

2021 北京丰台高二（上）期末

语 文

2021. 01

- 1.答题前，考生务必先将答题卡上的学校、年级、班级、姓名、准考证号用黑色字迹签字笔填写清楚，并认真核对条形码上的准考证号、姓名，在答题卡的“条形码粘贴区”贴好条形码。
- 2.本次考试所有答题均在答题卡上完成。选择题必须使用 2B 铅笔以正确填涂方式将各小题对应选项涂黑，如需改动，用橡皮擦除干净后再选涂其它选项。非选择题必须使用标准黑色字迹签字笔书写，要求字体工整、字迹清楚。
- 3.请严格按照答题卡上题号在相应答题区内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试卷、草稿纸上答题无效。
- 4.本试卷满分共 150 分，作答时长 150 分钟。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1~5 题。

材料一

①伴随着互联网络和数字技术的发展，动漫产业已经成为全球继 IT 之后，又一个快速发展的朝阳产业。近几年，主打中华传统文化元素的动画电影脱颖而出，与之对应的产业链也日渐生成。创作与产业互相促进，呈现生机勃勃的气象。

②中国动画电影有着辉煌过去。从 20 世纪 50 年代初期到 80 年代中期，我国先后有 30 余部动画影片在各类国际电影节上摘得大奖，中国优秀的传统文化得以彰显、这些影片在艺术风格上具有鲜明的中国特色。如《大闹天宫》，不仅在形式上 融 汇了传统壁画、水墨、年画等艺术样式，在动作表演上也借鉴了京剧舞台艺术，并结合富有韵律的传统戏曲音乐烘托故事气氛。这种鲜明的特色使许多外国专家评委焕然一新，民族风一时间成为中国动画的鲜明标签。世纪之交上映的《宝莲灯》，是国产动画的新起点。《宝莲灯》以娴熟的叙事手法讲述中国古代传说故事，画风生动，制作精良，传统文化符号在其中大放异彩，孝老爱亲的人伦情感也得到彰显，《宝莲灯》之后，在政策引导和市场培育下，传统文化题材动画电影势如破竹，创作生产渐成气候，近几年相继出现《白蛇：缘起》《哪吒之魔童降世》《姜子牙》等作品。

③创作者、观众和动画行业对传统文化题材动画电影抱有深切期许。中华优秀传统文化是世界文化资源中的宝藏，为创作提供取之不尽、用之不竭的资源与养分。《花木兰》《功夫熊猫》等动画电影就是西方创作者提取中华传统文化素材而制作的。对传统文化资源进行合理开发与使用，将其创造性地转化为人们喜闻乐见的动画作品，是国产动画电影一项既重要又长期的课题。中国动画人对此 责无旁 dài。近年来，一批具有中华美学风格的高质量作品，从不同角度持续“破题”，让中国动画成为文化行业关注的热点。

④传统文化题材的动画电影具有很高的辨识度，能够充分体现中华优秀传统文化的生命力，能够坚定我们的文化自信。相信随着技术进步与艺术提升，创作与产业双向激励，彰显中国韵味的动画电影将会进行更多探索，诞生更多佳作，中国动画产业将走向成熟，走向世界。

1.根据拼音书写的汉字和加点字注音完全正确的一项是(3分)

- A.融汇 气氛(fēn) 责无旁贷 质(zhì)量
- B.溶汇 气氛(fèn) 责无旁代 质(zhì)量
- C.溶汇 气氛(fēn) 责无旁贷 质(zhǐ)量
- D.融汇 气氛(fèn) 责无旁代 质(zhǐ)量

2.下面对文章内容的理解不正确的一项是(3分)

- A.继IT业之后,动漫产业在全球成为快速发展的朝阳产业,其中一个原因就是互联网络和数字技术的快速发展。
- B.具有“中国韵味”的动画电影,形式上会融入中国传统的美术、音乐等艺术风格,内容上往往取材中华传统文化。
- C.《花木兰》《功夫熊猫》等动画电影,是中华民族所创造的灿烂文化为西方动画创作者提供了资源与养分的明证。
- D.将传统文化资源转化为人们喜闻乐见的作品,需要进行创造性地开发与使用,这是未来动画电影发展的重要课题。

材料二

①2019年中国动画电影的非凡表现,再次引发了国产动漫是否已经“崛起”的讨论。

②仅从产量和产值来看,中国动画产业已位居世界前列。2014至2018年,中国年均上映国产动画电影达34部;2019年10月已上映32部,其中《哪吒》已取得打破全球单一市场动画电影票房纪录的惊人成就。而数据亦显示,2018年中国动漫产业总产值已突破1500亿元。中国已成为动画生产的大国,并正向动画生产强国迈进。

③中国动画产品的类型日益丰富,动画文化不断突破圈层获得更大市场空间,虽然定位相对低幼的《熊出没》系列仍然在国产动画票房TOP10中占据了半壁江山,但面向成人以及合家欢类型的作品比例正在攀升,影响力亦与日俱增。《哪吒》的观众画像显示其20岁以下观众比例仅占3.8%,本科及以上学历观众占比高达62%。这部电影的成功,进一步打破了动画电影低幼定位的惯性思维,对于动画文化的破圈无疑具有某种里程碑式的意义。

④动画创作的创意能力与制作水平显著提升,类型化生产走向成熟,精品意识成为自觉,对传统文化资源的创造性发掘与现代性转化展现的文化自信日益增强。《哪吒》与《姜子牙》《大圣闹天宫》等片的相互勾连,使植根于本土神话体系的“封神宇宙”初具雏形,这些传统题材并未在“民族化”标识下故步自封,而是经历了全面的现代性转化:高度的类型化、现代生活和价值观的融入、艺术观念的杂糅融合等都使这些古典题材呈现了全新的时代风貌。

⑤然而中国动画的问题仍然相当醒目:动画类型在电影产业中的票房份额还不够高;工业体系还远未成熟,缺乏具备强劲创作能力与雄厚产业实力的龙头企业;缺乏深入的全产业链开发能力,《哪吒》周边产品开发的严重滞后便是明证;少量经典被反复咀嚼,往后看的传统题材多,向身边看向前看的科幻、现代题材少,创意能力

仍然不足，还未见到诸如《寻梦环游记》《头脑特工队》中令人叹为观止的想象力，以及诸如《疯狂动物城》等片的内容深度；制作水平还有待进一步提高，《哪吒》最初设计的许多场景便因技术落后而无法实现。

⑥要判断国产动漫是否已经“崛起”，取决于判断的标准和参照系，取决于是否得到国际的认可。纵向比较，中国动画无疑已成就卓然，但在面向国际的横向比较之下，其短板弱项亦很明显。国产动漫之崛起，不是完成时而是进行时，需要电影业、动画人持续不懈的共同努力。

（取材于詹庆生《国产动漫“崛起”仍在进行时》）

3. 两则材料中加点的成语运用不恰当的一项是（3分）

- A. 脱颖而出 B. 焕然一新 C. 故步自封 D. 叹为观止

4. 下列对两则材料的理解，正确的一项是（3分）

- A. 中国动画产业的产量和产值已位居世界前列，证明我们已经成为动画强国。
B. 《哪吒》打破了动画电影低幼定位的惯性思维，这使它创造了新的票房记录。
C. 因为融入了中华优秀传统文化元素，近几年国产动画电影的整体水平不断提升。
D. 能激发想象力、愉悦身心的动漫，不管是否是国产的，都会受到观众喜爱。

5. 发展国产动画电影有哪些意义？请结合两则材料分条概括。（6分）

二、本大题共6小题，共21分。

（一）阅读下面的文言文，完成6~8题。（共9分）

六国论

苏洵

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完，故曰：弊在赂秦也。

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍，则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父，暴霜露，新荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

……

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势，苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

6.下列句子中加点字解释不正确的一项是（3分）

- A.率赂秦耶 率：全都，一概
- B.思厥先祖父 厥：代词，相当于“其”
- C.与嬴而不助五国也 与：和，跟
- D.洎牧以谗诛 洎：等到

7.下列对本文内容的理解和赏析不正确的一项是（3分）

- A.第一段点明中心论点：六国破灭，弊在赂秦。然后从“赂者”“不赂者”两个方面提出分论点，观点鲜明，逻辑严谨。
- B.第二、三段都巧妙地运用对比论证和比喻论证的手法，论证了“赂秦而力亏，破灭之道”“不赂者以赂者丧”两个分论点。
- C.本文以古讽今，借分析六国破灭原因批判了北宋政府要协苟安的外交政策，揭示了一味屈膝求和必然招致灭亡的后果。
- D.本文是经典的史论文，全文概有理性的分析、论说，又始终贯穿着一种沉痛激切的情绪，蕴含着作者心系天下的情怀。

8.将下面的语句译为现代汉语。（3分）

苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

（二）阅读下面的文言文，完成9~10题。（共6分）

夫秦之所与诸侯争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之郊；诸侯之所与秦争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之野。秦之有韩、魏，譬如人之有腹心之疾也，韩、魏塞秦之冲，而蔽山东之诸侯，故夫天下之所重者，莫如韩、魏也。

秦之用兵于燕、赵，秦之危事也。越韩过魏，而攻人之国都，燕、赵拒之于前，而韩、魏乘之于后，此危道也。而秦之攻燕、赵，未尝有韩、魏之忧，则韩、魏之附秦故也。夫韩、魏，诸侯之障，而使秦人得出入于其间，此岂知天下之势耶？委区区之韩、魏，以当强虎狼之秦，彼安得不折而入于秦哉？韩、魏折而入于秦，然后秦人得通其兵于东诸侯，而使天下遍受其祸。

（节选自苏辙《六国论》）

9.下列句子中加点字意义和用法相同的一项是（3分）

- A.然则诸侯之地有限 秦之用兵于燕、赵
- B.以地事秦 以当强虎狼之秦
- C.是故燕虽小国而后亡 而使秦人得出入于其间

D.其势弱于秦 韩、魏折而入于秦

10.苏辙认为六国破灭的原因是什么？请根据文意简述。（3分）

（三）阅读下面《论语》的文字，完成11~12题。（共6分）

子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处^{【1】}也。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次^{【2】}必于；颠沛必于是，颠沛必于是。”（《论语·里仁》）

注释：【1】处：处在、居处。【2】造次：仓促之间。

11.“不以其道得之，不处也。”本句中的“其道”指什么？全段表达了孔子的什么思想？（2分）

12.“不以其道得之，不去也。”杨伯峻《论语译注》认为，“得之”应改为“去之”；也有学者认为，“不以其道得之”的“不”字应删去。请根据以上两种不同解读，分别解释句意。（4分）

三、本大题共4小题，共21分。

阅读下面的诗歌，完成13~15题。（11分）

绝句二首

（唐）杜甫

其一

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

其二

江碧鸟逾白，山青花欲燃。

今春看又过，何日是归年？

13.下列对这两首诗的理解不正确的一项是（3分）

- A.“迟日”两句写秀丽山河沐浴在大好的春光里，春风送来了花草的芳香。
- B.“今春”句写这个春天即将过去，“看又过”点明写诗的时节是春末夏初。
- C.两首诗都描绘了春天明净绚丽、生机勃勃的景色，用笔简洁、自然流畅。
- D.两首诗都运用融情于景的手法，表达诗人置身于美好春光中的欣喜之情。

14.下列诗句中燕子这一意象，与其一第三句中的“燕子”所表达的情感相同的一项是（3分）

- A.旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。（刘禹锡《乌衣巷》）
- B.无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）
- C.几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）
- D.燕子犹知社后归，君行无定期。（刘克庄《长相思·朝有时》）

15.清代陶虞开《说杜》中评价杜甫“以诗为画”。请结合这两首诗，谈谈你对这一评价的理解。（5分）

16.在横线上填写作品原句。(10分)

- ①《六国论》中“____，____并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也”，表达了作者对六国有抗拒秦国的实力，却最终灭国的遗憾之情。
- ②杜牧《阿房宫赋》中，对秦国贪婪掠夺而又肆意挥霍的行为提出批评的语句是：秦爱纷奢，人亦念其家。____，____？
- ③《书愤》中回忆两次抗金战争，其场面开阔、壮盛，这两句诗是“____，____”。
- ④《论语》十二章中，“____，____”反映了“君子”和“小人”在“义利观”上的不同。
- ⑥青年担当国家社会兴盛的重责，应当以《论语》中曾子所说的“____，____”自勉。

四、本大题共5小题，共20分。

阅读下面的作品，完成17~21题。

冬日絮语

冯骥才

(1) 每每到了冬日，才能实实在在触摸到了岁月。年是冬日中间的分界，有了这分界，便在年前感到岁月一天天变短，直到残剩无多！过了年忽然又有大把的日子，成了时光的富翁，一下子真的大有可为了。

(2) 岁月是用时光来计算的。那么时光又在哪里？在钟表上，日历上，还是行走在窗前的阳光里？

(3) 窗子是房屋最迷人的镜框。节候变换着镜框里的风景。冬意最浓的那些天，屋里的热气和窗外的阳光一起努力，将冻结玻璃上的冰雪融化；它总是先从中化开，向四边蔓延。透过这美妙的冰洞，我发现原来严冬的世界才是最明亮的。那一如人的青春的盛夏，总有阴影遮翳，葱茏却幽暗。小树林又何曾有这般光明？我忽然对老人这个概念生了敬意。只有阅尽人生，脱净了生命年华的叶子，才会有眼前这小树林一般明彻。只有这彻底的透彻，才能有此无边的安宁。安宁不是安寐，而是一种博大而丰实的自享。世中惟有创造者所拥有的自享才是人生真正的幸福。

(4) 朋友送来一盆“香棒”，放在我的窗台上说：“看吧，多漂亮的大叶子！”

(5) 这叶子像一只只绿色光亮的大手，伸出来，叫人欣赏。逆光中，它的叶筋舒展着舒畅又潇洒的线条。一种奇特的感觉出现了！严寒占据窗外，丰腴的春天却在我的房中怡然自得。

(6) 自从有了这盆“香棒”，我才发现我的书房竟有如此灿烂的阳光。它照进并充满每一片叶子和每根叶梗，把它们变得像碧玉一样纯净、通亮、圣洁。我还看见绿色的汁液在通明的叶子里流动。这汁液就是血液。人的血液是鲜红的，植物的血液是碧绿的，心灵的血液是透明的，因为世界的纯洁来自于心灵的透明。但是为什么我们每个人都说自己纯洁，而整个世界却仍旧一片混沌呢？

(7) 我还发现，这光亮的叶子并不是为了表示自己的存在，而是为了证实阳光的明媚、阳光的魅力，阳光的神奇，任何事物的存在都同时证实着另一个事物的存在，伟大的出现说明庸人的无所不在；分离愈远的情人，愈显示了他们的心丝毫没有分离；小人的恶言恶语不恰好表达你的高不可攀和无法企及吗？而骗子无法从你身上骗

走的，正是你那无比珍贵的单纯。老人的生命愈来愈短，还是他生命的道路愈来愈长？生命的计量，在于它的长度，还是宽度与深度？

(8) 冬日里，太阳环绕地球的轨道变得又斜又低。夏天里，阳光的双足最多只是站在我的窗台上，现在却长驱直入，直射在我北面的墙壁上。一尊唐代的木佛一直伫立在阴影里沉思，此刻迎着一束光芒无声地微笑了。

(9) 阳光还要充满我的世界，它化为闪闪烁烁的光雾，朝着四周的阴暗的地方浸染。阴影又执著又调皮，阳光照到哪里，它就立刻躲到光的背后。而愈是幽暗的地方，愈能看见被阳光照得晶晶发光的游动的尘埃。这令我十分迷惑：黑暗与光明的界限究竟在哪里？黑夜与晨曦的界限呢？来自于早醒的鸟第一声的啼叫吗？……这叫声由于被晨露滋润而异样地清亮。

(10) 但是，有一种光可以透入幽闭的暗处，那便是从音箱里散发出来的闪光的琴音。鲁宾斯坦的手不是在弹琴，而是在摸索你的心灵；他还用手思索，用手感应，用手触动色彩，用手试探生命世界最敏感的悟性……琴音是不同的亮色，它们像明明灭灭、强弱弱弱的光来，散布在空间！那些旋律片段好似一些金色的鸟，扇着翅膀，飞进布满阴影的地方。有时，它会在一阵轰响里，关闭了整个地球上的灯或者创造一个辉煌夺目的太阳。我便在一张寄给远方的失意朋友的新年贺卡上，写了一句话：

你想得到的一切安慰都在音乐里。

(11) 冬日里最令人莫解的还是天空。

(12) 盛夏里，有时乌云四合，那即将被峥嵘的云吞没的最后一块蓝天，好似天空的一个洞，无穷地深远。而现在整个天空全成了这样，在你头顶上无边无际地展开！广阔、高远、清澈、庄严！除去少有的飘雪的日子，大多数时间连一点点云丝也没有，鸟儿也不敢飞上去，这不仅由于它冷冽寥廓，还是因为它大得……大得叫你一仰起头就感到自己的渺小。只有在夜间，寒空中才有星星闪烁。这星星是宇宙间点灯的驿站。万古以来，是谁不停歇地从一个驿站奔向下一个驿站？为谁送信？为了宇宙间那一桩永恒的爱吗？

(13) 我从大地注视着这冬天的脚步，看看它究竟怎样一步步、沿着哪个方向一直走到春天？

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “蔓延”写出冬日玻璃上的冰雪向四周扩散的样子，此处可以替换为“曼延”。
- B. “混沌”的读音为“hùn dùn”，表现出整个世界在人们心中污浊、纷繁的样子。
- C. “摸索”表现出鲁宾斯坦的音乐对人心灵的滋养，此处不可以替换为“探索”。
- D. “峥嵘”本义为“高峻，不平凡”，此处写出了盛夏时节乌云重重翻滚的样子。

18. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开篇写到年是冬日中间的分界，承前启后，所以在冬日能触摸到岁月。
- B. 作者写“香棒”的目的是为了突出冬日的植物依然可以青翠、充满生命力，
- C. 第（12）段写出冬日天空的空旷、高远、庄严等特点，能够吸引人们不断思索。
- D. 本文文笔细腻生动，既富有生活气息，又蕴含深刻的哲理，令人回味无穷。

19. 文章第（5）段富有表现力，请从写法的角度进行赏析。（4分）

20.文章第(10)段写“从音箱里散发出来的闪光的琴音”，有何用意？(4分)

21.文末“我从大地注视着这冬天的脚步，看看它究竟怎样一步步、沿着哪个方向一直走到春天”，这触发了你怎样的思考？请结合原文并联系自己的生活经历回答。(6分)

五、本大题共3小题，共70分。

22.语言基础运用(10分)

隐士，作为士人群体的一部分在中国古已有之，可以说是“与中国文化俱生的”，他们并非士阶层的主体，且经常_____于主流社会之外，从表现上看与传统社会和传统文化背道而驰，()，其独立的价值观念和道德追求也一直为社会所关注。其作为中国专制社会下的一个重要群体，他们的生活态度、价值取向，往往_____出时代风云。比如魏晋至南北朝时战乱频仍，特别是门阀氏族之间_____争夺，知识分子一旦卷入门阀氏族斗争的漩涡，就易_____灾祸，甚至有性命之忧。所以，当时的知识分子有一种逃避现实的心态，远离政治，探究玄理。不但这种情况给整个六朝的精神生活烙上了深深的印记，而且给予晋文化以特有的色彩。

①依次填入文中横线处的词语，最恰当的一项是(3分)

- A.游离 反射 辗转 招致
- B.分离 折射 倾轧 导致
- C.分离 反射 辗转 导致
- D.游离 折射 倾轧 招致

②下列在文中括号内补写的语句，恰当的一项是(3分)

- A.但他们的存在由社会的各个层面所影响
- B.但社会的各个层面却影响了他们的存在
- C.但他们的存在却影响到社会的各个层面
- D.但社会的各个层面被他们的存在所影响

③文中画横线的句子有几处语病，请指出并修改。(4分)

23.微写作(10分)

一年一度的校园话剧节到了，演出的剧目有《红楼梦》《平凡的世界》《老人与海》。假如你是演员，导演要求你结合原著任意一段内容，分析某个人物的情感变化或心理变化，并抒发对这一角色的感情，你会选哪一段内容？请写一段150字左右的文字，简述这段内容并说明选它的理由。

要求：人物任选，符合原著，语言流畅，情感真挚。

24.作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

①生活当中有很多老物件，有的记录着个人成长的经历，有的承载着令人珍视的回忆，有的见证着家庭的变化、时代的变迁。它们让人感受人情的冷暖，读懂生活的意义，体察时代的脉动……

请以“_____的诉说”为题，写一篇记叙文。

要求：自选一个老物件，把题目补充完整。思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

②冯骥才《冬日絮语》中写道：“生命的计量，在于它的长度，还是宽度与深度？”这句话引发了你怎样的思考？请联系生活实际，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。



2021 北京丰台高二（上）期末语文

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.A（3分）

2.D（3分）

3.B（3分）

4.D（3分）

5.（6分）

①能够坚定文化自信，充分彰显中华优秀传统文化的生命力，

②有助于对传统文化资源进行创造性地发掘与现代性转化。

③创作与产业双向激励，可以带来可观的经济效益。

④有助于文化的输出，让更多人了解中国优秀的传统文化。

【评分标准】答出 1 条给 2 分；答对 3 条即可得满分。

二、本大题共 6 小题，共 21 分。

6.C（3分）

7.B（3分）

8.（3分）

译文：如果凭借偌大的天下，自降身份追随六国灭亡的前例，这就又在六国之下了。

【评分标准】“苟”“下”“故事”“是”翻译准确，各 0.5；整句通顺，不改变原意 1 分。

9.C（3分）

10.（3分）

没有认识到韩、魏两国在地理位置上的战略重要性（1分）。让韩魏二国去抵挡强大的秦国而不去协助他们，使其不得不依附于秦国（1分）。最终使秦兵得以自由出入韩魏，从而攻打其余四国（1分）。

11.（2分）

“其道”指仁或仁道（1分）。全段表达了君子在任何情况下都不应该离开仁的思想（1分）。

12.（4分）

根据第一种解读，句意为：不通过仁道脱离贫贱，那么就不离开贫贱（2分）。根据第二种解读，句意为：因行仁道而陷入贫贱，那么就不离开贫贱（2分）。

三、本大题共 4 小题，共 21 分。

13.D (3分)

14.C (3分)

15. (5分)

答案示例:

“以诗为画”的意思是诗歌具有画面感,让人有身临其境的感觉。

这两首诗从视觉、嗅觉等方面让读者全方位感受到春意盎然的画面。例:“江碧鸟逾白,山青花欲燃”两句中,将江、山、花、鸟四个意象,分别施以碧绿、青葱、火红、洁白的色彩,构成一幅绚烂多彩的春景图,给读者以强烈的视觉冲击。

运用衬托、动静结合、点面结合、拟人、联想等手法使读者感受到春意。例:其一整首诗从壮丽春景的粗笔勾勒到衔泥飞燕、静睡鸳鸯的细节描绘,由面到点,有动有静,构成一幅和谐统一、生机勃勃的画面。

【评分标准】解释“以诗为画”1分,结合诗句分析,每首2分。

16. (10分)

①以赂秦之地封天下之谋臣,以事秦之心礼天下之奇才

②奈何取之尽锱铢,用之如泥沙

③楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关

④君子喻于义,小人喻于利

⑤士不可以不弘毅,任重而道远

【评分标准】每空全对得1分,其中有错字、漏字、添字、别字,均不得分。

四、本大题共5小题,共20分。

17.A (3分)

18.B (3分)

19. (4分)

答案示例:作者运用比喻、拟人的修辞手法,形象生动地写出了油亮而又舒展的“香棒”叶子展现出的浓浓春意。通过窗外严寒与书房内的春意对比,突出了“香棒”带给自己的温暖、舒适、怡然的感受。

【评分标准】手法写出两种给2分,特点1分,情感1分。)

20. (4分)

答案示例:作者之所以联想到“闪光的琴音”,是因为“琴音”如冬日的阳光一样能够带给人们温暖、希望(1分),它能够“照进”阴影,激发人敏感的悟性,清除心灵上的阴暗,抚慰人心(2分)。这样写深化了文章的意蕴,给人以丰富的启迪(1分)。

21. (6分)

答案示例：①当人生处在失意之时，要寻求温暖、慰藉，才能越过黑暗，走出阴霾，走向一个充满阳光和爱的世界。②或一个人步入老年，阅尽人生，要脱净繁扰，才能够通彻安宁，拥有博大而丰实生命境界。③我们的心灵受到污染、侵蚀时，要去追求心灵的透明、纯洁，这样你的世界才能变得通透、澄澈。（答出其中一点即可；结合“冬日的天空”一段，解说合理也可）

【评分标准】结合原文 3 分；答出“冬日”“春天”寓意各 1 分，作出阐释 1 分；联系生活 3 分。

五、本大题共 3 小题，共 70 分。

22. (10 分)

①D (3 分)

②C (3 分)

③ (4 分) 这种情况不但赋予晋文化以特有的色彩，而且给整个六朝的精神生活烙上了深深的印记。（“不但”应放在“这种情况”之后；“不但……而且”表示递进关系，“晋文化”到“整个六朝”构成递进关系；“给予”与“特有的色彩”不搭配）

【评分标准】改出两处即可给 4 分。

23. 微写作 (10 分)。略

24. 作文 (50 分)。(参考北京市合格考阅卷标准)

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯