

大兴区 2019- 2020 学年度第二学期期末检测试卷

高一语文

考生须知:

- 1.本试卷共 9 页,共五道大题,22 道小题,满分 150 分。考试时间 150 分钟。
2. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,选择题请用 2B 铅笔作答,其他试题 请用黑色字迹签字笔作答,在试卷上作答无效。
- 3.考试结束,只需上交答题卡。

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

阅读下面材料,完成 1-5 题。

材料一

传记文学古已有之,最初属于史学家的领域,有“史传文学”之称。中国古代传记文学,一般认为始于汉代司马迁《史记》中的纪传体篇章。20 世纪 30 年代,我国传记文学开始成为一种独立的文学样式,梁启超、胡适功勋卓著。前者推动传记文学的现代转型,重视塑造民族性格;后者倡导传记文学的创作,“给史家做材料,给文学开生路”。

中华人民共和国成立,革命英雄传记、革命回忆录得到了蓬勃发展,作品讴歌工农兵英雄模范人物,反映了新中国蓬勃向上的时代风貌,给人以震撼与激励。“文革”十年,传记文学发展缓慢,但仍有作家坚持写作,一些作品在某种程度上影响了后来传记主题的开掘。

改革开放后,伴随着中国社会的行进脚步,传记文学创作也开启新进程。社会思想解放,文化趋向多元,传记作家发扬现代传记文学的优秀传统,记录真实的生活,表现中国社会发展中典型人物个性的丰富与复杂,创作数量大增。据统计,1949 年至 1983 年国内出版各类人物传记图书共计 3400 多部,而 1984 年至 1990 年则出版了 3700 多部。1990 年,我国进入转轨换型的市场经济社会,传记文学创作热点不断,呈现出千帆竞发的多样化格局。可以说,任何一种类型的传主都有作家写,一个作家写多部传记,一个传主拥有多部传记的现象屡见不鲜。传记文学在题材内容开掘的广度与深度等方面所取得的成绩,远远超过了新中国成立后的前 30 年以及更早的现代传记文学 30 年。同时,中国传记文学研究会等学术组织成立,促进传记文学研究也进入发展的快车道,研究人才辈出,研究领域不断拓展,研究成果丰硕喜人。

当代传记作家创作热情高涨,记录改革开放的步履,讴歌体现时代精神的杰出代表人物。优秀的传记文学作品为时代立传、为国家立传、为人民立传,真实生动地讲述了中国故事。

(取材于全展、李炳银等人的相关文章)

1.根据材料一，下列关于我国传记文学发展的表述,不符合文意的一项是(3 分)

- A.传记文学始于司马迁的《史记》,最初有“史传文学”之称。
- B.我国传记文学成为独立的文学样式，得力于梁启超、胡适。
- C.新中国成立后,革命英雄传记、革命回忆录得到了蓬勃发展。
- D.改革开放后，传记文学的艺术成就远超它之前的两个阶段。

2.根据材料一，下列对“改革开放后传记作品发展特点”的理解与推断，不正确的一项是(3 分)

- A.作品数量大
- B.艺术手法新
- C.作品类型多
- D.研究发展快

材料二

《史记》是我国第一部以人物为中心的历史著作，开拓了我国古代以人物为中心的历朝“正史”的先河；同时也是我国第一部以人物为中心的文学著作，第一次运用丰富多彩的艺术手法展现了栩栩如生的人物。《史记》的高度艺术成就不仅彪炳于传记文学，而且给后代的小说、戏剧带来无与伦比的影响。

司马迁具有远大抱负和独立的人格，他写作的目标是“究天人之际、通古今之变、成一家之言”，这三者，特别是最后一句显示出他强大的主体意识，这是《史记》取得成功的基础。司马迁把自己的思想、感情寄寓笔下，使传主成为一个个生动的人物。但自唐代开始，“史传”从《史记》那样的私家著述改为官方主持的集体编撰,编写者必须严格服从官方制定的指导思想，个人的思想感情不能介入。在这样的写作程序中，编写者的主体意识被禁锢，失去了创造力。

传记并非对传主纯客观的记录，传记家的主体意识是参与其中的。对传主及传记材料的选择，传记家的叙述和解读方式都有自主的空间。传记家不但可以表达出对传主的同情和认同，而且常常把自己的感情和心理投射到传主身上。1947 年，李长之发表专著《司马迁之人格与风格》，论析了司马迁的人格和他作品风格的一致性，考察了司马迁的个性在《史记》中的表现。后来，一些学者进一步研究了《史记》，发现其中大约 120 个人具有司马迁那样的个体悲剧色彩。还有一些学者研究了一些现代传记名作，都从传主身上发现了传记作家强烈的主体意识。

改革开放以来，传记作家主体意识的复苏产生了深远的影响。大批传记作家辩证看待古代传记的传统，发挥自己的能力和专长，对人物的命运、个性进行深层次的探索，并吸纳西方传记文学的养分形成自己的风格，不断推出新的作品。

(取材于杨正润《主体意识的复苏与当代传记的繁荣》)

3. 根据材料二，下列对“司马迁在《史记》中体现的主体意识”的理解，不正确的一项是(3分)

- A.《史记》是私家著述，主动开拓了以人物为主的“正史”的先河。
- B.具有“究天人之际、通古今之变、成一家之言”的写作目标。
- C.司马迁的人格和《史记》风格一致，其个性在作品中有表现。
- D.《史记》中大约 120 个人都具有司马迁那样的个体悲剧色彩。

材料三

传记发展到当代，早已突破“生者不立传”的传统，涌现出大量为尚健在者立传修谱的作品。同时，传记的庄严神圣感被淡化，除了具有杰出成就的伟人、名人为书写对象外，充分体现时代精神与风尚的寻常百姓也进入传记作品，立传成为普通人可享受的一种文化待遇。传记文学内涵和外延扩展，可以立传的人物对象越来越宽泛，可以立传的对象类型也越来越丰富。当今的传记文学已从为物立传扩展到为城市、江河湖海、大桥道路、沙漠绿洲立传，为一切自然有机体、建设工程项目和所有具有“生命”发展历程、有自身来龙去脉的事物立传。如《我的天堂》描写苏州改革开放历史，《大江魂》为长江立传，《大国重器》为中国火箭军作传，这些新传记的传主是城市、江河、部队等“泛生命体”，细致深入地展现了具体事件事物的来龙去脉、发展历程，考据考证详尽准确，具有鲜明的传记作品特色。

传记文学繁荣发展，学者们在其中所发挥的引领、推动作用不容忽视。上世纪初我国现代传记的发展，与对国民精神的改造与培养有着密切的关联，传记家们多为学者，大都心怀社会责任意识来推动传记事业。当前，学者传记是当代传记中数量最多、影响最大的形式之一。学者写传聚焦传主的生平故事与思想人格，彰显独立自由的精神品格，叙述笔墨又常带感情与温度，具有精神厚度与智性品质。

当下，传记文学发展处于黄金时代，但在传记日益走向通俗化的趋势下，一些传记作品有“隐恶”、“虚美”的表现。维护传记文学的繁荣发展，作家们应在守正基础上创新，“不虚美，不隐恶”，努力挖掘探究，艺术地塑造传主形象，创作优秀的传记作品。

(取材于李朝全等人的相关文章)

4.根据材料三，下列对当前传记文学发展趋势的理解与推断，不正确的一项是(3分)

- A.为生者立传，传记文学创作不受传统限制。
- B.为寻常百姓立传，传记作品的庄严神圣感被淡化。
- C.为“泛生命体”立传，传记文学作品的内涵和外延扩展。
- D.当前学者传记数量多影响大，体现对国民精神的改造与培养。

5.综合以上三则材料,概述传记作家应如何在创作中发挥主体意识,写好中国故事。(6分)

二、本大题共6小题,共29分。

(一)阅读下面的文言文,完成6-10题。(共26分)

1.六国论

苏洵

六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。赂秦而力亏,破灭之道也。或曰:六国互丧,率赂秦耶?曰:不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完。故曰:弊在赂秦也。

秦以攻取之外,小则获邑,大则得城。较秦之所得与战胜而得者,其实百倍;诸侯之所亡与战败而亡者,其实亦百倍。则秦之所大欲,诸侯之所大患,固不在战矣。思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。子孙视之不甚惜,举以予人,如弃草芥,今日割五城,明日割十城,然后得一夕安寝。起视四境,而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,秦之弥繁,侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆,理固宜然。古人云:“以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦,终继五国迁灭,何哉?与嬴而不助五国也。五国既丧,齐亦不免矣。燕赵之君,始有远略,能守其土,义不赂秦。是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也。至丹以荆卿为计,始速祸焉。赵尝五战于秦,二败而三胜。后秦击赵者再,李牧连却之。洎牧以谗诛,邯郸为郡,惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已。向使三国各爱其地,齐人勿附于秦,刺客不行,良将犹在,则胜负之数,存亡之理,当与秦相较,或未易量。

呜呼!以赂秦之地封天下之谋臣,以事秦之心礼天下之奇才,并力西向,则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫!有如此之势,而为秦人积威约之勢,日削月割,以趋于亡。为国者无使为积威约之所劫哉!

夫六国与秦皆诸侯,其势弱于秦,而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大,下而从六国破亡之故事,是又在六国下矣。

6.文中加点词的解释,不正确的--项是(3分)

- | | |
|---------------|-------|
| A.暴秦之欲无厌 | 厌:满足 |
| B.与嬴而不助五国也 | 与:亲近 |
| C.以事秦之心礼天下之奇才 | 礼:礼仪 |
| D.下而从六国破亡之故事: | 故事:旧事 |

7.写出下列加点词的意思(5 分)

①六国互丧，率赂秦耶_____

②是故燕虽小国而后亡_____

③向使三国各爱其地_____

④而为秦人积威之所劫_____

⑤苟以天下之大_____

8.用现代汉语翻译下列句子。(6 分)

(1)则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。

(2)奉之弥繁，侵之愈急。

2.六 国 论(节选)

苏辙

夫秦之所以与诸侯争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏。秦之有韩、魏，譬如人之有腹心之疾也。韩、魏塞秦之冲，而弊山东之诸侯，故夫天下之所重者，莫如韩、魏也。秦之用兵于燕、赵，秦之危事也。越韩过魏，而攻人之国都，燕、赵拒之于前，而韩、魏乘之于后，此危道也。而秦之攻燕、赵，未尝有韩魏之忧，则韩、魏之附秦故也。夫韩、魏诸侯之障，而使秦人得出入于其间，此岂知天下之势邪！夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国，因得以自完于其间矣。以四无事之国，佐当寇之韩、魏，使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵。若此，彼秦者将何为哉！不知出此，而乃贪疆埸尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉！ (有删减)

9.下列对文意的理解，不正确的一项是(3 分)

A.韩、魏塞秦之冲，而弊山东之诸侯

韩国、魏国阻挡在秦国(向东进攻)的要道上，掩护着崤山以东的国家

B.未尝有韩、魏之忧，则韩、魏之附秦故也

(秦国)没有对韩魏两国的顾虑，因为韩魏两国在秦国附近

C.因得以自完于其间矣。

就能够在秦与韩魏之间保全自己的国家

D.至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉！

直到让秦国能够趁虚而入来并吞了他们的国家，怎不令人悲哀啊

3.阿房宫赋(节选)

杜牧

呜呼!灭六国者六国也,非秦也。族秦者秦也,非天下也。嗟夫!使六国各爱其人,则足以拒秦;使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。

4.谏逐客书(节选)

李斯

臣闻吏议逐客,窃以为过矣。昔穆公求士,西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来邳豹、公孙支于晋。此五子者,不产于秦,而穆公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法,移风易俗,民以殷盛,国以富强,百姓乐用,诸侯亲服,获楚、魏之师,举地千里,至今治强。惠王用张仪之计,拔三川之地,西并巴、蜀,北收上郡,南取汉中,包九夷,制鄢、郢,东据成皋之险,割膏腴之壤,遂散六国之众,使之西面事秦,功施到今。昭王得范雎,废穰侯,逐华阳,强公室,杜私门,蚕食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉!向使四君却客而不内,疏士而不用,是使国无富利之实,而秦无强大之名也。

10.①苏洵、苏辙、杜牧认为齐、楚、燕、韩、赵、魏六国灭亡的原因各是什么?请用自己的话加以概括。(6分)

②六国灭亡的原因还可能与秦国实力大增有关。请结合《谏逐客书》内容分析秦国实力大增的原因。(3分)

(二)阅读下面《论语》中的语句,根据要求,完成第11题。(共3分)

(1)子曰:君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已。

(《论语·学而》)

(2)子曰:温故而知新,可以为师矣。

(《论语·为政》)

(3)子曰:学而不思,则罔。思而不学,则殆。

(《论语·为政》)

11.概括上面三则材料中蕴涵的“学习方法”。

三.本大题共3小题,共17分。

阅读下面三首诗,完成12-13题。(共9分)

题乌江亭^①

乌江亭

夏日绝句^②

杜牧	王安石	李清照
胜败兵家事不期,	百战疲劳壮士哀,	生当作人杰,
包羞忍耻是男儿;	中原一败势难回。	死亦为鬼雄。
江东子弟多才俊,	江东子弟今虽在,	至今思项羽,
卷土重来未可知。	肯与君王卷土来?	不肯过江东。

[注]①相传为西楚霸王项羽自刎之处。②此诗作于宋室南渡之后。宋汴京沦陷后,康王赵构带着臣僚南逃,偏安于临安(今杭州)。

12.对三首诗的理解不正确的一项是(3分)

- A.都是怀古诗,都借项羽宁死不肯过江东的故事抒发感慨。
- B.结构思路都是先概述项羽的事迹,后抒发作者的感慨。
- C.前两首诗的作者在见到马江亭后抒发了对项羽的感慨。
- D.李清照对项羽的评价明显与杜牧、王安石两人不同。

13.三首诗的作者各表达了什么思想认识?请结合具体诗句作简要分析。(6分)

14.在横线上填写作品原句。(8分)

(1)《侍坐》中,子路之志是“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,①;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”对此孔子评价道“为国以礼,②,③”。

(2)古人在论证时常用比喻。如《谏逐客书》中“河海不择细流,故能就其深”。如《阿房宫赋》中“④,用之如泥沙?⑤,多于南亩之农夫;架梁之椽,⑥;钉头磷磷,⑦”。如《谏太宗十思疏》中“欲流之远者,必浚其泉源”,“念高危则思谦冲而自牧,⑧”。

四.本大题共6小题,共26分。

(一)阅读《祝福》(节选),完成15-19题。(22分)

旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡,然而已没有家,所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家,比我长一辈,应该称之曰“四叔”,是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变,单是老了些,但也还未留胡子,一见面是寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道,这并非借题在骂我:因为他所骂的还是康有为。但是,谈话是总不投机的了,于是不多久,我便一个人剩在书房里。

.....无论如何、我明天决计要走了。况且，一直到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即令已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂；她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼盯着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无.....人何必增添末路的人的苦恼，一为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“啊！地狱？”我很吃惊，只得支吾着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，.....来管这等事.....。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？.....”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问，我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，.....实在，**我说不清.....**其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

.....“说不清”是一句极有用的话。不更事的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。

我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。

但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记忆起来，仿佛怀着什么不祥的豫感，在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了。……果然，特别的情形开始了。傍晚，我竟听到有些人聚在内室里谈话，仿佛议论什么事似的，但不一会，说话声也就止了，只有四叔且走而且高声的说：

“不早不迟，偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种！”

我先是诧异，接着是很不安，似乎这话于我有关系。试望门外，谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂？”那短工简捷的说。

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。

“死了。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色，但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问：

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

……

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

15.对小说中的“我”评价正确的一项是(3分)

A. “我”是鲁迅本人，小说里所写的都是他亲身经历的真人真事。

B. “我”是虚拟的一个人物，表明这件事是作者想象出来的，现实中没有。

C.“我”是线索人物,叙述祥林嫂半生遭遇,串连情节,使得小说结构紧凑。

D.“我”是一个激进的革命青年,不满现状,热心助人,代表中国的希望。

16.对小说内容的理解与分析不正确的一项是(3分)

A.小伙计在回答祥林嫂的问话时的“简捷”与“淡然”,表明他的冷漠。

B.“我”和“小伙计”都说过“我说不清”,但二者的心理不同。

C.“小伙计”的答话中有两次重复反问,因为对“我”的提问很不耐烦。

D.末段中“为人己,也还都不错”是“我”的激愤的反语。

17.①概括出“我”对祥林嫂复杂的心理变化历程。(4分)

②从“我”对祥林嫂的心理变化看,我”是一个怎样的知识分子?(3分)

18.赏析文中画线的词句。(5分)

(1)“于是不多久,我便一个人剩在书房里”中的“剩”字的妙处。(2分)

(2)简析一下,原句比“她一手提着竹篮,内中一个空的破碗;一手拄着一支比她更长的下端开了裂的竹竿”好在哪里。(3分)

19.这篇小说以“祝福”为题目比用“祥林嫂”为题目好在哪里?(4分)

(二)根据要求,完成第20题。(4分)

20.《红楼梦》中,贾宝玉对林黛玉的爱情,既缘于“木石前盟”,也有其他的原因。下面两个细节,一般认为能够体现一些“其他原因”,请你就此作简要分析。

①湘云笑道:“你就不愿读书去考举人进士的,也该常常的会会这些为官做宰的人们,谈谈讲讲些仕途经济的学问”……宝玉道:“林姑娘从来说过这些混帐话不曾?若他也说过这些混帐话,我早和他生分了。”(取材于《红楼梦》第三十二回)

②或如宝钗辈有时见机导劝,反生起气来,(宝玉)只说“好好的一个清净洁白女儿,也学的钓名沽誉,入了国贼禄鬼之流。……独有林黛玉自幼不曾劝他去立身扬名等语,所以深敬黛玉。”(取材于《红楼梦》第三十六回)

五、写作(60分)

21.微写作(10分)

从下面题目中任选一个。不少于150字。

①在《红楼梦》的很多回目中,作者用一个字给人物性格作评价,我们称之为“一字定

评”。如第 12 回“王熙凤毒设相思局”，第 52 回“勇晴雯病补雀金裘”，第 56 回“敏探春兴利除宿弊，贤宝钗小惠全大体”，第 57 回“慧紫鹃情辞试莽玉，慈姨妈爱语慰痴颦”……请任选一个字，以“王熙凤之毒”、“晴雯之勇”这样形式作题目，结合具体情节加以阐释(也可以从其它回目中选字评析)。

②新冠肺炎疫情防控期间，在居家隔离过程中，同学们通过网络平台学习，这与平时的在校学习有很多不同之处。对这种新的学习方式，你有怎样的体会和看法？请谈谈你的认识。要求：思想积极向上，观点鲜明，条理清晰。

③“逆行者”是指那些灾难来临之际逆着逃生的方向朝着灾难地点进发的人们。不管是在扑灭四川凉山森林火灾时不幸殉职的多名消防战士，还是在疫情蔓延时临危受命的 84 岁的钟南山、73 岁的李兰娟和那些不惧生死的白衣天使，他们都是和平年代的“最美逆行者”。请你为他们写一段抒情文字。要求：感情真挚，语言流畅。

22. 大作文(50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄写在答题卡上。

①“脊梁”一词，用来比喻在国家、民族或团队中起中坚作用的人。在中华民族的历史长河中，被称作“中国脊梁”的人们，抵御外侮之际，他们挺身而出，甘洒热血，不怕牺牲。和平建设年代，他们埋头苦干，舍身求法，为民请命。这些“脊梁”是中华民族的中流砥柱。实现中华民族的伟大复兴，离不开这样的“脊梁”。

请以“中国的脊梁”为题，写一篇议论文。要求：议论文要观点明确，论据恰当充实，论证合理。

②请以“等你回家”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康，内容充实，感情真挚，运用记叙、描写和抒情等多种表达方式，语言得体。

关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（www.gaokzx.com）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。
北京高考在线官方网站：www.gaokzx.com

北京高考资讯（ID: bj-gaokao）
扫码关注获取更多



关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯](https://www.gaokzx.com) (ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。