鲁迅的整体性思想，某种程度上是有些牵强的。

与思想领域一样,鲁迅的文学观念也存在较多改变。尊重文学本体与视文学为“功用”的两种文学观,长期复杂纠结于鲁迅思想中。一方面,鲁迅对文学本体的尊重是始终的。鲁迅早期思想就具有很明确的文学主体色彩。如他在1907年写成的《摩罗诗力说》一文中就说:“文章为美术之一,质当亦然……而文章之用益神。所以者何?以能涵养吾人之神思耳。涵养人之神思,即文章之职与用也。”同样,晚年鲁迅也一直保持对文学的热爱。一些学者以鲁迅遗言“万不可去做空头文学家或美术家”来证明晚年鲁迅对文学的否定,但其实,鲁迅所否定的只是“空头文学家”,在其背后体现的正是鲁迅对真正文学家的认可和尊重。但另一方面,鲁迅又在很长一段时期表现出较强的文学功用化思想。他的“弃医从文”举措就包含着文学功利思想意图,他“从文”的目的就是以文学为文化变革的工具。

综合以上来看,鲁迅的思想不是在试图建构一个体系,不是去建立、巩固和完善某一个固定的观点,而是始终在更新、改变和发展自己。他的思想充满着自我诘问和批判性反思,内涵相互纠缠交错而不明晰简单。毫无疑问,鲁迅属于“噬尾蛇式”思想家而不是“白蚁型”思想家,“动态”是鲁迅思想的最基本特点。

(摘编自贺仲明《“动态思想”视野下的鲁迅》,《当代文坛》2022年9月16日)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “白蚁型”学者致力于自我思想体系的建构,而“噬尾蛇型”学者主要在自我否定中发展自己。
- B. 体系性思想虽然能够得到社会大众更多的认可,更具社会影响力,但也有其相对性和局限性。
- C. “立人”思想非鲁迅首创,但他在这方面的中国现代文化做出的最突出贡献,为多数人所认同。
- D. 不同于有些学者的观点,作者认为鲁迅的遗言恰恰证明了鲁迅对真正文学家的认可和尊重。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头对两类学者进行阐释,并强调“噬尾蛇型”学者对人类思想发展的意义,引出论述对象。
- B. 文章三、四段采用并列式结构,从思想和文学观两个方面论证将鲁迅归为“噬尾蛇型”学者的原因。
- C. 文章以鲁迅在1927年前后思想关注点的不同和前后期“立人”思想的变化,论证其思想的动态性。
- D. 文章第四段运用引用论证,引述鲁迅在《摩罗诗力说》中的一段话,论证鲁迅文学观念的复杂纠结。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. “噬尾蛇型”学者比“白蚁型”学者对人类思想文化的贡献更大,因为前者更具有探索和创新精神。
- B. 由于受到尼采“超人”观念的较深影响,鲁迅前期非常看重“超人”和“天才”,排斥“庸众”和“看客”。
- C. 鲁迅前期尊重文学本体,后期又视文学为“功用”,表现出文学功利思想,体现出其文学观的复杂性。
- D. 鲁迅不想去建构一个思想体系,而是试图通过自我诘问和批判性反思,使其思想内涵具有动态性。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

近年来博物馆资源整合成果丰硕,馆际合作、跨界合作成为博物馆实现优势互补、创新发展的新途径。

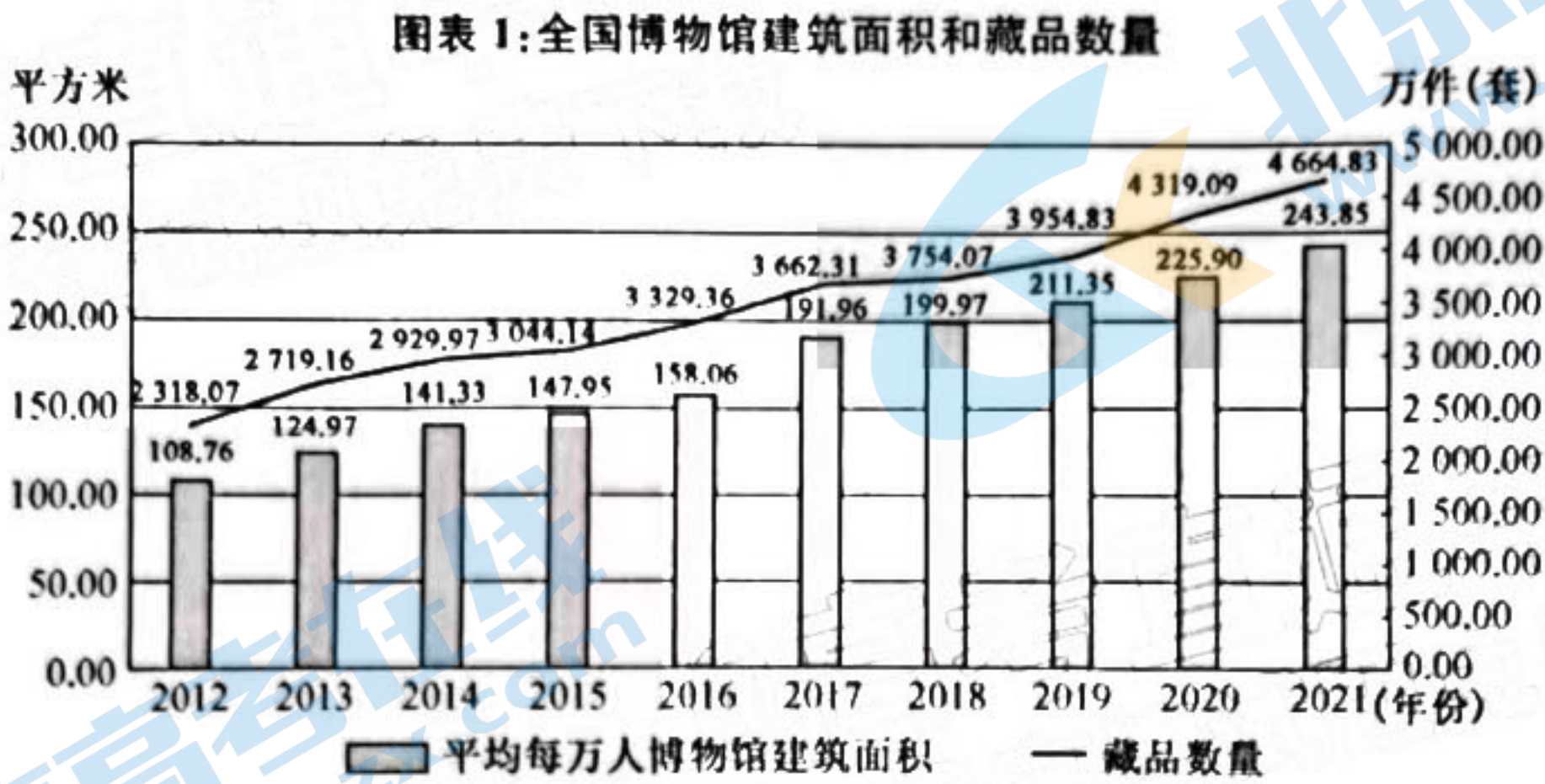
跨界合作成为新常态,尤其是进入2019年以来,故宫博物院、中国国家博物馆、敦煌研究院、秦始皇帝陵博物院等著名博物馆与百度、腾讯、阿里等互联网企业开展不同形式和多层面的合作,进一步拓展了合作范围和形式,丰富了“互联网+传统文化”的实践形式。在国际博物馆日活动召开之际,中国移动、中国联通、华为等通信科技公司相继与多家博物馆开展科技前沿合作,在博物馆开通5G业务。

资源“共享开发”成为新趋势。故宫博物院、上海博物馆、敦煌研究院、中国(海南)南海博物馆、中国文物交流中心分别与健力宝、上海龙头、农夫山泉、中钞华森、北京文化产权交易中心有限公司等企业签署了馆藏资源授权

合作协议;中国文物报社联合杭州工艺美术博物馆、中国民族博物馆等 11 家单位共同成立“工艺振兴联盟”,致力于推动中国传统手工艺的创造性转化和创新性发展,传承和弘扬工艺文化,助力文化产业发展。

(摘编自《博物馆蓝皮书:中国博物馆发展报告(2019~2020)》)

材料二:



(摘编自“搜狐网”《数说文旅这十年|我国博物馆行业发展迅速》)

材料三:

根据长时间的实践调查发现,目前我国博物馆文化产业的发展主要存在以下三方面的问题:

首先,我国博物馆文化产业发展的投资较为单一,并不能够提供十足的产业发展源动力。目前我国博物馆文化产业的发展资金主要来源于国家的财政支出,这就在很大程度上加大了国家的经济负担。而博物馆文化产业不同于其他民营产业,在资金投入这方面具有较为严格的要求与流程,这也是博物馆文化产业发展获得外部资金少的主要原因。除此之外,博物馆本身经济收入少,也使博物馆文化产业的发展受到限制,使其丧失发展文化产业的源动力。

其次,传统博物馆文化产业的经营模式已经不能够适应新时代市场经济发展的需求。目前大多数博物馆的经营模式都是通过各部门的明确分工来进行的,这种经营模式虽然在经营这方面能够提供明确的分工安排,但是在处理实际问题的过程中,存在着很大的弊端。目前,我国处于社会主义经济快速发展的日期,各方面因素的影响带来的变化是非常迅速的。为了能够使工作达到理想的效果,需要在人员配置以及资金分配这两方面具有较强的灵活性。然而现有的经营模式并不具备这样的灵活性,这成为博物馆文化产业发展的一种障碍。

第三,博物馆文化产业发展的专业性人才较为匮乏,并不能够满足其需求。调查发现,目前大多数博物馆所任用的多是没有经过系统性专业学习或者培训的人员,这也就给博物馆文化产业发展带来严重的问题。当问题出现

时,工作人员不能根据市场的实际情况来制订针对性策略,而那些不具专业性的决定与策略会使博物馆文化产业的发展走下坡路。

(摘编自刘文彬《博物馆文化产业发展存在的问题及解决措施》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 自2019年始,故宫博物院、中国国家博物馆等博物馆与百度、阿里等互联网企业开展了多样化合作,博物馆的跨界合作成为常态。
- B. 故宫博物院等多家博物馆分别与多家企业签署馆藏资源授权合作协议,以及“工艺振兴联盟”的成立,形成资源“共享开发”的新趋势。
- C. 目前我国博物馆文化产业发展的源动力不足,主要原因是发展资金过度依赖国家财政,而太多严格的要求与流程又阻挡了外部资金的介入。
- D. 社会经济在快速发展,而目前大多数博物馆现有的经营模式在人员配置和资金分配方面的僵化都成为博物馆文化产业发展的障碍。

5. 下列对材料二相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 2021年,全国博物馆平均每万人建筑面积超过200平方米,比2012年增长了一倍多;博物馆藏品数量达到4600多万件(套),比2012年翻了一番。
- B. 截至2021年,全国博物馆陈列展览数量超过3万个,比2012年增长了五成多;参观人次达到7亿多,比2012年增长了近2亿人次。
- C. 2012年至2021年这十年间,全国博物馆平均每万人建筑面积和博物馆的藏品数量都呈增长趋势,虽然其增长速度有时快有时慢。
- D. 自2012年至2021年,全国博物馆陈列展览个数除少数年份外,整体上呈增长态势,而2020年和2021年的参观人次呈负增长。

6. 目前怎样突破中国博物馆文化产业发展的瓶颈?请结合材料提出合理建议。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

三姑父(节选) 刘夏

①有人说,世上无所谓幸福与不幸福,只是不同处境的比较。我家三姑父曾用一种朴素的方式表达了类似的哲思,每年春节来我们家走亲戚的宴席上,个子瘦小的他都会照例举起杯,说个开场白:“不骑马,不骑牛,骑着毛驴赶中游!我今年很好,很幸福!”我虽然对他的酒品不敢恭维,喝到最后他一边说话一边拍着大腿,两边嘴角不断吐着白沫,像一条亟须回到鱼缸里的鱼,但他的这一人生态度还是深得我心。

②我很庆幸自己从小学到大学都没考进班级前三名,能在前十名左右徘徊我已经非常满意了。这并非我有意韬光养晦,而是我总会遇到比我更聪明或者更努力的同学。所以我浑然天成地保持了一种平庸的智慧。

③在我印象中,三姑父有一大堆儿子,每年纷纷嚷嚷地随着他来走亲戚,每人骑一辆自行车,车座上捆着礼物,车把上也挂着礼物,通常都是花生等土特产或是自家做的年货。车子在院子里咔嚓、咔嚓支好,排成一队,问候声随之响成一片,走亲戚的味道立刻满了院子。他们统一的特点就是小个子和大嗓门,一旦喝了酒,开了讲,声音便会越来越高,一直高到屋梁上,受到撞击再返回来。每个人都红着脸,伸长了脖子,一开始还会围绕着一个话题展开,但很快每个人都沿着自己的思路畅所欲言,根本不管别人在说什么,真称得上人声鼎沸。三姑姑不无尴尬地在

旁边解嘲：“开锅了！开锅了！”这种狂欢化和多声部状态，实际上反映了三姑父在管理大家庭中的民主风范，完全没有传统封建大家长的陋习。

④日常生活中，三姑父还有一个始终坚持的观点，就是“一样钱，要大的”。这个观点乍看起来跟毛驴之道有相悖之处，其实不然。“一样钱，要大的”首先反映出他不盲目求贵的平和心理，只要能把事情办了，就没必要多花钱；同时，在花钱差不多的情况下，可以选择比较大的那一个，从而获得一种相对高的幸福度。在这个原则的指导下，三姑父永远穿着大一号的鞋子和衣服，戴着大一号的帽子。有风的日子，三姑父的草帽会在头上滴溜溜地转，让人担心随时飞走。但其实这种担心是多余的，三姑父的帽子有一根细带子系在脖子上，只要脖子在，帽子就会在。他穿着大一号的鞋子，走起路来咋哒咋哒地响，感觉不是穿着鞋子，而是拖着鞋子。我问他：“三姑父，你脚不累吗？”他总是乐观地说：“不累，不累，习惯了，习惯了！”买大一号衣服的好处则很明显，夏天的时候扎在腰里，凉快不紧绷，冬天的时候可以根据天气变化在里面增减衣服，而且不至于因为变胖就废弃衣服，节约了很多买衣服的成本。细想起来，这个大一号的原则让人生多了一份余地，多了一份从容，算得上是一种处世智慧了。

⑤三姑父上学时间不长，但他有一本枕边书，《水浒传》。作为一个地道的山东男人，拿《水浒传》作枕边书再合适不过了。他每年来走亲戚的传统节目，就是现场让我们小孩抽背一百零八将的绰号，比如“及时雨宋江”“智多星吴用”“玉麒麟卢俊义”等，或者眉飞色舞连比带划给大家即兴讲一段水浒故事。我对四大名著的最初印象就是从那里得来的。他对水浒好汉发自内心的热爱，让我觉得他简直可以当第一百零九将了。如果有谁质疑好汉们的人格，说什么鸡鸣狗盗之徒的话，他就立刻严肃地充当辩护者，非要说服别人尊重他的英雄们。他最佩服的梁山好汉是鼓上蚤时迁，而且总替时迁抱不平，说凭着他在多次战役中的功劳，最后却位列倒数第二名，真是太不公平了！他讲起时迁飞檐走壁穿房越脊，深入敌后灵活作战，唾沫星子喷人一脸，脸上表情变化多端，两根粗眉毛就像两条黑虫子在眼睛上方扭来扭去，眼珠子瞪的时候几乎要掉出来落到盘子里；有时还加上对时迁心理活动的补充揣摩，简直就是时迁再世。他还曾专门去过梁山，但回来后据说对梁山颇有点失望，觉得还是看书过瘾。多年后我也去了一趟梁山，体会到吃鸡蛋不必见母鸡的说法还是很有道理的。这世上估计有至少一半的人是属于见不如不见的范畴，眼见固然为实，可是支撑人活着的常常是看不见的东西。

⑥作为水浒专家，三姑父算得上是一个小知识分子了，况且他有一个很能显示知识分子气质的口头语，“而已矣”。“而已矣”一听就是有文化的读书人才会说的词，三姑父经常说完一件事，最后总结道：“就这样，而已矣。”“而已矣”渐渐成了一个加粗画线版的句号，也形成了三姑父独具特色的话语风格。以我有限的人生经历而言，还没有遇到第二个人体现了如此鲜明的句读格调。

⑦听老家亲戚说，三姑父这几年少了高谈阔论的精气神儿，还有点老年痴呆的症状。他繁衍了一大家子人，现在连孙子都有儿子了，就像一根老树桩子，营养被抽走了，仅剩的几个枝条也越来越干巴了。

（节选自《星火》2021年第6期）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章从语言、动作、穿着、神态、人生态度等几个方面，生动形象地描绘出三姑父积极乐观的形象。
- B. 三姑父的“中游”思想深入“我”心，因此“我”从小学到大学都没考进班级前三名，且没有不满情绪。
- C. 三姑父把《水浒传》当枕边书，说明三姑父真的很喜爱《水浒传》，这本书也成了他高谈阔论的底气。
- D. 文章简略交代三姑父专门去梁山的事情，表明他受《水浒传》的影响之大，也引出下文“我”的感悟。

8. 为什么说三姑父的“大一号”原则与其“毛驴之道”不相悖？请结合文本谈谈你的理解。(6分)

9. 文章结尾通过亲戚之口交代三姑父这几年的状况有何用意？请结合全文简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

隗嚣曰:“生言周、汉之势可也,至于但见愚人习识刘氏姓号之故,而谓汉复兴,疏矣!昔秦失其鹿,刘季逐而持之,时民复知汉乎?”班彪乃为之著《王命论》以风切之,曰:“昔尧之禅舜曰‘天之历数在尔躬’,舜亦以命禹。洎于稷、契,咸佐唐、虞,至汤武而有天下。刘氏承尧之祚,尧据火德而汉绍之,有赤帝子之符,故为鬼神所福饗,天下所归往。由是言之,未见运世无本,功德不纪,而得屈起在此位者也。俗见高祖兴于布衣,不达其故,至比天下于逐鹿,幸捷而得之。不知神器有命,不可以智力求也。悲夫,此世所以多乱臣贼子者也。夫饥馑流隶饥寒道路所愿不过一金然终转死沟壑何则贫穷亦有命也况乎天子之贵四海之富神明之祚可得而妄虚哉故虽遭罹阨会,窃其权柄,勇如信、布,强如梁、籍,威如王莽,然卒润镬伏质,烹醢分裂,又况尚不及数子,而欲暗奸天位者乎!昔陈婴之母以婴家世贫贱,卒富贵不祥,止婴勿王。王陵之母知汉王必得天下,伏剑而死,以固勉陵。夫以匹妇之明,犹能推事理之致,探祸福之机,而全宗祀于无穷,垂策书于春秋,而况大丈夫之事乎!是故,穷达有命,吉凶由人,婴母知废,陵母知兴,审此二者,帝王之分决矣。高祖宽明而仁恕,知人善任使,当食吐哺,纳子房之策;拔足挥洗,揖郗生之说;举韩信于行阵,收陈平于亡命。英雄陈力,群策毕举,此高祖之大略所以成帝业也。若乃灵瑞符应,其事甚众,故淮阴、留侯谓之‘天授,非人力也’。英雄诚知觉寤,超然远览,渊然深识,收陵、婴之明分,绝信、布之覬觐,距逐鹿之瞽说,审神器之有授,毋贪不可冀,为二母之所笑,则福祚流于子孙,天禄其永终矣。”嚣不听。彪遂避地河西,窦融以为从事,甚礼重之。彪遂为融画策,使之专意事汉焉。

(节选自《通鉴纪事本末·班彪劝隗嚣》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 夫饥馑流隶饥寒/道路所愿不过一金/然终转死沟壑/何则/贫穷亦有命也/况乎/天子之贵/四海之富/神明之祚/可得而妄虚哉/
- B. 夫饥馑流隶/饥寒道路/所愿不过一金/然终转死沟壑何则/贫穷亦有命也/况乎/天子之贵/四海之富/神明之祚可得/而妄虚哉/
- C. 夫饥馑流隶/饥寒道路/所愿不过一金/然终转死沟壑/何则/贫穷亦有命也/况乎天子之贵/四海之富/神明之祚/可得而妄虚哉/
- D. 夫饥馑流隶饥寒/道路所愿不过一金/然终转死沟壑何则/贫穷亦有命也/况乎天子之贵/四海之富/神明之祚/可得而妄虚哉/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 鹿,其义项较多,文中指政权。又如《史记·淮阴侯列传》:“秦失其鹿,天下共逐之。”
- B. 刘季,这里指刘邦。季,古时兄弟排行以伯、仲、叔、季为序,其中季是最小的。
- C. 禅,即禅让,中国古代传说的统治权转移的方式,指君王把位置让给有才德的人。
- D. 春秋,与“朝菌无晦朔,蟪蛄无春秋”(苏轼《九日次定国韵》)中“春秋”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 隗嚣虽然认可班彪对周朝及汉朝形势的分析,但并没有接受班彪关于政权传承更替的观点,后来班彪投奔窦融,替窦融出谋划策。
- B. 班彪认为,君位由天命决定,不可用智力求得,如尧传位给舜,舜命禹即位,并需要继位者有深厚根基和积累功勋恩德,才能达到君王高位。
- C. 班彪列举韩信、英布、项梁、项籍、王莽的例子,并描述他们的悲惨下场,以此论证天子之位不可以窃取,从而劝阻隗嚣的非分想法。
- D. 陈婴的母亲劝阻陈婴当王、王陵的母亲勉励王陵效忠汉王刘邦,说明两位母亲目光高远,都知道刘邦将要称王,因此要做好自保。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 俗见高祖兴于布衣,不达其故,至比天下于逐鹿,幸捷而得之。

(2) 彪遂避地河西,窦融以为从事,甚礼重之。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

姑苏^①怀古 许浑

宫馆余基^②倚棹过,黍苗^③无限独悲歌。

荒台麋鹿争新草,空苑岛凫占浅莎。

吴岫雨来虚槛冷,楚江风急远帆多。

可怜国破忠臣^④死,日月东流生白波。

【注】①姑苏,即姑苏山,春秋吴王阖闾于山上建台,人称姑苏台。此诗为许浑舟行经过姑苏,登台吊古所作。②宫馆余基:指姑苏台陈迹。③黍苗:语出《诗经·黍离》。④忠臣:指伍子胥。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联写诗人登台眺望,以叙事起,以情语接,“悲”字奠定了全诗的感情基调。
- B. “黍苗”化用《诗经·黍离》的诗意,借古人亡国之哀思,表现人世沧桑的感慨。
- C. 颔联写姑苏台遗址景象,麋鹿争食新草的情景暗含诗人对自然的赞美之情。
- D. 颈联的“雨”“风”有象征意味,引人联想“山雨欲来风满楼”的晚唐政治现状。

15. 请简要分析本诗尾联在抒情方面的特点。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句是“千古风流人物,一时多少豪雄”。

(2) 韩愈在《师说》中以“彼童子之师,授之书而习其文者”两句道出土大夫之族耻学于师的原因。

(3) “酒”是古诗中的重要意象,诗人们借酒消愁,也有“清酒为圣人,浊酒为贤人”这样的说法。“浊酒”这一意象也在诗歌中经常出现,如:“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

粗看起来,赵松先生的新作《隐》确实在形式上费尽了心思,真可谓①。整个小说集子由《泛舟》《夏》《兰》等构成,篇幅长短不一,但整体看起来②,篇前皆有意布置《焦氏易林》的“之卦”卦辞,与小说文本互通有无,引人联想。每篇小说之间有互见之感,如对夏姬的褒贬有意散落在不同篇目中,大概是学了中国古代史书常见的叙述法;每篇小说中又总是出现龟卜草占的叙述,读了更觉得,这不是一个普通的短篇小说集,背后有一条③的线索。很显然,这些都是作者的有意为之。我想谈得细一点,争取有所会心。我印象最深的是出现在《兰》中的细节:留下的年轻人们,在暮色降临之后,就在水边燃起很多巨大的火堆,到处都有火星在跳跃,就连附近幽暗的水面都被火光的影子覆盖了……各种形态的明暗火焰犹如游动的水蛇时隐时现,那些飘落的火星仿佛坠落的星辰,一阵阵地在空中熄灭。

17.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18.文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

清洗衣物要选择正确的方法,否则可能越洗越脏。首先,不少年轻人为了省事,①,其实消毒液中的成分会与洗衣液相互作用,不仅会影响消毒效果,还有可能对皮肤带来伤害。正确顺序是先用消毒液浸泡待洗衣物,漂洗过后②。其次,一些人为了省事,总喜欢③。穿过的衣服汗渍会残留在衣物上,不及时清洗会损伤面料,严重还有可能导致衣物发霉,如果和其他待洗衣物混放,污染范围就会扩大。此外,还有一些人都习惯不仅外衣、内衣还是袜子一起扔到洗衣机里清洗,其实这样会衣物变得更脏。因此,在浸泡和洗涤时,一定要将内衣、外衣、袜子分开。

19.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

20.请概括语段中不正确清洗衣物可能带来的危害。要求使用递进关系的句子,表达简洁流畅,不超过65个字。(4分)

21.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

琴、棋、书、画历来被视为文人雅士修身养性必须掌握的技能。古琴因其清、和、淡、雅的音乐品格寄寓了文人超凡脱俗的处世心态,而在音乐、棋术、书法、绘画中居于首位。

中国古琴音乐是一门具有深刻历史文化背景的艺术,古琴之音,既淳和淡雅,又清亮绵远,意趣高雅,乐而不淫,哀而不伤,怨而不怒,温柔敦厚,形式中正平和,无过无不及,“琴之为器也,德在其中”,琴道更是有素养的文人士大夫一生的追求。在人心趋于浮躁的今天,亟需聆听古琴这种恬淡、平和的音乐,使我们的内心得以回归宁静。而修身养性本就是中国传统文化的核心。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjgkzx

官方网站: www.gaokzx.com

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018

关注北京高考在线官方微信: **北京高考资讯(微信号:bjgkzx)**，获取更多试题资料及排名分析信息。