

2019 北京三中高一（下）期中

语 文

2019. 4

试卷满分： 150 分 考试时间： 150 分钟

A 卷【必修模块四、五】 满分 50 分

请将 1—10 题、11—13、18—20 题的答案填涂在机读卡上，其余各题在答题纸上作答。

一、语言积累梳理。共 20 分。

1. 下列加点字的读音都正确的一项是（2 分）

- A. 倏地 (shū) 蓦然 (mù) 戛然 (jiá) 冀中 (yì)  
 B. 塑造 (sù) 膝盖 (qī) 红涨 (zhǎng) 吮吸 (shǔn)  
 C. 兴奋 (xīng) 阜盛 (fù) 臭迹 (xiù) 脊背 (jǐ)  
 D. 桅杆 (wēi) 拖累 (lèi) 文绉绉 (zhōu) 胡诌 (zhōu)

2. 下列词语中，字形有误的一项是（2 分）

- A. 干练 隐蔽 脱缰 雕梁画栋      B. 仓皇 汹涌 凑合 寻衅滋事  
 C. 吟讼 渲染 侦缉 令眼看待      D. 斑驳 猖狂 过分 白浪滔天

3. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是（2 分）

- A. 对于孩子生活中的一些缺点，他总是不以为意，觉得这些毛病无关紧要，不必大惊小怪。  
 B. 美国人朗恩·乔瑟夫耗时 10 年拍摄的《南京梦魇》引起轰动，美国媒体认为该片可与斯皮尔伯格当年的《辛德勒的名单》比肩而立。  
 C. 有这样一个法庭，法官们为了确保辖区内 5 个乡镇社会治安稳定，群众的合法权益不受侵害，多年如一日，奔走在乡村的田间地头，用自己的真诚和智慧化干戈为玉帛。  
 D. “权钱交易”“权权交易”时下的腐败病症，在文艺界虽不说样样俱全，但该领域遭受“感染”却是不容置喙的事实。

4. 下列各句子横线上依次填入的词语，最恰当的一项是（2 分）

- (1) 她们向荷花淀里摇，最后，努力一摇，小船\_\_\_\_\_进了荷花淀。  
 (2) 他的伤口和身上一切用力过度的部分都由于夜里的寒冷而痛得\_\_\_\_\_。  
 (3) 众人不解其语，黛玉便\_\_\_\_\_着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”  
 (4) 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上\_\_\_\_\_的歌声似的。

- A. 蹿 利害 想着 渺茫      B. 开 厉害 忖度 悠远  
 C. 开 利害 想着 悠远      D. 蹿 厉害 忖度 渺茫

5. 下列关于文学文化常识的表述，不正确的一项是（2分）

- A. 朱自清，字佩弦，是我国现代著名散文家，我们学过他的作品《荷塘月色》。
- B. “望日”指的是农历每月十六日。
- C. 海明威，美国现代作家，他创作的《老人与海》1954年获诺贝尔文学奖。
- D. 曹雪芹，清代著名文学家、小说家。历经多年艰辛创作出极具思想性、艺术性的伟大作品《红楼梦》。

6. 下列各句中加点词的解释不正确的一项是（2分）

- A. 酹酒临江          酹酒：斟酒          B. 而紫云最胜          胜：优美
- C. 三径就荒          就：即便          D. 时矫首而遐观          遐：远

7. 下列句中加点虚词的意义和用法相同的一项是（2分）

- A. ①少焉，月出于东山之上          ②有泉焉
- B. ①琅然作声          ②何为其然也
- C. ①浩浩乎如冯虚御风          ②相与枕藉乎舟中
- D. ①眄庭柯以怡颜          ②倚南窗以寄傲

8. 下列句中不含通假字的一项是（2分）

- A. 苏子愀然，正襟危坐          B. 山川相缪，郁乎苍苍
- C. 乃瞻衡宇，载欣载奔          D. 适莽苍者，三餐而反

9. 下列语句中，加点词语的用法与例句一致的一项是（2分）

例句：西望夏口，东望武昌

- A. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇          B. 侣鱼虾而友麋鹿
- C. 园日涉以成趣          D. 而后乃今将图南

10. 下列句子的句式与例句相同的一项是（2分）

例：渺渺兮予怀

- A. 南冥者，天池也          B. 客有吹洞箫者
- C. 农人告余以春及          D. 宜乎白野公之深爱之也

二、课内文本阅读。共20分。

（一）阅读《逍遥游》（节选），完成11-14题。共10分。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，——南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹

也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！汤之问棘也是已。穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此大小之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。

11. 下列语句中加点字的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 怒而飞                      怒：奋发                      B. 志怪者也                      志：记载  
C. 适千里者                      适：往                      D. 小年不及大年                      年：年月

12. 下列各组语句中加点的词语的意义和用法，相同的一组是（2分）

- A. 天之苍苍，其正色邪                      其视下也，亦若是则已矣  
B. 风之积也不厚                      之二虫又何知  
C. 去以六月息者也                      而彭祖乃今以久特闻  
D. 抟扶摇而上者九万里                      水浅而舟大也

13. 下列语句中，加点词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是（2分）

- A. 海运则将徙于南冥                      B. 蟪蛄不知春秋  
C. 三餐而反，腹犹果然                      D. 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也

14. 关于大鹏，李白曾写下《上李邕》：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧浪水。时人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。”以“扶摇直上”的“大鹏”自况，表达了诗人远大的志向和对自身非凡才能的自信。辛弃疾则写过《哨遍·池上主人》：“……似鲲鹏、变化能几。东游入海，此计直以命为嬉。古来谬算狂图，五鼎烹死，指为平地。嗟鱼欲事远游时。请三思而行可矣。”否定了“大鹏”的“以命为嬉”，表达了词人被免职时心灰意冷的心情。请你根据选文内容，联系庄子的思想特点，说说李诗、辛词的这两种对大鹏的态度中，哪一种更接近庄子的本意。（4分）

（二）阅读《荷花淀》（节选），完成下面15-16题。共10分。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去了。

女人抬头笑着问：“今天怎么回来的这么晚？”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：“他们几个呢？”

水生说：“还在区上。爹哩？”

“睡了。”

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

15. 丈夫很晚才回来，水生嫂却一直在等待，这样安排情节有什么作用？（4分）

16. 本文语言富有表现力，请赏析文中划线部分水生嫂的一“震”一“吮”。（6分）

三、古文背诵与默写。共10分。

17. 在下面横线处填写古诗文原句。

①\_\_\_\_\_，归去，\_\_\_\_\_。苏轼《定风波》

②悟已往之不谏，知来者之可追。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

③\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。陶渊明《归去来兮辞》

④浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

⑤驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。苏轼《前赤壁赋》

B卷

满分50分

四、文言文阅读。共16分。

阅读《游褒禅山记》，完成18—22题。

褒禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之；以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识，曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，一一所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，一一谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，

曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

18. 下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之      卒：死后
- B. 既其出，则或咎其欲出者      咎：责怪
- C. 至于幽暗昏惑而无物以相之      相：审察
- D. 而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也      极：尽（兴）

19. 下面对加点字“其”的意义和用法，解说有误的一项是（3分）

- A. 其文漫灭，独其为文犹可识，曰“花山”  
其：代词，用在名词之前，表示领属关系，可译为“仆碑的”。
- B. 其孰能讥之乎  
其：代词，可译为“那些人”。
- C. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也  
其：代词，用于第一人称代词，指代作者自己。
- D. 后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉  
其：代词，指代古书，可译为“那些书”。

20. 下列句子不属于判断句的一项是（3分）

- A. 今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也
- B. 尽吾志也而不能至者，可以无悔矣
- C. 此余之所得也
- D. 此所以学者不可以不深思而慎取之也

21. 翻译文中划线句子（3分）

方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。

22. 作者从一次平常的游历活动中悟出了精辟的人生哲理。请你就文章中提到的一条人生哲理，谈谈你的看法。（4分）

五、古代诗歌阅读与鉴赏。共 10 分。

阅读下面这首诗，完成 23—24 题。

永遇乐·京口北固亭怀古  
南宋 辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴①曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾②。四十三年，望中犹记，烽火扬州路③。可堪回首，佛狸祠下④，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否⑤？

注：①寄奴，南朝宋武帝刘裕小名。刘裕从京口起事，最后建立政权。

②刘裕之子刘义隆在元嘉二十七年草率出兵北伐，想建立古人封狼居胥山那样的功绩，结果落得北望敌军而仓惶失措。

③扬州路，指当年扬州地区。路，宋朝时的行政区划，扬州属淮南东路。

④佛狸，后魏太武帝拓跋焘的小名，佛狸祠是他击败宋文帝后在瓜步山上建立的行宫。

⑤廉颇被免职后，赵王想再用他，派赵使看其身体情况，使还复赵王，尚善饭，然一饭三遗矢，赵王以为老，遂不召。

23. 下列对这首词的理解与分析，不恰当的两项是（4分）

- A. 南宋爱国词人辛弃疾坚持抗金，主张收复中原。他既反对同金议和的投降派，又反对轻举妄动的速战派。这首词表现词人胸有大局，忧深思远的情怀。
- B. 上阕写了与京口有关的历史人物：孙权，继承父兄功业，抗衡曹魏；刘裕，为收复失地，大举北伐，开创基业。词人追思英雄，是要表达自己的豪情壮志。
- C. 下阕写刘裕之子刘义隆草草用兵，好大喜功，仓皇落败的历史教训，借古讽今。
- D. 下阕回忆四十三年前，自己从北方抗金南归，经过扬州的道路，所见金兵烧杀抢掠的战火。与之对照的是今天，佛狸祠下，人们迎神赛会，一片和平景象，全无战斗气氛。
- E. 词末引用老将廉颇的典故，其义是以思念廉颇说明自己壮心不已，同时也希望自己不要象廉颇那样直到老了才被起用。

24. 结合词句具体分析词人在这首词中表达的思想情怀。（6分）

六、文学作品阅读与鉴赏。共 14 分。

阅读下面这篇文章，完成 25—27 题。（共 14 分）

催 魂 铃

(1)电话之来，总是从颤颤的铃声开始，那精确而间歇的发作，那一叠连声的催促，凡有耳神经的人，没有谁不悚然惊魂，一跃而起的。最吓人的，该是深夜空宅，万籁齐寂，正自杯弓蛇影之际，忽然电话铃声大作，像恐

怖电影里那样。旧小说的所谓“催魂铃”，想来也不过如此了。王维的辋川别墅里，要是装了一架电话，他那些清绝的五言绝句，只怕一句也吟不出了。电话，真是现代生活的催魂铃。

(2)古人鱼雁①往返，今人铃声相迫。鱼来雁去，一个回合短则旬月，长则经年，那天地似乎广阔许多。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”②那时如果已有电话，一个电话刘十九就来了，结果我们也就读不到这样的佳句了。

(3)而活在当世，催魂的铃声一响，没有人不条件反射地一跃而起，赶快去接，要是不接，它就跟你没了没完，那高亢而密集的声浪，锲而不舍，就像一排排嚣张的惊叹号一样，滔滔向你卷来。

(4)我家的电话，像一切深入敌阵患在心腹的奸细，竟装在我的书房里，注定我一夕数惊，不，数十惊。四个女儿全长大了，连最小的一个竟也超过了“边城”里翠翠的年龄。每天晚上，面对书桌，正要开始我的文化活动，她们的男友们也纷纷出动了。四个女儿加上一个太太，每人晚上四五个电话，催魂铃声便不绝于耳。

(5)绝望之余，不禁悠然怀古，想没有电话的时代，这世界多么单纯，家庭生活又多么安静，至少房门一关，外面的世界就闯不进来了。哪像现代人的家里，肘边永远伏着这么一枚不定时的炸弹。那时候，要通消息，写信便是。比起电话来，书信的好处太多了。首先，写信阅信都安安静静，不像电话那么吵人。其次，书信有耐久性和长性，收到时不必即拆即读，以后也可以随时展阅，从容观赏，不像电话那样即呼即应，一问一答，咄咄逼人。书信往还，中间有绿衣人作为缓冲，可以慢慢考虑，转肘的空间宽得多了。书信之来，及门而止，然后便安详地躺在信箱里等你去取；哪像电话来时，穿堂入室，直捣你的心脏，真是迅铃不及掩耳。谁也抗拒不了那催魂铃武断而坚持的命令，谁没有过从浴室里气急败坏地裸奔出来，一手提裤，一手去抢听筒的经历呢？

(6)电话动口，书信动手，其实写信更见君子之风。我觉得还是老派的书信既古典又浪漫：古人“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的优雅形象不用说了，就连现代通信所见的邮差、邮筒、邮票、邮戳之类，也都有情有韵，动人心目。在高人雅士的手里，书信成了绝佳的作品，进则可以辉照一代文坛，退则可以怡悦二三知己，所以中国人说它是“心声之献酬”，西洋人说它是“最温柔的艺术”。但自电话普及以后，朋友之间要互酬心声，久已勤于动口而懒于动手，眼看这种温柔的艺术已经日渐没落了。电话来得快，消失得也快，不像文字可以永垂后世，向一代代的痴顽去求印证。我想情书的时代是一去不返了，即使如徐志摩和郁达夫的多情，恐也难再。

(7)有人会说：“电话难道就一无好处吗？遇到急事，一通电话可以立刻解决。”这我当然承认。可是我也要问，现代生活的节奏调得这么快，究竟有什么意义呢？你可以用电话去救人，匪徒也可以用电话去害人，大家都快了，快，又有什么意义？在高速紧张的时代，一切都即生即灭，随荣随枯，爱情和友情，一切的区区与耿耿，都被机器吞进又吐出，成了车载斗量的消耗品了。电话和电视的恢恢天网，使五洲七海千城万邑缩小成一个“地球村”，几十亿兆民都迫到你肘边成了近邻。人类愈“进步”，这大千世界便愈加缩小。

(8)野心勃勃的科学家认为，有一天我们甚至可能探访太阳以外的太阳。长空万古，渺渺星辉，让一切都保持点距离和神秘，可望而不可即，不是更有情吗？留一点余地给神话吧，何必赶得嫦娥仙女都走投无路，如此“逼神太甚”呢？

(9)对无处不达的电话与关山阻隔的书信，我宁愿选择后者。在英文里，叫朋友打个电话来，是“给我一声铃”。催魂铃吗？不必了。不要给我一声铃，给我一封信吧。

(取材于余光中的同名散文)

【注】①鱼雁：代指书信。②晚来天欲雪，能饮一杯无：出自白居易的《问刘十九》。刘十九，即刘禹锡。

25. 下列对文章的理解，不正确的一项是（3分）

A. 文章以对比的手法，描写了作者对“铃声相迫”的反感，以及对“鱼雁往返”的喜爱。

- B. 作者以近乎戏谑的笔吻，描绘了“空宅夜铃”，让读者在幽默中体会“催魂铃”的可恶。
- C. 作者认为电话会打破生活的宁静，让白居易无法静心地写出《送刘十九》这样的佳句。
- D. 虽然电话让生活变得便利迅捷，但是作者仍然坚持认为现代生活中的“快”毫无意义。

26. 作者认为“比起电话来，书信的好处太多了”，请结合相关文字，分条阐述“书信的好处”。（5分）

27. 结合全文分析以“催魂铃”为题目的作用。（6分）

七、微写作。共 10 分。

28. 从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

学校要求同学们阅读以下四部文学名著：《边城》《红楼梦》《呐喊》《老人与海》。

①以上作品中，哪一个男性形象最能触动你？请结合相关情节谈谈理由。不少于 150 字。

②请从以上作品中选择一个女性形象，以“赞\_\_\_\_\_”或“叹\_\_\_\_\_”为题，写一首诗或一段抒情性文字。  
要求：在横线上填写人物名字，把题目补充完整。不少于 150 字。

C 卷

满分 50 分

八、文章写作。共 50 分。

29. 阅读下面的文字，按要求作文。

“角落”是指偏僻的、不太引人注意的地方。书桌、房舍、校园、村庄、城市等地方有角落，我们的记忆、认识等等方面又何尝没有角落呢？

在角落里，也许会有值得我们关注的人、事、物、景，也许存在着值得我们重视的情感体验或思考。

请以“角落”为题写一篇文章，除诗歌外文体不限，不少于 700 字。



## 语文试题答案

一、语言积累梳理。共 20 分。

1. (2分) C 2. (2分) C 3. (2分) D 4. (2分) D 5. (2分) B 6. (2分) C 7. (2分) D  
8. (2分) A 9. (2分) C 10. (2分) D

二、课内文本阅读。共 20 分。

(一) 阅读《逍遥游》(节选)

11. (2分) D 12. (2分) C 13. (2分) B

14. (4分) 白诗中“扶摇直上”的“大鹏”自况，肯定了大鹏的破除束缚，实现精神自由。

辛词中否定大鹏鸟“以命为嬉”，不赞同其随心所欲的行为，认为行事不可狂放，当三思而行。

《逍遥游》中的大鹏鸟，虽然目标远大，但也必须凭借“厚积”的风才能成行，所以庄子笔下的大鹏也是不自由的，故而他也否定了大鹏。因此，辛词对“大鹏”的否定态度更接近庄子的本意。

(二) 阅读《荷花淀》(节选)

15. (4分) 答案：一方面，说明白洋淀地区斗争形势严峻，为下文描写水生等参军离开村镇做铺垫(2)；另一方面，说明水生嫂为自己的丈夫担心，刻画出水生嫂温柔体贴的美好形象(2)。

16. (6分) 答案：一“震”一“吮”，两个动词，寥寥数笔，不仅惟妙惟肖地描摹了水生嫂这位勤劳善良的劳动妇女时，突然听到丈夫参军要走内心所受到的极大的震动(2)，以及她强忍感情的克制(2)；更生动形象地表现了水生嫂的机敏多情、深明大义(心灵冲撞、理性抉择)(1)；凝练含蓄，耐人寻味，折射出人性美的光辉(1)。

三、古文背诵与默写。每题 2 分，共 10 分。

17. (10分) (略)

B 卷【必修模块四、五】 满分 50 分

四、文言文阅读。共 16 分。

18. (3分) C 19. (3分) B 20. (3分) B

21. (3分) 当/在这时候，我的力量还是可以进入，火把还可以照明。

22. (4分)

示例 1：作者谈到“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也”(明确哲理，1分)。这使我认识到：要取得真正的成功，往往要付出比常人更多的努力。无论治学处事，都必须有坚定的志向，勇往直前。(分析，3分)

示例 2：作者谈到“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”（明确哲理，1 分）。这使我认识到：我们一定要尽最大的努力实现自己的志向。这样，我们在老之将至时，就可以不去后悔没有经历人生的精彩，可以对每一个朋友说：“至少，我努力过。”（分析，3 分）

（其他哲理，言之成理即可。如：“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇”；“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也”；“学者不可以不深思而慎取之也”等）

五、古代诗歌阅读与鉴赏。共 10 分。

23. (4 分) D E

24. (6 分) 上片叙述了刘裕的“金戈铁马”的往事，借古抒怀，表达词人渴望为国效力，实现恢复中原的愿望。对偏安一隅的南宋朝廷的不满。下片借古讽今，以文帝刘义隆北伐的“草草”，“赢得仓皇北顾”之事警示当朝，汲取教训，不打无准备之战。又以年老而有壮志却不被任用的廉颇自喻，并抒发自己壮志难酬的感慨。

六、文学作品阅读与鉴赏。共 14 分。

阅读下面这篇文章，完成 25—27 题。（共 14 分）

25. C (C “那时如果已有电话，一个电话刘十九就来了，结果我们也就读不到这样的佳句了。”并非因铃声吵闹而不能作诗。)

26. (1) 书信带给人安静。(2) 书信有耐性、长性。(3) 书信有君子之风。(4) 书信文字还可成为绝佳作品，可以永垂后世。

27. 作者将电话铃声比作“催魂铃”，以“催魂铃”为题，醒目有趣，引起阅读兴趣；贯穿全文，首尾呼应，起到线索作用；借此表达了作者对电话铃声的厌恶；表现了对现代社会生活中喧嚣浮躁的现象的批评。

七、微写作。(10 分)

示例：最触动我的人物是《呐喊》里的孔乙己。他是酒馆中众人嘲笑的一致对象，连小孩都不例外，甚至人们忘记了它的存在也没有忘记他的身份。在他低声说出“不要取笑”之前，竟没有丝毫力气去是打破这个氛围。我从他身上看出了绝望，无助，以及在黑暗的社会中对毫无意义的自身的自悲。我同情他，也为自己恐慌，因为我知道任何人都可能落入当下时代，属于孔乙己的那个怪圈。

《老人与海》中主人公桑地亚哥的形象最触动我。虽然他是一个平凡的渔民，但我从他身上懂得了坚韧与勇敢。他与大鱼进行了几天几夜的搏斗，不论大鱼如何挣扎都绝不放手，未曾放弃，可见他过人的坚韧。并且他在面对困难时，一直不留遗力，拼尽全力地勇敢斗争。他在捕获大鱼的归途上又遇到鲨鱼，他却好不退缩与其殊死搏斗，多么可敬的勇气！同样作为平凡人的我想向他学习，在生活中更加勇敢坚韧！

叹黛玉，你是斑斑竹迹当中的一点湘妃泪，是万朵娇艳中的一朵苦情花。冰为心，玉为骨，莲做舌，本是神仙人物。却在紫陌红尘中苦苦辗转，受尽情爱之苦。你手把花锄，泪眼问花，苦叹着“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，一身的傲骨风姿，一片的如玉冰心，本与世相违，又怎堪公子多情，一缕情丝空牵系。若当年他不作神瑛，你不为绛珠，便也不会用眼泪砌了这空空的《石头记》。

八、文章写作。共 50 分。

类别	评分要求	评分说明
----	------	------



<p>一类卷 (42—50分)</p>	<p>符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明</p>	<p>以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。</p>
<p>二类卷 (33—41分)</p>	<p>符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚</p>	<p>以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。</p>
<p>三类卷 (25—32分)</p>	<p>基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚</p>	<p>以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。</p>
<p>四类卷 (24—0分)</p>	<p>偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱</p>	<p>以24分为基准分浮动。</p>

说明：没有抄写题目，扣2分。错别字3个扣1分，重复的不计