

2021 北京西城高一（上）期末

语 文

2021.1

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

第I卷

一、论述类文本阅读与语文知识运用。（18 分）（6 小题，每小题 3 分）

阅读下面文字，完成 1-4 题。（12 分）

提到一个地方，人们往往会想到具有代表性的文化地标：紫禁城见证着北京城的过往，“拓荒牛”昭示着深圳的开拓进取，“日月贝”讲述着“珠生于贝，贝生于海”的城市记忆，古典园林里生长着苏州的温婉……或深植于历史文化，或投射着时代风貌，每一处文化地标都以鲜明独特的符号形象，成为一个地区精神和文化的象征。

文化地标是地方的文化名片，在传播地方形象方面有巨大的流量效应。近年来，文化旅游市场持续升温，各类文化地标成为热门参观地、网红打卡地。与此同时，一些地方急功近利打造新文化地标的现象也引发社会广泛关注。

与自然环境融为一体的人文景观，才能给人以美的享受，文化地标的形成自然也离不开这一点。无论是中华文化天人合一、道法自然的审美意境，还是如今兴起的保护生态、亲近自然的绿色发展理念，都强调人文景观与自然环境和谐共生。丽江古城依山傍水、以水为脉，整座古城获评世界文化遗产；国家体育场“鸟巢”充分利用自然采光通风，勾勒出现代北京的美丽风景。反之，如果缺乏对自然的敬畏，滥造钢筋水泥作品，即便有再大的手笔，也会与审美旨趣和群众期待相差甚远。

作为一种符号化呈现，文化地标也应该追求形神兼备。文化地标之所以能成为文化地标，不是凭借炫目奇特的视觉效果和文化元素的简单堆砌，而是源于其间流淌着活生生的历史文脉，能唤起人们共同的情感记忆。走进沈阳的中国工业博物馆，原样保留的铸造车间及生产设备，拉近了人们与老工业基地的时空距离；漫步福州修旧如旧的古厝，曾经的老房子、如今的文创园，古老与现代交融，乡愁与时尚相遇。面对数之不尽的历史文化街区、革命文化纪念地、农业遗产、工业遗产，进行合理适度的创造性转化、创新性发展，才能使之成为广受认可的文化地标。

作为一种公共建筑或设计，文化地标的生命力其实来源于生活。人们喜欢将博物馆、剧院、书店称为文化地标，很大程度上是因为这些公共文化设施直接连通着所在地的文化和生活。到一座城市先逛博物馆，就能帮助人们加深对这个城市的历史过往和现实发展的认知。以北京的国家大剧院为例，先后为观众带来了 1 万多场演出，开展过大量艺术普及活动，观众和粉丝遍布全国。正是那些传播文化、服务公众的不懈努力，才使得文化地标形象更加亲切，影响更加持久。

文化地标承载着不可替代的人文价值。打造新的文化地标，必须丰富其审美内涵，完善其服务功能，让其在与公众的“紧密连接”中收获持久的口碑和影响。

（取材于智春丽《打造有生命力的文化地标》）

1. 下列词语中加点字的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 道法自然 法：仿效，取法。
- B. 审美旨趣 旨：目的，意图。
- C. 形神兼备 兼，两倍，双份。
- D. 不懈努力 懈：松懈，放松。

2. 下列有关“文化地标”的理解，不符合文意的一项是（3分）

- A. 文化地标代表着地方精神和文化的独特性。
- B. 文化地标包含有建筑雕塑等多种文化元素。
- C. 文化地标在其历史性和时尚性上缺一不可。
- D. 文化地标在地方形象的传播上影响力巨大。

3. 下列各项中的表述，符合原文意思的一项是（3分）

- A. 苏州园林的古典风格，显示了这座城市的温婉气质。
- B. 丽江古城没有钢筋水泥建筑，因而成为了文化地标。
- C. 游览福州古厝，能够唤起每一位参观者的共同回忆。
- D. 参观当地博物馆，是了解当地历史文化的唯一途径。

4. 根据材料概括，文化地标的口碑和影响形成要关注哪些方面？（3分）

整合相关语文知识，完成5-6题。（6分）

5. 下列句子中，有语病的一项是（3分）

- A. 姑娘们围住香雪，当她们知道她追火车的原因后，便觉得好笑起来。
- B. 不管大家是否报名参加学期末的学业水平考试，都需要向学校说明。
- C. 对于学生而言，书、本、笔以及文具，都是学习活动中的必备物件。
- D. 我们所处的时代将以怎样的面貌被书写，取决于我们每个人的表现。

6. 下列有关文学文化常识的表述，有错误的一项是（3分）

- A. 《诗经》是中国历史上最早的诗歌总集，其中的诗作多以四言为主，结构上较多采用重章叠句的形式。
- B. 陶渊明是东晋时期的田园诗人，他的诗歌创作多以歌咏田园风光为主，风格是瑰丽浪漫而又意境深远。
- C. 韩愈是唐代“古文运动”的倡导者，他反对六朝以来浮华艳丽的文风，主张写文章要“唯陈言之务去”。
- D. 词又称为“长短句”，是盛行于宋代的一种文学体裁。从词的创作风格看，主要有婉约以及豪放两种。

二、课内文言文阅读。（9分）（3小题，每小题3分）

君子曰：学不可以已。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

A. 木直中. 绳 (zhōng) B. 吾尝跂. 而望矣 (qǐ)

C. 声非加疾. 也 (jī) D. 假舆. 马者 (yú)

A. 则知明而行无过矣 知：见识。

B. 而闻者彰 彰：清楚。

C. 而绝江河 绝：横渡。

D. 君子生非异也 生：习惯。

①学不可以已 ②金就砺则利

A. ①学习是不可以成为过去的事情 ②刀斧等拿到磨刀石上去磨就会锋利

B. ①学习不可以停止 ②金属靠拢磨刀石就会锋利

C. ①学习不可以停止 ②刀斧等拿到磨刀石上去磨就会锋利

D. ①学习是不可以成为过去的事情 ②金属靠拢磨刀石就会锋利

10. 在下面的横线上默写诗文原句。(选作其中4小题)(8分)

①青青子衿，_____。_____, 沉吟至今。(《短歌行》)

②且放白鹿青崖间，_____。_____, 使我不得开心颜？
(《梦游天姥吟留别》)

③_____, _____。万里悲秋常作客，百年多病独登台。(《登高》)

④_____。师者，_____。(《师说》)

⑤清风徐来，_____。举酒属客，_____, 歌窈窕之章。(《赤壁赋》)

⑥恰同学少年，_____；_____, 挥斥方遒。(《沁园春·长沙》)

四、课内现代文阅读。阅读下面文段，完成 11-13 题。（10 分）

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

11. “大约也就在这些深沉的地方”中的“深沉”一词如何理解？（3 分）

12. “北方人念阵字，总老像是层字”，作者为什么会觉得这“倒来得正好”？（3 分）

13. 节选文字是从哪些方面来突出故都的特殊秋味的？请结合文意作简要陈述。（4 分）

五、经典作品阅读。阅读《乡土中国》相关文字，完成 14 题。（5 分）

①我们的社会结构本身和西洋的格局不相同的，我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

②以“己”为中心，像石子一般投入水中，和别人所联系成的社会关系，不像团体中的分子一般大家立在一个平面上的，而是像水的波纹一般，一圈圈推出去，愈推愈远，也愈推愈薄。在这里我们遇到了中国社会结构的基本特性了。我们儒家最考究的是人伦，伦是什么呢？我的解释就是从自己推出去的和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的差序。

③孔子最注重的就是水纹波浪向外扩张的推字。他先承认一个己，推己及人的己，对于这己，得加以克服于礼，克己就是修身。顺着这同心圆的伦常，就可向外推了。

14. 结合《乡土中国》，就“差序格局”作简要解释。（5 分）

第II卷

六、文言文阅读。（15 分）

阅读下面文言文，完成 15-18 题。（15 分）

景公置酒于泰山之阳。酒酣，公四望其地，喟然叹，泣数行而下，曰：“寡人将去此堂堂国者而死乎！”左右佐哀而泣者三人，曰：“吾细人也，犹将难死，而况公乎！弃是国也而死，其孰可为乎！”

晏子独仰天而大笑。公怫然怒曰：“寡人有哀，子独大笑，何也？”晏子对曰：“今日见怯君一，谀臣三人，是以大笑。”公曰：“何谓谀怯也？”晏子曰：“夫古之有死也，令后世贤者得之以息，不肖者得之以伏。若使古之王者毋知有死，自昔先君太公至今尚在，而君亦安得此国而享之？夫盛之有衰，生之有死，天之分也。物有必至，事有常然。曷为可悲？至老尚哀死者，怯也；左右助哀者，谀也。怯谀聚居，是故笑之。”

公惭而更辞曰：“我非为去国而死哀也。寡人闻之，彗星出，其所向之国君当之，今彗星出而向吾国，我是以悲也。”晏子曰：“君之行义回邪，无德于国。穿池沼，则欲其深以广也；为台榭，则欲其高且大也。赋敛如擄夺注，诛戮如仇讎。自是观之，天之变，彗星之出，庸可悲乎！”于是公惧，乃归，填池沼，废台榭，薄赋敛，缓刑罚。三十七日而彗星亡。

（取材于《晏子春秋》）

【注】擄（huī）夺：掠夺。

15. 下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A. 公置酒于泰山之阳 阳：山南。

B. 天之分也 分：职责。

C. 公惭而更辞曰 更：更加。

D. 薄赋敛，缓刑罚 薄：减轻。

16. 下列各组句子中加点词的意义和用法，都相同的一项是（3分）

A. 泣数行而下 // 晏子独仰天而大笑

B. 其孰可为乎 // 则欲其高且大也

C. 不肖者得之以伏 // 夫盛之有衰

D. 令后世贤者得之以息 // 则欲其深以广也

17. 下列对文章内容的理解，不符合原文意思的一项是（3分）

A. 景公感慨来日无多，为自己不能持久地造福于齐国百姓而悲伤落泪。

B. 三个近臣看见景公悲伤，便陪着景公哭泣起来，其中谄媚之态毕现。

C. 晏子认为，景公的贪图逸乐以及暴敛伤民才是齐国真正的忧患所在。

D. 晏子抓住景公不愿意遭遇灾殃的说辞，并借用这一话题来劝诫景公。

18. 文章中晏子认为国君应该如何治国？结合文意作简要概括。（6分）

七、古代诗歌阅读与鉴赏。（7分）

阅读下面古诗，完成 19-20 题。（7分）

寻南溪常道士

(唐) 刘长卿

一路经行处，莓苔见屐痕。白云依静渚，春草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。溪花与禅意，相对亦忘言。

19. 下面对这首诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “莓苔”上有“屐痕”一路留下，暗示所往之处的偏僻。
- B. “白云”和“春草”的远景近景，都突出了环境的幽静。
- C. “随山”写出了忽然遇雨之下，随性沿山道纡绕的兴致。
- D. “忘言”是说两人最终见面，诗人都不知道说什么才好。

20. 这首诗的标题是“寻南溪常道士”，结合诗意谈谈，诗人“寻”到了什么？其中流露出诗人怎样的思想感情？（4分）

八、文学作品阅读与鉴赏。（18分）

阅读下面作品，完成 21-24 题。（18分）

登泰山记

登泰山不难，不必有什么登山装备，最多在山门那里花几元钱买根手杖。泰山的一个意思，就是任何人都可以登上去。《字汇》中记录：“泰，安。”庄子曾说：“宇泰定者，发乎天光。”此山如果不泰，而是奇险危绝，那么多数人会爬不上去。所以说，登泰山是一种赶庙会式的活动，扶老携幼，浩浩荡荡、摩肩接踵，不是去探险，而是回家，回到某种永恒的怀抱之中。

泰山本来也是舒缓陡峻地势不同。登山的石阶一修，山势也就变成了直达山顶的陡坡，省略了原始山路的七弯八拐，时间也快多了。但许多路段很无趣，石阶一蹬接着一蹬，登山者喘气喘得像是在参加奥运会，年轻人还要比赛，最短时间抵达山顶成了登山唯一目的。我估计孔子当年登山，必是依着山势往上，“仁者乐山”，乐的就是它是山。山有山的路，要在林泉松壑之间绕行，顺着地势：它高你高，它矮你矮，它平你平，它陡你陡；它雾出高岫，你拨雾而深，它泉过低谷，你涉水而湿。要像水一样地顺着山之路，而不是一条强行霸占的直线。泰山没有这种直线，登顶也不是唯一目的，对山势本身的体会才是登山之乐。

孟子说：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下，故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”泰山在孟子那里，不是一座实实在在的山，而是一座圣山。这就给我一种印象，泰山似乎是寸草不生，只有石刻、不朽的文字和神迹。我要为泰山准备的不是脚底板而是磕膝头。

当我在一个春天抵达泰山时，发现它其实草木葱茏，流水潺潺，山谷苍翠，雾去云生，真是一座可以颐养生命的灵山。齐鲁大地上出现这样一座天赐的花果松柏清泉美石之山，那就不仅是给养，也是启示。世界已经如何，世界应当如何，泰山是一种准绳。道法自然不是乱法，法的是泰山。这就是泰。

如果把满山的苍松比作笔，把满山的巨石比作墨，那么登泰山就像是在文房四宝中行走，何况历代文人还在山石上刻了那么多字。在石头上刻字是大事，那石头本是黑暗之身，字一旦镌入石皮，石头就被文身了，文明了，被文照亮了。石头本来不朽，但现在升华到更高层次的不朽，在我们这些一代代生下来又死去的人群中不朽了。

每一代人都知道泰山石刻，登泰之路简直就是一部中国书法史。山脚是近代的，力道气息奄奄；到了山顶，写字的是秦朝的李斯，遒劲刚健。内容也不同，近代的文人，小聪明多，有个秀才题在岩石上的字是“虫二”。同行中有智者，猜出是“風月无边”。山顶李斯的字，意思看不明白了，只剩越发苍凉雄劲的一笔一画，似乎上天被这文字的神力感动，风吹雨刷，雷摹电刻，日日夜夜跟着描画。

一路上的文人刻字，大都在歌颂孔子。我以为山顶大约也是孔庙独尊，却不独有孔庙，还有佛寺、道观、土地庙、祭天台……并未独尊孔子，泰山依然诸神共处，这也是泰山一泰。香火最旺的是泰山奶奶庙，孔庙反倒冷清。另一个热闹处是皇帝祭天地，就是泰山海拔最高的几块石头，盖了庙围着。从前，天子在此设坛，跪在石头上，在泰山这离天最近的地点，他终于意识到自己的有限。现在的守庙人在石头周围围起一圈，供游客朝这些石头扔钱币，挂铜锁，意思是获得好运长久财源旺盛。黄澄澄的铜锁灿烂夺目，白花花的镍币堆成几座小丘，压住了泰山极顶。上山途中我曾想到四个字——登泰仰丘，却没料到此丘不是彼丘。

下山时瞥见路边有牌子指出通往经石峪的路，就离开直线拐进去了。这是古代的小路，顺着山势走。松老横，鸟霸道，雾厚，苔滑，没遇见什么人。谷底是一大片平坦的花岗岩，《金刚经》就刻在上面。这是山瀑流经之地，经文大多数时候藏在流水下面，只在枯水期才偶尔露出。经文清晰可见，雄劲飞扬，仿佛刚刚镌入。不知道是谁写的，书者已逝，继续将这些字往深里刻或者磨去它的，乃是泰山。

沉默良久，咏而归。

（取材自于坚同名散文，有删改）

21. 下列对文章的理解，最恰当的一项是（3分）

- A. 现代人为节省时间，修建了直达泰山山顶的石阶，这使登山变得无趣。
- B. 久负盛名且数量众多的泰山石刻，从侧面呈现了中国书法艺术的发展。
- C. 孔子登泰山后发出“小天下”的感慨，将泰山推到了文化圣地的高度。
- D. 由于泰山顶上孔庙冷清又败落，作者对自己此次的泰山之行极为失望。

22. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 在作者看来，登泰山就应该依山势而行，尽享攀登过程的乐趣，而不能只在于是否以最短时间实现登顶。
- B. 受泰山的厚重历史和文化的影響，作者内心对泰山充满敬畏，这种沉重的压迫使他感觉自己无法面对泰山。
- C. 泰山的石刻作品在形成时间、内容风格等方面各不相同，对其中艺术变化的解释，折射出欣赏者的审美趣味。
- D. 文中写《金刚经》石刻的书写者已逝，然而经文仍清晰可见，流露出一种生命短暂而文化光芒永恒的思考。

23. 文中说：“那石头本是黑暗之身，字一旦镌入石皮，石头就被文身了，文明了，被文照亮了。”如何理解文中这句话的含意？（6分）

24. 在文中，“登泰山”引发了作者哪些思考？根据文意作简要概括。（6分）九、语文活动与语文表达。（10

分)

25. 阅读下面文字, 按照要求完成语文表达。(10 分)

每年从冬至这一天开始, 民间都会流行起各种“数九”活动。像传唱“数九歌”、描红“九九消寒图”、临写“庭前垂柳珍重待春风(風)”等等。这些活动, 大多都以九天

作为一个单元, 引导人们逐一数过八十一天, 正好迎来春暖花开的时节。比如左图: 这九个字每字九划, 按笔划每天描一笔, 描完之后, 正好垂柳回黄泛绿, 而其中“珍重”“待”“春风(風)”各词又都意义双关, 传递出一种迎接春天的殷殷心意。由此, 历时八十一天完成此举就成为颇为别致广为流传的“数九”活动之一。

对于这类“数九”活动, 你有过怎样的体验或回忆? 或者, 你觉得可以怎样向尚未留意“数九”活动的人们作个介绍? 再或者, 你对传统的“数九”活动有些什么看法?



根据提示, 选取任意一项“数九”活动, 选择一个角度, 写一段文字。150 字左右。

第Ⅲ卷

十、写作。(50 分)

26. 以“锤炼”为题, 选择自己熟悉的一个方面或角度, 恰当运用表达方式, 写一篇有真情实感的文章。文体自选, 立意自定。不少于 700 字。

2021 北京西城高一（上）期末

语 文

一、（18分）

1.（3分）C 2.（3分）C 3.（3分）A

4.（3分）答案要点：

①有效传播地方文化形象；②与自然环境融为一体（和谐共生）；③积极传承地方历史文脉；④能够服务社会公众。

评分参考：每个要点，1分。答出三点给满分。意思对即可。

5.（3分）C

6.（3分）B

二、（9分）

7.（3分）A 8.（3分）D 9.（3分）C

三、（8分）

10.（8分）

①悠悠我心 但为君故

②须行即骑访名山 安能摧眉折腰事权贵

③无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

④古之学者必有师 所以传道受业解惑也

⑤水波不兴 诵明月之诗

⑥风华正茂 书生意气

评分参考：每空1分。句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。

四、（10分）

11.（3分）从扫帚丝纹品味出清闲与落寞，是从日常生活中领悟到一种深入而又特别的内心感受。

评分参考：两个要点，前一个要点，1分；后一个要点，2分。意思对即可。

12.（3分）把“阵”念得像“层”，既包含了对故都秋雨特点（奇、有味和像样）的描述，同时也写出了寒意渐重的心理感受。

评分参考：两个要点，前一个要点，1分；后一个要点，2分。意思对即可。

13.（4分）通过写秋槐落蕊的柔软、细腻，秋蝉残声的衰弱、普遍，以及秋雨寒凉的奇、有味和像样，写出了故都的秋的清、静和悲凉的韵味。

评分参考：四个要点，每个要点 1 分。意思对即可。

五、（5 分）

14. （5 分）答案示例：

每个人以自己为中心，由亲而疏，或由近而远，向和自己发生社会关系的人群发挥影响，越往外影响越小。

评分参考：五个要点，每个要点 1 分。意思对即可。

六、（15 分）

15. （3 分）C（“更”应为“改变”）

16. （3 分）A（A 选项中，“而”均为连词，表修饰。B 中第一个“其”为语气词，表反诘；第二个为代词，它们。C 中第一个“之”为代词，第二个为助词，取消句子独立性。D 中第一个“以”为连词，表顺承；第二个为连词，表并列）

17. （3 分）A（齐景公是为自己不能长享荣华而悲伤）

18. （6 分）要点提示：

①正义立德，以立表率；②远佞近贤，多听正谏；③轻敛薄刑，寡欲爱民；④勇对生死，惜时有为。

评分参考：每个要点，2 分。答出三点给满分。意思对即可。有其他合理答案，酌情给分。

七、（7 分）

19. （3 分）D（从诗中看，“相对”的是“溪花与禅意”，诗人与溪花相对，仿佛有所参悟，“得意”而“忘言”）

20. （4 分）作者沿着山路顺着莓苔屐痕寻道士而不遇，于是看松色寻水源而见溪花；人虽未晤却仿佛寻得禅意，流露出淡然自得的惬意之情。

评分参考：两个要点，每个要点 2 分。意思对即可。

八、（18 分）

21. （3 分）B

22. （3 分）B

23. （6 分）在石头上镌刻文字，使原本没有意义没有生命的石头折射出历史的光彩；这明确了泰山的文化影响，也光大了泰山以及中国书法文化的意义。

评分参考：两个要点，每个要点 3 分。意思对即可。

24. （6 分）答案要点：

①登泰山是回到一种永恒的怀抱之中；

②登山应该尊重泰山的自然属性与文化馈赠；

③泰山文化的包容性显示了泰山文化的博大；

④泰山文化的发展要克服一种急躁和功利；

⑤以孔子为代表的儒家文化正在面临衰落的危机。

评分参考：每个要点，2分。答出三点给满分。意思对即可。有其他合理答案，酌情给分。

九、（10分）

25.（略）

十、（50分）

26.（略）

【附】文言文参考译文

齐景公在泰山南边摆设酒宴。酒喝得畅快尽兴时，景公环顾自己四周的土地，禁不住感慨叹息，眼泪一行行地流了下来，说：“我将来也要离开这堂堂大国死去吗？”近臣陪着难过、跟着哭泣的有三个人，（他们）说：“我们都是小人物，也还为死而难过，更何况国君您呢！丢下这样的国家死去（却不伤心），有谁能够做到呢！”

唯独晏子仰天大笑起来。景公变脸发怒说道：“寡人内心悲哀，你却大笑，为什么？”晏子回答道：“现在我看到一个胆小怕死的国君，三个阿谀的臣子，我因此大笑起来。”景公问道：“什么是阿谀、怯懦？”晏子回答说：“自古以来就有死亡，死让世上那些贤德的人得到休息，让不贤不才的人隐没消失。假若自古以来君王都不死，那齐国的先君太公就会至今还活着，那您如何能得到这国家，安享国君的尊贵？一切事物有盛有衰，有生有死，这是自然的职责。有必定会到来的事物，有保持稳定状态的形势。有什么值得悲哀的？到了老年还为死亡而悲哀，是怯懦；近臣陪着难过，是阿谀。怯懦的和阿谀的凑到一起，因此我大笑起来。”

景公很羞惭，于是改变言辞说：“我并不是为去国而死感到悲哀。我听说，彗星出现了，它指向的那个国家，国君就会承受（其中的凶险）。如今彗星正指向齐国，我因为这个才难过。”晏子说：“您品行邪恶，对国家没有德惠。您（派人）挖掘池沼，就想让它又深又广；修建楼台馆舍，就想让它又高又大。您征赋敛财如同抢动，杀戮百姓如同对待仇敌。由此看来，上天降下异变，彗星出现，哪里值得恐惧？”

于是齐景公害怕起来，就回到京城，填平了池沼，拆除了台榭，减轻赋税，宽缓刑罚。三十七天后，彗星消失了。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯