

2018 北京丰台区高二（上）期中

语 文（A）

考试时间 120 分钟。

2018. 11. 8

一、语言基础知识及运用。本大题共 6 小题，共 12 分。

1、下列词语中，字形和加点字的读音正确的一项是（2 分）

- A、赅（ji）发 庇（bi）佑 玷辱 哀声叹气
B、迤逦（li） 央浼（měi） 酒馐 锱铢必较
C、憎恶（zēng） 逻辑（ji） 杀青 一蹴而就
D、付梓（zi） 剥啄（zhuó） 尺牍 不即不离

2、在句中横线处依次填入下列词语，句意最贴切的一项是（2 分）

宋人对唐诗的最初态度，是学习和_____。从宋初到北宋中叶，人们先后选择白居易、贾岛、李商隐、韩愈、李白、杜甫作为典范，反映出对唐诗的崇拜心理。待到宋人树立起开创一代新诗风的_____之后，他们就试图摆脱唐诗的_____。然而极盛之后，难以为继。宋诗的创新具有很大的难度。以题材为例，唐诗表现社会生活几乎达到了_____的程度，这样宋人就很难发现未经开发的新领域。

- A、模仿 信心 藩篱 巨细无遗
B、借鉴 决心 影响 事无巨细
C、模仿 决心 藩篱 事无巨细
D、借鉴 信心 影响 巨细无遗

3、下列句子中，加点的成语使用不当的一项是（2 分）

- A、有些家长不善于和孩子沟通，对孩子从来不赞一词，只是一味地指责，导致孩子产生自卑心理，甚至自暴自弃。
B、我们长期以来提倡的对中外文化遗产的继承，绝不是陈陈相因，而是去粗取精，去伪存真，在前人的基础上发展创新。
C、老舍先生的《猫城记》揭露了旧中国的腐败，针砭了洋奴思想，同时也流露出对革命的误解，是一部瑕瑜互见的作品。
D、赵春霖先生在花甲之年，克服许多困难，惨淡经营近五载，终于完成了一百五十万字的鸿篇巨制《萨尔浒殇祭》。

4、贴春联是中国农历新年的传统民俗活动，下列对联不适合新年春联的一项是（2 分）

- A、人和家顺百事兴，富贵平安福满堂
B、门迎百福福星照，户纳千祥祥云开
C、半百光阴人未老，一世风霜志更坚
D、开门迎春春满院，抬头见喜喜事多

5、依次填入下面一段文字横线的语句，衔接最恰当的一组是（2 分）

_____。事实上我们必须花费大量金钱建造巨大粒子加速器去检验这些高能定律，便是这些定律对现在宇宙的影响是多么微不足道的一个标志。

- ①我们仍然不知道制约在极端条件下物体的精确定律
②我们在过去的三百年间发现了制约在所有正常情形下物体的科学定律
③但是它不影响宇宙未来演化
④那些定律在理解宇宙如何起始方面很重要
⑤除非直到宇宙塌缩成一种高密度的状态

A、②①④③⑤ B、②④①⑤③ C、①②⑤④③ D、②①③⑤④

6、下列文学常识不正确的一项是（2分）

- A、《庄子》是战国中期思想家庄周和他的门人以及后学所著。现存 33 篇，《逍遥游》是其代表作篇目。
B、王勃，初唐文学家，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”，代表作有《送杜少府之任蜀州》、《山中》等。
C、陶渊明，中国第一位田园诗人，作品《归去来兮辞》表达了其回归田园之初激动欣喜之情。
D、契诃夫，俄国短篇小说巨匠，与巴尔扎克和欧·亨利并成为“世界三大短篇小说家”，代表作有《装在套子里的人》。

人》。

（一）阅读下面的文言文，回答问题

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀！但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

7、下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（2分）

- A、欲苟顺私情，则告诉不许 告诉：告知
B、臣之进退，实为狼狈 狼狈：进退两难的情状
C、岂敢盘桓，有所希冀 盘桓：犹豫不决的样子
D、是以区区不能废远 区区：拳拳。形容自己私情。

8、下列句子中加点的意思，相同的一项是（2分）

- A、臣以供养无主，辞不赴命 母、孙二人，更相为命
B、猥以微贱，当侍东宫 今臣亡国贱俘，至微至陋
C、凡在故老，犹蒙矜育 本图宦达不矜名节
D、今臣亡国贱俘，至微至陋 臣无祖母，无以至今日

9、下列各组词句中加点的词语，意义，用法相同的一组是（2分）

- A、生孩六月，慈父见背 非独蜀之人士及二州牧伯所见明知
B、州司临门，急于星火 覆杯水于坳堂之上
C、臣之进退，实为狼狈 奚以为九万里而南为
D、臣以供养无主 但以刘日薄西山

10、下列对原文有关内容的理解，不正确的一项是（2分）

- A、李密在文中连用“察臣”“拜臣”“除臣”等词，渲染了朝廷对自己的恩德，表现了无限感激之情。
B、李密用“责臣”“催臣”“急于星火”等词句，渲染了十万火急的形势，表现了他对“郡县”“州司”的愤懑之情。
C、李密用迂回的语言，申述自己不敢违逆君命，但又左右为难的尴尬处境，表现了忠孝不能两全的矛盾心情。
D、李密追求自己少时任职伪朝，冀求官职显达，是为了消除晋武帝对自己“矜名节”的怀疑。

(二) 阅读文章，回答问题

李密，字令伯，犍为武阳人也，一名虔。父早亡，母何氏慈。密时年数岁，感恋弥至，烝烝之性，遂以成疾。祖母刘氏，躬自抚养。密奉事以孝谨闻。刘氏有疾，则涕泣侧息，未尝解衣，饮膳汤药必先尝后进。有暇则讲学忘疲，而师事谯周，周门人方之游夏。

少仕蜀，为郎。数使吴，有才辩，吴人称之。蜀平，泰始初，诏征为太子洗马。密以祖母年高，无人奉养，遂不应命。

后刘终，服阙，复以洗马征至洛。司空张华问之曰：“安乐公何如？”密曰：“可次齐桓。”华问其故，对曰：“齐桓得管仲而霸用竖刁而虫流，安乐公得诸葛亮而抗魏任黄皓而丧国，是知成败一也。”次问：“孔明言教何碎？”密曰：“昔舜、禹、皋陶相与语，故得简雅；《大诰》与凡人言，宜碎。孔明与言者无己敌，言教是以碎耳。”华善之。

出为温令，而憎疾从事，尝与人书曰：“庆父不死，鲁难未已。”从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也。密有才能，常望内转，而朝廷无援，乃迁汉中太守，自以失分怀怨。及赐饯东堂，诏密令赋诗，末章曰：“人亦有言，有因有缘。官无中人，不如归田。明明在上，斯语岂然！”武帝忿之，于是都官从事奏免密官。后卒于家。

11、下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（2分）

- A、有暇则讲学忘寝 暇：空闲
B、数使吴，有才辩，吴人称之 数：多次
C、密曰：“可次齐桓” 次：与……相同
D、孔明与言者无己敌 敌：对等，相当

12、将画横线句子译为现代汉语。（4分）

（1）刘氏有疾，则涕泣侧息，未尝解衣，饮膳汤药必先尝后进。

（2）从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也。

13、用斜线（/）给文中画波浪线的语句断句。（2分）

齐桓得管仲而霸用竖刁而虫流安乐公得诸葛亮而抗魏任黄皓而丧国是知成败一也

三、古诗文阅读鉴赏及默写，本大题共有4个小题，共15分。

阅读下面这首唐诗，完成14-16题。（15分）

辋川闲居赠裴秀才迪

王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里上孤烟。

复值接舆醉，狂歌五柳前。

注：①潺湲：水流动的样子。也可以指流水声。②接舆：春秋楚隐士，装狂遁世。

14、“渡头余落日，墟里上孤烟。”句，与《归园田居》中的_____，_____相近。你更喜欢哪一句，说说理由。（5分）

15、结合全诗，谈谈尾联抒发了怎样的思想感情？（4分）

16、在横线处填写作品原句。（6分）

①陶渊明《归去来兮辞》中写自己田园生活所历所见：“_____，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，_____。”

②王勃《滕王阁序》写秋景极具特色，其文曰：“时维九月，序属三秋，_____，_____。”

③《逍遥游》中“水击三千里，_____，_____”塑造了充满力量与生气的大鹏形象。

四、社科类阅读。本大题共 3 小题。共 10 分。

①长度、密度和难度，是长篇小说的标志，也是这一伟大文体的尊严。

②所谓长度，自然②所谓长度，自然是指小说的篇幅。(A)没有二十万字以上的篇幅，长篇小说就缺少应有的威严。(B)那些篇幅不长的小说很难有长江大河般的波澜壮阔之美。(C)当然，把长篇写长，并不是事件和字数的累加，而是一种胸中的大气象，一种艺术的大营造。(D)那些能够营造精致的江南园林的建筑师，那些在假山上盖小亭子的建筑师，当然也很了不起，但他们大概营造不来故宫和金字塔，更主持不了万里长城那样的浩大工程。

③我认为一个作家能够写好长篇小说，关键是要具有“长篇胸怀”。“长篇胸怀”者，胸中有大沟壑、大山脉、大气象之谓也。要有粗犷莽荡之气，要有容纳百川之涵。所谓大家手笔，正是胸中之大沟壑、大山脉、大气象的外在表现。

④长篇小说的密度，是指密集的事件，密集的人物，密集的思想。思想之潮汹涌澎湃，裹挟着事件、人物排山倒海而来，让人目不暇接。密集的事件当然不是事件的简单罗列，不是流水账。密集的人物当然不是沙丁鱼罐头式的密集，而是要个个鲜活、千姿百态。一部好的长篇小说，主要人物应该能够进入文学人物的画廊，即便是次要人物，也应该是有血有肉的活人。

⑤密集的思想，是指多种思想的冲突。如果一部小说只有所谓的正确思想，只有所谓的简单的、公式化的善恶对立，那这部小说的价值就值得怀疑。好的长篇应该是“众声喧哗”，应该是多义多解，很多情况下应该与作家的主观意图背道而驰。

⑥长篇小说的难度，是指艺术上的原创性，原创的总是陌生的，总是要求读者动点脑子的。难也是指结构上的难，语言上的难，思想上的难。长篇小说的结构，当然可以平铺直叙，但结构从来就不是单纯的形式，它有时候就是内容。好的结构，能够凸现故事的意义，也能够改变故事的单一意义。好的结构，可以超越故事，也可以解构故事。长篇小说的语言之难，是指具有鲜明个性的、陌生化的语言。但这陌生化的语言不是故意地用方言土语制造阅读困难，而是将其融入叙述语言，这才是对语言的真正贡献。

⑦长篇小说的长度、密度和难度，造成了它的庄严气象。它排斥投机取巧，没有肉麻和精明，不需献媚和撒娇。伟大的长篇小说，应该是鲸鱼，在深海里，孤独地遨游着，响亮而沉重地呼吸着，与成群结队的鲨鱼，保持着足够的距离。

⑧长篇小说不能为了迎合这个煽情的时代而牺牲它应有的尊严。长篇小说不能为了适应某些读者而缩短自己的长度，减小自己的密度，降低自己的难度。长篇小说，就是要这么长，就是要这么密，就是要这么难。哪怕只剩下一个读者，也要捍卫长篇小说的尊严。

(取材于莫言《〈四十一炮〉序言》)

17. 整体把握第②段内容，将“就像金钱豹子，虽然也勇猛，虽然也剽悍，但终因体形稍逊，难成山中之王”这句话还原到 A、B、C、D 哪一处最恰当?(3 分)

18. 下列词语不是作者用来表现“好的长篇小说”特点的一项是(3 分)

- A. 波澜壮阔 千姿百态 B. 粗犷莽荡 平铺直叙
C. 排山倒海 有血有肉 D. 汹涌澎湃 众声喧哗

19. 第④段说“一部好的长篇小说，主要人物应该能够进入文学人物的画廊，即便是次要人物，也应该是有血有肉的活人”请以一部必读经典名著为例，简要说明“好的长篇小说”的这个特点。(5 分)

五、小说阅读。本大题共 4 小题，共 17 分。

阅读下面的作品，完成 20-23 题。

知白守黑

- ①暖的风刚吹到魏国老城墙根，涂弦夫就摆着细长的身子出来了。
- ②涂弦夫长得很有特点。正面望去，花白发根根直立，头向前倾斜六十度；侧看，像半拉大括号，过于宽大的衣服总是忽忽扇扇，显出飘逸之风。
- ③瘦！太瘦了！谁见到他都这么说。涂弦夫却总是摆一摆枯枝般的手：负担，胖了，都是负担。
- ④涂弦夫退休前是书法家协会主席，除了搞一些展览，或者配合小城重点活动写点应景的对联，其他时间，都在写字。他在办公桌上放一整块高密度板，笔墨纸砚就绪，写。从二十多岁开始学书法，柳体、颜体都研究过，后来喜欢上了康有为体。退了休，涂弦夫有更多的时间写字了。人越写越瘦，腰越写越弯，字是越来越纵横奇宕，干脆道劲。
- ⑤涂弦夫的守黑斋一般人去不了，除非是要好的友人。写出一副好字，涂弦夫会给他几个朋友打电话，兴奋。沏一壶好茶，站在门口巴巴地等着他们来。
- ⑥去守黑斋次数最多的，是魏国老城的名士吴一品。他不习书法，爱的是茶，有茶痴的名号。和涂弦夫在一起，吴一品结巴的毛病似乎也少了，两个人赏字，品茶，论道，守黑斋里墨香和茶香氤氲缭绕，别有一番热闹的雅趣。
- ⑦天越来越暖，涂弦夫出来的次数慢慢多了。一天晚上，他转到南城门口，看见有人在写字，还有不少人围观。一个五十多岁的老头在练地书。一根木头棍，前面绑一块水滴型海绵，水桶里蘸点水，在水泥地上龙飞凤舞，写的是“数风流人物”，那个“风”字拐出几个奇怪的弯，但却引来围观者的喝彩。
- ⑧涂弦夫仔细看看，发现老头有一些书法功底，可惜个别字的布局不合理。他拍拍老头浑圆的后背说：“这个‘风’字不是这样写的，应该这样……”他边说边比划，甚至伸手想拿过老头手里的“笔”示范一下。
- ⑨老头拿“笔”的手朝后一缩，瞪了他一眼：“咋写？你说咋写？猪鼻子插葱，你还想装象啊。你是王羲之啊？”
- ⑩涂弦夫被老头抢白一顿，讪讪离去。他把吴一品叫过来，茶没泡，就跟他说那个老头：“太恶劣了，怎么可以那样写？鄙俗！”
- ⑪吴一品一言不发，看着涂弦夫在守黑斋里转圈，义愤填膺。末了，他微微一笑，把涂弦夫拉到书房门口，指着门上“守黑斋”三个字让他看，吴一品说：“知白守黑，对吧？”
- ⑫涂弦夫当初给书房取的名叫守墨斋，吴一品看后摇摇头，说：“好”，但不如去了土，叫守黑斋。涂弦夫问为什么，吴一品说：“看过《道德经》吧？”涂弦夫说：“知其白，守其黑，为天下式，可是这个？”吴一品一拍手：“对……对……对了。”于是，守墨斋便成了守黑斋。
- ⑬看着守黑斋三个字，涂弦夫说：“老兄，还是你高啊。知白守黑，得有容人之心啊。走，喝茶。”
- ⑭春天慢慢悠悠催开了各色花朵，蝉一叫，就到了夏天。涂弦夫突然觉得嗓子不舒服，咽东西有点疼。去医院一检查，是食道癌，还好是早期，做了手术，涂弦夫在家里养着。吴一品去看他，带来一盒十五年普洱，涂弦夫摇摇头：

“喝不了了，不能享用了。”吴一品用茶针和茶刀把茶饼撬下一块，用紫砂壶泡上，倒出一杯，茶汤红亮。他递给涂弦夫：“这么好的茶，观其色，闻其香，不……不……不一定要喝到肚子里啊，各……各……各是各的享受啊。”

⑮涂弦夫的身体一天天恢复过来，又开始写字。

⑯秋凉时，再从南门口经过，涂弦夫看到那个微胖的老头还在那儿锲而不舍地写，依然是“数风流人物”，那个“风”字依然拐出好几个奇怪的弯。

⑰写完，老头得意地看看围观的人群，涂弦夫喊了一声：好！

⑱老头看到他，似乎还记得。老头说：老仙儿，这回不挑刺了，来两笔？”

⑲涂弦夫摇摇枯瘦手：“免了，免了。”

⑳老头不依不饶：“怕丢丑？”

21 涂弦夫说：“怕丢丑。”

22 老头哈哈大笑：“我天天练，总会有进步。你要记得，不懂就不要乱说啊。”

23 涂弦夫点点头：“是，是，大有进步。”

24 老头活动活动肩膀手臂，提了桶换个地方接着写，涂弦夫看着自得其乐的他，觉得这也是一种境界。

20、下列加点字注音不正确的一项是（1分）

A 馥郁 guó B 奇宕 dòng C、道劲 jìn D、氤氲 yūn

21、下列对文章的理解和分析，不正确的两项是（4分）

A. 小说按照时间顺序展开故事情节，以季节特征的变化来凸显人物命运的变化。

B. 从文中看，涂弦夫的形象气质、性格特点与他的书法风格有着某种内在关联。

C. 吴一品与涂弦夫论茶“各是各的享受”一句意味深长，两人的想法不谋而合。

D. 第二次看懂老头写地书涂弦夫为他叫“好”，能看出他理解了老头的生活态度。

E. 这篇小说在平实的叙述中蕴含着深沉的理性思索、内涵深刻，给读者以启迪。

22. 吴一品这个人物在小说中有怎样的作用？请简要分析。（6分）

23. 涂弦夫的书斋名由“守墨斋”改成了“守黑斋”。从全文看，“守黑”二字有哪些含义？（6分）

六、作文。本大题共2小题，共50分。

24、微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答，180字左右。

（1）有人说：“一切都是最好的安排。”小说中情节的安排有时也是如此。你认为下列情节是“最好的安排”吗？请从中任选一个，谈谈你的看法，要求：结合原著内容，自圆其说，条理清楚。

①华大妈与夏四奶奶在坟场相遇《药》

②迎接林黛玉进贾府时王熙凤迟到《红楼梦》

（2）影视作品往往会在叙事的高潮部分“定格”（指电影、电视片的活动画面突然停止在某一个画面上），给观众带来深刻的印象和精彩的震撼，如果你是导演将要对《呐喊》《红楼梦》进行影视改编，你会选择其中哪个画面进行“定格”？请你对“定格”的画面进行描写。

（3）为推进经典作品阅读，学校举行以“读你”为题的诗文比赛，请你以《红楼梦》或《呐喊》作品中某一个人物为对象，写一段抒情文字或一首小诗。

25. 作文（40分）

阅读下面的材料，根据要求，写一篇记叙文或议论文。（40分）

近年来，共享单车以“共享”理念风靡全国各大城市，这种用车模式便捷、绿色、健康。同时在其发展过程中，也出现了一些问题，如随意混乱的停放、无视安全的骑行，以及租金退换不及时、单车定位不精准等。这引起人们对“共享”的诸多议论，你对“共享”有怎样的思考呢？请自选角度，自拟题目，写一篇记叙文或议论文，不少于700字。

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自 2014 年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超 10 万+。

北京高考在线_2018 年北京高考门户网站

<http://www.gaokzx.com/>

北京高考资讯微信：bj-gaokao

北京高考资讯

关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。

北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



微信公众号：bj-gaokao

官方网址：www.gaokzx.com

咨询热线：010-5751 5980