

2022 北京朝阳高一（下）期末

语 文

2022.7

（考试时间 150 分钟 满分 150 分）

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面材料，完成各题。

材料一

潇湘馆的典型植物是竹子。当大观园竣工验收，贾政等人游到潇湘馆时，“忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竿翠竹遮映”。潇湘馆的竹子首先就让人联想到林黛玉纤巧的身段和弱柳扶风的步态，湘妃竹上斑点的传说又与她“还泪”之说契合，娥皇女英为丈夫泪尽而亡，绛珠仙草为报神瑛侍者灌溉之恩，也是“泪尽夭折”。更重要的是，曹雪芹借竹子塑造了林黛玉的性格。竹子亭亭玉立，刚劲有节，很多文人雅士借竹来表达自己的高尚的气节。黛玉也爱竹：“我心里想着潇湘馆好，爱那几竿竹子隐着一道曲栏，比别处更觉幽静。”这种“幽静”其实未尝不可以理解为她的“遗世独立”，希望在“风刀霜剑严相逼”的环境中为自己寻得一块清净之地。在这个环境中，她可以安顿自己的灵魂，读自己喜欢读的书，按照自己的意愿生活，不必曲意奉承，不必担心说错话做错事而“被人耻笑了他去”。

整个潇湘馆不像其他院落一样有各种色调的花草，这里后院种有梨树与芭蕉，前院似乎只有竹子，形成一种非常纯粹的绿。这也象征着林黛玉的性格：纯粹，不容杂质，不肯“与世推移”。她在贾府的处境其实和屈原“世人皆浊我独清”是类似的。贾府中上上下下，人人都长着一双势利眼，她一个孤儿，在贾府本就是寄人篱下，按这些人的逻辑，她不是应该似迎春般逆来顺受吗？可是林黛玉偏不，她就是要按着自己的意愿活。就像屈原掷地有声的“安能以身之察察，受物之汶汶者乎”，林黛玉也在自己的诗中追问：“天尽头，何处有香丘？”她想要一个干干净净的地方，那里没有虚伪，没有尔虞我诈，但显然贾府并不是这样的存在。于是，就像屈原只能游走于江潭，林黛玉也成了贾府上下口中的那个尖酸刻薄难相处的人。其实这两个人只要稍微妥协一下就好了，放弃一些自我，放弃“出淤泥而不染”的追求，屈原不要老想着挽救楚国，林黛玉也不要老想着“质本洁来还洁去”，就成为众人想要的乖巧样子，这样就好了。可是屈原不愿意，林黛玉也不愿意，这就没办法了，高洁的性格注定会遭遇多舛的命运。

（取材于曾艳《房如其人——〈红楼梦〉居所与人物形象的关联》）

材料二

潇湘馆这清幽的所在只配谁来住？“世外仙姝寂寞林”！高情雅致、多愁善感的林黛玉住在这里，才算是物得其主，景得其友，主人与居所情调一致，氛围相投，人与景异形同灵，可谓“亦景亦人”。

潇湘馆所涉及的植物在我国传统文化领域中都有特定的象征意义，有特定的感情色彩，可以说这些植物都有特定的“文化性格”，它们有强烈的情绪暗示效果，让人马上联想到中华古典文化中的相关意蕴，

倍觉意味深厚，从而加大了文字的信息含量，使读者得到更为丰富的审美享受。潇湘馆的景物描写富有象征意义，其特定情绪色彩与林黛玉的性格和心境一致，对读者理解林黛玉的形象具有导向和深化作用。这些景物描写外化了林黛玉的心理，作者借景物这个“载体”成功地传达了林黛玉的精神世界。

潇湘馆后院里不种桃不种杏只种梨花，为的是突出梨花的“白”。“白”字可生发出多种意蕴。一是“洁”。黛玉一生好洁，目无下尘，孤高自傲，不向污俗陈规低头，自己最终也是“质本洁来还洁去”“一杯净土掩风流”，宁为玉碎，孤魂儿独自去寻“天际香丘”。二是“冷”。黛玉是一个“冷”多于“热”的人。聪慧早熟使她过早清醒地看透了人生，她对世事俗务表现得很冷淡。她不像凤姐那样热衷于揽势聚财，也不像宝钗那样送礼连人人看不上的贾环也不漏地“会做人”，也不像探春那样为争正统主子的尊严而斥母训弟。黛玉除了执着地追求宝玉的爱，别的一概不闻不问，是一个淡漠于世俗的“素心人”。

林黛玉性格里最大的特点是由于人生的痛苦、婚姻的无望而形成的“愁”，日常的主要表现是爱流泪，潇湘馆后院栽植的阔叶芭蕉很好地渲染了这一点。蕉叶有“卷”与“展”的不同形象，常被诗家借来抒情遣怀，古人写愁就有“芭蕉不展丁香结”之句。黛玉所处的时代视少女怀春之情为大禁，而黛玉却刻骨铭心地感受到了爱的温馨与焦渴。这个多情的纯洁少女深知自己的感情为世所难容，所以只好疑惧重重地偷埋心事。“芳心犹卷”，像“一缄书札”，怕“被东风暗折看”，正是林丫头满腹心事“卷也难、展也难，抑也难、抒也难”的绝妙比喻。芭蕉的伤感意味还可以从“听雨”的角度来品味。“雨”是阴郁的，是伴愁的，而芭蕉阔大的叶子正宜承雨。南唐后主李煜曾有描写芭蕉的名句：“秋风多，雨相和，帘外芭蕉三两窠，夜长人奈何？”这夜听雨打芭蕉的情景包含着多么深厚的感伤意蕴！潇湘馆内，雨滴蕉叶的不尽之声，躲也无处躲，不听也得听。雨滴引出泪滴，正像第四十五回所写：“又听见窗外竹梢蕉叶之上，雨声淅沥，清寒透幕，不觉又滴下泪来。直到四更将阑，方渐渐的睡了。”芭蕉听雨的意境渲染，进一步丰富了林黛玉的悲剧形象。

（取材于尹振华《人物性格的外化与延伸——略论〈红楼梦〉中潇湘馆的环境描写》）

1. 根据两则材料，下列表述正确的一项是（ ）
 - A. 大观园竣工验收，贾政等人看到了潇湘馆中特意为林黛玉种下的满院翠竹。
 - B. 林黛玉既不肯放弃自我，又无法像屈原一样游走于江潭，就注定会命运多舛。
 - C. 潇湘馆前院种竹，后院种梨花和芭蕉，暗示了林黛玉性格中截然不同的两面。
 - D. 竹子、梨花、芭蕉是潇湘馆中真实的自然景物，也是林黛玉精神世界的外化。
2. 根据两则材料推断，下列最适合作潇湘馆楹联的一项是（ ）
 - A. 一畦春韭绿，十里稻花香
 - B. 烟霞闲骨骼，泉石野生涯
 - C. 宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉
 - D. 吟成豆蔻诗犹艳，睡足茶蘼梦也香
3. 结合两则材料，概括潇湘馆的植物与林黛玉有哪些契合之处。
4. 除潇湘馆外，《红楼梦》中“主人与居所情调一致，氛围相投”的描写还有多处。

阅读下面两段蘅芜苑的描写，回答问题。

步入门时，忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住，而且一株花木皆无。只见许多异草：或有牵藤的，或有引蔓的，或垂山巅，或穿石隙，甚至垂檐绕柱，萦砌盘阶，或如翠带飘飘，或如金绳盘屈，或实若丹砂，或花如金桂，味芬气馥，非花香之可比。

（《红楼梦》第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵）

贾母忙命拢岸，顺着云步石梯上去，一同进了蘅芜苑，只觉异香扑鼻。那些奇草仙藤愈冷愈苍翠，都结了实，似珊瑚豆子一般，累垂可爱。及进了房屋，雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一个土定瓶中供着数枝菊花，并两部书，茶奁茶杯而已。床上只吊着青纱帐幔，衾褥也十分朴素。

（《红楼梦》第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令）

(1) 蘅芜苑是谁在大观园的居所？

(2) 蘅芜苑的描写，能看出其主人什么形象特点？结合原著中的某一情节简要分析。

二、本大题共 7 小题，共 24 分。

5. 下列各组语句中，加点词的解释都相同的一组是（ ）

A. 秦、晋围郑，郑既知亡矣（《烛之武退秦师》）

权，然后知轻重（《齐桓晋文之事》）

至于怨诽之多，则固前知其如此也（王安石《答司马谏议书》）

B. 然则一羽之不举，为不用力焉（《齐桓晋文之事》）

戍卒叫，函谷举（杜牧《阿房宫赋》）

举以予人，如弃草芥（苏洵《六国论》）

C. 善刀而藏之（《庖丁解牛》）

素善留侯张良（司马迁《鸿门宴》）

有善始者实繁，能克终者盖寡（魏征《谏太宗十思疏》）

D. 臣闻吏议逐客，窃以为过矣（李斯《谏逐客书》）

雷霆乍惊，宫车过也（杜牧《阿房宫赋》）

一出门，裘马过世家焉（蒲松龄《促织》）

6. 下列各句中，加点词的意义和用法与例句相同的一项是（ ）

例句：若民，则无恒产，因无恒心（《齐桓晋文之事》）

A. 加之以师旅，因之以饥馑（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

B. 因人之力而敝之，不仁（《烛之武退秦师》）

C. 恩所加则思无因喜以谬赏（魏征《谏太宗十思疏》）

D. 顾念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑，因合纳斗盆（蒲松龄《促织》）

7. 下列对成语的解说，有误的一项是（ ）

A. 明察秋毫：出自《孟子》“明足以察秋毫之末”。本指视力好到能看清鸟兽秋天所生的细毛的尖端，后多形容人目光敏锐，能洞察一切。

B. 踌躇满志：出自《庄子》“为之踌躇满志”。形容人悠然自得，心满意足的样子。踌躇，得意的样

子；志，指意愿。

C. 钩心斗角：出自杜牧《阿房宫赋》“各抱地势，钩心斗角”。本指宫室结构的参差错落，精致工巧，现比喻各用心机，相互争斗、排挤。

D. 日削月割：出自苏洵《六国论》“日削月割，以趋于亡”。原本是形容秦国不断攻打六国，占领的土地面积不断扩大，现比喻逐步侵吞蚕食。

阅读下面两段文言文，完成各题。

(一)

伯夷目不视恶色，耳不听恶声，非其君不事，非其民不使，治则进，乱则退，横政之所出，横民之所止，不忍居也。伊尹曰：“何事非君？何使非民？治亦进，乱亦进。”曰：“天之生斯民也，使先知觉后知，使先觉觉后觉。予天民之先觉者也，予将以此道觉此民也。”柳下惠不羞污君^{【1】}，不辞小官，进不隐贤，必以其道，遗佚而不怨，厄穷而不悯，与多人处，由由然不忍去也。孔子之去齐，接淅^{【2】}而行；去鲁，曰：“迟迟吾行也，去父母国之道也。”可以速而速，可以久而久，可以处而处，可以仕而仕，孔子也。孟子曰：“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振^{【3】}之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。始条理者，智之事也；终条理者，圣之事也。智譬则巧也，圣譬则力也。犹射于百步之外也：其至，尔力也；其中，非尔力也。”

(取材于《孟子·万章下》)

注释：【1】污君：无道之君。【2】接淅：形容米淘好了，还没来得及煮，就捧着湿米匆忙离去。【3】金声而玉振：古代奏乐，开头以金钟起音，末尾以玉磬收韵。

(二)

孟子论伯夷、伊尹、柳下惠，皆曰“圣人也”，而又曰：“伯夷隘，柳下惠不恭。隘与不恭，君子不由也。”圣人之名，岂隘与不恭者所得僭哉！盖闻圣人之言行不苟而已，将以为天下法也。昔者，伊尹制其行于天下，曰：“何事非君？何使非民？治亦进，乱亦进。”而后世之士多不能求伊尹之心者，由是多进而寡退，苟得而害义，此其流风末世之弊也。圣人患其弊，于是伯夷出而矫之，制其行于天下，曰：“治则进，乱则退。非其君不事，非其民不使。”而后世之士多不能求伯夷之心者，由是多退而寡进，过廉而复刻，此其流风末世之弊也。圣人又患其弊，于是柳下惠出而矫之，制其行于天下，曰：“不羞污君，不辞小官。遗佚而不怨，厄穷而不悯。”而后世之士多不能求柳下惠之心者，由是多污而寡洁，恶异而尚同，此其流风末世之弊也。此三人者，因时之偏而救之，非天下之中道也，故久必弊。至孔子之时，三圣人之弊，各极于天下矣，故孔子集其行而制成法于天下，曰：“可以速则速，可以久则久，可以仕则仕，可以处则处。”然后圣人之道大具，而无一偏之弊矣。其所以大具而无弊者，岂孔子一人之力哉，四人者相为终始也。故伯夷不清，不足以救伊尹之弊，柳下惠不和，不足以救伯夷之弊。圣人之所以能大过人者，盖能以身救弊于天下耳，如皆欲为孔子之行，而忘天下之弊，则恶在其为圣人哉？是故使三人者当孔子之时，则皆足以为孔子也，然其所以为之清、为之任、为之和者，时耳。岂滞于此一端而已乎？苟在一端而已，则不足以为贤人也，岂孟子所谓圣人哉？孟子之所谓“隘与不恭，君子不由”者，亦言其时尔。故曰：圣人之言行，岂苟而已，将以为天下法也。

8. 下列对句中加点词的解释, 不正确的一项是 ()

A 使先知觉后知 觉: 启悟

B 厄穷而不悯 悯: 忧愁

C 君子不由也 由: 在意

D 于是伯夷出而矫之 矫: 纠正

9. 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是 ()

A 横政之所出, 横民之所止, 不忍居也

施行暴政的国家, 住有暴民的地方, 他不愿意停留

B 智譬则巧也, 圣譬则力也

智慧譬如技巧, 圣德譬如力量

C 盖闻圣人之言行不苟而已, 将以天下法也

大概听说圣人的言语行为不随随便便, 要把它作为天下的法则

D 如皆欲为孔子之行, 而忘天下之弊, 则恶在其为圣人哉

如果都想像孔子那样周游天下, 却忘记了社会的弊病, 那就成了圣人厌恶的人了

10. 孟子和王安石都认为孔子是集伯夷、伊尹、柳下惠圣贤之大成者, 但二人论述有所不同。根据文意对两人的观点分别加以解说。

11. 阅读下面《论语》中的文字, 回答问题。

子路曰: “桓公杀公子纠, 召忽死之, 管仲不死^{【注】}。”曰: “未仁乎?”子曰: “桓公九合诸侯, 不以兵车, 管仲之力也。如其仁, 如其仁。”(《宪问》)

子贡曰: “管仲非仁者与?桓公杀公子纠, 不能死, 又相之。”子曰: “管仲相桓公, 霸诸侯, 一匡天下, 民到于今受其赐。微管仲, 吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也, 自经于沟渎而莫之知也!”(《宪问》)

【注】齐桓公与公子纠争位, 公子纠被杀, 他的师傅召忽自杀殉主, 另一个师傅管仲却做了桓公的宰相。子路和子贡对“仁”的理解, 与孔子有何不同? 结合以上材料中他们对管仲的评价, 简要分析。

三、本大题共 4 小题, 共 22 分。

阅读下面两首诗, 完成各题。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水, 今上岳阳楼。

吴楚东南坼, 乾坤日夜浮。

亲朋无一字, 老病有孤舟。

戎马关山北, 凭轩涕泗流。

登岳阳楼^{【注】}

陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。
登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。
万里来游还望远，三年多难更凭危。
白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。

【注】靖康二年（1127年）四月，金兵攻破开封，北宋灭亡。是年秋，陈与义流亡洞庭期间作此诗。

12. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 杜诗首联以今昔对比的手法表达了洞庭湖巨变给作者的震撼。
- B. 陈诗第一句中以“东”“西”二字点明了岳阳楼所处的地理位置。
- C. 两首诗第二联都写到了古地名称，增添了洞庭湖的历史厚重感。
- D. 两首诗都通过描写登临所见之景，抒发了真切而又复杂的情感。

13. “夕阳”是古诗中常用的意象。下列诗句与陈诗中“夕阳”蕴含的情感相似的一项是（ ）

- A. 采桑春陌上，踏草夕阳间。（顾况《春游曲》）
- B. 今日乱离俱是梦，夕阳唯见水东流。（韦庄《忆昔》）
- C. 新月已生飞鸟外，落霞更在夕阳西。（张耒《和周廉彦》）
- D. 一溪绿水皆春雨，两岸青山半夕阳。（端木国瑚《沙湾放船》）

14. 明人胡应麟评论陈与义《登岳阳楼》的艺术风格说：“得杜调者也。”结合两首诗谈谈你对这一评论的理解。

15. 在横线处填写作品原句。

（1）洞庭湖自古就是文人吟咏的对象。南宋词人张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中曾以“_____，明河共影，_____”描绘洞庭湖的清亮明洁。

（2）真正的仁人志士应以天下为己任。《论语》记录了曾皙对“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，_____，咏而归”的理想社会的追求，王安石在《答司马谏议书》中用“_____，守前所为而已，则非某之所敢知”表达了自己勇于担当、推动变法、革除时弊的决心。

（3）化用是古诗文中常用手法。如魏征《谏太宗十思疏》中的“_____”化用了《周易·谦卦》的“谦谦君子，卑以自牧”，再如王安石的《桂枝香·金陵怀古》中的“_____，_____，_____”化用了杜牧《泊秦淮》的“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”。

（4）古代许多优秀文学作品都能借古鉴今、针砭时弊。杜牧在《阿房宫赋》中以“_____，非天下也”讽谏唐敬宗要吸取历史教训，励精图治；苏洵在《六国论》中以“_____”点明六国破灭的缘由，借此奉劝北宋统治者不能再妥协苟安。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成各题。

想念

①电话铃声响得那么突兀，我一下子就醒了，四下里一团漆黑。我听到小白的声音，他一直在医院里照顾我爸爸。“曹老情况不大好，医生让你到医院来。”我没有多问，就把电话放下了。

②我穿衣服，穿了一件毛衣，又穿了一件，我拿了包，看清钱包是在里面，我拿了钥匙，然后关灯出门。那个时间没有电梯，我从十四层往下走，楼道里响着我奇怪的脚步声，非常奇怪。奇怪的是这一切都是我自己的动作，但又不像是我的。我走到外面，空气冰冷，天还漆黑，苍黄的路灯下，大街空空荡荡，没有一个人影。在这巨大虚空的黑夜后面，我感到了正在发生的事情，我的爸爸走了。

③以后的几天里，冬日的天空异常晴朗，太阳明亮极了，街景和往日一模一样，但是它毕竟有一点不一样了，我再不能到医院去看我爸爸了。在他离开我之后，我想他想得很多。

④爸爸创作的《雷雨》应该是我看的第一个话剧，在我的记忆里是这样。我很小，大约四五岁，还不到进剧场看戏的年龄，完全不能理解舞台上人和人的关系，甚至也弄不清舞台上的演出和我爸爸的关系。到了第三幕，雷电交加，侍萍要女儿起誓不再和周家的人来往，四风被逼发了毒誓：“让天上的雷劈了我！”话音甫落响起一声炸雷，满场震动，我吓得“哇”地哭了。

⑤让我永远不会忘的是爸爸的举动。我挨着他坐，他伸手一把抄起我，动作之粗暴让我心惊，我被他紧紧夹在腋下，一团漆黑之中，惶惶然稀里糊涂忽然来到明亮的地方。在剧场的侧厅他把我放到地上，刚刚的瞬间我因为惊吓已经忘了哭泣，只是胸部还止不住抽动，大口大口地吞咽空气。他没有说我，等着我慢慢平静下来。也许他有点歉疚，小女儿太小，实在不能怪她，另一方面他相信我已经明白了，不能在剧场里那样大哭，那是不对的，因为影响了看戏的观众，而他们是最重要的人。这是关于戏剧我所上的第一堂课，戏比天大，剧场是神圣不可侵犯的。

⑥等我又长大一些，上学了，仍然是演出《雷雨》，爸爸牵着我的手，小心再小心，蹑手蹑脚地来到后台，站在侧幕间，看那些把我吓哭的闪电劈雷是怎样造出来的，还有稀稀疏疏的雨，怎样越下越大，一阵阵砸着观众的耳鼓。音效师们操作着，精妙地掌控着力度和节奏，把大自然的万千气候带进剧场。很多年以后我开始写小说，后来又写电影和电视剧，最终写了话剧。我不由想，难道爸爸曾对我寄予了这样的期望？我想那时候并没有。分娩不止是在出生、离开母腹的时刻，人生中会经历数次分娩。是爸爸让我在首都剧场的母体中再次出生，从此开始吸收来自戏剧的养分。

⑦爸爸去世后，我和妹妹整理了他给我们的信。他在信里说：“这几年，我要追回已逝的时间，再写点东西，不然我情愿不活下去。浪费青春和中年时光，这是最可怜的，想起来甚至觉得惨痛。只有在暮年猛追一阵，补去已逝的时间。但创作真是极艰苦的劳作，一遇到走不通想不通的关，又得返工重写，一部稿子不知要改多少遍。当然真有一个结实的大纲与思想，写下去只是费时间，倒不会气馁。”

⑧读着这些信，我的脑子里不由得老冒出过去那些美好的时光。那时我家住在铁狮子胡同三号，院子里有一棵很大的海棠树，春天花影满地。爸爸的书房是一排小北房里的一间，被前面高大的房子挡住了阳光。窗子上挂着白窗帘，门前我妈妈种了一畦晚香玉，夏天开花的时候，那洁白硕大的晚香玉就像一个个朝天的小喇叭，美丽极了，也香极了。我和院子里的孩子在海棠树下跳皮筋，一扭头总能看见爸爸趴在窗前的书桌上。我们边跳边唱，偶尔，童稚的声音传进他的耳朵，在他大约是一种隐约的来自天外的音乐。夏天，书桌上放着一大盆冰块，爸爸写作时就光着膀子。有的时候我看到他在屋子里走来走去，脸上有些阴沉沉的。他会很突然地剧烈地挠他的头顶，就像脑袋里憋着千头万绪，只有拼命地痛快淋漓地挠头才能把它们梳理清楚。在我还是个孩子的时候，我亲眼目睹了他进行创作的景象。

⑨在他1982年7月13日给我的信里，他说：“天才是‘牛劲’，是日以继夜的苦干精神。你要观

察，体会身边的一切事物、人物，写出他们，完全无误，写出他们的神态、风趣和生动的语言。不断看见，觉察出来，那些崇高的灵魂在文字间怎样闪光的。你必须有一个高尚的灵魂！卑污的灵魂是写不出真正的人会称赞的东西的。”

⑩今天，他不在了，再看他对我说的这些话，我想自己没有辜负这份深切的父女之情。我走进了他指给我的迷人的创作境界，他曾经在这里获得了极大的享受。这是人生多大的幸事啊。

⑪现在，已经到了1997年2月6日的晚上，是旧历的大年三十，我选择以独自在家的方式来度过这个夜晚。家里人到别的地方团聚去了，七点钟左右我在附近的快餐店吃了简洁的快餐，然后回到家，打开灯。屋子里真安静，和每一个晚上没有任何区别。然而还是有所不同，我知道我再也不怕电话铃响了。我打开电脑。我一点也不是矫情的人，可我要在这个时候写几个字。

……

我发现我没有别的话可说。

……

爸爸，我非常想念你。

(取材于万方的散文)

16. 下列对文中加点词语解说，不正确的一项是()

- A. 电话铃声响得那么突兀 突兀：突然，猝不及防
- B. 在这巨大虚空的黑夜后面 虚空：虚无，不存在
- C. 是爸爸让我在首都剧场的母体中再次出生 再次出生：比喻获得精神启蒙
- D. 我一点也不是矫情的人 矫情：脆弱，易感伤

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是()

- A. 第②段连用了几个“奇怪”，写出作者突然得知父亲去世，一时难以接受，觉得一切似乎都不真实。
- B. 第③段写天空晴朗，太阳明亮，街景依旧，但作者的感受却与往日不同，突出了她对父亲的哀思。
- C. 大年三十全家人都去别处团聚了，作者独自回家，不想接电话，只想在灯下安安静静地悼念父亲。
- D. 作品结尾处两个省略号，表现作者想写文章表达对父亲的怀念，但思绪万千，久久不知如何落笔。

18. 第③段描写了“过去那些美好的时光”。结合这段内容，简析“美好”体现在何处。

19. 作者写了自己从父亲身上学到如何对待戏剧与创作。结合全文内容，概括作者都学到了什么。

五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用。

①2022年3月29日，在一场春雨中，话剧《雷雨》再次在首都剧场上演，于此，“北京人艺建院七十周年纪念演出季”正式启幕。②用家喻户晓的《雷雨》打头阵，足以体现此次纪念演出季的分量。③这部诞生于1933年的曹禺名作，既是中国话剧史上当之无愧的高峰，也是北京人艺的看家戏和“压舱石”。④从1954年首演至今，600余场演出，北京人艺的《雷雨》可以说是长演不衰。⑤一座周公馆，八个主要角色，观众对于故事情节已十分熟悉，却还愿买票进剧场看演出，看的就是演员们在舞台上如何生动地演绎曹禺笔下复杂的人、深刻的人、值得去悲悯的人。⑥通过一代一代演职人员的努力，使北京人艺的《雷雨》成为观众心目中的经典之作。

(1) 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 第①句中的“于此”应改为“由此”。
- B. 加点的两个四字成语使用得当。
- C. 第③句中“压舱石”可以换“导航仪”。
- D. 第⑤句中“于”字去掉不影响句子意思。

(2) 第⑥句有语病，在保持句意的基础上修改，将修改后的答案写在答题卡上。

微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

- 21. 优秀的文学作品常常让读者产生强烈共鸣。在你阅读过的经典名著中，哪段情节、哪个人物曾经让你有过共鸣？请简要介绍，并谈谈你的感受。要求：写明作品和人物，言之有理，不超过 150 字。
- 22. 除了在校上课，学校也会根据需要开展线上教学。但有的同学觉得，线上学习没有老师的现场督促、同学的当面交流，学习效果会大打折扣。请你提一些切实可行的建议，发布在班级群内，帮助同学提高线上学习效率。要求：条理清楚，语言得体，不超过 150 字。
- 23. 请以“镜中的我”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

作文

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

22. 不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

“牛劲”常用来形容人劲头大，也用来形容倔强执拗的脾气。曹禹在给女儿万方的信中说：天才是“牛劲”。也有人说，工作和生活中犯“牛劲”会影响沟通和合作。关于“牛劲”，你有哪些思考和感悟？

请以“谈牛劲”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

24. 不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

2022 年 4 月 16 日，神舟十三号载人飞船返回舱成功着陆，标志着中国航天事业又达到了新的高度，中华民族的“飞天梦”正一步步成为现实。中国第一位在太空漫步的女性航天员王亚平出舱后，将一颗金色星星放到飞奔过来迎接自己的女儿手中，完成了出发前对女儿许下的“摘星星”的承诺。无数网友被这感人一幕打动，纷纷留言：“王亚平也为全国人民摘回了星星！”其实在生活中还有许多像王亚平一样，或伟大或平凡的“摘星人”。

请以“摘星人”为题目，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 4 小题，共 20 分。

【答案】1. D 2. C

3. ①外在形态

②悲剧命运（悲剧形象）

③人物性格

④内在品格

4. （1）（薛）宝钗

（2）①蘅芜苑中没有花木，只有各种愈冷愈苍翠的香草，象征薛宝钗高洁端方的君子品格。②房间布置没有装饰品，极其朴素冷清，表现了薛宝钗淡泊自持的性格。③蘅芜苑环境整体色调清冷，寓示着薛宝钗冷淡平和、内敛隐忍的个性。

【解析】

【1 题详解】

本题考查筛选并整合文中信息的能力。

A. “特意为林黛玉种下”说法有误。根据原作“当大观园竣工验收，贾政等人游到潇湘馆时，‘忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竿翠竹遮映’”以及原文可知，满院翠竹是在分配给黛玉之前就种下的。

B. “又无法像屈原一样游走于江潭”说法有误。根据原文“就像屈原只能游走于江潭，林黛玉也成了贾府上下口中的那个尖酸刻薄难相处的人……可是屈原不愿意，林黛玉也不愿意，这就没办法了，高洁的性格注定会遭遇多舛的命运”可知，文中并没有说黛玉无法像屈原一样游走，而是说他们都是不愿与世俗同流合污的人。

C. “截然不同的两面”说法有误。根据材料二“潇湘馆后院里不种桃不种杏只种梨花，为的是突出梨花的‘白’。‘白’字可生发出多种意蕴。一是‘洁’。黛玉一生好洁，目无下尘，孤高自傲，不向污俗陈规低头，自己最终也是‘质本洁来还洁去’……”“林黛玉性格里最大的特点是由于人生的痛苦、婚姻的无望而形成的‘愁’，日常的主要表现是爱流泪，潇湘馆后院栽植的阔叶芭蕉很好地渲染了这一点……黛玉所处的时代视少女怀春之情为大禁，而黛玉却刻骨铭心地感受到了爱的温馨与焦渴”可知，其实三种植物体现的都是黛玉同一种性格特质。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生分析运用文中信息的能力。

A. “十里稻花香”于文不符。原文中说“整个潇湘馆不像其他院落一样有各种色调的花草，这里后院种有梨树与芭蕉，前院似乎只有竹子，形成一种非常纯粹的绿”，并不能体现出“稻花香”。

B. “烟霞”“泉石”与潇湘馆的环境不符。这幅对联的意思是：我愿将身躯付与烟霞，将余生托于泉石。这是古文人在抒发自己对隐居山林、追求自由、让心灵无拘的人生理想和美好的向往。对联所体现的思想

虽与黛玉有共同之处，但“隐居山林”体现的是探春的思想。

C.“绿”“幽窗”体现了潇湘馆“有千百竿翠竹遮映”的幽静特色。

D.“豆蔻”“艳”“荼蘼”“香”不符合黛玉清高、孤傲的性格特点。

故选C。

【3题详解】

本题考查学生筛选文中信息，归纳文中要点的能力。

根据原文“潇湘馆的竹子首先就让人联想到林黛玉纤巧的身段和弱柳扶风的步态”可知两者在外在形态上有契合之处。

根据原文“可是屈原不愿意，林黛玉也不愿意，这就没办法了，高洁的性格注定会遭遇多舛的命运”可归纳出悲剧命运的契合之处。

根据原文“高情雅致、多愁善感的林黛玉住在这里，才算是物得其主，景得其友，主人与居所情调一致，氛围相投，人与景异形同灵”可归纳出人物性格的契合之处。

根据原文“潇湘馆后院里不种桃不种杏只种梨花，为的是突出梨花的‘白’。‘白’字可生发出多种意蕴。一是‘洁’。黛玉一生好洁，目无下尘，孤高自傲，不向污俗陈规低头，自己最终也是‘质本洁来还洁去’……”“林黛玉性格里最大的特点是由于人生的痛苦、婚姻的无望而形成的‘愁’，日常的主要表现是爱流泪，潇湘馆后院栽植的阔叶芭蕉很好地渲染了这一点……黛玉所处的时代视少女怀春之情为大禁，而黛玉却刻骨铭心地感受到了爱的温馨与焦渴”可知，潇湘馆里的植物也能体现黛玉孤高自傲的内在品格。

【4题详解】

(1) 本题考查识记相关名著相关情节的能力。

蘅芜苑，以各种香草仙藤而著称，是薛宝钗的住所，薛宝钗后来也在诗舍中以“蘅芜君”为别号。

(2) 本题考查分析人物形象的能力。

根据“忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住，而且一株花木也无。只见许多异草：或有牵藤的，或有引蔓的，或垂山巅，或穿石隙，甚至垂檐绕柱，萦砌盘阶；或如翠带飘飘，或如金绳盘屈，或实若丹砂，或花如金桂，味芬气馥，非花香之可比”可知蘅芜苑的外在环境是：门口的那块玲珑巨石、简洁的室内装饰、满园藤蔓植物。巨石，给蘅芜苑酿造出一种空间对比，让蘅芜苑外表看起来平平无奇，可是内部却精彩纷呈，仙藤异草的香气纷纷扑来，给人以“深藏不露”的奇异感，这与薛宝钗初入贾府的特点是相合的。由此可见，蘅芜苑的外在环境，象征薛宝钗高洁端方的君子品格。蔓生爬藤植物皆柔软曲卷、随缘自适、攀附他物向上的特性，而这恰好符合薛宝钗的个性，可见宝钗虽然博学多才，却并不像林黛玉那般锋芒毕露，而是选择隐藏自己的实力，压抑自己的个性，并以此来作为融为新环境的手段。

蘅芜苑室内的简洁又与薛宝钗性情沉稳敦厚，不像一般女儿那般喜欢花花绿绿的装饰是相关的。从“案上只有一个土定瓶中供着数枝菊花，并两部书，茶奁茶杯而已。床上只吊着青纱帐幔，衾褥也十分朴素”。此外，薛宝钗的不干己事不开口的冷情与蘅芜院冷而苍翠与朴素浑然一体。如四十回写道“及进了房屋，雪洞一般，一切玩器全无”这“雪洞一般”的居住风格简直就是她本人的写照。

二、本大题共 7 小题，共 24 分。

5. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. 前“知”：知道。句意：秦国和晋国围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。

中“知”：知道。句意：称一称，这样才能知道是轻还是重。

后“知”：知道。句意：至于（社会上对我的）那么多怨恨和诽谤，那是我本来早就知道它会这样的。

B. 前“举”：向上托，举起。句意：这样看来，举不起一根羽毛，是不用力气的缘故。

中“举”：被攻占，被占领。句意：戍边的士卒（陈胜、吴广率领的起义军）呐喊（起来），函谷关被攻占。

后“举”：拿。句意：拿它们送给别人，好象抛弃（不值钱的）小草一样。

C. 前“善”：拭，擦。句意：将刀擦净，收藏起来。

中“善”：与……交好。句意：一向和留侯张良交好。

后“善”：好。句意：（国君）开头做得好的确实很多，能够坚持到底的大概不多。

D. 前“过”：错。句意：我听说官吏们在商议逐客的事，我认为逐客错了。

中“过”：经过。句意：忽然（听到）雷霆般的响声震天，（原来是）宫车从这里经过。

后“过”：超过。句意：每次出门，身穿轻裘，骑上高头骏马，比官宦人家还阔气。

故选 A。

6. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

例句用法：连词，于是，就。句意：至于民众，如果没有固定不变的产业，就没有长久不变的善心。

A. 用法：动词，接续。句意：把侵略的军队加在这千乘国家上，接着把灾荒加在这国家上。B. 用法：动词，依靠。句意：依靠别人的力量而又反过来损害他，这是不仁义的。

C. 用法：介词，因为。句意：施加恩泽，就要考虑到不要因为一时高兴而奖赏不当。

D. 用法：连词，于是，就。句意：但成名心想养着这样低劣的东西，终究没有什么用处，不如让它斗一斗，换得一笑了事。于是就把两个蟋蟀放在一个斗盆里。

故选 D。

7. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生结合语境理解成语意思的能力。

D. “原本是形容秦国不断攻打六国，占领的土地面积不断扩大……”的说法错误，这里的“日削月割”的主语是与秦国相对的“六国”，它们一天天一月月地割地求和，势力越来越小，而对手的势力范围缺越来越大了。

故选 D。

【答案】8.C 9.D

10.①孟子认为，伯夷清高自守、伊尹勇于担当、柳下惠持中平和，孔子集三人优点之大成，能够根据具体情况灵活应对。

②王安石认为，伊尹、伯夷、柳下惠的主张都不是中正之道，而是为了匡正时弊，有针对性地制定的，后世之士不能从根本上理解其意图，时间久了就会产生新的弊端，下一位圣人就会提出新的主张来匡正。到了孔子的时代，社会各方面的弊端都达到了极点，孔子就集三人主张之大成，根据具体情况灵活应对，孔子的主张就是中正之道，再没有偏颇了。

【解析】

【8题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

C. “由：在意”错误，应为“这样做，采取”。句意：（都）是君子不采取的。

故选C。

【9题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

D. “那就成了圣人厌恶的人了”错误，应为“那怎么能称得上是圣人呢”。

句意：如果都想采取孔子的做法，却忽略了（当世的）社会弊端，那怎么能称得上是圣人呢。

故选D。

【10题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并概括信息的能力。

结合“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成”分析，伯夷，是清高的圣人；伊尹，是负责的圣人；柳下惠，是随和的圣人；孔子，是合时宜的圣人。孔子可以称为集大成的人。

结合“金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。始条理者，智之事也；终条理者，圣之事也”分析，金钟起音，是有条理地开始；玉磬收韵，是有条理地结束。有条理地开始，是智慧方面的事；有条理地结束，是圣德方面的事。孔子能够根据具体情况应对自如。

结合“后世之士多不能求伯夷之心者，由是多退而寡进，过廉而复刻，此其流风末世之弊也”“圣人又患其弊，于是柳下惠出而矫之，制其行于天下”“此其流风末世之弊也”等分析，前人提出的主张，后世之士不能从根本上理解其意图，时间久了就会产生新的弊端，后面的人就会来匡正。

结合“此三人者，因时之偏而救之，非天下之中道也，故久必弊。至孔子之时，三圣人之弊，各极于天下矣，故孔子集其行而制成法于天下”分析，这三位圣人，（制定的准则都是）针对时代的偏失去拯救它，（并）不是天下的中正之道，因此时间久了一定会产生弊端。到了孔子的时代，三位圣人（面临）的弊端，在社会各方面都达到了极点，所以孔子综合了三位圣人的做法给天下制定全面的行为准则。

结合“曰：‘可以速则速，可以久则久，可以仕则仕，可以处则处。’然后圣人之道大具，而无一偏之弊矣。其所以大具而无弊者，岂孔子一人之力哉，四人者相为终始也”分析，说：“应该快就快，应该慢就慢；应该做官就做官，应该隐退就隐退。”这之后圣人之道彻底完备了，没有任何偏颇的弊端了。就是该

做什么就做什么，根据实际情况灵活应对，孔子的主张就是中正之道了。

参考译文：

(一)

伯夷眼睛不看丑恶的事物，耳朵不听邪恶的声音，不是他（心目中理想）的君主（就）不侍奉，不是他（心目中理想）的百姓（就）不差遣，天下太平就出来做官，天下混乱就隐退不出，施行暴政的国家，住有暴民的地方，他（都）不愿意停留。伊尹说：“（我）哪里侍奉的是昏君呢？（我）哪里差遣的是暴民呢？天下太平时（可以）出来做官，天下混乱时也（可以）出来做官。”他说：“上天生育这些百姓，（就是要）让先知道的人启悟后知道的人，让先觉悟的人启悟后觉悟的人。我是上天生育的人中先觉悟的人，我要用圣贤之道启悟这些百姓。”柳下惠不把（侍奉）无道之君当作耻辱，不拒绝低微的官职，（如果）出来做官就不隐藏（自己的）才能，一定按自己的原则（办事），不被任用也不怨恨，艰难困苦也不忧愁，与俗人相处，（也）自自在在地不愿离去。孔子离开齐国（的时候），米淘好了，还没来得及煮，就捧着湿米匆忙离去；离开鲁国（的时候），（却）说：“我们慢慢走吧，（这）是离开父母之邦的路啊。”应该快就快，应该慢就慢；应该隐退就隐退，应该做官就做官。这（就）是孔子。孟子说：“伯夷，是清高的圣人；伊尹，是负责的圣人；柳下惠，是随和的圣人；孔子，是合时宜的圣人。孔子可以称为集大成的人。集大成的人，就如同奏乐，开头以金钟起音，末尾以玉磬收韵（集众音之大成）。金钟起音，是有条理地开始；玉磬收韵，是有条理地结束。有条理地开始，是智慧方面的事；有条理地结束，是圣德方面的事。智慧譬如技巧，圣德譬如力量。犹如在百步之外射箭：箭（能）射到（靶子的位置），是（靠）你的力量；箭（能）射中（靶心），不是（靠）你的力量（而是靠你的技巧）。”

(二)

孟子议论伯夷、伊尹、柳下惠，都（把他们）称为“圣人”，但又说：“伯夷狭隘，柳下惠不严肃。狭隘和不严肃，（都）是君子不采取的。”圣人的美名，怎么能是狭隘和不严肃的人能够得到的呢！（我）大概听说圣人的言语行为不随随便便，要把它作为天下的法则。从前，伊尹给天下制定行为准则，说：“（我）哪里侍奉的是昏君呢？（我）哪里差遣的是暴民呢？天下太平时（可以）出来做官，天下混乱时也（可以）出来做官。”但后世之士大多不能探求伊尹（这样做）的真正意图，因此大多追求做官而很少选择隐退，不正当地获利而损害大义，这真是不良社会风气的弊端啊。圣人担心这种弊端，在这种情况下伯夷出来纠正这种弊端，给天下制定行为准则，说：“天下太平就出来做官，天下混乱就隐退不出。不是我（心目中理想）的君主（就）不侍奉，不是我（心目中理想）的百姓（就）不差遣。”但后世之士大多不能探求伯夷（这样做）的真正意图，因此大多选择隐退而很少追求做官，过于方正和过于苛刻，这真是不良社会风气的弊端啊。圣人又担心这种弊端，在这种情况下柳下惠出来纠正这种弊端，给天下制定行为准则，说：“不把（侍奉）无道之君当作耻辱，不拒绝低微的官职。不被任用也不怨恨，艰难困苦也不忧愁。”但后世之士大多不能探求柳下惠（这样做）的真正意图，因此大多行为不检而很少洁身自好，不喜欢不同意见而混同于流俗，这真是不良社会风气的弊端啊。这三位圣人，（制定的准则都是）针对时代的偏失去拯救它，（并）不是天下的中正之道，因此时间久了一定会产生弊端。到了孔子的时代，三位圣人（面临）的弊端，在社会各方面都达到了极点，所以孔子综合了三位圣人的做法给天下制定全面的行为准则，说：“应该快就快，应该慢就慢；应该做官就做官，应该隐退就隐退。”这之后圣人之道彻底完备

了，没有任何偏颇的弊端了。圣人之道彻底完备而没有弊端的原因，哪里是孔子一人之力呢，（应该）是四位圣人相互传承（的结果）啊。所以伯夷（如果）不清高，（就）不能挽救伊尹（时代）的社会弊端，柳下惠（如果）不随和，（就）不能挽救伯夷（时代）的社会弊端。圣人能够远远超过一般人的原因，大概是（因为他们）能用自己（的做法）来救治社会弊端吧，如果都想采取孔子的做法，却忽略了（当世的）社会弊端，那怎么能称得上是圣人呢？所以假使三位圣人处在孔子的时代，那么（他们）都能成为孔子，但他们表现清高、表现负责、表现随和的原因，（不过）是时代（需要）罢了。哪里会拘泥于其中一种做法呢？如果（只）拘泥于其中一种做法，那么（他们）就（连）贤人（都）称不上，哪里（能）成为孟子所说的圣人呢？孟子所说的“狭隘和不严肃，是君子不采取的”，（这）也是（针对）他的时代特点说的。所以说：圣人的言语行为，哪能随随便便就算了，要把它作为天下的法则啊。

11. 【答案】答案要点：①子路和子贡对“仁”的理解侧重“尽忠”“守礼”。他们认为管仲不死君难，忘主事仇，疑其不仁。

②孔子对“仁”的理解侧重于安定天下，泽被百姓，以利民为原则，舍小节取大义。他认为管仲辅佐桓公，不以武力称霸诸侯，匡正天下秩序，百姓至今都享受好处，堪称为仁。

【解析】

【详解】本题考查学生理解文本内容，分析概括文中的观点态度的能力。

结合“桓公杀公子纠，召忽死之，管仲不死”“未仁乎”分析，子路因为管仲没有自杀以殉公子纠而认为管仲没有仁德。结合“管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之”分析，子贡认为，管仲不能算仁者，甚至连忠臣也算不上。他们认为管仲不死君难，没有仁德。

结合“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁，如其仁”分析，孔子肯定管仲的辅佐齐桓公称霸诸侯，匡正天下，使老百姓得到好处的作为，赞赏他为“仁者”。

结合“霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也”分析，孔子说管仲虽然没有为国君而死，但他帮助齐桓公建立霸业，让社会战乱稍安，百姓安居乐业，对历史、对国家、对人民贡献巨大。不仅如此，管仲的恩德还泽被后世。如果管仲当时追随公子纠死掉了，历史将会是另一个样子。在与子路的谈话中，孔子对召忽的死并未加以贬斥，当然也没有说死于君难就值得赞赏。

对此，孔子解释说，管仲帮助齐桓公召集诸侯会盟，息兵戈而解纷争，使天下由此而安，为维护和平作出了贡献，这就是他的“仁德”。

参考译文：

子路说：“齐桓公杀了公子纠，召忽自杀以殉，但管仲却没有死。”接着又说：“管仲是不仁吧？”

孔子说：“桓公多次召集各诸侯国盟会，不用武力，都是管仲出的力。这就是他的仁德！这就是他的仁德！”

子贡说：“管仲不是仁人吧？齐桓公杀了公子纠，他不能以死相殉，反又去辅佐齐桓公。”孔子说：“管仲辅佐齐桓公，称霸诸侯，匡正天下一切，人民到现在还受到他的好处。如果没有管仲，我们大概都会披散着头发，衣襟向左边开了。难道他要像普通男女那样守着小节小信，在山沟中上吊自杀而没有人知道吗？”

三、本大题共 4 小题，共 22 分。

【答案】12. A 13. B

14. 答案示例：

①陈与义这首诗风格沉郁雄浑，意境开阔宏伟，与杜诗相似。

②情感上，两首诗都将个人遭遇与国家命运联系在一起，具有深沉的爱国主义内涵。杜诗表达了国家边境动荡、自己处境孤危的哀伤忧苦，陈诗抒发了国家沦亡、自己沦落天涯的愤懑悲痛。

③内容上，两首诗描写叙事时空跨度阔大，多用雄壮之语。杜诗时间上抚今追昔，空间上包吴楚、跨关山，“坼”“浮”写出洞庭湖的浩茫无际；陈诗写景远近结合，将“岳阳楼”和“帘旌”置于洞庭湖、长江和夕阳的宏大背景下，以“吴蜀横分”的典故赋予眼前景物厚重的历史背景，“万里”“三年”写出辗转流亡的苦难愤懑之深重。

【解析】

【12 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

A. “洞庭湖巨变给作者的震撼”错误。“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”意思是以前就听说过洞庭湖波澜壮阔，今日终于如愿登上岳阳楼。以前听闻过洞庭湖，今天如愿以偿登楼观赏，是一种客观的记叙，并未写洞庭湖的变化。

故选 A。

【13 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌景物形象的能力。

A. 句意：春天在田间采摘桑叶，夕阳的余晖里脚下是青青的绿草。

B. 句意：如今碰上乱世都成幻梦，夕阳西下只见江水东流。诗人以景作结，呈现在他眼前的是夕阳西下，逝水无语东流，这暗淡的景象，悲凉的意境，不仅预示着大唐帝国的行将灭亡，也是诗人悲恰情怀的折射。意象“夕阳”渲染了凄清悲凉的气氛。

C. 句意：新月挂在天边，群鸟飞往巢穴，红日将落，霞光衬映着西边的天空。

D. 句意：春雨初晴，一溪水都是新涨的雨水，斜晖尽染，青山含翠。

B 项诗人以景作结，呈现在他眼前的是夕阳西下，逝水无语东流，这暗淡的景象，悲凉的意境，不仅预示着大唐帝国的行将灭亡，也是诗人悲恰情怀的折射。意象“夕阳”渲染了凄清悲凉的气氛。A 项和 D 项都写的是春天的夕阳，格调轻快明朗，C 项客观描写了夕阳西下月亮初升的景象，风格清新自然。

故选 B。

【14 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌形象和表达技巧的能力。

题目提到“明人胡应麟评论陈与义《登岳阳楼》的艺术风格说：‘得杜调者也。’”意思是陈与义《登岳阳楼》的艺术风格与杜甫的《登岳阳楼》相似，因此可以从风格意境、情感、内容方面对比分析。

杜诗：意境开阔宏伟，风格雄浑渊深，是杜甫诗中的五律名篇，前人称之为盛唐五律第一。从总体上看，江山的壮阔，与诗人胸襟的博大，在诗中互为表里。虽然悲伤，却不消沉；虽然沉郁，却不压抑。首联虚

实交错，今昔对照，从而扩大了时空领域。写早闻洞庭盛名，然而到暮年才实现目睹名湖的愿望，表面看有初登岳阳楼之喜悦，其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情。用“昔闻”为“今上”蓄势，归根结底是为描写洞庭湖酝酿气氛。

颌联是洞庭的浩瀚无边。洞庭湖坼吴楚、浮日夜，波浪掀天，浩茫无际，真不知此老胸中吞几云梦！这是写洞庭湖的佳句，被王士禛赞为“雄跨今古”。写景如此壮阔，令人玩索不尽。

颈联写政治生活坎坷，漂泊天涯，怀才不遇的心情。“亲朋无一字”，得不到精神和物质方面的任何援助；“老病有孤舟”，从大历三年正月自夔州携带妻儿、乘舟出峡以来，既“老”且“病”，飘流湖湘，以舟为家，前途茫茫，何处安身，面对洞庭湖的汪洋浩淼，更加重了身世的孤危感。自叙如此落寞，于诗境极闷极狭的突变与对照中寓无限情意。

尾联写眼望国家动荡不安，自己报国无门的哀伤。上下句之间留有空白，引人联想。开端“昔闻洞庭水”的“昔”，当然可以涵盖诗人在长安一带活动的十多年时间。而这，在空间上正可与“关山北”拍合。

“凭轩”与“今上”首尾呼应。

陈诗：“洞庭之东江水西”，诗人巧妙地运用了“东”“西”两个方位词，并以湖、江系之，则岳阳楼之所在，如或可见。而后再写举目所见，为“帘旌不动夕阳迟”。这一句是全诗写景浓墨重彩的一笔，看似平常，实则细腻。“帘旌”为近景，“夕阳”为远景，近景远景合而为一。

颌联从静态舒缓的景物描写中振起，转而为强烈的抒情。仿佛是音乐的变奏，这两句诗似乎是在重复上面的主题，风格却又迥然不同了。“登临吴蜀横分地”，也是在说登临的地理位置，却加入了厚重的历史感；“徙倚湖山欲暮时”，也是在写黄昏时分登楼观景，却融入了些许怅惘之情。

“万里来游还望远，三年多难更凭危。”这两句诗，道出了一个亡国之臣心中的愤懑。“万里”与“三年”对举，分别从空间、时间的跨度上来叙述其事，收到了双重叠加的艺术效果，读之让人感慨万分。诗人的“万里来游”不过是万里逃难的高雅说法，但是又无可奈何。心中的苦闷，只好在“远望”中消解。

“三年多难”，本来已经不胜殒觫，却还要在这里登高临危，让人不堪忍受。

尾联，作者顾影自怜，以无限悲凉的身世之慨收束全篇。此时，诗人已届四十，到了不惑之年，所以言“白头”；不说伤今，而言“吊古”，含蓄蕴藉，意味深长；“风霜”明指自然事物，实喻社会现实，语意双关；而“老木沧波”更是包裹诗人形象的一件外衣，无限悲恨，尽在不言之中。

15. 【答案】 ①. 素月分辉 ②. 表里俱澄澈 ③. 风乎舞雩 ④. 如曰今日当一切不事事
⑤. 念高危则思谦冲而自牧 ⑥. 至今商女 ⑦. 时时犹唱 ⑧. 后庭遗曲 ⑨. 族秦者秦也
⑩. 弊在赂秦（也）

【解析】

【详解】本题考查学生识记名句名篇的能力。

易错字词：“澄澈”“谦冲”“自牧”“后庭”“赂秦”“锱铢”等，要在理解字义的基础上去记忆。

四、本大题共4小题，共18分。

【答案】16. B 17. C

18. ①院子里环境优美，有花影满地的海棠、美丽芳香的晚香玉等。

②家庭生活和谐温馨美好，作者的童年充满快乐。

- ③作者亲眼目睹父亲忘我创作的景象，留下深刻而美好的记忆。
- ④作者体会到父亲当时在安宁的生活中沉醉于戏剧创作的充实和快乐。

19. ①戏比天大，观众和剧场是神圣不可侵犯的。

- ②要珍惜时光，对待创作有时不我待的紧迫感。
- ③创作应有忘我的、苦干的精神。
- ④戏剧创作要观察和思考生活，用文字展现人物的风貌和灵魂。
- ⑤创作者自己要成为一个高尚的人。

【解析】

【16题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

B. “虚空：虚无，不存在”错误。此处修饰“黑夜”，应该是一片混沌，时空广阔的意思。

故选 B。

【17题详解】

本题考查学生分析、理解文章内容的能力。

C. “不想接电话”错误。结合“屋子里真安静，和每一个晚上没有任何区别。然而还是有所不同，我知道我再也不怕电话铃响了”分析，不是我不想接电话，而是不害怕电话铃响起了，此时父亲已经离开我们了，我已经没有那种紧张和焦灼感了。

故选 C。

【18题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

结合“院子里有一棵很大的海棠树，春天花影满地”“门前我妈妈种了一畦晚香玉，夏天开花的时候，那洁白硕大的晚香玉就像一个个朝天的小喇叭，美丽极了，也香极了”分析，院子里有海棠花，且春天花影满地，还有晚香玉，美丽且香，这是院中的环境描写，这样的小院子环境优美。

结合“爸爸的书房是一排小北房里的一间”“门前我妈妈种了一畦晚香玉”“我和院子里的孩子在海棠树下跳皮筋”等分析，爸爸在家创作，妈妈可以种花，我和小朋友玩耍，一家人生活的和谐美好，作者的童年是快乐的。

结合“一扭头总能看见爸爸趴在窗前的书桌上”“有的时候我看到他在屋子里走来走去，脸上有些阴沉沉的。他会很突然地剧烈地挠他的头顶，就像脑袋里憋着千头万绪，只有拼命地痛快淋漓地挠头才能把它们梳理清楚。在我还是个孩子的时候，我亲眼目睹了他进行创作的景象”等分析，作者亲眼目睹父亲创作的景象，留下深刻的记忆。

结合“夏天，书桌上放着一大盆冰块，爸爸写作时就光着膀子”“我们边跳边唱，偶尔，童稚的声音传进他的耳朵，在他大约是一种隐约的来自天外的音乐”等分析，作者住在铁狮子胡同三号，一家人过着宁静的生活，作者目睹父亲创作的状态。前面说“但创作真是极艰苦的劳作……写下去只是费时间，倒不会气馁”，作者体会父亲当时沉醉于创作的快乐。

【19题详解】

本题考查学生理解文本内容，归纳概括要点的能力。

结合“这是关于戏剧我所上的第一堂课，戏比天大，剧场是神圣不可侵犯的”分析，作者从父亲那里懂得了“戏比天大，剧场是神圣不可侵犯的”。

结合“这几年，我要追回已逝的时间，再写点东西，不然我情愿不活下去。浪费青春和中年时光，这是最可怜的，想起来甚至觉得惨痛。只有在暮年猛追一阵，补去已逝的时间”分析，作者从父亲那里知道要珍惜时间，对待创作要有紧迫感，不能虚度光阴。

结合“天才是‘牛劲’，是日以继夜的苦干精神”“但创作真是极艰苦的劳作，一遇到走不通想不通的关，又得返工重写，一部稿子不知要改多少遍。当然真有一个结实的大纲与思想，写下去只是费时间，倒不会气馁”等分析，作者从父亲那里明白创作需要实干，创作是极艰苦的劳作，需要一遍遍修改，要有苦干精神。

结合“你要观察，体会身边的一切事物、人物，写出他们，完全无误，写出他们的神态、风趣和生动的语言。不断看见，觉察出来，那些崇高的灵魂在文字间怎样闪光的”分析，作者从父亲那里明白戏剧创作需要体会身边的一切事物、人物，要善于观察和思考，用文字展现人物的灵魂等。

结合“你必须有一个高尚的灵魂！卑污的灵魂是写不出真正的人会称赞的东西的”分析，作者从父亲那里明白创作者本身要有一个高尚的灵魂，这样才能写出令人称赞的东西。

五、本大题共3小题，共66分。

20. 【答案】(1) C (2) 示例一：一代一代演职人员 努力，使北京人艺的《雷雨》成为观众心目中的经典之作。

示例二：通过一代一代演职人员的努力，北京人艺的《雷雨》成为观众心目中的经典之作。

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生正确使用词语的能力。

C. “压舱石”，是空船时用以稳定重心的石头，在空船时，船的整体重心在水面以上，极易翻船，为此空船航行时都备有“压舱石”，以免翻船。此处用的比喻义，可理解为压轴戏。而“导航仪”是引领方向的，和“压舱石”不是一个意思，不能替换。

故选 C。

【小问2详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

第⑥句滥用介词导致主语残缺，可去掉“通过”或“使”。

改为“一代一代演职人员的努力，使北京人艺的《雷雨》成为观众心目中的经典之作”或者“通过一代一代演职人员的努力，北京人艺的《雷雨》成为观众心目中的经典之作”。

微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

21. 【答案】示例：孙悟空 《西游记》

阅读《西游记》，读到孙悟空被唐僧从五指山下救出来，我和欢呼奔跑的孙悟空一样喜悦兴奋；孙悟空三

打白骨精却被唐僧误解受罚，我的心情和孙悟空一样又生气又委屈。

晴雯 《红楼梦》

晴雯被贾府的奴仆买来，成了奴仆的奴才，因“贾母见了欢喜”，便“孝敬了贾母”。后来在大观园中，晴雯因长得俊俏，手工灵巧而被派服侍贾宝玉。晴雯一直在坚持做自己，她既高傲又纯真，随性勇敢，懂得维护自己的尊严。生活中，我们也应该坚持自我，活出自己的精彩。

【解析】

【详解】 本题考查学生微写作的能力。

(1) 议论类微写作。

(2) 根据题干要求，需要明确作品、人物和情节内容。选取的作品应该都是比较常见的经典名著，根据要求明确选择的人物，然后可以借助情节分析如何引起共鸣的。

(3) 本题作答，可从自己阅读过的名著中任意选择两个具体内容，明确选择的人物，概括其故事情节的同时，再写出自己的情感体验。如选择林黛玉，可以写黛玉寄人篱下的那种“处处小心，步步谨慎”心理；选择宝玉，可以写宝玉对封建制度的反抗引起共鸣；选择《老人与海》中的老人，与大鲨鱼博弈时候的勇敢机智引起读者的共鸣等。

22. **【答案】** 例文

如果提高线上学习效率？

首先要调整好心态。既然选择了学习，就要坦然接受它带来的痛苦和折磨。

第二要多做线上交流，没有老师督促和同学帮助，自己要想能学到更多的知识，就要多和老师、同学线上沟通。

第三要排除干扰。一个安静的学习空间，整洁有序的桌面环境……排除干扰，静心专注学习5分钟，慢慢你就会爱上这种感觉。

【解析】

【详解】 本题考查学生微写作能力。

写作类型：本题是议论性微写作。

写作要求：就提高线上学习效率提出建议，要求切实可行，条理清楚，语言得体。为了条理清楚，最好分条表述。注意是写给自己的同学看，措辞要得体。

写作思路指导：提高线上学习效率，可就学习心态、学习方法、学习环境等方面提出建议。

学习本是艰苦的事，需要毅力，需要持之以恒，需要愈挫愈勇，所以首先要调整好心态。具体方法没有定规，总之坦然接受选择就好。

在家线上上课不能闭门造车，常言道“独学而无友，则孤陋而寡闻”，所以要和老师、同学及时沟通和交流，交流学习方法，交换学习经验，答疑解惑都能提高学习效率。

在家学习，特别的一点就是学习环境特殊。既要给自己找一个能安静学习的地方，又要保持自己的小环境干净整洁，让一切分心的东西远离自己，比如零食、小镜子等。

本题可以有多种思路，建议能切实可行，帮助更好线上学习即可。

23. **【答案】** 示例：

镜中的我

昏暗的房间，一个人，
眼前的镜子成了陪伴，
本以为它能够带给我安慰，
一种寄托感莫名产生。
我感受不到微弱光亮外的恐惧，
喜怒无常的人渐渐抬起头。
我想起了曾经戴面具的模样，
那里有很多人描绘着我。
我甚至看不清镜子里 人是谁，
如果一个微笑还能够换来温暖，
我愿意用双手抬起嘴巴，
我愿意选择一次真诚。

【解析】

【详解】 本题考查学生微写作的能力。

(1) 抒情类微写作。

(2) 以“镜中的我”为题，题目要求写一首小诗或抒情性文字，这就意味着要以抒情的表达方式为主。

“镜中的我”，“镜中”可以是写自己的一些好的状态，对自己的更清楚的认识等。“我”注意写作的主体。

(3) “镜中的我”，可以写“我”一下子明白了某种道理，类似“顿悟”。可以描写“我”借助镜子，从以往浑浑噩噩中醒来，明白青春不能虚度，体会到了父母的良苦用心，明白了应该善待大自然等。可以描写“镜中的我”的瞬间的具体感受和感悟到的具体内容，用细节描写来写心理活动，体现彻悟的状态。如果写诗歌，还要注意押韵、节奏、格式等；如果写抒情文字，要用排比等修辞辅助抒发情感，使得情感更有感染力。最后要注意字数要求。

作文

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

22. 不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

“牛劲”常用来形容人劲头大，也用来形容倔强执拗的脾气。曹禺在给女儿万方的信中说：天才是“牛劲”。也有人说，工作和生活中犯“牛劲”会影响沟通和合作。关于“牛劲”，你有哪些思考和感悟？

请以“谈牛劲”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

24. 【答案】例文：

摘星人

从县里回来，太阳都快落山了。这么多年，田支书已经记不清在这条陡峭的崖壁上攀爬了多少次了，

只知道楔进崖壁的铁块已经被村民们的手磨得油光发亮了！气喘吁吁地爬上崖壁，田支书长长地舒了一口气，纵目四望，周围同样陡峭的山崖像忠实的朋友，永远默默地站在似乎伸手可及的地方。太阳已经落山了，金星很尽职地出现在自己的位置上，望着天幕上这颗耀眼的星星，田支书又重重地叹了口气：“看得见摸不着，如何摘得下来呀！”这话从何说起呢？

原来，田支书所在的村子坐落在海拔一千多米的悬崖峭壁之上，背靠大山，面朝峡谷，山清水秀，由于位于大山深处，四季景色宜人。一百多户人家用石料垒砌的房屋，显得古朴厚重。与世隔绝的环境，让这里种植的土豆吃起来格外软糯可口。山上散养的羊肉质细腻，香而不膻。随处可见的草药，更是独得天地雨露，药效显著……可是，这么多、这么好的土特产，只能靠村民们用背篓，手扶着用铁锤楔进岩石的铁块，脚踩着人工凿的一个一个的落脚点，一步一挪地运下山去。虽然能卖个好价钱，但这运输却千难万难。为解决问题，田支书没少往县里跑，但每每得到的答复就是：“你这是让我给你摘星星呀！”虽然也被纳入县里的工作内容，但都因难度大而搁浅。想到这里，田支书又望了一眼夜空中的金星，哎，星星就在眼前，这可比摘星星更难呀！

正因为生活在这里是守着金饭碗要饭，所以村里的年轻人都出门打工去了，甚至有的在城里买了房，一去不复返了。

疫情期间，田支书的儿子正好回家来过年。在不能返城的日子，闲来无事，就拍了几段村子里生活的小视频，发到网上。结果，引起了一位老总的注意，他立刻与田支书的儿子联系，表示愿意投资，帮助村里修一条登山崖的路，将村里的土特产运出去，并在这里开发旅游产业。当儿子把这个消息告诉田支书时，他激动得一拍大腿：“哎呀，这真是瞌睡来了遇枕头！太好了！”当即就与那位老总电话商谈合作事宜。解封之后，就迫不及待地开工了，村民们也都热情高涨地参与到修路工作中来……

终于，挂壁公路的路基开凿完毕了。虽然车辆行走缓慢，但到底已是天壤之别。望着这条倾注了村民心血、也倾注了自己全部希望的路，田支书开心地笑了。傍晚，在路基竣工仪式上，他自豪地说：“谁说登天难？有了这条登天的路，天上的星星也能摘下来！”不知谁在下面喊了一嗓子：“田支书，你就是那摘星星的人！”村民们听了，都哈哈大笑：“对！说的好！哈哈……”这笑声在山谷间久久回荡，天上的金星也俏皮地眨着自己的眼睛……

【解析】

【详解】本题考查学生写作的的能力。

审题：

这是一则命题式作文题。

材料选择的是与神舟十三号载人飞船相关的新闻事件，由四句话组成。第一句话指出，神舟十三号载人飞船返回舱成功着陆的意义；第二句话讲述了中国第一位在太空漫步的女性航天员王亚平实现了对女儿“摘星星”的承诺。第三句话是网友们对这一事件的评价：王亚平也为全国人民摘回了星星。最后一句由此推广开来，指出生活中有许多“摘星人”。

可见材料的话题是“摘星人”。这里首先要明白“摘星”的内涵：“星”指的是我们难以企及的、梦寐以求的、甚至是高不可攀的、内心非常渴望实现的理想和目标；“摘星”就是通过艰苦奋斗、刻苦努力，实现了理想，达到了目标。王亚平的太空漫步，既帮女儿实现了心愿，也帮全国人民实现了心愿。而在现实

生活中，在或伟大或平凡的工作岗位上，有许许多多帮助祖国和人民实现心愿的“摘星人”。这些人或扎根基层，或献身国防，或默默奋斗，或钻研技能，在摘星的路上坚定执着，无怨无悔，不问名利。正是因为有许多这样或伟大或平凡的“摘星人”，才有了今日繁荣富强的中华民族，才有了逐渐清晰的“中国梦”的美好蓝图。

文体是记叙文，选材要典型，写人叙事要紧紧围绕“摘星”的艰难历程来展开，可以运用细节描写、心理刻画等多种手法来凸显“摘星人”的高贵品质。

立意：

1. 扎根基层，默默奉献，摘抗疫胜利之星。
2. 身先士卒，勇挑重担，摘脱贫攻坚之星。
3. 引进品种，直播宣传，摘勤劳致富之星。
4. 深入群众，嘘寒问暖，摘社区祥和之星。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜



京考一点通