

高一语文

2024. 1

本试卷共 8 页，120 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

从基层上看去，中国社会是乡土性的。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵，“土”是他们的命根。在数量上占着最高地位的神，无疑是“土地”。

乡村里的人口似乎是附着在土上的，一代一代地下去，不太有变动。大体上说，这是乡土社会的特性之一。我们很可以相信，以农为生的人，世代定居是常态，迁移是变态。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小磨擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触，“习”是陶炼，“不亦悦乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩不是法律，规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是从心。换一句话说，社会和个人在这里通了家。

从熟悉里得来的认识是个别的，并不是抽象的普遍原则。在熟悉的环境里生长的人似乎不太追求这笼罩万有的真理。我读《论语》时，看到孔子在不同人面前说着不同的话来解释“孝”的意义时，我感觉到这乡土社会的特性了。孝是什么？孔子并没有抽象地加以说明，而是列举具体的行为，因人而异地答复了他的学生。最后甚至归结到“心安”两字。做子女的得在日常接触中去摸熟父母的性格，然后去承他们的欢，做到自己的心安。这说明了乡土社会中人和人相处的基本办法。这种办法在一个陌生人面前是无法应用的。

材料二

在中国社会，“家”字可以说最能伸缩自如了。“家里的”可以指自己的太太一个人，“家门”可以指伯叔侄子一大批，“自家人”可以包罗任何要拉入自己的圈子，表示亲热的人物。自家人的范围是因时因地可伸缩的，大到数不清，真是天下可成一家。

为什么我们这个最基本的社会单位的名词会这样不清不楚呢？在我看来却表示了我们的社会结构本身和西洋的格局是不相同的，我们的格局不是西洋那种一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系。从生育和婚姻所结成的网络，可以一直推出去包括无穷的人，过去的、现在的和将来的人物。我们俗语里有“一表三千里”，就是这个意思。每一个网络有个“己”作为中心，各个网络的中心都不同。

在我们乡土社会里，不但亲属关系如此，地缘关系也是如此。在传统结构中，每一家以自己的地位做中心，周围划出一个圈子，这个圈子是“街坊”。可这不是一个固定的团体，而是一个范围。范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定。有势力的人家的街坊可以遍及全村，穷苦人家的街坊只是比邻的两三家。这和我们的亲属圈子是一样的。到极端时，可以像苏秦潦倒归来，“妻不以为夫，嫂不以为叔”。中国传统结构中的差序格局具有这种伸缩能力。中国人也特别对世态炎凉有感触，正因为这富于伸缩的社会圈子会因中心势力的变化而大小。

材料三

亲属是由生育和婚姻所构成的关系。血缘，严格来说，只指由生育所发生的亲子关系。事实上，在单系的家庭组织中所注重的亲属确多由于生育而少由于婚姻，所以说是血缘也无妨。

亲密的血缘关系限制着若干社会活动，最主要的是冲突和竞争；亲属是自己人，从一个根本上长出来的枝条，原则上是应当痛痒相关，有无相通的。而且亲密的共同生活中各人互相依赖的地方是多方面和长期的，因之在授受之间无法一笔一笔地清算往回。亲密社群的团结性就依赖于各分子间都相互地拖欠着未了的人情。欠了别人的人情就得找一个机会加重一些去回个礼，加重一些就在使对方反欠了自己一笔人情。来来往往，维持着人和人之间的互助合作。亲密社群中既无法不互欠人情，也最怕“算账”。“算账”“清算”等于绝交之谓，因为如果相互不欠人情，也就无需往来了。

（以上三则材料取材于《乡土中国》）

1. 根据材料一，下列理解与推断，正确的一项是（3分）

- A. 乡下人把“土地”看作最高地位的神。
- B. 以农为生的人世代大多安土重迁。
- C. 乡土社会的人们拥有随心所欲的自由。
- D. 心安是乡土社会人们相处的基本办法。

2. 根据材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 在中国，人们常根据需要圈划“自家人”的范围。
- B. “一表三千里”体现了亲属关系同心圆波纹性质。
- C. 乡土社会的格局优于西洋社会一捆捆柴的格局。
- D. 世态炎凉是圈子因中心势力而变化的具体表现。

3. 根据以上三则材料，下列理解与推断，正确的一项是（3分）

- A. 乡土社会里的人们不追求普遍的认识和笼罩万有的真理。
- B. “四海之内皆兄弟”表明乡土社会中的人们都是亲属关系。
- C. 在乡土社会里，势力大的人家街坊多，势力小的则少。
- D. 乡土社会的亲属之间因人情往来不会出现矛盾和摩擦。

4. 根据以上三则材料，下列说法不符合乡土社会特点的一项是（3分）

- A. 落叶归根
- B. 血浓于水
- C. 富居深山有远亲
- D. 亲兄弟，明算账

5. 有同学根据以上三则材料列了下面的表格式提纲，请你填写①—⑤处，帮他补充完整。要求简要概括。（5分）

	材料一		材料二	材料三
关键概念	乡土性		③	血缘关系
主要内容	乡土性表现	乡下人离不开泥土	亲缘关系以己为中心	作用：⑤
		①		
		②	④	特点：依赖人情往来

二、本大题共 5 小题，共 21 分。

（一）阅读下面文言文，完成 6—9 题。（共 16 分）

（1）青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

（取材于《劝学》）

（2）古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

（取材于《师说》）

(3) 圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

(取材于《师说》)

6. 下列句中的加点词语，古今意义相同的一项是 (3分)

- ①君子博学而日参省乎己 (《劝学》) ②所以传道受业解惑也 (《师说》)
③师不必贤于弟子 (《师说》) ④蚓无爪牙之利 (《劝学》)
⑤因为长句，歌以赠之 (《琵琶行并序》) ⑥潦倒新停浊酒杯 (《登高》)
⑦羨长江之无穷 (《赤壁赋》) ⑧石苍黑色，多平方 (《登泰山记》)
- A. ①④ B. ②⑤ C. ③⑧ D. ⑥⑦

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是 (3分)

- A. { 取之于蓝，而青于蓝
人非生而知之者
- B. { 生乎吾前，其闻道也固先乎吾
相与枕藉乎舟中
- C. { 郯子之徒，其贤不及孔子
是造物者之无尽藏也
- D. { 輶以为轮
余以乾隆三十九年十二月

8. 根据文意，下列对文中语句的分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 人非生而知之者，孰能无惑？
以设问的方式加强语气，突出从师的必要性。
- B. 师者，所以传道受业解惑也。
用判断句指出老师有传道、授业、解惑之责。
- C. 孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。
举孔子的事例印证“圣人无常师”的论断。
- D. 孔子曰：三人行，则必有我师。
引用孔子的言论，文字虽少，却令人信服。

9. 上面三个文段的内容都与人们的学习活动密切相关。请分别概括其观点，并说明文段(1)是如何展开论述的。(7分)

(二) 根据要求，完成第10小题。(共5分)

10. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

- ①子曰：“听讼，吾犹人也。必也使无讼乎！”(《颜渊》)
- ②子曰：“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之。”(《为政》)
- ③颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”(《颜渊》)

(1) 请解释“无讼”。(1分)

(2) 综合②③两则材料，用自己的话简要说明怎样才有可能实现“无讼”。(4分)

三、本大题共4小题，共25分。

阅读下面两首词，完成11—13题。(共12分)

永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

菩萨蛮·书江西造口^{【1】}壁

辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人^{【2】}泪。西北望长安^{【3】}，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪^{【4】}。

注释：【1】造口：即皂口，镇名。时作者驻节赣州，常经皂口。【2】行人：指当年在金人逼迫下逃难的人。【3】此即用唐代李勉望阙之意，这里借长安指北宋故都汴京。【4】鹧鸪：鸣声凄切，其声类似“行不得也，哥哥”。

11. 以下对两首词的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “千古江山”两句写江山依旧，而英雄不见，有无人可御外侮之意。
- B. “元嘉”三句借刘义隆旧事，写恢复中原应靠明主，不然一定失败。
- C. “四十三年”三句，作者由今忆昔，追思抗金往事，不胜身世之感。
- D. “青山”两句写大江东去不被青山遮拦，隐喻作者的壮志不可阻挡。

12. 以下对两首词的赏析，正确的一项是(3分)

- A. 《永遇乐》下阕慨叹佛狸，呼应上阕“舞榭”三句，写今日的辉煌只剩下一片荒寒。
- B. 《菩萨蛮》句句与山水有关。上阕近处写水，远处写山；下阕山水相连，借水怨山。
- C. 两词同为怀古之作，《永遇乐》借古讽今，《菩萨蛮》借古伤今，风格均沉郁顿挫。
- D. 两词中“一片神鸦社鼓”“中间多少行人泪”都描写了眼前景象，乐忧对比鲜明。

13. 两首词结尾句“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”和“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”都蕴含作者深沉的情感，请分析它们在运用手法和表达情感上有何不同。(6分)

14. 在横线处填写作品原句。(共13分)

(1)《静女》写一位娴静而美丽的女子原本与男子约定相会，却“爱而不见”，这令男子“_____”。

(2)《短歌行》中“_____”的典故突出地表现了诗人求贤若渴的心情。

(3)《归园田居》(其一)中“_____, _____”两句,写出了暮色下远村炊烟袅袅的田园风光。

(4)《登高》中“_____”一句,化用了屈原《九歌·湘夫人》中“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”的诗句。

(5)《琵琶行》中“_____, 小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹, _____”四句描写生动,把抽象无形的音乐化为具体可感的形象。

(6)《登泰山记》中“_____, _____”两句,描绘了冬日雪后泰山晚照的壮美之景。

(7)同学们来到赤壁。江水静默无声,一位同学不禁感慨:“怎么看不到苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》中描写的‘____ ①____, ____ ②____, 卷起千堆雪’那般景色?”同伴笑道:“《赤壁赋》中‘苏子与客泛舟游于赤壁之下。____ ③____, ____ ④____’不也很好吗?”

四、本大题共4小题,共17分。

阅读下面作品,完成15—18题。

春日阆中

①我来此地之前并不认识这个字:阆。它的字形,似乎是一种隐喻:门楣之后伫候着温润的良人或良辰。因为事先不抱任何期待,当不经意间进入这座具有两千三百年历史之久的古城——仿佛窖藏的老酒被开启,我体会到一段有若微醺的幸福时光。那是一次格外美好又格外漫长的宿醉,以至两年之后,我要重游阆中,希望现实和记忆如梦一般再次叠合。

②这是春天,万物复苏和繁茂。这是五月的南方,湿润,清新,少女眼睛里微微漾动的泪光那么动人。来到阆中,我们先上锦屏山。山体不大,也不险峻,但具灵秀之气。树木葱茏,雀鸟穿梭于枝条,穿梭于绿迷宫各个曲折的通道,我听到它们远远近近的彼此呼唤或者自由自在的独唱。身置其间,我像一粒找到归宿的尘埃。我知道,倘若从古城向这边遥望,此山形似屏风,亭台、树木、人物和飞鸟,仿若是用精湛的蜀绣手法刺绣在上面的。就在这灿若锦屏的山上,我隔江向对岸望去,看不清那些古老院落和街巷的细节,只见黑灰色的檐瓦重重低垂,排列绵密,鳞片似的……整个古城,像是巨鱼露出来的宽展展的背脊。一定是一条神话般的巨鱼贪恋阆中美景,才蓄意搁浅,为了能日夜啜饮锦屏山下这一弯嘉陵江水。

③当我再次走进古城,的确就像骑行在鱼脊上——那是一种如鱼得水的生活。路面不宽,轻微不平整,走在老街平平仄仄的韵角上,看深深浅浅雕镂的木质窗花,嗅花木散发出或浓或淡的芬芳,我由此进入古色古香的情调。阆中天然的格局,山锁四

围，水绕三面，难怪被视为风水宝地。保存下来的古城面积有四百多公顷，古街古巷呈棋盘状格局，形成独特的唐宋格局、明清风貌。透过半掩门扉，婆婆树影下有执棋的耆老或者跌跌撞撞试步的幼童，一幅桃花源景象。而商业街两侧，铺面都大开户牖，小小的人家，经营着各种不大的买卖。生意都是不着急做的，店家不等不劝的样子，漫不经心地看来来往往的过客，想自己咸咸淡淡的心事。我前年来时的时候，带回两床阆中特产的蚕丝被，给妈妈一床，自己留一床——躺在里面，自己像蛹被茧衣保护和安慰。

④我明白自己初次来阆中时为什么会一见钟情，因为这里的人们就这样千百年不变，质朴本分，不贪奢，也不乞巧，就这样简简单单、平静而知足地变老。阆中不像许多过度开发的旅游城市那样有过重的装饰音和表演痕迹，让我看的是蓄意编排的戏而不是本真的生活。这座小城古老而又清丽、沉静而又生动——阆中就是它原本的样子，有种素颜之美。难怪杜甫曾在《阆水歌》里留下这样的诗行：“嘉陵江色何所似？石黛碧玉相因依。正怜日破浪花出，更复春从沙际归。巴童荡桨歌侧过，水鸡衔鱼来去飞。阆中胜事可肠断，阆州城南天下稀。”

⑤杜家客栈系穿斗式和抬梁式的木结构建筑，享有盛名。视线越过雕工精细的吊檐和暖红的灯笼，看到天井之上一方裁得周正的夜空，星芒正闪耀。很久很久以前，阆中著名的智者落下闳也凝望过这样亘古不变的夜空，通过浑天仪的窥管，看斗转星移，从天体运行的神秘轨迹中探寻宇宙间伟大的历法。他精密的演算，传达出中国人超拔的智慧。十二个月，二十四个节气——我们今天依然生活在落下闳当年所总结出的时序里，感受春暖秋寒的轮回。当然，我们平凡，所能拥有，不过是平凡人的乐趣——放下行囊，擦去鞋面上踏山踱水的尘灰，放松地坐在客栈里，浅斟慢酌。一杯回味绵长的老酒下肚，顿觉红尘攘攘，唯有此地令人神清气闲、梦稳心安。阆中有三绝：牛肉、醋和馍。我偏爱杜家客栈特有的一道菜，就以阆中三绝为食材。加入醋汁的芡粉红润稠亮，口感介于汤羹之间，味蕾同时体会到牛肉的柔嫩和馍粒的酥香，入口即化，唇齿留芳。我忍不住大快朵颐，喝完一碗再添一碗，三碗之后还不舍放下羹匙。

⑥晚上坐船，夜航嘉陵江。船上的男歌手声音嘹亮，高亢处声若裂帛；他身后的两个船娘，一个泼辣，眼睛里都是亮晶晶的光；另一个害羞，偶尔笑的时候才露出晶莹的皓齿。我们聆听着他们生动的民歌，顺江漂流……在两岸的璀璨灯光之间，在江水的粼粼波光和夜空的浩大星光之间。

⑦登岸后，我们去看皮影戏。明亮光照下，色泽艳丽的皮影人在半透明的屏幕后灵活摆动，呈现着他们的喜怒哀乐与爱恨生死。我们忍不住好奇，跑到屏幕后观看皮影艺人如何进行表演，后来按捺不住，索性亲自执棒，小试身手。那些面部表情没有变化、肢体表现却灵活丰富的偶人，激情四射地热舞起来，让我们无比快乐。

⑧夜已深，我们却余兴未了，不想就这么回了宾馆，实在舍不得阆中旖旎的夜色。于是找了临江的桌子，坐下来，慢慢喝茶。嘉陵江沉缓、宽广，无声流动。而江风柔煦，零星的微雨几乎是察觉不到的，温柔得好像不过是风中的水汽。茶盏和执杯的手，都浸在中国画般的墨色里。我们有时闲聊，有时沉默。或许，我们也是命运操纵下的皮影，被神明即兴的手操纵。但今夜没有伤感，尽可放歌纵酒，只当还乡……难道不是吗？我生本无乡，心安是归处。此时此刻，在春夜的阆中，岁月如此静好。

(取材于周晓枫的同名散文)

15. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 (3分)

- | | |
|----------------|---------|
| A. 伫候着温润的良人或良辰 | 伫候：站立等候 |
| B. 婆娑树影下 | 婆娑：枝叶稀疏 |
| C. 有种素颜之美 | 素颜：不加妆饰 |
| D. 旖旎的夜色 | 旖旎：柔和美好 |

16. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是 (3分)

- A. 作者重游阆中，是因为第一次没有抱任何期待，感受并不真实。
- B. 第②段作者想象巨鱼“蓄意搁浅”意在凸显阆中山环水绕之美。
- C. 第④段作者认为杜诗中的“可肠断”是在极言阆中山水之可爱。
- D. 重游阆中，“此时此刻”的“心安”让作者愿将阆中认作故乡。

17. 文章第②段对锦屏山进行了细腻的描写，请简要分析画线句的用意。(5分)

18. 请结合文章内容，谈谈文章标题“春日阆中”包含了哪些涵义。(6分)

五、本大题共1小题，共40分。

19. 阅读下面的材料，按要求作答，将题目写在答题卡上。(40分)

生活的样子或人们的思想观念会因为某个人的出现而发生变化。

请以“直到遇见你”为题目，写一篇不少于700字的记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

(考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效)

东城区 2023—2024 学年度第一学期期末统一检测

高一语文参考答案及评分标准

一、本大题共 5 小题，共 17 分。

1. (3 分) B 2. (3 分) C 3. (3 分) C 4. (3 分) D

5. (5 分)

①世代定居

②人们在熟悉的社会里习得礼俗

③差序格局

④地缘关系以家为中心

⑤限制着若干社会活动，最主要的是冲突和竞争

二、本大题共 5 小题，共 21 分。

6. (3 分) D 7. (3 分) B 8. (3 分) A

9. (7 分)

观点：(1) 学习有重大意义；

(2) 学习应该跟从有道的老师；

(3) 学习应该虚心，以能者为师。

论述：本段中作者运用比喻论证的方法，论述学习对人而言有重大意义。先用“青”胜于“蓝”，“冰”寒于“水”说明人通过学习可以获得提升或者超越；再用輶“木”为“轮”强调学习对于后天成长有决定性作用；最后用“木受绳则直”“金就砺则利”引出结论，说明“君子博学而日参省乎己”的重要性。

10. (5 分)

(1) 无讼：没有诉讼事件。

(2) 统治者用道德来治理国政，民众就会拥戴他、听从他。

抑制自己，使言行都合于礼。

三、本大题共 4 小题，共 25 分。

11. (3 分) B 12. (3 分) B

13. (6 分)

“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”，作者借用廉颇的典故，写出了自己虽老去雄心犹在，却得不到朝廷重视的悲愤之情。

“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”，作者触景生情，写江边日暮我正发愁，又听到了深山中传来鹧鸪“行不得也”之声，想到抗金之事受阻而产生了悲凉之情。

14. (13 分)

(1) 搔首踟蹰

- (2) 周公吐哺
(3) 暧暧远人村 依依墟里烟
(4) 无边落木萧萧下
(5) 大弦嘈嘈如急雨 大珠小珠落玉盘
(6) 苍山负雪 明烛天南
(7) 乱石穿空 惊涛拍岸 清风徐来 水波不兴

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

15. (3 分) B 16. (3 分) A

17. (5 分)

形状似屏风，屏风上还有仿佛用蜀绣手法刺绣上去的景致，写出了锦屏山精巧，秀美，生机勃勃的特点，这一句意在说明锦屏山得名的原因；

同时也交代了阆中古城环山的地理特点，突出古城周围景致清新优美。

18. (6 分)

(1) 春日游阆中，点出了游览的时间、地点。

(2) 春日的阆中，风景温润秀美，人们智慧超拔、质朴本分，平静知足。历史厚重，世俗生活有趣味。

(3) 沉浸阆中，感受到神清气闲，梦稳心安。

五、本大题共 1 小题，共 40 分。

19. (40 分) 略

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜



京考一点通

