

高一语文

2023.11

考生须知

1. 本试卷共 10 页,共五道大题,23 道小题,满分 150 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号(ID 号)。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。
4. 答题卡上选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

阅读下面的材料,完成 1-5 题。

材料一

以“己”为中心,象石子一般投入水中,和别人所联系成的社会关系,不象团体中的分子一般大家立在一个平面上的,而是象水的波纹一般,一圈圈推出去,愈推愈远,也愈推愈薄。在这里我们遇到了中国社会结构的基本特性了。我们儒家最讲究的是人伦,伦是什么呢?我的解释就是从自己推出去的和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的差序。

伦重在分别,在《礼记·祭统》里所讲的十伦:鬼神、君臣、父子、贵贱、亲疏、爵赏、夫妇、政事、长幼、上下,都是指差等。“不失其伦”是在别父子、远近、亲疏。伦是有差等的次序。在我们传统的社会结构里最基本的概念,这个人和人来往所构成的网络中的纲纪,就是一个差序,也就是伦。《礼记·大传》里说:“亲亲也,尊尊也,长长也,男女有别,此其不可得与民变革者也。”意思是这个社会结构的架格是不能变的,变的只是利用这架格所做

的事。孔子最注重的就是水纹波浪向外扩张的“推”字。他先承认一个己,推己及人的己,对于这己,得加以克服于礼,克己就是修身。顺着这同心圆的伦常,就可向外推了。“本立而道生。”“其为人也孝弟,而好犯上者鲜矣,不好犯上而好作乱者,未之有也。”从己到家,由家到国,由国到天下,是一条通路。《中庸》里把五伦作为“天下之达道”。因为在这种社会结构里,从己到天下是一圈一圈推出去的,所以孟子说他“善推而已矣”。

在这种富于伸缩性的网络里,随时随地是有一个“己”作中心的。这并不是个人主义,而是自我主义。个人是对团体而说的,是分子对全体。在个人主义下,一方面是平等观念,指在同一团体中各分子的地位相等,个人不能侵犯大家的权利;一方面是宪法观念,指团体不能抹煞个人,只能在个人所愿意交出的一分权利上控制个人。这些观念必须先假定了团体的存在。在我们中国传统思想里是没有这一套的,因为我们所有的是自我主义,一切价值是以“己”作为中心的主义。

孔子的自我主义具有相对性和伸缩性,孔子是舍推己及人的,可是尽管放之于四海,中心还是在自己。

子贡曰:“如有博施于民,而能济众,何如?可谓仁乎?”子曰:“何事于仁,必也圣乎!尧舜其犹病诸?夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人,能近取譬,可谓仁之方也已。”

孔子的道德系统里绝不肯离开差序格局的中心,“君子求诸己,小人求诸人”。

(选自费孝通《乡土中国·差序格局》,有删改)

材料二

在以自己作中心的社会关系网络中,最主要的自然是“克己复礼”,“壹是皆以修身为本。”——这是差序格局中道德体系的出发点。

从己向外推以构成的社会范围是一根根私人联系,每根绳子被一种道德要素维持着。社会范围是从“己”推出去的,而推的过程里有着各种路线,最基本的是亲属:亲子和同胞,相配的道德要素是孝和弟。“孝弟也者,其为仁之本与!”向另一路线推是朋友,相配的是忠信。“为人谋而不忠乎,与朋友交而信乎?”孔子曾总结说:“弟子入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众,而亲仁。”

在这里我得一提这比较复杂的观念“仁”。依我以上所说的,在差序格局中并没有一个超乎私人关系的道德观念,这种超己的观念必须在团体格局中才能发生。孝、悌、忠、信都是私人关系中的道德要素。但是孔子却常常提到那个仁字。《论语》中对于仁字的解释最多,但是也最难捉摸。

孔子有不少次数说“不够说是仁”,但是当他积极的说明仁字是什么时,他却退到了“克己复礼为仁”,“恭宽信敏惠”这一套私人间的道德要素了。他说:“能行五者于天下为仁矣。——恭则不侮,宽则得众,信则人任焉,敏则有功,惠则足以使人。”

孔子的困难是在“团体”组合并不坚强的中国乡土社会中并不容易具体的指出一个笼罩性的道德观念来。“仁”这个观念只是逻辑上的总合,一切私人关系中道德要素的共相,但是因为在社会形态中综合私人关系的“团体”的缺乏具体性,只有一个广被的“天下归仁”的天下,这个和“天下”相配的“仁”也不能比“天下”观念更为清晰。所以凡是要具体说明时,还得回到“孝弟忠信”那一类的道德要素。正等于要说明“天下”时,还得回到“父子、昆弟、朋友”这些具体的伦常关系。

一个差序格局的社会,是由无数私人关系搭成的网络。这网络的每一个结附着一种道德要素,因之,传统的道德里不另找出一个笼统性的道德观念来,所有的价值标准也不能超脱于差序的人伦而存在了。

团体格局的社会里,在同一团体的人是“兼善”的,就是“相同”的。孟子最反对的就是那一套。他说“夫物之不齐,物之情也,子比而同之,是乱天下也。”墨家的“爱无差等”,和儒家的人伦差序,恰恰相反,所以孟子要骂他无父无君了。

(选自费孝通《乡土中国·系维系私人的道德》,有删改)

1. 根据材料一,下列理解不正确的一项是(3分)

- A. 中国社会结构是以“己”作中心的具有差序特性的社会关系网络。
- B. 儒家主张“不失人伦”,有助于维持差序层次的社会结构的稳定。
- C. 孔子“善推”,表现在有差序的道德系统的有效建构。
- D. “自我主义”体现出乡土社会中自私自利的价值观念。

2. 根据材料二,下列对“差序格局中道德体系”的理解与分析,不正确的一项是(3分)

- A. 道德体系的出发点是作为社会关系网络中心的“我”要克己、修身。
- B. 沿着亲属关系从己向外推,最基本的道德要素是孝悌。
- C. 沿着朋友关系从己向外推,最基本的道德要素是忠信。
- D. 道德体系的最高境界是“爱无差等”。

3. 根据材料一与材料二,下列理解与推断,不正确的一项是(3分)

- A. 团体格局中,团体里的成员是平等关系。
- B. 差序格局里,社会结构里的成员是差等关系。
- C. 团体格局中,不存在超乎私人关系的道德观念。
- D. 差序格局里,所有的价值标准体现在具体的人伦。

4. 根据材料一、材料二,下列理解不正确的一项是(3分)

- A. 有子曰:“其为人也孝弟,而好犯上者,鲜矣;不好犯上,而好作乱者,未之有也。君子务本,本立而道生。孝弟也者,其为仁之本与!”
——儒家社会关系存有差序,首先应着眼于同心圆的中心和内圈。
- B. 子贡曰:“如有博施于民,而能济众何如? 可谓仁乎?”子曰:“何事于仁,必也圣乎! 尧舜其犹病诸? 夫仁者己欲立而立人,己欲达而达人,能近取譬,可谓仁之方也已。”
——因为善推,孔子主张牺牲自己以成全他人。
- C. 颜渊问仁。子曰:“克己复礼为仁,一日克己复礼,天下归仁焉。为仁由己,而由人乎哉?”颜渊曰:“请问其目。”子曰:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”
——道德体系的出发点,建立在做好推己及人的己。
- D. 子张问仁于孔子。孔子曰:“能行五者于天下为仁矣。”“请问之。”曰:“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮,宽则得众,信则人任焉,敏则有功,惠则足以使人。”
——仁是一切私人关系中道德要素的共相。

5. 本文认为,儒家最考究的是人伦。考究,有重视和力求完美的意思。请根据材料一与材料二,说说儒家对人伦的“考究”体现为哪些内容。(6分)

二、文言文阅读。本大题共7小题,共26分。

(一)阅读荀子《劝学》(节选),完成6—8题。(11分)

君子曰:学不可以已。

青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中绳,輮以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

6.下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)

A.学不可以已 已:停止

B.虽有槁暴 暴:晒

C.假舆马者 假:如果

D.而绝江河 绝:横渡

7.根据文意,下列语句中加点词意义和用法相同的一项是(3分)

A.①青,取之于蓝 ②而寒于水

B.①輮使之然也 ②不如须臾之所学也

C.①而见者远 ②假舆马者

D.①登高而招 ②而绝江河

8.将下面的句子译成现代汉语。(5分)

君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

(二)阅读苏轼《稼说——送张琥》(节选),完成9—12题。(15分)

曷尝观于富人之稼乎?其田美而多,其食足而有余。其田美多,则可以更休,而地力得全;其食足而有余,则种之常不后时,而敛之常及其熟。故富人之稼常美,少秕而多实,久藏而不腐。

今吾十口之家,而共百亩之田。寸寸而取之,日夜以望之,锄、耨、铚、艾^①,相寻于其上者如鱼鳞,而地力竭矣。种之常不及时,而敛之常不待其熟,此岂能复有美稼哉?

古之人,其才非有以大过今之人也。平居所以自养而不敢轻用,以待其成者,闵闵焉,如婴儿之望长也。弱者养之,以至于刚;虚者养之,以至于充。三十而后仕,五十而后爵。信于久屈之中,而用于至足之后;流于既溢之余,而发于持满之末。此古之人所以大过人,而今之君子所以不及也。

吾少也有志于学，不幸而早得与吾子同年；吾子之得，亦不可谓不早也。吾今虽欲自
以为不足，而众已妄推之矣。呜呼！吾子其去此，而务学也哉！博观而约取，厚积而薄
发，吾告子止于此矣。

子归过京师而问焉，有曰辙、子由者，吾弟也，其亦以是语之。

【注释】①鋤、耰、铍、艾：四种农具。

9. 对下列句子中加点的词解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|------------|-----------|
| A. 则可以更休 | 更：交替，更替 |
| B. 而斂之常及其熟 | 斂：征收 |
| C. 信于久屈之中 | 信：同“伸”，伸展 |
| D. 而众已妄推之矣 | 推：尊崇，赞许 |

10. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（3分）

- | | |
|----------------|-----------|
| A. 相寻于其上者如鱼鳞 | 吾子其去此 |
| B. 少秕而多实 | 寸寸而取之 |
| C. 平居所以自养而不敢轻用 | 此古之人所以大过人 |
| D. 则种之常不后时 | 如婴儿之望长也 |

11. 下列对文章的分析 and 概括，不正确的一项是（3分）

- A. 富人庄稼种得好是因为土地可以休耕轮作，并把握住耕种与收割的时机。
- B. 苏轼认为做学问应重视自我修养和积累，等到思想完全成熟后才出来做事、为官。
- C. 苏轼肯定张琥治学当“博观而约取，厚积而薄发”的见解，并希望他以此句劝勉苏辙。
- D. 这篇文章以种庄稼比喻做学问，以“我”为例入文，语气亲切。

12. 荀子《劝学》、苏轼《稼说》关于学习观点的阐发，共同运用了什么样的说理方法？这种说理方法有什么作用？（6分）

三、共4小题，共23分。

（一）阅读曹操《短歌行》这首诗，完成13—15题。（11分）

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

13. 下列对这首诗的理解与分析,不正确的一项是(3分)

- A. “何以解忧,唯有杜康”两句借酒道出悲观厌世的消极情绪
- B. “青青子衿”两句,引用诗句写出自己对贤才的思慕之意。
- C. “月明星稀”四句,言外之意是人才要善于择木而栖。
- D. “周公吐哺”两句,借用典故表达自己求贤若渴的心情。

14. 下列对具体词句的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “我有嘉宾”两句,化用《诗经》中《鹿鸣》的诗句,描写出主宾欢宴的情景。
- B. “譬如朝露”两句,运用起兴手法,主要起协调韵律的作用。
- C. “山不厌高”两句,比喻用人要唯才是举、多多益善。
- D. 曹诗质朴刚健,气韵雄浑,体现出“建安风骨”的风格。

15. 请从《短歌行》中找出一个能够统摄全篇的关键字,并解释你的理由。(5分)

(二) 古诗文默写。(12分)

16. 在横线处写出诗文原句。

(1) 千岩万转路不定,_____。熊咆龙吟殷岩泉,_____。(李白《梦游天姥吟留别》)

(2) 大弦嘈嘈如急雨,_____。嘈嘈切切错杂弹,_____。(白居易《琵琶行》)

(3) _____,不尽长江滚滚来。_____,百年多病独登台。(杜甫《登高》)

(4) _____,草屋八九间。_____,依依墟里烟。(陶渊明《归园田居》)

(5) 积善成德,_____,_____。(荀子《劝学》)

(6) _____,其闻道也固先乎我,_____。(韩愈《师说》)

四、本大题共4小题,共17分。

阅读下面的作品,完成17—20题。

列位看官:你道此书何来?说起根由虽近荒唐,细按则深有趣味。待在下将此来历注明,方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时,于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块,只单单的剩了一块未用,便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后,灵性已通,因见众石俱得补天,独自己无材不堪入选,遂自怨自叹,日夜悲号惭愧。

一日正当嗟悼之际,俄见一僧一道远远而来,生得骨格不凡,丰神迥别,说说笑笑来至峰下,坐于石边,高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事;后便说到红尘中荣华富贵。此石听了,不觉打动凡心,也想要到人间去享一享这荣华富贵;但自恨粗蠢,不得已便口吐人言,向那僧道说道:“大师,弟子蠢物不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华,心切慕之。弟子质虽粗蠢,性却稍通,况见二师仙形道体,定非凡品,必有补天济世之高一语文试卷第6页(共10页)

材,利物济人之德,如蒙发一点慈心,携带弟子得入红尘,在那富贵场中温柔乡里受享几年,自当永佩洪恩,万劫不忘也。”二仙师听毕,齐憨笑道:“善哉,善哉。那红尘中却有些乐事,但不能永远依恃;况又有‘美中不足,好事多魔’八个字紧相联属,瞬息间则又乐极悲生,人非物换,究竟是到头一梦,万境归空,倒不如不去的好。”

这石凡心已炽,那里听得进这话去,乃复苦求再四。二仙知不可强制,乃叹道:“此亦静极思动,无中生有之数也。既如此,我们便携你去受享受享,只是到不得意时,切莫后悔。”石道:“自然,自然。”那僧又道:“若说你性灵,却又如此质蠢,并更无奇贵之处,如此也只好踟脚而已。也罢,我如今大施佛法助你助,待劫终之日,复还本质,以了此案。你道好否?”石头听了,感谢不尽。那僧便念咒书符,大展幻术,将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉,且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上,笑道:“形体倒也是个宝物了,还只没有实在的好处,须得再镌上数字,使人一见便知是奇物方妙;然后好携你到那昌明隆盛之邦,诗礼簪缨之族,花柳繁华地,温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了,喜之不尽,乃问道:“不知赐了弟子那几件奇处,又不知携了弟子到何地方,望乞明示,使弟子不惑。”那僧笑道:“你且莫问,日后自然明白的。”说着便袖笼了这石,同那道人飘然而去,竟不知投奔何方何舍。

后来又不知过了几世几劫,因有个空空道人访道求仙,从这大荒山无稽崖青埂峰下经过,忽见大块石上字迹分明,编述历历。空空道人乃从头一看,原来就是无材补天,幻形入世,蒙茫茫大士渺渺真人携入红尘,历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事,后面又有一首偈云:

无材可去补苍天,枉入红尘若许年。

此系身前身后事,倩谁记去作奇传。

诗后便是此石坠落之乡,投胎之处,亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事以及闲情诗词倒还全备,或可适趣解闷,然朝代年纪地舆邦国,却反失落无考。

空空道人遂向石头说道:“石兄,你这一段故事,据你自己说有些趣味,故编写在此,意欲问世传奇。据我看来,第一件无朝代年纪可考,第二件并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政;其中只不过几个异样女子,或情或痴,或小才微善,亦无班姑蔡女之德能。我纵抄去,恐世人不爱看呢。”石头笑答曰:“我师何太痴也!若云无朝代可考,今我师竟假借汉唐等年纪添缀,又有何难。但我想历来野史皆蹈一辙,莫如我不借此套者反倒新奇别致,不过只取其事体情理罢了,又何必拘拘于朝代年纪哉。再者,市井俗人喜看理治之书者甚少,爱看适趣闲文者特多。历来野史,或讪谤君相,或贬人妻女,奸淫凶恶不可胜数;更有一种风月笔墨,其淫污秽臭,荼毒笔墨,坏人子弟,又不可胜数;至若佳人才子等书,则又千部共出一套,且其中终不能不涉于淫滥,以致满纸潘安子建西子文君,不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来,故假拟出男女二人名姓,又必傍出一小人其间拨乱,亦如剧中之小丑然,且鬟婢开口,即者也之乎非文即理。故逐一看去,悉皆自相矛盾大不近情

理之说,竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子,虽不敢说强似前代所有书中之人,但事迹原委亦可以消愁破闷,也有几首歪诗熟词可以喷饭供酒;至若离合悲欢,兴衰际遇,则又追踪躐迹,不敢稍加穿凿,徒为哄人之目而反失其真传者。今之人,贫者日为衣食所累,富者又怀不足之心,纵一时稍闲,又有贪淫恋色好货寻愁之事,那里有工夫去看那理治之书。所以我这一段故事,也不愿世人称奇道妙,也不定要世人喜悦检读,只愿他们当那醉饱卧之时,或避世去愁之际,把此一顾,岂不省了些寿命筋力,就比那谋虚逐妄,却也省了口舌是非之害,腿脚奔忙之苦;再者亦令世人换新眼目,不比那些胡牵乱扯,忽离忽遇,满纸才人淑女建文君红娘小玉等,通共熟套之旧稿。我师以为何如?”

空空道人听如此说,思忖半晌,将这石头记再细阅一遍,因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语,亦非伤时骂世之旨;乃至君仁臣良父慈子孝,凡伦常所关之处,皆是称功颂德眷眷无穷,实非别书之可比。虽其中大旨谈情,亦不过实录其事,又非假拟妄称,一味淫邀艳约私订偷盟之可比。因毫不干涉时世,方从头至尾抄录回来,问世传奇;因空见色,由色生情,传情入色,自色悟空,遂易名为情僧,改“石头记”为“情僧录”。东鲁孔梅溪则题曰“风月宝鉴”。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回,则题曰“金陵十二钗”。并题一绝云:

满纸荒唐言,一把辛酸泪。

都云作者痴,谁解其中味。

(选自《红楼梦》第一回《甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀》)

17. 下列对本文中地名或人名的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 无稽崖中的“无稽”,暗指没有根据的地方。
- B. 青埂峰中的“青埂”,谐音情根,暗示故事缘由。
- C. 茫茫大士、渺渺真人,意谓时空人事等渺茫不清。
- D. 空空道人,后改名情僧,暗讽道人对情、色、空的误解。

18. 下列对本文内容的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 以神话故事开头,增加了故事的神秘色彩,能吸引读者的阅读兴趣。
- B. 作者写朝代地舆无考,是为了强调内容毫不干涉时事。
- C. 曹雪芹既是小说故事的亲历者,也是故事的叙述者。
- D. 不同人物对小说的不同命名,体现了小说主题的丰富性。

19. 请根据“石头”与“空空道人”的对话,简要概括当时小说创作普遍存在的问题。(6分)

20. 作者以顽石口吻写的偈诗有“无材可去补苍天”句,意蕴丰富。请说说你对这一诗句的理解。(5分)

五、本大题共 3 小题,共 66 分。

21. 语言基础运用(共 6 分)

①在长期适应外界地理环境的过程中,由于受到不同地域地形地貌、气候条件的影响和制约,人类在社会生产生活方式、气质性格、语音语调等方面出现很大差异,甲 影响到人的审美情趣与艺术活动,文学艺术也呈现出稳定而鲜明的地域特征。②关于地理环境对人群自身及其活动的塑造作用,古人早有认知。③《淮南子·地形训》指出“土地各以其类生”,地理环境是客观存在的物理空间,对生存其间的人群不可避免地带有地域的印记,“是故坚土人刚,弱土人肥,垆土人大,沙土人细,息土人美,耗土人丑”。丙。

(1)依次填入文中甲乙丙三处的词句,最恰当的一项是(3 分)

- A. 进而 于是 正所谓“一方水土养一方人”
- B. 因而 所以 正所谓“头顶一片天,脚踏一方土”
- C. 因而 于是 正所谓“一方水土养一方人”
- D. 进而 所以 正所谓“头顶一片天,脚踏一方土”

(2)文中画线句有语病,请修改。要求:不改变原有信息,并把修改后的句子写在答题卡上。(3 分)

22. 微写作(10 分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。150 字左右。

(1)近年来,微信公众号成为信息传播的一种重要媒介。班级准备创建自己的公众号,但对是否需要创建,同学们意见不一。请说明你的观点和理由。要求:理由充分,条理清晰。

(2)告别初中,开启高中生活。请写一段抒情文字(或一首小诗),抒写你的青春情怀。题目自拟。要求:感情真挚,语言生动,有感染力。

23. 大作文(50 分)

阅读下面的材料,根据要求写作。不少于 700 字。

好的故事,可以帮我们更好地表达和沟通,可以触动心灵、启迪智慧;好的故事,可以改变一个人的命运,可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。以上材料引发了你怎样的联想和思考?请自拟标题,写一篇文章。可写记叙文,也可写议论文。要求:选准角度,确定立意,明确文体。

草 稿 纸



北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023 年 10-11 月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

