

2022 北京朝阳高二（下）期末

语 文

2022.7

（考试时间 150 分钟 满分 150 分）

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 6 小题，共 24 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

在我国传统文化典籍中传播最广、影响最大的，当首推《论语》。其语醒豁、警策，因而很多语句成为格言，激励人进步。在语言修辞上，孔子可谓开山鼻祖，他最早提出“辞达而已矣”的观点。围绕“辞达”论，我们对《论语》的语言特色作一番探究，无疑具有深远的文化传承意义。

马克思主义语言学家认为“语言是思想的直接现实”。“仁”是儒家思想体系中的主体，体现了儒家的价值取向、道德规范。孔子“辞达”论的“直接现实”，自然依附于“仁”，表现“仁”。辞达，先得仁达，有良好的思想品德修养。“有德者必有言”就是说有德的人一定有好的言论。“德”是前提，是根本；“言”由“德”生发，就会花繁叶茂，锦簇照人。“出辞气，斯远鄙倍矣”，意思是说话的时候多考虑言辞和声调，就可以避免鄙陋粗野和错误。这些讲的是“言”与“德”的关系：离开了思想品德的修养，“仁”的修炼，就无以言，难以“辞达”。

“辞达”，即要切合客观实际，孔子视之为语言准则，无论是在平生编述中，还是在日常言语中，都恪守不误。“述而不作，信而好古”，意思是记事述史或整理编次，只是阐述，而不创作，凭信历史，注重事实。孔子采用《春秋》为教材，在教授弟子过程中，自然要对史料进行考辨，对全书作整理，舍弃那些不合理的部分，留取其符合事实的记录。此外，古书在传抄过程中，时有文字残缺。在对阙文的处理上，孔子没有为了完整而随意填补，而是明知缺漏而不妄补。存在缺陷固然不好，但比起随意填补，造成影响的程度要轻一些。从“辞达”论出发，在日常言语中，孔子对那种阿谀奉承的“巧言”，既“耻”且恨。他说：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。”孔子“耻”巧言，因为“君子耻其言而过其行”，其实深层原因在于“巧言令色，鲜矣仁”。

语言就其本身来说，无所谓好坏，但在应用的时候却优劣分明。能在某种特定的环境下，促进交际任务的完成，达到预期效果的语言才是好的语言。孔子所处的时代，诸侯割据，战争频繁。大至盟约、朝会，小至君子私语，各种场合言谈如若不当，轻则失礼受侮，重则干戈相加。孔子大概常遇到类似的情况，感触颇深，十分注意在不同环境中语言表达的得体。在不同的交际场合，他运用与之相适应的语言材料或语言手段，使语言运用达到自然、得体、精妙的境地，在实践中丰富了“辞达”论的内涵。在交际应用中，孔子还提倡慎言。“一言而兴邦”“一言而丧邦”指出了“慎言”的重要影响。“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤”是从品德修养来谈“慎言”的意义。“讷于言而敏于行”是从“行”难、“言”易的角度

来论说“慎言”的道理。孔子倡导“慎言”，警示“得体”，在语言的应用上，必然不尚辞藻华丽，但也力求“言以足志”，达到交际效果就够了。“辞达”论的要义在于简明、得体、通达，绝不意味着言辞贫乏。整部《论语》，是“辞达”论的艺术范本，其中许多形象、隽永、警策之言，实为汉语宝库的颗颗珠玑。

材料二

《左传》中记载了孔子的一句话“言之无文，行而不远”，这句话的意思是说，言辞如果没有文采是不会流传久远的。《礼记》也引用孔子类似的话“情欲信，辞欲巧”。而“言有文”“辞欲巧”的重要方法是设喻。

《论语》中的比喻句比喻手法运用得非常巧妙，喻材独具特色，显示出隽永的意蕴。其中有很多“本体”与“喻体”看似相隔甚远，但表达效果让人拍案叫绝。学者钱钟书判定比喻优劣的标准集中在“本体”“喻体”两者差别的大小。比喻力求新颖、别致，就得扩大两者的差异——差异愈多愈大，对相同点的烘托愈有力度；分得愈远，则合得愈加出人意料。鲁国大夫叔孙武叔上朝时在大庭广众之下将子贡与仲尼相提并论，可谓浅陋至极。对此，子贡曰：“譬之宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。”子贡以宫墙高“数仞”，说明孔子之“贤”非一般人所能认识。作为比喻，人之“贤”与宫之“墙”，本体和喻体风马牛不相及，怎可比附？但通过“窥见”、“不见”的对比及想象进行关联，不仅说明了子贡自身“室家之好”显而易见，更表现出夫子“仰之弥高”的形象难以企及。《论语》中比喻的另一特点是“喻体”的取材，均贴近实际，来自生活。例如“君子不器”“割鸡焉用牛刀”，以这些取自日常生活的喻体来比喻那些复杂、抽象、深奥的事理，深入浅出，极具说服力。至于一些以鄙琐污秽事物为“喻体”的比喻，亦可化腐朽为神奇。如“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也”，所取“喻体”虽然有伤大雅，却妙趣横生。难怪老舍先生说“比喻是生活知识精巧的联想”。

《论语》中还有一种语言现象——“对偶”式论说的广泛运用。对偶这一语言形式在《论语》中经孔门师徒的锤炼，体现了较高的艺术性。

首先，对偶的句式，具有均衡美与对称美。“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静”就字面义来说，“知”与“仁”是两种截然不同的品格；二者对举所表达的意思是，君子既要修养出“知者”水一般的“动”，又要修养出“仁者”山一般的“静”。这样的对偶句式与单句相比，具有更和谐的韵律和更强的力度；形式上呈现出更为均衡、对称的美感。我们民族文化中讲对称、求均衡的审美心理，由此可见一斑。其次，对偶的句式，言简意赅。与那些长短不一的散句相比，对偶句由于视觉上的均衡与听觉上的韵律相结合，内容的精深与形式的工巧相粘附，所以能够更深入地嵌入人们的心中。“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”，孔子既反对“质胜文”的粗鄙，也摒弃“文胜质”的虚浮，要求“文”与“质”相宜，配合得体，作为“君子”，应“文质彬彬”。这样的句子用对称句式，把同一个问题的两个方面不偏不倚地表达出来。再次，对偶式论述，对照鲜明且论说严谨。《论语》大量的对偶句，一远一近、一正一反，将事理的不同方面进行全面论说，引发读者向更深广的方面去延伸思考。如“往者不可谏，来者犹可追”这个对偶句，说过去的事已不可挽回，未来的事还可以补救，一远一近的论述，意在警醒人不要沉浸在对过去的追悔之中，鼓励人把握未来，把今后的事做好。可以说，《论语》中的对偶句，

不仅可以体现出孔子思想的丰富内涵，还可以折射出民族的文化和心理。

《论语》不论是思想性，还是艺术性，都不亚于世界任何一个思想家、政治家的“语录”。人们在日常言谈或著述中习惯性引用儒家这些警句格言的时候，不仅是在体味、延展其思想的内涵，同时也必然受到其“言有文”“辞欲巧”的语言特色的影响。

(两则材料均取材于张冠湘的相关文章)

1. 根据材料一，下列理解不符合文意的一项是 ()
 - A. 与随意填补导致的错误相比，文字残缺带来的问题更严重。
 - B. “巧言令色，鲜矣仁”实际上是孔子以巧言为耻的深层原因。
 - C. 语言在交际应用中是可以区分出优劣的。
 - D. 孔子注重语言谨慎得体与时代环境有关
2. 根据材料二，下列不属于《论语》中对偶句的特点的一项是 ()
 - A. 韵律和谐
 - B. 句式整齐
 - C. 言简意赅
 - D. 内容详实
3. 根据材料一和材料二，下列理解和推断正确的一项是 ()
 - A. 《春秋》是孔子将史料补充完整，再度加工创作而成。
 - B. 本体和喻体二者差别大的比喻可能会更新颖、别致。
 - C. 喻体即便是鄙琐污秽之物，只要贴近生活就是好的。
 - D. “往者不可谏，来者犹可追”体现了巧妙的比喻手法。
4. 下列对《论语》词句的理解，与材料一和材料二的说法相符合一项是 ()
 - A. “讷于言而敏于行”意在强调说很容易，就不如不说了。
 - B. “言以足志”意思是远大的理想值得用语言表达出来。
 - C. “仰之弥高”与宫墙之高的比喻呼应，凸显孔子的贤能。
 - D. “文质彬彬，然后君子”意指君子不应兼具粗鄙和虚浮。
5. 结合两则材料，概括《论语》的语言特色并简述其体现在哪些方面。
6. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”（《子张》）

(1) 解释这则语录。

(2) 《论语》中的比喻手法运用得非常巧妙，请简要分析这则语录中比喻的妙处。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

今之人，以一善为行而耻为之，慕通达而称夫通才者多矣，然而脂韦^[1]汨没^[2]，以至于老死者相继，亦未见他人之称。其岂非乱教贼名之术欤！

且五常^[3]之教，与天地皆生。然而天下之人不得其师，终不能自知而行之矣。故尧之前千万年，天下之人促促然不知其让之为美也，于是许由哀天下之愚且以争为能，乃脱屣其九州，高揖而辞尧。由是后之人竦然而言曰：“虽天下犹有薄而不售者，况其小者乎？”故让之教行于天下，许由为之师也。自桀之前

千万年，天下之人循循然不知忠易其死也，故龙逢哀天下之不仁，睹君父百姓入水火而不救，于是进尽其言，退就割烹。故后之臣竦然而言曰：“虽万死犹有忠而不惧者，况其小者乎？”故忠之教行于天下，由龙逢为之师也。自周之前千万年，浑浑然不知义之可换其生也，故伯夷哀天下之偷，且以强则服，食其葛薇，逃山而死。故后之人竦然而言曰：“虽饿死犹有义而不惧者，况其小者乎！”故义之教行于天下，由伯夷为之师也。是三人俱以一身立教，而为师于千万年间；其身亡而其教存，扶持天地，功亦厚矣。向令三师耻独行，慕通达，则尧之日，必曰：“得位而济道，安用让为？”夏之日，必曰：“长进而否退，安用死为？”周之日，必曰：“和光而同尘，安用饿为？”若然者，天下之人促促然而争，循循然而佞，浑浑然而偷：其何惧而不为哉！是三师生于今，必谓偏而不通者也。可不谓之**大贤者**哉？呜呼，今之人其慕通达之为弊也！

且古圣人言通者，盖百行众艺备于身而行之者也。今恒人之言通者，盖百行众艺阙于身而求合者也。是则古之人言通者，通于道义；今之人言通者，通于私曲：其亦异矣！将欲齐之者，不犹矜粪丸而拟质随珠者乎？且令今父兄教其子弟者曰：“尔当通于行，如仲尼。”虽愚者亦知其不能也。曰：“尔尚力一行，如古之贤。”虽中人亦希其能矣。岂不由圣可慕而不可齐邪？贤可及而可齐也？今之人行未能及乎贤，而欲齐乎圣者，亦见其病矣！

夫古人之进修，或几乎圣人。今之人行不出乎中人，而耻乎力一行为独行，且曰：“我通同如圣人。”彼其欺心邪？吾不知矣！彼其欺人而贼名邪？吾不知矣！余惧其说之将深，为《通解》。

（取材于韩愈《通解》）

注释：【1】脂韦：世故圆滑，阿谀逢迎。【2】汨没：湮没。【3】五常：指仁、义、礼、智、信。

7. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 其岂非乱教**贼**名之**术**软 贼：盗取
B. 故伯夷哀天下之**偷** 偷：苟且
C. 得位而**济**道 济：利用
D. 今之人言通者，通于**私曲** 私曲：偏私曲从

8. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A. 睹君父百姓入水火而**不**救 早织而**缕**
B. 浑浑然不知义之可换其生也 皤然泥而不**滓**者
C. 彼其欺人而**贼**名邪 尔其**无**忘乃父之志
D. 《通解》 为天下**笑**者

9. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 乃脱屣其九州，高揖而辞尧
于是就毫无顾恋地放弃天下，高高举手作揖辞别了尧
- B. 长进而否退，安用死为
意见会被听取就进谏，不被听取就退下，哪里需要死呢
- C. 将欲齐之者，不犹矜粪丸而拟质随珠者乎
把二者混同，不就像夸耀粪丸，把它的质地看得和珍贵的随侯珠一样吗

D. 今之人行不出乎中人，而耻乎力一行为独行

现在的人品行不比中等人更出格，却把一意孤行看为耻辱

10. 将下面语句译为现代汉语。

虽万死犹有忠而不惧者，况其小者乎

11. 文章第二段借古论今，论证了“今之人其慕通达之为弊也”这一观点，请具体说明该段是如何逐层展开论证的。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

鹤 鸣

《诗经·小雅》

鹤鸣于九皋，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚。乐彼之园，爰^{【1】}有树檀^{【2】}，其下维苳^{【3】}。它山之石，可以^{【4】}为错。

鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊。乐彼之园，爰有树檀，其下维榦^{【5】}。它山之石，可以攻玉。

注释：【1】爰：发语词。【2】檀：檀树，高大且是贵重木材。【3】苳：低矮的树。【4】错：磨物工具。

【5】榦：楮树，其树皮可作造纸原料。

12. 下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “野”与“天”既写出“九皋”的阔大，也表现出鹤鸣之声的辽远。
- B. 本诗从园内写到园外，以情感变化为序，表达了诗人徜徉园中的感受。
- C. 鹤鸣之声，鱼游之状，高低错落的树木，构成了一幅有声有色的画面。
- D. 本诗重章叠句，音韵和谐，运用了比喻的手法，富于艺术感染力。

13. “鱼在于渚，或潜在渊”描绘了鱼游的情状，下面诗句没有描绘鱼游情状的一项是（ ）

- A. 鱼行潭树下，猿挂岛藤间。（孟浩然《万山潭作》）
- B. 细雨鱼儿出，微风燕子斜。（杜甫《水槛遣心二首》）
- C. 鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。（赵嘏《长安晚秋》）
- D. 野鸟游鱼信往还，此身同寄水云间。（苏轼《秋兴三首》）

14. 对这首诗 结尾两句“它山之石，可以攻玉”，历来有不同理解。有人认为是“讽（周）宣王求贤山林也”，有人则不认同，请结合诗句内容谈谈你对结尾两句的理解。

15. 在横线处填写作品原句。

（1）《归去来兮辞》中陶渊明以“策扶老以流憩，_____”描写了陶渊明回归田园后的闲适生活。

（2）《蜀道难》中诗人借“黄鹤之飞尚不得过，_____”感叹蜀道难行。

（3）《临安春雨初霁》中“_____，晴窗细乳戏分茶”写出诗人客居京华，闲极无聊的生活。

（4）柳永在《望海潮》中描绘了杭州百姓安乐祥和的生活图景：“羌管弄晴，菱歌泛夜，_____。”

（5）凡事不可轻信传闻，妄下定论，正如《石钟山记》所说：“_____，”

_____，可乎？”

(6) 当你的好友喜欢上网却沉迷网络不能自拔的时候，你可以用《五代史·伶官传序》中的“_____，_____”对其指明危害。

四、本大题共 5 小题，共 23 分。

阅读下面作品，完成下面小题。

大 地

①乌兰浩特的天空，有时也是红色的。那红色汪洋恣意，一泻千里，铺满整个辽阔的大地。于是一切都燃烧起来，宛若一场隆重的婚礼即将开启。人站在黄昏永无绝灭的天地之间，犹如宇宙中飘浮的一粒尘埃，渺小而又决绝。夕阳用尽最后的力气，迸射出苍凉的激情，染红即将逝去的此刻世界。一切都在消亡中焕发生机，仿佛婴儿初降尘世，散发神圣寂静之光。

②这个时刻，“红色之城”乌兰浩特的草地宛若没有边际的河流，从高山上倾泻而下，并在秋风扫荡过的大地上，现出黄绿相间的斑驳色泽。河流、草木、风车、行人、昆虫、花朵，一切事物都在这动人心魄的光影中熠熠闪光。

③一个围着粉色碎花头巾的女人，蹲坐在交叉路口，平静地等待人来买她的沙果。沙果是从不远的村庄里，自家庭院的树上采下的。大道上走过的人，隔着低矮的院墙，会看到一株被累累硕果压弯了枝头的沙果树，正满面红光地探出秋天。沧桑的枝干让人知晓它在世间存活的年月，比女人嫁来的时光还要久远。它与进进出出的奶牛、绵羊、母猪、公鹅、猫狗，一起构成家园温暖的部分。

④秋天，满树沉甸甸的沙果点燃了女人的心。她站在院子里仰头采摘的时候，想到的不只是缀满枝头的收获，还有更远一些的幸福，沙果一样酸甜多汁的幸福。因了这些琐碎又明亮的幸福，她担着两筐红艳艳的沙果，走在阳光温煦的大道上，觉得人生静寂美好。只有影子陪伴着她。有时，她会低头跟影子说一会儿话，倾诉生活中那些细碎的烦恼，还有茂密丛生的渴望。大道沿着草原伸向无尽的远方，那里有一些什么，女人并不关心。此刻，她只想遇到一个陌生的路人，买下挂满整个秋天的沙果。她也会抬头看看远处的山坡，自家的牛羊正在那里欢快地觅食。邻家放羊的男人挥舞着鞭子，赶着羊群前往阳光丰沛的草地。大大小小的村庄静卧在乌兰浩特，犹如乌兰浩特横亘在蒙古高原。

⑤秋天的乌兰浩特，万物因成熟而趋向谦卑。夏日怒放的繁花，此时也舒缓了节奏，它们不再亲密地簇拥起舞，而是在清冷的虫鸣中思考即将抵达的死亡。一朵曾经在夏日草原上傲然绽放的曼陀罗花，此时以倾听的谦逊姿态，向着大地慢慢俯下身去。它不再关心猎猎大风如何刮过山岗，掠过树梢，吹过田舍，扫过群马；它也不关心有多少果实在秋天里炸裂，轰隆隆开来的打草机又将把紫色的苜蓿带去何处。此刻，它只想用尽生命中最后的力气，低头亲吻赐予它生命的大地。对于一株花，死亡不是终结，而是沉寂一冬的睡眠，是一场风雪中漫长的梦。数以万计的花朵都将在秋天的乌兰浩特，奔赴这一场浪漫之约。它们以枯萎凋零的极简姿态，重新汇聚在一起。正如此刻陷入黄昏的北半球，旧的太阳即将消失，而崭新的一轮，又会在漫漫长夜后升起。

⑥一株草仰卧在成百上千的草捆中间，并不觉得悲伤。在它和一大片草丛根系相连、翩跹起舞的时候，云朵曾将好看的影子落在它的身上，宛若一幅关于爱情的剪影。清晨的风掠过雀跃的草尖，带走一颗正在睡梦中的晶莹的露珠。一只小鸟在它轻柔的枝叶上舞蹈，并用纤细的双脚，为它写下一首爱的赞美

诗。一只鸟从不关心人间的事，一束离开了泥土的草，也不关心身后的事。它只偶尔怀念过去，追忆一生中葳蕤繁茂的夏日，它曾与无数株草站立在大地上，迎接每一个晨雾弥漫的黎明，也送走每一个万籁俱寂的夜晚。

⑦一株草与另一株草会说些什么呢？在秋天的打草机进驻以前，它们从未离开过脚下丰茂的草原。许多年前，它们的种子被大风无意中刮到这里，便落地生根，并与另外的一株草生死相依。没有人关心一株草与另外的一株草有什么区别，甚至它们的名字，是叫针茅还是冰草，也无人知晓。只有母亲般苍茫的大地，环拥着无数株草，从一个春天走到另一个春天。

⑧在乌兰浩特，两株草依偎在一起，在春天的阳光里亲密地私语。它们说了很多的话，仿佛要将前世的思念，全在这个盎然的春天说完。这样，当它们被打草机带走，去往未知的庭院，一生永别，就可以了无悲伤。春风掠过乌兰浩特，两株草发出细微的碰撞，仿佛柔软的手指抚过颤抖的肌肤。要等到夏天，归流河化为脱缰的野马，在草原上撒欢奔跑，两株草的爱情才会迸发出更热烈的声响。它们根基缠绕，枝叶相连，舌尖亲吻着舌尖，肢体触碰着肢体。它们在无遮无拦的阳光下歌唱，它们在漫天星光下歌唱，它们要生生世世，永不分离。如果秋天没有抵达，两株相爱的草并不关心牛羊踩踏或者啃食它们的身体，只要一阵风过，它们又施了魔法般恢复如初。它们在疯狂地生长，它们也在疯狂地相爱。它们要将这份爱情，告诉整个草原。

⑨可是，秋天还是来了。它从未在这片大地上迟到。每年的八月，夏日的欢呼还未结束，就在这个时刻，打草机列队开进草原。两株草即将分离，它们茎叶衰颓，容颜苍老，但它们依然没有哀愁。风慢慢凉了，深夜隔窗听到，宛若婴儿的哭泣。两株草在夜晚的风里温柔地触碰一下，便安然睡去，仿佛朝阳升起，又是蓬勃的一天。死亡与新生在大地上日夜交替，一株草早已洞悉这残酷又亘古的自然法则，所以它们坦然接受最后的生，正如它们坦然接受即将抵达的死。

⑩此刻，我途经乌兰浩特，看到星罗棋布的草捆，安静仰卧在草原上，仿佛群星闪烁在漆黑的夜空中。一生中它们第一次离开大地，踏上未知又可以预知的旅程。一株草与另外的一株，被紧紧捆缚在一起，犹如爱人生离死别的姿态。

⑪我们将去旅行。一株草嗅着熟透了的秋天，对另一株草深情地说。

⑫是的，我们将穿过打草机、捆草机、车厢、草叉、牛羊的肠胃去旅行。另一株草看着高远的天空平静地说。那里，正有大朵大朵的白云，在幽深的蓝色海洋上漂浮。

⑬最终，我们还会回到曾经相爱的大地。那时，我们的身体将落满干枯的牛粪，绽开烂漫的花朵，也爬满美丽的昆虫。它们这样想，却谁也没有说。

⑭我注视着这一片秋天的山地草原，知道冬天很快就要到来，大雪将覆盖所有轻柔的絮语。而后便是另一个春天，那时，会有另外的两株草开始相爱。就在过去两株草曾经栖息的家园，它们生机勃勃，宛如新生。

(取材于安宁的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 ()

- A. 沙果点燃了女人的心 点燃：激发希望
B. 此时也舒缓了节奏 舒缓：放慢

C. 以枯萎凋零的极简姿态 极简：形容萧疏的样子

D. 残酷又亘古的自然法则 亘古：陈旧

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 文章开头从视觉角度描写了黄昏时乌兰浩特天空和大地 景象。

B. 曼陀罗花迎接死亡的姿态是俯下身低头亲吻赐予它生命的大地。

C. 一株草不悲伤是因为小鸟不关心人间事并为它写了一首赞美诗。

D. 把两株草被割下后将要面临的历程比作旅行，既形象又富有内涵。

18. 文中写卖沙果的女人有何作用？请结合文章简要分析。

19. 文章第⑦段至结尾展开想象描述了两株草的生命历程。请简要概括在不同季节中两株草呈现的生命状态，并阐述其中蕴含着作者怎样的感悟。

20. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》第十七回，宝玉评价稻香村并非“天然”时，说道：

“……此处置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观。争似先处有自然之理，得自然之气，虽种竹引泉，亦不伤于穿凿。古人云‘天然图画’四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精巧而终不相宜……”

(1) “稻香村”是金陵十二钗中_____的居所。

(2) 宝玉认为“先处”“有自然之理，得自然之气”，后来这里成为林黛玉的居所。居所的特点往往是人物性格的体现，请结合原著中的某一情节，分析林黛玉性格中的“自然之气”。

五、本大题共3小题，共65分。

21. 语言基础运用

①二十四节气对今天的气象研究具有重要的作用。②不但二十四节气是气象科技史、物候研究、农业气象、气象科普等学科的重要研究内容，而且对气象预报与公众服务研究有启事。③比如对于中国民众喜爱的二十四番花信（花信，即以花作为标志的花期，亦称“花信风”），就直接和二十四节气的知识相关。④各地花信有所不同，同一地方每年的花信也略有差异，因而，准确预报花信对与此相关的旅游和经济活动至关重要。⑤继续深入研究二十四节气，应用其中的科学知识及文化内涵，可以更好地发挥其现代价值，有助于建设气象强国的发展。

(1) 下列说法不正确的一项是（ ）

A. 第②句中关联词“不但”使用得当。

B. 第②句中“启事”应该改为“启示”。

C. 第③句中“对于”应删掉。

D. 第④句中“至关重要”使用恰当

(2) 画线句有语病，请修改。将改后的句子写在答题卡上。

微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

22. 散文《大地》表达了作家安宁从自然中领悟到的生命哲理。自然往往能给人们以启迪，请描述一个你在自然中领悟到生命哲理的情境。要求：有细节描写，符合逻辑。150字左右。

23. 有人说，《阿Q正传》所写的主人公的“精神胜利法”时至今日依然存在。请结合原著及现实生活，谈谈你对这句话的理解与认识。要求：符合原著，有理有据。150字左右。

24. 语文课上有同学质疑：“生活中我们很少用到古诗词，还有必要学习古诗词吗？”如果你在场，会跟这位同学说些什么呢？请你写一段话与这位同学交流。要求：观点明确，理由充分，表达得体。150字左右。

作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

25. 世上的生物多向上生长，但根却一直向下扎，而且越扎越深。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请联系现实生活，以“向下扎根，向上生长”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于700字。

26. 有人说，小说《边城》温暖的故事背后隐藏着浓郁的悲剧色彩；《阿Q正传》用喜剧的外衣包裹着一个悲剧的内核；话剧《茶馆》“微笑中蕴含着严肃和悲哀”……这些作品都可谓笑中带泪，乐中有哀。

其实，生活中的“笑”也常常带着“泪”。

请以“笑中带泪”为题，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于700字。

参考答案

一、本大题共 6 小题，共 24 分。

【答案】1. A 2. D 3. B 4. C

5. 《论语》的语言特色之一是“辞达”：语言依附于“仁”，表现“仁”；语言切合客观实际；语言根据具体交际环境，既要“得体”，又要“慎言”。

《论语》的语言特色之二是“言有文”“辞欲巧”：善于设喻且比喻巧妙；广泛运用“对偶”且有较高的艺术性。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “文字残缺带来的问题更严重”说法错误。从材料一第三段“存在缺陷固然不好，但比起随意填补，造成影响的程度要轻一些”可知，孔子认为随意填补残缺的文字带来的问题更严重。

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

A. 从材料二第四段“这样的对偶句式与单句相比，具有更和谐的韵律和更强的力度”可知，选项属于《论语》中对偶句的特点。

B. 从材料二第四段“与那些长短不一的散句相比，对偶句由于视觉上的均衡与听觉上的韵律相结合，内容的精深与形式的工巧相粘附，所以能够更深地嵌入人们的心中”可知，选项属于《论语》中对偶句的特点。

C. 从材料二第四段“其次，对偶的句式，言简意赅”可知，选项属于《论语》中对偶句的特点。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生根据文章内容进行推断的能力。

A. 从材料一第三段“孔子没有为了完整而随意填补，而是明知缺漏而不妄补”可知，孔子在创作《春秋》时，并没有将史料补充完整，再度加工创作而成。

C. “只要贴近生活就是好的”与文无据。从材料二第二段“如‘朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也’，所取‘喻体’虽然有伤大雅，却妙趣横生”可知，喻体即便是鄙琐污秽之物，因为妙趣横生而让比喻显得非常形象。

D. “体现了巧妙的比喻手法”分析错误。“往者不可谏，来者犹可追”体现了对偶的手法。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “意在强调说很容易，就不如不说了”分析错误。从材料一最后一段“‘讷于言而敏于行’是从‘行’

难、‘言’易的角度来论说‘慎言’的道理”可知，这句话强调“慎言”，也就是少说话。

B. “远大的理想值得用语言表达出来”说法错误，从材料一最后一段“必然不尚辞藻华丽，但也力求‘言以足志’，达到交际效果就够了”可知，“言以足志”的意思是语言达到交际效果就够了。

D. “意指君子不应兼具粗鄙和虚浮”说法错误。从材料二第四段“孔子既反对‘质胜文’的粗鄙，也摒弃‘文胜质’的虚浮。要求‘文’与‘质’相宜，配合得体”可知，所谓“文质彬彬”，是指君子不能具有粗鄙和虚浮任何一种品质。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

从材料一第一段“他最早提出‘辞达而已矣’的观点”可以总结出，《论语》的语言特色之一是“辞达”。从材料一第二段“孔子‘辞达’论的‘直接现实’，自然依附于‘仁’，表现‘仁’”可以总结出，孔子认为语言依附于“仁”，表现“仁”。从材料一第三段“‘辞达’，即要切合客观实际，孔子视之为语言准则”可以总结出，孔子认为语言切合客观实际。从材料一第四段“在不同的交际场合，他运用与之相适应的语言材料或语言手段，使语言运用达到自然、得体、精妙的境地，在实践中丰富了‘辞达’论的内涵”“在交际应用中，孔子还提倡慎言”可以总结出，孔子认为语言根据具体交际环境，既要“得体”，又要“慎言”。

从材料二第一段“《礼记》也引用孔子类似的话‘情欲信，辞欲巧’”可知，《论语》的另一个语言特色是“言有文”“辞欲巧”。从材料二第二段“《论语》中的比喻句比喻手法运用得非常巧妙，喻材独具特色，显示出隽永的意蕴”可以总结出，《论语》善于设喻且比喻巧妙。从材料二第三段“对偶这一语言形式在《论语》中经孔门师徒的锤炼，体现了较高的艺术性”可以总结出《论语》广泛运用“对偶”且有较高的艺术性。

6. 【答案】(1) 子贡说：“君子的过错，如同日食月食。他犯了过错，所有人都看得见；他改正了错误，所有人都仰望着他。”

(2) 这则语录中本体是君子的过错，喻体是日食月食，二者差异极大，却有鲜明的共性，可谓新颖、别致。以日食月食为喻，无论是亏蚀而失去光明，还是亏蚀过后恢复明亮，都鲜明可见，生动形象地写出无论是君子的过错，还是改正错误，都人人可见，无法掩饰，警示君子知错能改，仍受人敬仰。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

在这句话中，作者强调君子过错是无法隐藏的，就如日食和月食一般，人们抬头就可以看见，而他改正错误也是每个人都可以看见的。所以君子有了错误不要忌惮改正，而是要勇于改正，这样才能让人敬仰。

为什么君子犯错人们都看得见呢？因为君子德高位尊，本来就是人们瞩目的对象，而且君子光明磊落，犯错之后不会像小人那样文过饰非，所以他一旦有过错，所有的人就都会看到。但是，君子之所以能够成为君子，不是因为他永远不会犯错，而是因为他从来不回避错误，而且还能主动及时地纠正错误。一旦他纠正了自己的错误，也就如同太阳和月亮恢复了光明一样，照样被人景仰。赞扬了君子不像文过饰非的小

人，不隐瞒和掩盖过错，又能公开改正过错的光明磊落的态度和胸襟。

【小问2 详解】

本题考查学生对经典名著艺术特色的理解、分析能力。

这则语录运用了比喻的修辞方法，其中本体是君子的过错，喻体是日食月食，二者在人人可见这一方面体现出共性，所以可以构成比喻。但这一比喻句非常新颖、别致，因为本体和喻体的差异极大，一个是人的过错，一个天文学上的日食月食，表面上二者风马牛不相及，但作者却找到了二者在人人可见这一方面的共性，从而构成了比喻句。日食和月食作为天文现象是每个人都可以看到的，众目睽睽，瞒不过人的。孔子认为君子身上的过错也是每个人都可以看见的。而且无论是君子的过错，还是改正错误，都人人可见，无法掩饰。这就强调了君子不要抱残守缺，而要知道知错能改的重要性。也在于警示君子知错能改，仍受人敬仰。

二、本大题共5小题，共18分。

【答案】 7. C 8. B 9. D

10. 即使身死一万次，尚且有忠心耿耿毫不畏惧的人，更何况那些比死小的事情呢？

11. 第二段首先由古时天下人没有可效法的表率，引出许由、龙逢、伯夷三人的事例，他们坚持独立人格，为天下表率，自此天下人知让、忠、义等公理正义。然后假设三人不坚守独行，随波逐流，那么天下人就会无所不为，与前文的事实形成鲜明对比，突显三位贤人坚守独行的可贵品质及深远影响。再假设三人生于今天会被认为是偏狭、不通达，与前文贤人良师的形象再次形成鲜明对比，由此指出今人追求的通达会导致贤愚标准错乱的弊病。

【解析】

【7 题详解】

本题考查学生理解文言文实词含义的能力。

C. “济：利用”错误。“济”，拯救。句意：取得职位从而拯救大道。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生理解文言文虚词意义和用法的能力。

A. 第一个“而”，连词，表转折，但是，却；句意：目睹君主、百姓身陷水火却无人相救。

第二个“而”，通“尔”，你，你们；句意：早点纺好你们的线。

B. 第一个“然”，形容词词尾，……的样子；句意：人们浑浑沌沌不知道正义可以取代生命。

第二个“然”，形容词词尾，……样子；句意：他真是一个洁白干净出污泥而不染的人。

C. 第一个“其”，代词，自己；句意：他们是欺骗别人来攫取名声吗？

第二个“其”，表祈使语气，一定；句意：你一定不要忘了你父亲的志向。

D. 第一个“为”，动词，写作；句意：写下这篇《通解》。

第二个“为”，表被动；句意：被天下人耻笑。

故选 B。

【9 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

D. “中人”，一般人；“力”，努力；“一行为独行”，做好一件事并以此作为自己独特的行为。句意：现在的人修养没有超出一般人，却把努力做好一件事并以此作为自己独特的行为当作耻辱，故选 D。

【10 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

得分点：

“虽”，即使；“况”，何况；“小者”，比死小的事情。

【11 题详解】

本题考查学生分析论证思路的能力。

由“然而天下之人不得其师，终不能自知而行之矣。故尧之前千万年，天下之人促促然不知其让之为美也，于是许由哀天下之愚且以争为能……故让之教行于天下，许由为之师也……故忠之教行于天下，由龙逢为之师也……故义之教行于天下，由伯夷为之师也”“是三人俱以一身立教，而为师于千万年间；其身亡而其教存，扶持天地，功亦厚矣”可知，首先由古时天下人没有可效法的表率，引出许由、龙逢、伯夷三人的事例，他们坚持独立人格，为天下表率，自此天下人知让、忠、义等公理正义。

由“向令三师耻独行，慕通达，则尧之日，必曰：‘得位而济道，安用让为？’夏之日，必曰：‘长进而否退，安用死为？’周之日，必曰：‘和光而同尘，安用饿为？’若然者，天下之人促促然而争，循循然而佞，浑浑然而偷：其何惧而不为哉！”可知，假设三人不坚守独行，随波逐流，那么天下人就会无所不为，与前文的事实形成鲜明对比，突显三位贤人坚守独行的可贵品质及深远影响。

由“是三师生于今，必谓偏而不通者也。可不谓之太贤者哉？呜呼，今之人其慕通达之为弊也！”可知，再假设三人生于今天会被认为是偏狭、不通达，与前文贤人良师的形象再次形成鲜明对比，由此指出今人追求的通达会导致贤愚标准错乱的弊病。

参考译文：

如今人们，耻于把做好一件事情为行动的目的，羡慕通达并且称赞通才的人很多，但是那些圆滑逢迎的人湮没无名，接连不断老去死亡，也没有被他人所称道。这难道不是扰乱教化、窃取名声的伎俩吗？

儒家提倡的仁、义、礼、智、信，都是与天地一起产生的。可是天下人没有遇到可以效法的人，最终无法自己懂得这些道理并去践行它们。所以尧以前的千万年间，天下人匆匆忙忙却不知道谦让是美好的品德，在这种情况下许由哀叹天下人如此愚昧，把争夺名利看成有能力，于是就毫无顾恋地放弃天下，高高举手作揖辞别了尧。于是后来的人肃然起敬地说：“即使是天下，还有人看得很轻不愿为之效劳，更何况那些比天下小的事物呢？”因此谦让美德推行传播天下，是因为许由做出了表率。夏桀以前的千万年间，天下人循规蹈矩，不知道忠诚可以取代生命，所以关龙逢哀叹天下之人不仁义，目睹君主、百姓身陷水火却无人相救，在这种情况下，上朝毫无保留地进谏，退朝后接受斩首烹杀。因此后来的人肃然起敬地说：“即使身死一万次，尚且有忠心耿耿毫不畏惧的人，更何况那些比死小的事情呢？”因此忠诚的美德推行传播天下，是因为关龙逢做出了表率。周王朝建立之前的千万年间，人们浑浑沌沌不知道正义可以取代生命，所以伯夷哀伤天下人苟且，因为强权就臣服，他宁愿穿葛衣吃野菜，最终逃到首阳山饿死。因此

后世的人们肃然敬地说：“即使饿死，尚且有坚持正义而毫不惧怕的人，更何况那些比饿死小的事情呢？”因此坚持正义的美德推行传播天下，是因为伯夷做出了表率。这三个人都用自己作示范，从而成为千万年来的师表；他们躯体虽然消亡，但他们的示范作用永远存在，扶助支撑天地，功劳很大。假如这三位老师把自己与众不同的行为当做羞耻之事，而羡慕那些通达的人，那么身处尧统治时期，（他们）一定会说：“取得职位从而拯救大道，哪里需要谦让呢？”身处夏桀统治时期，一定会说：“意见会被听取就进谏，不被听取就退下，哪里需要死呢？”身处周朝统治时期，一定会说：“只要掩饰自己的光芒与世俗混同就行了，哪里需要饿死呢？”像这样，天下人都匆匆忙忙地你争我抢，随波逐流地巧言谄媚，浑浑噩噩地苟且偷生：他们还有什么惧怕而不敢做的事情呢？假如这三位老师生活在当今，必定会被人说成偏狭，不通达。他们难道称不上大贤的人吗？唉，这就是现在的人追慕通达的弊端啊！

而且古代圣人所说的通达，大概指的是自己具有多种品行和技艺并能够践行。现在一般人所说的通达，大概指的是自己欠缺多种品行和技艺却想把它们融会贯通。这样的话，那么古人所说的通达，是通晓道义；现在人所说的通达，是通晓偏私曲从：他们是不同的！把二者混同，不就像夸耀粪丸，把它的质地看得和珍贵的随侯珠一样吗？假如让当今的父亲兄长教育他们的子弟说：“你要具备多种修养，像孔子那样。”即使是个愚蠢的人，也知道这是不可能的。（或者）说：“你尚且可以努力做好一件事，就像古代的贤人那样。”即使是资质普通的人，也很少能够做到。这岂不是因为圣人可以仰慕而不能企及吗？贤德的人能够接近但能和他们齐等吗？当今的人们修养比不上贤人，却想与圣人齐等，这也可以看出他们的弊端！

古代人提高自己的修养，有些方面已接近圣人。现在的人修养没有超出一般人，却把努力做好一件事并以此作为自己独特的行为当作耻辱，并且说：“我就像圣人一样通达。”他们是欺骗自己的内心吗？我不知道啊！他们是欺骗别人来攫取名声吗？我也不知道啊！我担心这种观点将会愈加深入人心，（特意）写下这篇《通解》。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

【答案】12. B 13. C

14. 答案示例：我认同“讽宣王求贤山林也”这种理解，意思是讽劝统治者招贤纳士。本诗写园以包容的姿态容纳鹤、鱼、高大的檀树、矮小的灌木等各类景物，喻指君王也应该有胸怀接纳各类人才。最后两句说它山之石可以打磨出美玉，人才的作用和山石一样，君王接纳更多人才，就能够实现美政。

【解析】

【12 题详解】

本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。

B. “本诗从园内写到园外”错误。在广袤的荒野里，诗人听到鹤鸣之声，震动四野，高入云霄；然后看到游鱼一会儿潜入深渊，一会儿又跃上滩头。再向前看，只见一座园林，长着高大的檀树，檀树之下，堆着一层枯枝败叶。园林近旁，又有一座怪石嶙峋的山峰，诗人因而想到这山上的石头，可以取作磨砺玉器的工具。诗歌是从园外写到园内，而不是“从园内写到园外”。

故选 B。

【13 题详解】

本题考查学生对诗歌内容的分析和理解的能力。

A.描写鱼儿在树阴下游来游去，猿猴挂在枝上嬉戏打闹。

B.描写细雨蒙蒙，鱼儿欢快地跃出水面；微风习习，燕子倾斜着掠过天空。

C.诗句的意思是：家乡的鲈鱼正美，但自己不能回去，头戴楚冠学着囚徒把数充。此句没有表示描写鱼游的情状。

D.描写野鸟游鱼自由往来，这身如同寄于水云之间。

故选 C。

【14 题详解】

本题考查学生理解诗句的能力。

此诗也可以看作是一首启迪胸怀的哲理诗。九皋之沼泽，不可谓不大。沼泽中有泽有皋，有深有浅，有鸟有鱼，有高大乔木也有低矮树木，兼容并蓄，其所有一切，不可谓不丰富。然而，任何事物，只要有范围，便有局限，就需要更大世界中之物的援助。本诗写园以包容的姿态容纳鹤、鱼、高大的檀树、矮小的灌木等各类景物，喻指君王也应该有胸怀接纳各类人才。

诗篇如此的描述，其无言的思想皎然可鉴，那就是人永远需要超旷的心胸，着眼于更大的世界。最后两句说它山之石可以打磨出美玉，人才的作用和山石一样，君王接纳更多人才，就能够实现美政。

15. 【答案】 ①. 时矫首而遐观 ②. 猿猱欲度愁攀援 ③. 矮纸斜行闲作草 ④. 嬉嬉钓叟莲娃
⑤. 事不目见耳闻 ⑥. 而臆断其有无 ⑦. 夫祸患常积于忽微 ⑧. 而智勇多困于所溺

【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

本题要注意的字词有：“矫”“遐”“度”“钓”“叟”“臆”。

四、本大题共 5 小题，共 23 分。

【答案】 16. D 17. C

18. 卖沙果的女人认为幸福是美好与烦恼交织、丰富而有味道的，因而以寂静美好的心态面对生活。照应前文“一切事物都在这动人心魄的光影中熠熠闪光”，她正是这“熠熠闪光”的一部分，女人平和而幸福的生活以及对未来的希望是大地赐予她的，与题目“大地”相照应，表达了作者对乌兰浩特这片土地成熟宁静的生命状态的赞美。

19. 两株草春天生根萌芽；夏天疯狂生长；秋天安然凋零；深秋后到冬天再到下一个春天，两株草回归大地得以新生。作者通过两株草的一生领悟到活着就要恣意生长，面对死亡应有坦然的心态，大地上死亡与新生交替而行，生命是生生不息的。

【解析】

【16 题详解】

本题考查学生对文中重点词语的理解能力。

D. 亘古：自古以来，远古。

故选 D。

【17 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

C. “因为小鸟不关心人间事并为它写了一首赞美诗”分析错误。一株草不悲伤是因为它明白了生命轮回的本质。

故选 C。

【18 题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

从文中第四段“她站在院子里仰头采摘的时候，想到的不只是缀满枝头的收获，还有更远一些的幸福，沙果一样酸甜多汁的幸福”“因了这些琐碎又明亮的幸福，她担着两筐红艳艳的沙果，走在阳光温煦的大道上，觉得人生静寂美好。只有影子陪伴着她。有时，她会低头跟影子说一会儿话，倾诉生活中那些细碎的烦恼，还有茂密丛生的渴望。大道沿着草原伸向无尽的远方，那里有一些什么，女人并不关心。此刻，她只想遇到一个陌生的路人，买下挂满整个秋天的沙果。她也会抬头看看远处的山坡，自家的牛羊正在那里欢快地觅食”等内容可知，卖沙果的女人认为幸福是美好与烦恼交织、丰富而有味道的，因而以寂静美好的心态面对生活。

同时，这一段描写照应第二段“一切事物都在这动人心魄的光影中熠熠闪光”，是乌兰浩特这片土地赋予了女人平和而幸福的生活，是这片土地造就了这里的人的性格，所以她也是这“熠熠闪光”的一部分。土地是塑造风物特征的根本力量，此处是突出土地的重大作用，与题目“大地”相照应，是作者对乌兰浩特这片土地成熟宁静的生命状态的真诚赞美。

【19 题详解】

本题考查学生理解文章内容和把握作者观点态度的能力。

对于两株草的生命历程，从文中“两株草依偎在一起，在春天的阳光里亲密地私语”“春风掠过乌兰浩特，两株草发出细微的碰撞，仿佛柔软的手指抚过颤抖的肌肤”“要等到夏天，归流河化为脱缰的野马，在草原上撒欢奔跑，两株草的爱情才会迸发出更热烈的声响”“两株草在夜晚的风里温柔地触碰一下，便安然睡去，仿佛朝阳升起，又是蓬勃的一天”“冬天很快就要到来，大雪将覆盖所有轻柔的絮语。而后便是另一个春天，那时，会有另外的两株草开始相爱。就在过去两株草曾经栖息的家园，它们生机勃勃，宛如新生”等内容可以总结出：两株草春天生根萌芽；夏天疯狂生长；秋天安然凋零；深秋后到冬天再到下一个春天，两株草回归大地得以新生。

关于作者的感悟，从文中第九段“两株草在夜晚的风里温柔地触碰一下，便安然睡去，仿佛朝阳升起，又是蓬勃的一天。死亡与新生在大地上日夜交替，一株草早已洞悉这残酷又亘古的自然法则，所以它们坦然接受最后的生，正如它们坦然接受即将抵达的死”可知，作者通过两株草的一生领悟到活着就要恣意生长，面对死亡要心态坦然，大地上死亡与新生交替而行，生命是生生不息的。这是亘古的法则，所以生死对我们来说一个不可改变、也必须接受的事实，知道了这一事实，我才能坦然面对那终将到来的死亡。

20. 【答案】(1) 李纨 (2) 林黛玉办完父亲林如海的丧事，与贾琏一起再次回到贾府。贾宝玉看到林黛玉比以前更美了，便把北静王爷赠送的鹞鸽香串转送给林黛玉，没想到林黛玉居然说道：“什么臭男人拿过的，我不要他。”并且还把东西往地下一扔。林黛玉不因北静王的身份高贵而对其另眼相看，而是将其视为与普通人一样的“臭男人”。从中可见其性格中的“自然之气”。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生对经典名著基本内容的把握能力。

为迎接元妃归省，贾府修建了省亲别院——大观园，园中景致众多，稻香村，就是其中一处。和大观园其他建筑的富丽华贵不同，此处的田园农舍，一派郊野气色，曾引得贾政有“归农之意”。在归省之后，未免园中景致“寥落”，元妃命家中姊妹入园居住，李纨便“住了稻香村”。后来探春起海棠诗社，定了稻香村做社，李纨也因其住处，自号“稻香老农”，做了社长。

【小问 2 详解】

本题考查学生对经典名著的人物形象的分析能力。

林黛玉心直口快，不会守拙随时，对周围的庸俗和虚伪常用比刀子还厉害的语言予以投刺，被人认为“刻薄”，“专挑人的不好”。但这些缺点恰恰是其“自然之气”的体现。比如在第十四回中，北静王将皇上亲赐的鹞鸽香串给了贾宝玉。这在当时是非常珍贵物品，彰显了所有者的身份。但在贾宝玉将鹞鸽香串转送给林黛玉时，没想到林黛玉居然说道：“什么臭男人拿过的，我不要他。”并且还把东西往地下一扔。林黛玉看戏耍性子的举动，正是他性格中的“自然之气”的体现，因为在她眼里，皇帝御赐的手串，北静王高贵的身份，都不值一提。可以看出她蔑视权贵，从不讨好封建家长的作风。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

21. 【答案】(1) A (2) 有助于建设气象强国。/有助于气象强国的发展。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生识记汉字字形及辨析并修改病句的能力。

A. 关联词“不但”使用不当，主要为语序不当，应将其调整至“二十四节气”之后，使句子有唯一主语，即“二十四节气”。

故选 A。

小问 2 详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句有一处语病：

句式杂糅，“有助于建设……”与“有助于……发展”杂糅，可删去“建设”或者“的发展”。句子改为：有助于建设气象强国。/有助于气象强国的发展。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

22. 【答案】示例：

我注意到了石缝间那不起眼的野松。

它们被遗落在石缝下，需要多么顽强的生命力才可破石而出！我不禁感叹平凡的生命也会拥有非凡的意志。黄山的天气时而艳阳高照，时而狂风暴雨，时而春风和煦，时而雪花漫天。在这种恶劣的气候条件下，迎客松被人们精心保护，生怕损伤了壮根、绿叶。然而，有谁会去精心照料那绝壁上的野松。任凭风

吹雨打，任凭烈日烧灼，它依旧尊严的屹立于陡峭的绝壁上。

野松少了名松 耀眼，却多了刚强的意志，使它挺立于绝壁中永不倒下，仍充满了旺盛与活力。

【解析】

【详解】 本题考查学生微写作的能力。

写作类型：描写、抒情类微写作。

写作要求：描述一个你在自然中领悟到生命哲理的情境，有细节描写，符合逻辑。

写作思路：选择“领悟”切口。具体写作时，无垠的大千世界、无限的万千气象都可以入题，这就需要写作时化虚为实，化大为小。因此写作的切口应落在自己有深刻“感悟”的具体的“自然景物”上，一朵花开、一片叶落、一声鸟语、一丝虫鸣，都可以成为心灵的感悟对象，成为写作的切口。

“领悟”内容。写作的文眼是“领悟”，它不同于“感受”，它比简单的“受到影响或接受”要深刻得多：“领悟”的前提是“感受”，其结果却是“彻悟”。所以，在写本篇作文时，要避免“见山是山，见水是水”的客观“再现”，而且不能只是片面地写我们对具体“自然景物”的“感受”，而一定还要从对具体“自然景物”的“感受”中得到某种生命哲理，并把这种哲理表现出来。

写作时，需采用“情景交融”的写法。这一隐性限制蕴含在命题当中，写以具体“自然”为“领悟”对象的作文时，若不采用“情景交融”的写法，“彻悟”就不能自然表露。所以写这篇作文时就要综合运用叙述、描写、抒情等多种表达方式。

23. **【答案】**阿Q的“精神胜利法”具体表现为：妄自尊大，自轻自贱，欺弱怕硬，麻木健忘。这是一种回避、退缩，是自我欺骗、自欺欺人的做法。是无原则的退让，是无原则的自宽自解。在现实生活中有些人长期佛系“躺平”；有些人标榜“与世无争”；这些都与阿Q的“精神胜利法”如出一辙。我认为偶尔“精神胜利”“躺平”并非不可，但只有奋勇奔跑，方不失青春本色，只有努力拼搏，才能实现伟大“中国梦”。

【解析】

【详解】 本题考查学生微写作的能力。

审题：

本题是议论类微写作。

题干中“有人说，《阿Q正传》所写的主人公的‘精神胜利法’时至今日依然存在”说是本题写作的核心，需要据此谈论自己的观点和认知；“请结合原著及现实生活”说明需要根据原著理解该概念，需要结合现实生活分析其到底是否存在，是积极的，还是消极“不超过150字”指出了字数要求。

鲁迅先生在《阿Q正传》小说中塑造了阿Q的形象，把这个人物的“精神胜利法”称为“阿Q精神”。具体表现为他妄自尊大，自轻自贱，欺弱怕硬，麻木健忘等等。在原著中，阿Q的“精神胜利法”是一种回避、退缩，是自我欺骗、自欺欺人的做法。是无原则的退让，是无原则的自宽自解。阿Q的精神胜利法的实质就是阿Q的心理防御机制。这种防御机制在现实生活中有很多表现，如“佛系”“躺平”等。

写作时，首先表明观点，指出当今现实社会精神胜利法到底存在与否。然后结合原著分析精神胜利法的本质、表现等，接着可以结合现实生活列举事例，分析精神胜利法在当今社会中以何种方式出现；也可以分析精神胜利法与当今社会提倡的宽容、忍让有何不同。结合鲁迅批判国民的观点，针对精神胜利法的弊端

表明观点，加以阐释、批判等。

24. 【答案】示例：

同学，我认为学习古诗词很有必要的。诚然，随着时代的发展，我们现实生活中已经很少用到古诗词了，但是“很少用到”，并不等于古诗词本身没有魅力，没有存在的价值了。古典诗词，以其含蓄简约的文字，表达多彩的生活，是传统文化的精粹，值得我们传承、弘扬。君不见，央视栏目“诗词大会”不是为了让国人重温经典诗词吗，这其实是一种文化传承，是非常有必要的。你说对吧？欢迎交流哟！

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

这是一道议论类的微写作题目。

材料给我们设定的情景是语文课堂上，一个同学对学习古诗词的是否必要的质疑。他的理由是“生活中我们很少用到古诗词”。

材料设置了写作主体“你”也在场，那么这个时候的“你”也是课堂上的一名学生，是那位对学习古诗词存疑者的同学。因此，在说话时就要考虑说话人的身份、场合，委婉而不失去分寸，更要把自己旗帜鲜明地表达自己对学习古诗词的态度。

材料要求“观点明确，理由充分，表达得体”，就要做到言之有理，持之有据，注意字数限制。

作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

25. 【答案】例文：

向下扎根，向上生长

河流唯有深邃才能平静无波，树木只有扎根地底才能茁壮茂盛。人生如此，文化如此，国家亦如此。巍巍华夏文明万古长青，以古木之姿傲然于世，便得百年繁郁，荫庇万世。何谓古木之姿？当是木之根越扎越深，立足传统、基础、苦难；而树的枝条向四方延伸，不断长出新的嫩叶，开辟出更为广阔的天地。

于个人而言，树高千尺根，深在沃土，只有向下扎根，不负时代要求，才能使花木繁盛。《刘子·崇学》有言：“凿井者，起于三寸之坎，以就万仞之深。”人们只看到沈从文先生用他那华美的笔，将湘西小城的美描绘得淋漓尽致。却不知他历经了多少人世间的风风雨雨与世态炎凉；考察了多少凤凰城的风土人情，采访了多少人物，阅读了多少本典章书籍，他像“尖茅草”一样，耐得住寂寞，扎根的过程，是艰辛、漫长而不易的……于是一部《边城》终于生长出来……人唯有扎根实地、夯实基础，付出努力，才能发展自己，成就一番事业；向下扎根是为了积蓄向上的力量，根基稳了才能长得更高走得更远。

于文化而言，要使其繁荣昌盛，发掘汉语诗性，我们应回首凝视古诗古文。传统文化辟源开流。历史长河中沉金潜玉，不断发展的文学宛如一部语言美的简史。从诗三百的“赋比兴”“信达雅”，到唐诗的七律七绝；从秦风的“岂曰无衣，与子同裳”，到盛唐的“千里共如何，微风吹兰杜”，每一种情感背后都有句句蕴藉含蓄的诗歌表达。我们要重拾传统文化，不让汉语明珠蒙尘，只为文化能源远流长。于是我们才能看到《国家宝藏》《经典咏流传》的火热，而失去传统，文化便会是无根之木、无源之水，无法长远。

于国家而言，我们青年担负着振兴中华民族的伟大重任，唯有扎根当下，知行合一，才能成为国家的

砥柱栋梁。哲人尼采曾言：“每当树向光明和高处更接近一些时，它的根就会向泥土、向黑暗更深地扎进去。”每一朵艳丽的花的背后无不是血汗的灌溉，七测珠峰，两下南极，多人牺牲，国测一大队以扎根之力写就生命传奇；以身犯险，危难逆行，坚守困境，抗疫工作者以扎根之志铸就坚实防线；嫦娥探月，神舟逐梦，北斗环宇，航天追梦人以扎根之勇树就不凡伟绩；拼搏不息，低谷奋起，笑对强敌，中国女排以扎根之行绘就民族缩影。作为新时代青年，我们扎根于中国每一寸土地，创造于每一个岗位、每一种职业、每一处领域。我们的根脉牢牢地附着于厚土，我们用勤劳的双手尽情描绘着属于自己的梦想画卷，热烈地倾诉着属于未来的灿烂前景，不断地弹奏出无愧于时代的生命强音。

向下扎根，向上生长。一株植物由是繁茂。沐浴着那些兰风桂雨，在大时代浇灌新新果实。今时今日，我们守正而创新，向上长，向下生，让我辈长成参天大树！

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道命题作文题。

“向下扎根，向上生长”，“向下扎根”是立足现实，脚踏实地打好基础，是做好储备，默默积累，是养精蓄锐，厚积薄发；“向上生长”是来自心底对梦想的深情追求，是对美好未来的憧憬。扎根是成长成才的基础，是实现理想抱负的必由之路，也是为了汲取更多的营养，为以后的繁荣、开花和结果做好充分的准备，只有这样人生的道路才能越走越宽，越来越顺；“向上生长”呈现出的是努力生长的积极姿态，某种意义上决定了人生的高度。材料中以一转折词“但”提示考生“向上生长”和“向下扎根”的关系，恰如种子扎根大地方能参天，人也唯有夯实基础、扎根现实，付出努力，才能发展自己，成就一番事业；向下扎根是为了积蓄向上的力量，根基稳了才能长得更高走得更远；当然，面对人生旅途，我们既要更深地向下扎根于奋斗的泥土中，也要学会向外探寻、向上生长，求得更辽阔宽广的发展空间。

文体上，要求联系现实生活写作议论文，写作的时候文体要清晰，要有明确的观点，有清晰的论证思路。行文构思上，可以由种子的扎根生长引出观点“只有深深扎根于土壤之中，才能长成参天大树，结出丰硕果实”；然后分析“扎根”的意义，可以引用名言“根系有多庞大，树冠就有多庞大”，可以列举事例，如“从李时珍遍尝百草编撰《本草纲目》，到徐霞客遍走华夏撰写《徐霞客游记》；从郦道元遍访水域注释《水经注》，到蒲松龄摆摊设茶创作《聊斋志异》”，接着分析“向下扎根”和“向上生长”的关系；最后联系当下，指出当代青年唯有脚踏实地打好基础，方能在未来的舞台上生长为参天大树。

立意：

1. 拥有向下扎根的力量，方得向上生长的繁华。
2. 向上生长不懈怠，脚踏实地更前行。
3. 向下是为了更好地向上。

26. 有人说，小说《边城》温暖的故事背后隐藏着浓郁的悲剧色彩；《阿Q正传》用喜剧的外衣包裹着一个悲剧的内核；话剧《茶馆》“微笑中蕴含着严肃和悲哀”……这些作品都可谓笑中带泪，乐中有哀。

其实，生活中的“笑”也常常带着“泪”。

请以“笑中带泪”为题，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

【答案】例文：

笑中带泪

我小时候家里穷，在那个顿顿只有咸菜下饭的日子里，鸡蛋就显得尤为珍贵。

那年春天母亲在自家的炕头上竟然孵出了一窝小鸡！小鸡在母亲精心照料下渐渐长大。到了秋末，我们的鸡赶上了鸡瘟，养到半大的鸡一只只地相继死去，最后仅剩下了 3 只母鸡，母亲难过得吃不下饭。

冬去春来，我们养的那 3 只母鸡终于下蛋了！这令我们全家都非常高兴。我天天吵着要吃鸡蛋，可是母亲却舍不得。总是说：“再等等吧，等你过生日了，妈妈给你煮两个好不好？”我只好嘟着嘴，满脸的不高兴，却也不敢再说什么。

母亲把鸡蛋一个一个地攒着，攒多了就拎到集市上去卖。母亲每次赶集总是拎着鸡蛋去，空着篮子回。有一次我生气地问母亲：“妈，你就不能给我买点啥吃的吗？”母亲看了我一眼，半开玩笑地说：“好吧，下次我给你买些驱虫药，我看你的肚子里长蛔虫了。”我听了气急了，委屈的泪水夺眶而出。“是的，我是有馋虫了，我就是想吃鸡蛋……”我摔门而去，没有顾及母亲的感受。

第二天吃早饭时，我意外地发现桌子上放着一个红色鸡蛋，伸手一摸还热乎着呢。我看了母亲一眼问道：“是给我的吗？”母亲微笑着点点头说：“吃吧。”我乐了，抓起鸡蛋迫不及待地磕开，剥开蛋皮，一股蛋香味钻进了我的鼻孔，口水一下子流了下来。我顾不得热了，张嘴就咬了一口。真香啊！还未等咽下，我又急着咬了第二口。母亲急了“哎呀，慢点吃，别噎着。”我没有理会母亲，三五口就把鸡蛋吃光了。我舔了一下嘴巴，眼睛往桌上扫视。“妈，还有吗？”面带歉意地说：“没……没了，下次妈给你煮两个。”“什么时候？我生日的时候吗？”我有点不高兴。“是，噢不……”母亲的话有点矛盾没有说下去。从此以后，母亲再也没有卖过鸡蛋。我每天早上都能吃上一个香喷喷的煮鸡蛋。有时候母亲偶尔也会给父亲煮上一个，那也是农忙的时候才那样做，而母亲却没舍得吃过一个。

转眼多年过去了，当年那个馋嘴的小姑娘已为人妻为人母，我的母亲已是年过半百的老人。去年冬天，母亲得了重感冒，发起了高烧。母亲的脸色苍白、喘着粗气。我伸手摸摸母亲的额头，有点热。我的手顺着额头移到了母亲的脸上，我抚摸着母亲那布满皱纹的脸，就像我小时候生病时母亲摸着我的脸一样。

快到中午时父亲问我给母亲做些什么吃的，我说要不给母亲做顿饺子吧。父亲摇摇头说：“你妈她至今还没有吃上一个完整的鸡蛋呢！”我吃了一惊，父亲的话重重地砸在了我的心上，又如同一记耳光打在了我的脸上。

饭做好的时候，母亲恰好也醒了，她见了我，脸上就有了笑意。“妈，您醒啦，饿了吧？”母亲点点头。我赶紧把剥好的一个光洁的鸡蛋送到母亲面前。母亲笑了，她说：“你吃吧，我不爱吃。”我急了，母亲顺从地答应了并且吃了蛋黄。当我把蛋白送到母亲嘴边时她说什么也不肯吃，说牙掉了，吃不动了。“妈！……”我哽咽着说不出话来。这时我三岁的儿子进了屋，母亲顺手把蛋白送给了他。儿子就像我当年吃鸡蛋一样，一口就吞了进去。母亲笑了……

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道命题作文题。

“笑中带泪”，“笑”是开心喜悦，是兴奋激动，是乐观豁达，“泪”意味着伤心难过，意味着缅怀思念，意味着反思感悟。“笑中带泪”可以是成功时复杂情感的外现，既有对当下收获成功的喜悦，也有对曾经付出的感怀；可以是离别时情感的流露，既有离别时的不舍与伤心，也有“天下没有不散的筵席”的豁达和“今日的离别是为了明日的相聚”的期待；可以是拼搏努力状态的展现，既有经历挫折的难过，也有对未来的渴望。

材料由文学作品中的“笑中带泪”引出生活中的“笑中带泪”：《边城》“温暖的故事”是“笑”，“浓郁的悲剧色彩”是“泪”；《阿Q正传》“喜剧的外衣”是“笑”，“悲剧的内核”是“泪”；《茶馆》“微笑”中蕴含着“严肃和悲哀”。这就提示考生思考如下问题：何人“笑中带泪”；何时“笑中带泪”，如离别时，成功时，思念时；为何“笑”，为何“流泪”；“人”的形象，如痛并快乐的人，悲伤但积极乐观的人。

文体上，要求写作“记叙文”，考生需要先确定“笑中带泪”的事件，如缅怀恩师；然后设定情境开篇，如一年一度的教师节引发对恩师的回忆，接着截取几个镜头展现恩师的形象，这一部分主要突出“笑”，如写恩师的有趣、温暖，之后写离别，主要突出“泪”；最后回到现实，呼应开头。

立意：

1. 笑中带泪忆恩师。
2. 回忆是含泪的微笑。
3. 笑中带泪，让爱照亮前行的路。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



北京
高考

微信搜一搜

京考一点通