

# 2022 北京西城高二（下）期末

## 语 文

2022. 7

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 第 I 卷

#### 一、多文本阅读与语文知识运用。（18 分）

阅读下面的材料一和材料二，完成下面小题。

##### 材料一

五四时期的新诗并不完全是从传统内部自然生成或裂变出来的，而是在诸多矛盾冲突和磋商对话中建构起来的。其中最重要的意义是意识到语言形式问题与内容的密切关联，在文化符号体系中找到了一条通向现代性的通道。

早期的“新诗”完成的是现代诗歌言说方式的建构，而不完全是一种诗歌美学的建构。当时的诗人，很多是有旧文学根基的人，所作的白话诗仍然像胡适说的，如同“放大了的小脚”，有明显的旧诗词的影响。反倒是旧文学根基不深的诗人写得较为自然活泼。这主要是因为旧文学根基的人思想和语言观念是现代的，而写诗与欣赏诗的习惯却还是传统的，它们之间存在着尖锐的矛盾。

比如胡适的大多数白话诗都是这样，趣味是旧的，构建诗歌情境所使用的意象大多是传统的自然意象，而诗歌形式也大部分是从古典诗词中蜕变而来，因此还很难说体现了丰富的材料、精密的观察、高深的理想和复杂的情感。胡适的白话诗在追求语言和事理的明白清楚时，有意无意地走了“以文为诗”的偏锋，实际上是借助散文来反抗传统诗歌的体制化，无论从形式特点或诗歌观念方面都利用了“大传统”某些方面的资源。

而另一种倾向也与传统有关，这就是刘半农等人对民间谣曲这一“小传统”自然的袭用。民间谣曲在语言上是口语化的，内容上不太受正统道德规范和文人价值规范的约束，因而能给白话诗注入清新活泼的意趣和口语化、现实化的品格。

不过不论是在“大传统”中寻求突破，还是从“小传统”中开拓新路，“白话诗”本质上都还是工具和外在形式的变化，以及题材的时代性迁移，而不是诗歌思维感觉和想象方式的现代转变。这既有白话本身的不成熟，以及运用一种新语言的不熟练问题，更有语言运用的观念和意识问题。

当时的人们普遍相信，“新诗”与“旧诗”是相对立的，“新诗”之新，必须从外到里，包括语言形式与思想趣味。如果从精神实质看，的确是以郭沫若《女神》为代表的诗歌，改变了中国诗歌的取材、想象方式和美学趣味。闻一多曾经评价：“若讲新诗，郭沫若君底诗才配称新呢，不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——20 世纪底时代的精神。”的确，《女神》中不少诗取材于大都市的情景，题材是现代的、世界性的，构成诗歌的意象也不再是传统诗人热衷的自然意象。更重要的，当然是组织与驱遣这一切的亢奋、激越地拥抱新世界的情感——这不但是传统诗歌中没有

的，也是晚清黄遵宪等人的“新派诗”所不具备的。从根本上说，《女神》在新诗上的特殊意义就在于提供了一个中国诗歌中从未有过的“自我”形象，从而为新诗建立了一种以自我抒情为出发点的诗歌话语交流机制。

(取材于王光明《从“白话诗”到“新诗”》)

#### 材料二

以胡适为代表的初期白话诗人并非没有创作美学。只不过他们的这种美学原则推崇的不是浪漫主义，而是写实主义；不是个人主义，而是群体主义。

胡适的整个新诗活动基本都是围绕着“写实主义”展开的，他自始至终都是把新诗的内容置放于新诗形式之上；他一再提倡新诗要表现普通人的生活，普通人的情感；为了更好地张显诗歌内容，胡适在艺术手法上一直强调“写实的描画”的功能，用叙事的方式来抒情，即所谓叙情。因此从根本上说，胡适是反浪漫主义的，这一点从他的《尝试集》中也能看出来。

谢冕在谈到初期白话诗人的创作特征时说：“他们一开始就不是把目光投向作为个体的自我内心。而是投向了个人以外的社会群体。”相比于郭沫若的个人主义话语，以胡适为代表的初期白话诗体现的是一种群体主义话语模式，它的价值尺度指向的是“平民的”，即普通人的日常生活与日常情感。

总之，胡适的《尝试集》与郭沫若的《女神》原本就是两套体现着不同诗学话语体系的诗集，一个以描摹、叙述为宗旨，一个以张扬情感和个性为生命。这说明在1921年之前的五四新诗中，存有写实与浪漫、叙情与抒情两个不同的美学型构。

(取材于姜玉琴《从〈尝试集〉到〈女神〉：两个不同的新诗传统》)

1. 根据材料一，下列有关“大传统”和“小传统”的表述，不正确的一项是（ ）

- A. “大传统”支持借用散文的理念以及形式来进行诗歌创作。
- B. “小传统”是指借鉴民间谣曲 语言特色来进行诗歌创作。
- C. 两种“传统”中都包含着诗人对中国传统诗歌艺术的借鉴。
- D. 两种“传统”导致当时诗人对白话文的运用很难熟练起来。

2. 根据材料一，下列表述不符合文意的一项是（ ）

- A. “五四”早期的白话诗，有着传统旧诗词的痕迹。
- B. “五四”早期的诗人，对白话文的运用尚不熟练。
- C. 胡适的白话诗作，都不能称之为真正的“新诗”。
- D. 郭沫若的《女神》，堪称当时中国“新诗”的代表。

3. 根据材料一，下列不能体现五四“新诗”中的“新”的一项是（ ）

- A. 写作群体
- B. 创作题材
- C. 想象方式
- D. 美学趣味

4. 根据材料一和材料二，胡适与郭沫若所创作的新诗主要有哪些不同特点？

**整合相关语文知识，完成下面小题。**

5. 填入下面文段中横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）

阿Q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，第二天，肿着眼睛去工作。

①一直到散场 ②站在后面看 ③他终于只好挤出堆外 ④然后恋恋的回到土谷祠 ⑤替别人着急

A. ③⑤②①④ B. ③②⑤①④ C. ②①③⑤④ D. ⑤②①③④

6. 下列有关文学文化常识的表述，有错误的一项是（ ）

- A. 《诗经》是中国历史上第一部诗歌总集，收录诗歌三百零五篇，又称为“诗三百”。  
B. 《楚辞》运用楚地的诗歌形式、方言声韵描写楚地风土人情，有浓郁的地方色彩。  
C. 《兰亭集序》是为介绍兰亭集会一事而写作的序言，其作者是西晋时期的王羲之。  
D. 《茶馆》以裕泰茶馆作为中心场景，展示了旧中国前后三个不同时代的社会生活。

## 二、课内文言文阅读。(9分)

阅读下面的文言文段，完成下面小题。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

7. 下列句中加点字的读音，不正确的一项是（ ）

- A. 不矜名节 jīn B. 宠命优渥 wù  
C. 岂敢盘桓 huán D. 朝不虑夕 zhāo

8. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 过蒙拔擢 擢：提拔。  
B. 历职郎署 职：职务。  
C. 但以刘日薄西山 薄：迫近。  
D. 是以区区不能废远 废：停止。

9. 下列对文段的理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 作者首句提“圣朝以孝治天下”，以此劝谏武帝推行孝道。  
B. 作者在文中说自己不矜名节，是想以此来打消武帝的疑虑。  
C. 作者特别提到祖母的身体状况，想表明自己确实不能出仕。  
D. 作者用简洁的语言，申述了自己对祖孙间深厚感情的看重。

## 三、课内诗文背诵与默写。(8分)

10. 在下面的横线上默写诗文原句。(选作其中4道小题)

- (1) 长太息以掩涕兮，\_\_\_\_\_。余虽好修姱以鞿羈兮，\_\_\_\_\_。(屈原《离骚》)  
(2) 噫吁嚱，\_\_\_\_\_！蜀道之难，\_\_\_\_\_！（李白《蜀道难》）  
(3) 三顾频频天下计，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，长使英雄泪满襟。(杜甫《蜀相》)  
(4) 仰观宇宙之大，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，足以极视听之娱，信可乐也。(王羲之《兰亭集序》)  
(5) 乘彼坳垣，以望复关。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。既见复关，载笑载言。(《氓》)  
(6) 悟已往之不谏，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，觉今是而昨非。(陶渊明《归去来兮辞并序》)

(7) 烟柳画桥，\_\_\_\_\_，参差十万人家。\_\_\_\_\_，怒涛卷霜雪，天堑无涯。(柳永《望海潮》)

(8) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。(陆游《书愤》)

#### 四、课内现代文阅读。(10分)

阅读下面的选段，完成下面小题。

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：

“诨，亮起来了。”

阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”他们并不怕。

阿Q没有法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了；但上文说过，阿Q是有见识的，他立刻知道和“犯忌”有点抵触，便不再往底下说。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算什么东西”呢！？

阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，又和别人调笑一通，口角一通，又得了胜，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。

11. 结合上下文解释选段中“怒目主义”。

12. 从选段内容看，阿Q的性格有哪些特点？结合文字简要分析其中一个方面。

13. 阿Q的妙法，也就是“精神胜利法”。“精神胜利法”的实质可以如何概括？

#### 五、经典作品阅读。(5分)

结合经典作品的阅读体验，完成相关要求。（选作其中1道小题）。

14. 重视礼，是孔子思想中特别引人关注的方面之一。请结合《论语》中的具体语句，选择一个角度，谈一谈你对《论语》中“礼”的理解和认识。

参考例句：

子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。”

（《雍也》）

15. 《红楼梦》中，有多处明确说到或者含糊提及所谓“金玉良缘”的文字。选择其中一处作简要复述，并简要评析其在情节发展中的作用。

## 第II卷

### 六、文言文阅读。（15分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

仪真<sup>①</sup>游观登临之胜处有二：发运司之东园，北山之壮观亭是也。亭在城北三里所，曰城子山。其山截然平陈，望之若横洲，若长城，若偃月。冈阜靡迤二十余里，乃迎大江之怒涛，而东送之以入海。

亭东有魏帝台。相传魏武尝自将十万师临江，久不敢渡，遂筑宫于瓜步山而去。亭立北山之椒<sup>②</sup>，居高视下，江淮表里皆在目中。自城中以望亭中，如仰中天之台，缥缈于烟云之外也。自亭中以望江南之群山也，如翠麟、绿耳<sup>③</sup>，竞奔争驰而不可繫也。米元章<sup>④</sup>尝徘徊其上，为之赋，且大书其扁。至建炎庚戌，火于索虏<sup>⑤</sup>。再葺之，绍兴辛巳，又火于索虏。淮人过者，罔不慨叹。

今太守左侯昌时作藩之数月，访遗址，披榛而上，岿然独存。乃诛草茅，乃属工徒，为屋三楹，为垣百堵，前敞以轩，后邃以楹。肇自淳熙十六年之八月，迄来年之正月乃成。华不及汰，庠不及陋，无费于官，无厉于民。

仪真之民士登而乐之，相与谒予记之。且曰：“吾侯奉法循理，节用爱人，至于筑沟垒，训兵戎，夙夜毕力。奸慝迹熄，年谷荐登。因治之余，复此壮观。州人耄倪，再见承平气象。俾过之者得以揖江南之形胜，而起骚人之思。北望神州，而动击楫枕戈之想，则斯亭岂特游观登临之胜而已哉！愿为特书，惠我淮土，以诏于无止。”余曰：“诺哉！”

绍熙二年四月六日记。

（取材于宋杨万里《诚斋集》七十四卷）

【注】①仪真：今江苏仪征市。 ②椒：山顶。 ③翠麟、绿耳：均为传说中的良马。

④米元章：米芾，字元章，宋代著名书法家。 ⑤索虏：指金人。

16. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 相传魏武尝自将十万师临江 将：率领。  
B. 竞奔争驰而不可繫也 繫：束缚。  
C. 肇自淳熙十六年之八月 肇：开始。  
D. 则斯亭岂特游观登临之胜而已哉 特：特别。

17. 下列句中加点的虚词，意义和用法都相同的一项是（ ）

- A. 而东送之以入海 // 前敞以轩

- B. 遂筑宫于瓜步山而去 // 而动击楫枕戈之想  
C. 火于索虏 // 无厉于民  
D. 乃诛草茅 // 迄来年之正月乃成

18. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 亭 城北三里所，曰城子山

壮观亭在城北三里一处称作城子山的地方

B. 淮人过者，罔不慨叹

登临这处废墟的淮人，没有不感慨叹息的

C. 华不及汰，庠不及陋

新的壮观亭华美而不过分，低矮而不简陋

D. 州人耄倪，再见承平气象

州里的老少，告别了太平安定的社会生活

19. 下列对文章内容的理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 文章写景讲究层次，逐步聚焦于壮观亭，注意从多视角描写壮观亭景致。

B. 壮观亭先后两次毁于金人，文章对此虽着墨不多，但叹惋之情溢于言表。

C. 为重建壮观亭，仪真太守夙兴夜寐，凡事都要亲力亲为，深受百姓爱戴。

D. 作者借仪真民士之口，描述了仪真社会的现状，展现了社会治理的成效。

20. 结合文意看，这次重建的壮观亭可以发挥怎样的影响和作用？请简要陈述。

## 七、古代诗歌阅读与鉴赏。(7分)

阅读下面的古诗，完成下面小题。

### 独不见

李白

白马谁家子，黄龙边塞儿。

天山三丈雪，岂是远行时。

春蕙忽秋草，莎鸡<sup>①</sup>鸣西池。

风摧寒棕<sup>②</sup>响，月入霜闺悲。

忆与君别年，种桃齐蛾眉。

桃今百馀尺，花落成枯枝。

终然独不见，流泪空自知。

【注】①莎鸡：虫名，俗称纺织娘。②寒棕：谓织布梭。一说“寒梭”。

21. 下面对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗中写“白马”“三丈雪”，是以实景来烘托戍边英雄和戍边环境的特点。

B. 诗中借蕙草衰败、莎鸡鸣叫感叹时光流逝之快，突出彼此不见时间之久。

C. 诗中用“风摧寒棕”“月入霜闺”，反映出闺中女子内心沉重的伤悲之情。

D. 诗中“流泪空自知”与“塞上长城空自许”句中的“空”含意大体相同。

22. 诗中写到“种桃” 经历与感受，这传递出怎样一种思想感情？

## 八、文学作品阅读与鉴赏。(18分)

阅读下面的作品，完成下面小题。

### 诗歌与一座城市

#### ——唐代诗人的扬州情结

一个城市的知誉度与诗歌如此密切关联，这在中国，大约非扬州莫属。自从李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》传诵开来，烟花三月，有如扬州的节日。

以中国之大，中华文明之悠久，比扬州更古老的城市多了去，为何唯独扬州受到诗人的青睐？当我回到这座城市，在街边徘徊，常会想到这个问题。

如果李白与杜牧生在三国时代，他们的笔下写的就不会是扬州了。整个三国时期，广陵（今扬州）为魏吴两国的边境，彼此争战中，所设郡县已若有若无。自东晋以降，广陵多次被易名改治。隋文帝开皇九年，改吴州为扬州，置总管府。直到此时，那个曾是天下九州之一的“扬州”，这才与自“古邗”“广陵国”传承至今的扬州，正式挂上钩。这也等于给历史划了一条分界线：隋唐之前的扬州与隋唐以后的扬州不是同一个扬州；而历史上扬州的最鼎盛时期，也在隋唐时期一步步走近。如果没有隋炀帝和他“轻用民力”开凿的大运河，历史会怎样发展？这不好说。但是，没有这样的前提，就没有扬州作为盛唐富甲天下的国中第一大城市，是确凿无疑的。

扬州最大的幸运是在它的兴盛时期，遇上中国诗歌的鼎盛时期。而中国诗歌鼎盛时期的最优秀的诗人群，与扬州的邂逅，有一个令人难以想象的契机。

从史料记载来看，有诗为证到过扬州的唐代诗人，知名者几乎占了唐诗名家的半数以上。有道是“学得文武艺，货与帝王家”，越是才高八斗，越想在皇帝老儿面前卖个好价钱。诗人们竟纷纷下扬州，写下众多关于扬州的流传千古的诗篇，恐怕不能单纯从宦游、从城市富庶繁华的角度来理解。毕竟，盛唐时期的富庶繁华是一个整体现象。

唐朝以诗赋取士，读书人没有不会写诗的，广义上所有官员都可以说是诗人。事实上也确有一些重要诗人同时做着大官。但整体而言，优秀的诗人大都仕途失意。

长江之滨，黄鹤矶上，李白写下著名的绝句《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。“烟花三月下扬州”，今天已无人不知，成了诗咏扬州中最经典的句子。当年李太白写这首送别诗是一种什么样的心情，今人不会知道，或者他已含蓄地说出，读诗人却没有太在意，一句“烟花三月下扬州”把整首诗遮蔽了。整首诗以平白的叙述，起，承，之后诗绪为之一转，“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”也就流淌出来。绵绵不尽的怅然与落寞，似乎远大于送友时的失落。这时的李白，也许联想起布衣孟浩然的仕途坎坷，可能还联想到自己的怀才不遇。诗在李白那里，与酒为伍，常被用来浇胸中的块垒。

诗人生活在时间之中，也大都死于时间之中。能够活在时间之外的诗人，凤毛麟角。时间之中的诗人与时间之外的诗人，不是人力可以做选择的。

就这样，一边是以诗赋取士的价值取向，一边是众多仕途无望的诗人，他们不得不离开令他们伤心的京师，寻找一个地方安置他们疲惫的身心。这时，扬州这个温柔富贵之乡，大约是一个很容易想到的去处吧。李白曾先后数次来扬州，他后来说：“曩昔东游维扬，不逾一年，散金三十余万，有落魄公子，悉皆

济之，此则是白之轻财好施也。”

鲍照的《芜城赋》所产生的影响，也不可小觑。鲍照笔下，扬州的昔日之盛“车挂鞶，人架肩，塵閉扑地，歌吹沸天……”来自他的亲历亲见。鲍照曾作为临川王刘义庆的佐吏，在扬州生活过4年。十五年后鲍照再来扬州，刘宋孝武帝屠城的血迹尚在，到处是废墟，此时的扬州在不到十年时间里，两遭兵祸，成了一座空城：“木魅山鬼，野鼠城狐。风噪雨啸，昏见晨趋……”一个城市在不长的时间内，从极繁华到极破败，再从极破败到极繁华，本身就有吸引人之处。扬州城频遭浩劫，却于兵荒马乱之后顽强地恢复过来。扬州城的盛衰剧变，包含诸多时运的无奈与人世的沧桑，此乃文人墨客“抒怀旧之蓄念，发思古之幽情”的永恒母题。

如果把初唐四杰视作初唐诗人的标志，把李杜视作盛唐诗人的标志，从年龄角度张若虚刚好是中间的一代。一个地方出了一个有名的诗人，很容易就吸引一批诗人过来，像高邮出了个秦观，就有苏轼、黄庭坚等一批当时的文豪到高邮来聚会。扬州的张若虚和他的《春江花月夜》，会不会也是唐朝诗人来扬州寻访的一个文化方面的因由呢？

直到今日，扬州不仅是文人墨客雅集的名城，也是世界范围的旅游胜地。这里，唐诗所搭建的诗文化背景及其对扬州的历史人文的烘托，无疑是一个重要渊藪。

（取材于子川的同名散文，有删节）

23. 下列词语在文中意思的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 青睐：指唐代的诗人纷纷下扬州，并留下众多关于扬州的流传千古的诗作。
- B. 遮蔽：指“烟花”一句太过有名，以致读诗的人误解了诗人写作时的心情。
- C. 块垒：指李白感慨于仕途坎坷怀才不遇等等，从而郁积在内心的愁闷愤懑。
- D. 烘托：指有关扬州的唐诗，为历史文化古城扬州增添了诗情般的审美效应。

24. 下列对作品的理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 扬州能进入世人视野，成为家喻户晓的名城，与唐诗有密切关联。
- B. 隋文帝改吴州为扬州，使得扬城从战乱的破败中突围并走向繁荣。
- C. 李白游历扬州的相关记述，从侧面反映出盛唐时扬州的繁华富庶。
- D. 张若虚之于扬州，就如同秦观之于高邮，是当地的一张文化名片。

25. 解释文中加横线句子的含意。

- （1）烟花三月，有如扬州的节日。
- （2）能够活在时间之外的诗人，凤毛麟角。

26. 联系全文，说说扬州的知誉度为什么会和诗歌密切关联。请分条陈述。

## 九、语文活动与语文表达。（10分）

27. 阅读下面文字，完成语言表达要求。

端午是流行于中国以及汉字文化圈诸国的传统节日，其中蕴含着深邃丰厚的文化内涵。在传承发展之中，各地的端午活动又因为地域文化的差异而存在着习俗内容或细节方面的差异。

假如你就在某一次端午活动的现场，请用文字描述一下当时的场景。150字左右。

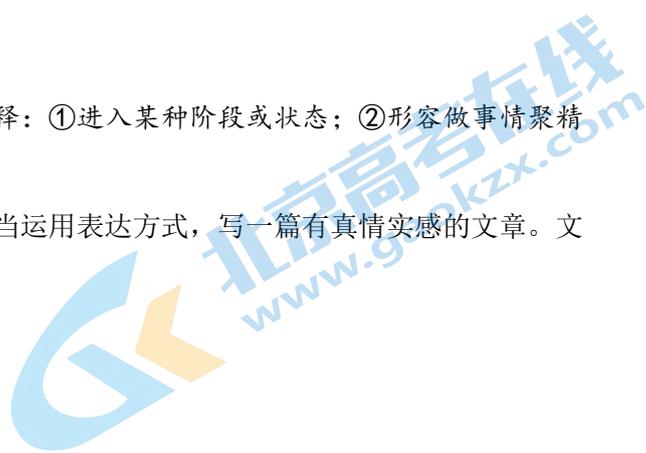
## 第Ⅲ卷

## 十、写作。(50分)

28. 阅读下面的文字，按照要求作文。

《现代汉语词典》中，对“投入”这个词条有如下解释：①进入某种阶段或状态；②形容做事情聚精会神，全力以赴；③指投放资金；④投放的资金。

请以“投入”为题，选择自己熟悉的一个方面或角度，恰当运用表达方式，写一篇有真情实感的文章。文体自选，立意自定。不少于700字。



# 参考答案

## 第 I 卷

### 一、多文本阅读与语文知识运用。(18分)

【答案】1. D 2. C 3. A

4. ①与传统诗歌的关系不同：胡适受传统诗歌影响较深，郭沫若表现出全新的语言形式和思想趣味；②美学原则不同：胡适体现为写实主义和群体主义，郭沫若体现为浪漫主义和个人主义；③艺术手法不同：胡适侧重在描摹叙述中抒情，郭沫若侧重于大胆张扬自我。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

D. “导致”错误，原文说“不过不论是在‘大传统’中寻求突破，还是从‘小传统’中开拓新路，……。这既有白话本身的不成熟，以及运用一种新语言的不熟练问题，更有……问题”，由此可知，两种“传统”并不能“导致”当时诗人对白话文的运用很难熟练起来，选项强加了因果。

故选 D。

【2题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “都不能”错误。原文说“比如胡适的大多数白话诗都是这样，趣味是旧的，构建诗歌情境所使用的意象大多是传统的自然意象，而诗歌形式也大部分是从古典诗词中蜕变而来，因此还很难说体现了丰富的材料、精密的观察、高深的理想和复杂的情感”，原文说的是“大多数”，选项以偏概全。

故选 C。

【3题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

原文说“‘新诗’与‘旧诗’是相对立的，‘新诗’之新，必须从外到里，包括语言形式与思想趣味。如果从精神实质看，的确是以郭沫若《女神》为代表的诗歌，改变了中国诗歌的取材、想象方式和美学趣味”，这句话里涵盖了BCD三项。

A. “写作群体”属于写“新诗”的人，与“新诗”中的“新”没有关系。

故选 A。

【4题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

“当时的诗人，很多是有旧文学根基的人，所作的白话诗仍然像胡适说的，如同……，有明显的旧诗词的影响。……。这主要是因为旧文学根基的人思想和语言观念是现代的，而写诗与欣赏诗的习惯却还是传统的”“当时的人们普遍相信，‘新诗’与‘旧诗’是相对立的，‘新诗’之新，必须从外到里，包括语言形式与思想趣味。如果从精神实质看，的确是以郭沫若《女神》为代表的诗歌，改变了中国诗歌的取材、想象方式和美学趣味”，由此可知，二人与传统诗歌的关系不同：胡适受传统诗歌影响较深，郭沫若

表现出全新的语言形式和思想趣味。

“以胡适为代表的初期白话诗人并非没有创作美学。只不过他们的这种美学原则推崇的不是浪漫主义，而是写实主义；不是个人主义，而是群体主义”“相比于郭沫若的个人主义话语，……”“胡适的《尝试集》与郭沫若的《女神》原本就是两套体现着不同诗学话语体系的诗集，……存有写实与浪漫、叙情与抒情两个不同的美学型构”，由此可知，二人美学原则不同：胡适体现为写实主义和群体主义，郭沫若体现为浪漫主义和个人主义。

“胡适《尝试集》与郭沫若的《女神》原本就是两套体现着不同诗学话语体系的诗集，一个以描摹、叙述为宗旨，一个以张扬情感和个性为生命”，由此可知，二人的艺术手法不同：胡适侧重在描摹叙述中抒情，郭沫若侧重于大胆张扬自我。

**整合相关语文知识，完成下面小题。**

5. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

上文写到阿Q的钱渐渐的输入别人的腰间，所以他最终是挤出人群之外，所以③和前面衔接最紧密，阿Q被挤出人群，所以只能站在后面看，自己没有钱再去赌博，所以只能替别人着急，这样的状态一直到散场。散场之后阿Q恋恋不舍的回到他的住处土谷祠。所以正确的语序为：③②⑤①④。

故选B。

6. 【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生识记文学文化常识的能力。

C.“西晋时期”说法错误。王羲之是东晋时期的人。

故选C。

**二、课内文言文阅读。(9分)**

【答案】7. B 8. B 9. A

【解析】

【7题详解】

本题考查学生识记现代汉语常用字字音的能力。

B.“宠命优渥”中的“渥”的读wò。

故选B。

【8题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

B. 职：任职。“历职郎署”，句意：先后连续担任过郎官职务。

故选B。

【9题详解】

本题考查学生理解文章内容，并筛选重要信息的能力。

关注北京高考在线官方微信：**京考一点通**（微信号：**bjgkzx**），获取更多试题资料及排名分析信息。

A. “劝谏武帝推行孝道”错，不合文意。作者首句即言“以孝治天下”是治国纲领，言外之意是孝养祖母虽为徇私情，却也合情合理合法。

故选 A。

参考译文：

我想晋朝是用孝道来治理天下的，凡是年老而德高的旧臣，尚且还受到怜悯养育，况且我孤单凄苦的程度更为严重呢。况且我年轻的时候曾经做过蜀汉的官，担任过郎官职务，本来就希望做官显达，并不顾惜名声节操。现在我是一个低贱的亡国俘虏，十分卑微浅陋，受到过分提拔，恩宠优厚，怎敢犹豫不决而有非分的企求呢？只是因为祖母刘氏寿命即将终了，气息微弱，生命垂危，早上不能想到晚上怎样。我如果没有祖母，无法达到今天的地位；祖母如果没有我的照料，也无法度过她的余生。祖孙二人，互相依靠而维持生命，因此我不能废止侍养祖母而远离。

### 三、课内诗文背诵与默写。(8分)

10. 【答案】 ①. 哀民生之多艰 ②. 蹇朝谄而夕替 ③. 危乎高哉 ④. 难于上青天 ⑤. 两朝开济老臣心 ⑥. 出师未捷身先死 ⑦. 俯察品类之盛 ⑧. 所以游目骋怀 ⑨. 不见复关 ⑩. 泣涕涟涟 ⑪. 知来者之可追 ⑫. 实迷途其未远 ⑬. 风帘翠幕 ⑭. 云树绕堤沙 ⑮. 楼船夜雪瓜洲渡 ⑯. 铁马秋风大散关

【解析】

【详解】本题考查学生背诵和默写名句名篇的能力。

易错字有：“艰”“蹇”“谄”“济”“察”“盛”“骋”“涟”“幕”“绕”“洲”“渡”。

### 四、课内现代文阅读。(10分)

【答案】11. 面对挑衅不甘受辱，却又屡屡斗争不过，就一律用发怒瞪眼来表达自己的不满。

12. 自卑敏感，欺软怕硬，自轻自贱，麻木健忘。

13. 面对失利时，用瞒和骗制造一种并不存在（虚幻）的优越感，以此来获得精神补偿。

【解析】

【11题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的的含义的能力。

根据上文“阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了”，以及下文“未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：‘唉，亮起来了。’阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。‘原来有保险灯在这里！’他们并不怕”分析，选段中的“怒目主义”是指阿Q面对挑衅不甘受辱，却又屡屡斗争不过，就一律用发怒瞪眼来表达自己的不满。

【12题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

根据“最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说‘癞’以及一切近于‘赖’的音，后来推而广之，‘光’也讳，‘亮’也讳，再后来，连‘灯’‘烛’都讳了”可知，表现了阿Q自卑敏感的性格特征。

根据“一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了”可知，表现了阿Q欺软怕硬的性格特征。

根据“阿Q没有法，只得另外想出报复的话来：‘你还不配……’这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了”“阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：‘打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么’”可知，表现了阿Q自轻自贱的性格特征。

根据“阿Q站了一刻，心里想，‘我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……’于是也心满意足的得胜的走了”“他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了‘自轻自贱’不算外，余下的就是‘第一个’。状元不也是‘第一个’么？

‘你算是什么东西’呢”“阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，又和别人调笑一通，口角一通，又得了胜，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了”可知，表现了阿Q麻木健忘的性格特征。

### 【13题详解】

本题考查学生分析和概括作品主题的能力。

根据“阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，‘我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……’于是也心满意足的得胜的走了”“但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了‘自轻自贱’不算外，余下的就是‘第一个’。状元不也是‘第一个’么？‘你算是什么东西’呢”“阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，又和别人调笑一通，口角一通，又得了胜，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了”分析，阿Q打不过闲人，他就用儿子打老子的话安慰自己，还认为自己是“第一个能够自轻自贱的人”，于是，他用这样欺骗自己的方式克服怨敌，获得精神上的愉悦，事后像得了胜一般喝酒睡觉。可见，“精神胜利法”的实质是指面对自己的失利，采用“瞒”和“骗”的方式制造并不存在的优越感，以此来获得精神补偿。

## 五、经典作品阅读。（5分）

结合经典作品的阅读体验，完成相关要求。（选作其中1道小题）。

14. 【答案】所给例句是说君子广泛地学习文化知识，再用礼来加以约束，这样也就不会离经叛道了。这句话清楚地表明了孔子的教育目的。他认为应当广泛地学习古代典籍，而且要用“礼”来约束自己。说到底，他是要培养懂得“礼”的君子。由此可知，孔子所谓的“礼”，不仅是君臣、父子、夫妻等应该秉承的礼仪，而且是君子对一切事物所采取的一种不折不扣、不受外界影响的心智和处理事物的态度。

### 【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著的观点的整体把握能力。

解答本题时，考生可用参考例句，也可以另有选择或补充。思考角度可以是礼的表现、礼的作用、礼的实践等等。有其他合理角度亦可。但要选定一个角度，结合具体语句作分析，能够自圆其说。

如用参考例句，可以这样分析：

首先解释例句意思。孔子说：“君子广泛地学习文化知识，再用礼来加以约束，这样也就不会离经叛道了。”这句话鲜明的表达了孔子的教育目的。他当然不主张离经叛道，那么该怎么做呢？他认为应当广泛地学习古代典籍，而且要用“礼”来约束自己。说到底，他是要培养懂得“礼”的君子。后来孟子亦说过：“动容周旋中礼者，盛德之至也。”孔子所谓的“礼”，不仅仅是君臣、父子、夫妻、兄弟、师生等应该秉承的礼仪，而且是君子应该通过“仁”来辨别是非之后，而对一切事物所采用的一种不折不扣、不受外界影响亦不受内心迷惑的一种心智和处理事物的态度。“礼”要求每个社会成员恪守即定的社会关系，也赋予了每个社会成员一定的道德责任。如果人们都恪守这些关系，履行其道德责任，社会就稳定，反之，秩序受到破坏，社会便动荡不安。日常生活中的礼是颇为细致浩繁的，然而正是这个礼在规范人们言行的同时，构成了稳定的社会秩序的广泛基础。

15. 【答案】第八回，宝玉探望在家养病的宝钗，宝钗看到宝玉的玉，便要来看，口中念着上面的字“莫失莫忘，仙寿恒昌”，莺儿说这两句话和宝钗的项圈上的两句话是一对儿。后来宝玉便要来看，上面写到“不离不弃，芳龄永继”。莺儿又说：“是个癞头和尚送的，说必须嵌在金器上……”这就是“金玉良缘”的暗示。

作用：为后文王熙凤、王夫人等人的掉包计埋下伏笔。

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

第八回中，宝玉来探望在家养病的宝钗，宝钗说：“成日家说你的这玉，究竟未曾细细的赏鉴，我今儿倒要瞧瞧。”……宝钗看毕，又从新翻过正面来细看，口内念道：“莫失莫忘，仙寿恒昌。”莺儿嘻嘻笑道：“我听这两句话，倒像和姑娘的项圈上的两句话是一对儿。”宝玉听了，忙笑道：“原来姐姐那项圈上也有八个字，我也赏鉴赏鉴。”……宝玉忙托了锁看时，果然一面有四个篆字，两面八字：“不离不弃，芳龄永继”。莺儿笑道：“是个癞头和尚送的，他说必须錾在金器上……”宝钗不待说完，便嗔他不去倒茶。

金玉良缘暗示了宝玉和宝钗的婚姻，所以最后王夫人等人决定娶宝钗，用金锁给失去灵性的宝玉冲喜，王熙凤献掉包计，照应了“金玉良缘”之说。

## 第Ⅱ卷

### 六、文言文阅读。(15分)

【答案】16. D 17. B 18. D 19. C

20. 重建的壮观亭可以引导登临者得览江山之胜，引发他们的怀古之思，激活他们的收复故土之志。

【解析】

【16题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D.句意：这个亭子怎么可能只不过是供游览登临的美景呢！特：只。

故选D。

【17题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 连词，表顺承；/介词，把。句意：护送着江水一路向东汇入大海。/在亭子前面开了窗户以使视野开阔。

B. 都是连词，表顺承。句意：于是在瓜步山修建了一座行宫就离开了。/就会萌生出中流击水、枕戈待旦的抱负。

C. 介词，表被动；/介词，引出对象。句意：被金人焚毁。/没有损害百姓利益。

D. 副词，于是；/副词，才。句意：于是除去周围的杂草。/到第二年正月才建成。

故选 B。

#### 【18 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

D. 句意为“州里的老少，第二次见到了太平安定的社会生活”。“再见”，古今异义，第二次见到。

故选 D。

#### 【19 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “凡事都要亲力亲为”错误，原文有“乃属工徒”，将重建任务交给工匠，可知不是凡事都要亲力亲为。

故选 C。

#### 【20 题详解】

本题考查学生筛选概括信息的能力。

结合“俾过之者得以揖江南之形胜”可概括出“重建的壮观亭可以引导登临者得览江山之胜”；

结合“起骚人之思”可概括出“引发他们的怀古之思”；

结合“北望神州，而动击楫枕戈之想”可概括出“激活他们的收复故土之志”。

参考译文：

仪真适宜游览观光、登山临水的美景有两处：发运司的东园和北山的壮观亭。壮观亭在仪真城北三里一处称作城子山的地方。这座山（山顶）整齐平坦，望过去像横亘的沙洲，像长长的城垣，像横卧的半弦月。山丘曲折绵延二十余里，面对着江水汹涌的波涛，护送着江水一路向东汇入大海。

壮观亭东面有魏帝台。相传魏武帝曾经亲自率领十万大军来到江边，很久都不敢渡江，于是在瓜步山修建了一座行宫就离开了。壮观亭耸立在北山的山顶，从高处向下看，江淮两岸的风光都能够看见。从仪真城中眺望壮观亭，好像仰望空中的亭台，在烟云之上若隐若现。从壮观亭中眺望江南的群山，好像是骏马竞相奔驰，不可束缚。米元章曾经徘徊沉思于壮观亭上，为它写了一篇赋，并在亭子上写了大大的匾牌。到建炎庚戌年间，壮观亭被金人焚毁。（后来）第二次修整它，但在绍兴辛巳年间，又被金人焚毁。登临这处废墟的淮人，没有不感慨叹息的。

现任太守左昌时镇守仪真数月之后，探访了壮观亭遗址，拨开榛木丛，登上山顶，看到壮观亭只有断壁颓垣耸立在那里。于是，他带人除去周围的杂草，将重建任务交给工匠，修造了三间房子，修建了一百余丈围墙。在亭子前面开了窗户以使视野开阔，在亭子后面设了栏杆以使风景幽深。从淳熙十六年之八月开始建，到第二年正月才建成。新的壮观亭华美而不过分，低矮而不简陋，（它的修造）没有耗费

官府大量资财，没有损害百姓利益。

仪真的士人与百姓，登上壮观亭后觉得精神愉悦。他们一起来请求我把这些都记述下来。他们还说：“我们的长官奉公守法，遵循事理，节约用度，爱护百姓，还（命人）挖沟渠，修堡垒，训练兵士，夙兴夜寐，殚精竭虑。奸邪之人不见了踪影，谷物连年丰收。（他）趁着社会稳定之中的闲暇，修复了这一壮美的景观。州里的老少，第二次见到了太平安定的社会生活。这使得登临壮观亭的人能够领略江南的美景，从而生发出文人墨客的情思。他们在北望中原神州的情境中，就会萌生出中流击水、枕戈待旦的抱负。（这样看来）这个亭子怎么可能只不过是供游览登临的美景呢！希望能专门为这写一篇文章，惠及我江淮一带的百姓，进而去告诫更多的人。”我说：“好啊！”

绍熙二年四月六日记。

## 七、古代诗歌阅读与鉴赏。（7分）

【答案】21.A 22. 诗中以桃树的成长经历（从齐眉到长高、花落、枝枯）来见证闺中人对戍边人年复一年的等待，反映出其中思念之情的绵长和悲苦。

【解析】

【21题详解】

本题考查学生对诗歌内容的理解赏析的能力。

A.“是以实景来烘托戍边英雄和戍边环境的特点”错误，诗句写闺中人想象“白马子”（边塞儿）远征边塞，天气奇寒，行军艰辛，饱含了对戍边人的同情和牵挂。

故选A。

【22题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌情感的能力。

首先理解相关诗句的意思。“忆与君别年，种桃齐蛾眉。桃今百馀尺，花落成枯枝”意思是还记得与丈夫离别的那年，门前种的桃树与她齐眉。如今桃树已经高百余尺了，花开花落几十年过去，很多枝条已经枯萎了。

“百馀尺”是说桃树有一百多尺高，说法夸张；这与上句“忆与君别年，种桃齐蛾眉”相照应，同时与“齐蛾眉”形成对比，这里是用桃树由起初的“齐蛾眉”到如今桃树的高，诗中以桃树的成长经历，从齐眉到长高、花落、枝枯，来突显时间的流逝之快，来见证闺中人对戍边人年复一年的等待。“桃今百馀尺，花落成枯枝”是实，而“忆与君别年，种桃齐蛾眉”是虚，以实衬虚，进而表达思妇对戍边丈夫的思念之情，反映出其中思念之情的绵长和悲苦。

## 八、文学作品阅读与鉴赏。（18分）

【答案】23.B 24.B

25.（1）《送孟浩然之广陵》，让人一到三月就想起扬州，想象着扬州节日般的灿烂瑰丽。

（2）只有极少数的诗人，能够凭借自己的作品得以流芳后世，从而实现生死跨越。

26. 答案要点：①扬州交通便利风光怡人，吸引了众多宦游诗人。②大批仕途失意的优秀诗人，选择温柔富贵的扬州来排遣苦闷。③扬州城盛衰剧变的历史，契合了文人墨客怀旧思古的心理。④历史上的文化名人，为扬州城留下了可供文人墨客寻访凭吊的诸多去处。

### 【解析】

#### 【23 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

B. “误解”错误，结合“整首诗以平白的叙述，起，承，之后诗绪为之一转……绵绵不尽的怅然与落寞，似乎远大于送友时的失落”可知，应是指忽视了诗歌的怅然与落寞的感情。

故选 B。

#### 【24 题详解】

本题考查学生理解分析文章内容的能力。

B. “使得扬城从战乱的破败中突围并走向繁荣”错误，原文为“隋文帝开皇九年，改吴州为扬州，置总管府。直到此时，那个曾是天下九州之一的‘扬州’，这才与自‘古邗’‘广陵国’传承至今的扬州，正式挂上钩”，可见选项关于改名后的变化于文无据。

故选 B。

#### 【25 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

(1) “烟花三月”，出自李白的《送孟浩然之广陵》，是说三月的扬州柳絮如烟、繁花似锦，有如节日般的灿烂瑰丽。故句子意思为“《送孟浩然之广陵》，让人一到三月就想起扬州，想象着扬州节日般的灿烂瑰丽”。

(2) “活在时间之外”指走出时间——逝去，诗人诗名及作品还是流传后世，跨越了生死；“凤毛麟角”比喻极其难得而宝贵的东西，此处指数量很少。故句子意思为“只有极少数的诗人，能够凭借自己的作品得以流芳后世，从而实现生死跨越”。

#### 【26 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

结合“诗人们竟纷纷下扬州，写下众多关于扬州的流传千古的诗篇，恐怕不能单纯从宦游、从城市富庶繁华的角度来理解”可分析概括出“扬州交通便利风光怡人，吸引了众多宦游诗人”；

结合“整体而言，优秀的诗人大都仕途失意……一边是以诗赋取士的价值取向，一边是众多仕途无望的诗人，他们不得不离开令他们伤心的京师，寻找一个地方安置他们疲惫的身心。这时，扬州这个温柔富贵之乡，大约是一个很容易想到的去处”可分析概括出“大批仕途失意的优秀诗人，选择温柔富贵的扬州来排遣苦闷”；

结合“一个城市在不长的时间内，从极繁华到极破败，再从极破败到极繁华，本身就有吸引人之处。扬州城频遭浩劫，却于兵荒马乱之后顽强地恢复过来。扬州城的盛衰剧变，包含诸多时运的无奈与人世的沧桑，此乃文人墨客‘抒怀旧之蓄念，发思古之幽情’的永恒母题”可分析概括出“扬州城盛衰剧变的历史，契合了文人墨客怀旧思古的心理”；

结合“一个地方出了一个有名的诗人，很容易就吸引一批诗人过来，像高邮出了个秦观，就有苏轼、黄庭坚等一批当时的文豪到高邮来聚会。扬州的张若虚和他的《春江花月夜》，会不会也是唐朝诗人来扬州寻访的一个文化方面的因由呢……扬州不仅是文人墨客雅集的名城，也是世界范围的旅游胜地。这里，唐诗

所搭建的诗文化背景及其对扬州的历史人文的烘托，无疑是一个重要渊藪”可分析概括出“历史上的文化名人，为扬州城留下了可供文人墨客寻访凭吊的诸多去处”。

## 九、语文活动与语文表达。(10分)

27. 【答案】棠下溪的龙舟比赛马上就要开始了，溪的两侧观者如潮。参赛队伍早已准备就绪，一艘艘仿龙造型的龙舟，一字排开。每艘龙舟上有20多名划桨手，一名击鼓指挥员，舟上各插有一面帅旗。随着裁判员发令，各式各样的“龙”如箭离弦，顺流而下，欲争群龙之首，你追我赶，谁也不甘落后，龙舟上的健儿们如同出征的战士，个个神采奕奕。他们狠劲猛划，奋力冲刺，岸上山呼海啸，“加油”声浪此起彼伏。

### 【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

这是一道描述画面类微写作题目。

材料给我们设定了描写范围，是“端午活动的现场”，材料中提示“各地的端午活动又因为地域文化的差异而存在着习俗内容或细节方面的差异”，因此在描写中可根据自己家乡所在地端午节活动特色或根据自己的见闻描写端午活动的场面。端午的庆祝活动普遍有赛龙舟、端午食粽、佩香囊、悬艾叶菖蒲、挂荷包和拴五色丝线等，可以选取熟悉的活动进行描写。描写时要立足于活动情境，有明确的记叙、描写或说明的文字，语言表达要简明连贯得体。最后注意字数限制。

## 第三卷

## 十、写作。(50分)

28. 【答案】例文：

### 投入

“投入”一词，自古以来，便含有些悠长的意蕴。世上美好之物众多，值得我们为之倾心绝倒，为之投入热血的自是数不胜数。唯有投入，我们得以发现自然之壮美；唯有投入，我们得以发掘文化之博大；唯有投入，我们得以感悟“重如泰山”般的情怀与担当。

将一颗晶莹剔透的玲珑心投入自然的怀抱中，便会发现自然的神奇与大美所在。站在海岸边，投入风的怀抱，任风吹，任鹰飞，任渺渺之目舒展来回，感悟天地的澄净与清明。站在群山中，将自己投入半空的晚霞以及一夜的星斗，便会脱然于时间空间，感受那一瞬的恍然。天地有大美而不言，值得我们投入的自是极多。雉堞隐隐的长城啊，叶脉历历的水乡，隐秘荒凉而空阔阔的沙漠，我们用心投入其间，足印过处，是霜是雪，上面是昊昊的青天灿灿的白日，下面是整张的海棠枫叶。我们的耳朵熟悉长江的节奏黄河的旋律，我们的手掌知道杨柳的柔软梧桐的坚硬。凡用心投入处，天地大美亦在其中。

将荡气回肠的大气象投入历史的长河里，我们得以感悟先哲们磅礴的哲思与情怀。历史的长河中，有“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的热血与憾恨，有“持节云中，何日遣冯唐”的急切与渴望，有“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的豪壮，亦有“天生我材必有用，千金散尽还复来”的少年意气。走入历史，我们得以触碰范文正公“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的炽热丹心，得以感受“指点江山，激扬文字”的风发意气。将一颗丹心投入历史，我们得以收获大情怀，大格局。少年振衣，岂不可作千里风幡看？少年瞬目，亦可作万古清流想。投入历史与文化，便可通古今，明事理，完成精神上的飞

越。

投入，不仅是一瞬的美景，一段诗文，更可以用生命的长度来丈量。几年前去欧洲旅行，在一派繁华的古街道上，一卖纪念品的小店中，偶然看到一面中国国旗。五星红旗的颜色甚是亮眼，我想也未想便走了进去。店主是一位中国人，早年从大陆来这里经商，经营着一家小铺子，现在已经七十多岁了。问及这四十年来的坚守，质朴的老人哽咽了：“我就想啊，在这里，万一哪一天有国人迷了路，我好帮帮他们。这样想着，那就挂一面国旗吧。这一挂就是四十年……”他将他一生的热血投入了国家的情怀与意识中。在异国漫长的四十载岁月里，他曾孤单，曾寂寞，但他确信他是中国的。有人说“每一次的离开就像一次剧烈的连根拔起”，但他的根永永远远在遥远的中国，因为泥土在那里，落叶在那里，芬芳亦永永远远的播扬在那里。他将一生投入了家国情怀，他便以中国的名字为荣。

“投入”，一个听了便使人心动的词，无论是一瞬，一季，一年，或是一生。凡是倾心投入者，总会有所收获、有所启发，不负世界上所有美好之物，不负苍天，亦不负己。

### 【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

### 审题：

这是一道命题作文题。

材料给了《现代汉语词典》中关于“投入”的解释，而这四种解释也正是写作的角度。第一种是指进入了某种阶段或状态，比如放了暑假，学生们又投入到下学期新课程的预习中。第二种是指做事聚精会神，全力以赴，比如孩子正投入地看着动画片。第三种是投入资金，比如在学习上我们舍得投入。第四种是投放的资金，与第三种不同，是名词。比如在钓鱼上他的投入比我多。

根据以上分析可知，这里涉及到了“投入”的几个方面，我们可以选择一种或几种进行写作。可以从“投入”中引申，发表自己的看法，也可以记叙一个与“投入”相关的故事。

比如可以写第二种解释，由此可以确定立意：投入会让人有意外的收获。接下来主体可以安排论据并列的形式，找几个因为投入，从而有更大收获的例子。比如王羲之在练字的时候总是到忘我的境界，有一次吃饭的时候，饭是蒜泥和馒头，可是王羲之一边吃一边练字，眼睛还看着字的时候，错把墨汁当成蒜泥蘸着吃了。结果吃的满嘴是黑色的。最终王羲之成为书法大家。还有牛顿，在看书时聚精会神，错把怀表当成鸡蛋放到水里煮了等等，这样的例子有非常多，选择几个有代表性的即可。

因为作文在审题上没有很大的障碍，但要想要写好文章，应该从立意巧妙或深入的角度入手，这样更容易得高分。

### 立意：

1. 一旦投入就要“投入”。
2. 一分投入一分收获。
3. 向投入要效益。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜



京考一点通