

2018 北京第五十七中学高二（上）期中

语 文

一、本大题共 8 小题，共 23 分

材料一

刘宗周《〈论语〉学案》中说：“‘学’字是孔门第一义。”认为对“学而时习之”中“学”的理解是理解本章乃至整个孔子儒学思想的基础。那么，如何理解“学”呢？

至少在东汉之前，对“学”通行的解释是“觉”。皇侃认为：“学，觉也，悟也。”这个理解不无道理。但皇侃进一步解释：“言用先王之道，导人情性，使自觉悟。”强调以“先王之道”来对人的性情进行引导；这一过程不是“自觉悟”，而是学习外在的知识，服从外在的训导。这种以“导”为前提的“觉”明显是不彻底的，要达到“自觉悟”，还需要从自身切近处入手，“远取诸物，近取诸身”，来获取对人生、对世界的基本认识。子夏说“君子学以致其道”，在儒家那里，天道和人道是一致的，而“天遥远，人道近”，因此，在学习中，对日常人事的体验是达到“自觉”的相对容易的途径。

对“学”的另一种较为常见的解释是“效”，有“效法”之义。“效”的基本方法是诵读记载先贤言行的著作，即“读书”。“学谓读书”是宋明理学著述中常见的观点，不过将“效”只是理解为效法先贤，甚至进一步引申为读书，并将其作为“学”的全部意义，则显得偏狭。因此，有许多学者对以读圣贤书为学的做法提出了批评，激烈的如李贽、颜元自不待说，连一些理学的服膺者也不赞同将学与读书等同起来，明代的郝敬说：“或问：学是诵读否？曰：不废诵读，不倚诵读。”可谓是一种较为中肯的见解。

“学”的过程是“说（悦）”的。中国自古就有“十年寒窗苦”“学海无涯苦作舟”等说法，愉悦何来呢？通过前文对“学”字的分析可知，孔子所谓“学”，并非后世科举等功利的目的驱动之下的皓首穷经之“学”，而是将“学”作为完善自身人格、不断实现人生超越的途径。如果将功名利禄当作“学”的目的，并以外在最终结果的获得为幸福，那么作为达到这一幸福结果的代价的“学”的过程，往往是苦的。而如果超越外在的功利目的，将“学”作为自身完善的必由之路，那么“学”一分，便能够自得一分。从目标上说，学无止境；从过程上说，每一点一滴的进步都是结果。快乐便会伴随着对自身每一个细微进步的体会油然而生，至于别人知与不知，都不会影响自己的情绪。

（取材于赵清文的相关文章）

- 下列对材料一的理解，不正确的一项是
 - 对“学”的理解关系到对整个孔子儒学思想的理解
 - 皇侃推崇先王之道，主张以此作为学习的重要内容
 - 天道和人道是一致的，不过人道比天道更易于把握
 - 明代的郝敬不赞成诵读圣贤书，他的观点比较合理
- 根据材料一，下列关于学习苦乐的说法，不正确的一项是
 - 学习过程的苦乐与学习的目的有关
 - 通过科举获得的功名利禄往往是苦的
 - 通过学习完善自我的过程令人愉悦
 - 自我进步的快乐与别人是否知道无关
- 下列加点字词的读音和解释，全都正确的一项是
 - 人道迹：“迹”读作 ěr，意思是“近”
 - 服膺：“膺”读作 yīng，意思是“反对”
 - 中肯：“中”读作 zhōng，意思是“适合”
 - 皓首穷经：“皓”读作 gào，意思是“白”

材料二

对“学而时习之，不亦说乎”中的“时”字，历来有不同的阐发。

宋代理学家谢良佐在解释“时”的意义时说到：“时习者，无时而不习”。从学习做人之道的角度来说，谢氏的说法说明了做人的道理存在于“百姓日用之间”，可以说“道不远人”。要想达到“无终食之间违仁”，就要时时刻刻谨记做人之道，正如曾子的“日三省吾身”。从这种意义上来说，“学”在“时”的规范下，内化成一种心性品质，自然可以达到“三月不违仁”，并进一步达到“从心所欲不逾矩”。

近代的程树德则指出“时”有三种蕴义：“凡学有三时：一就人身中为时，二就年中为时，三就日中为时也。”

一就人身中为时者，即注意教育的阶段性。人的身心发展在不同阶段表现出不同的特点，现代西方心理学家皮亚杰、埃里克森等都对其做了经典的研究。我国先哲的理念虽然没有准确的心理学实验支撑，他们的直觉经验使他们提出了教育的顺序性原则，注重抓住学习过程中的关键期，对不同时期的儿童进行针对性的教育。《学记》中的“_____”，讲的就是这个道理。

二就年中为时者，即根据一年中时令的不同调节学习内容。《王制》云：“春、夏学《诗》《乐》，秋、冬学《书》《礼》”，这种学习观反映了我国先民“天人合一”的特殊思维，古人在“仰观天文，俯察地理”的过程中，发现了天地人之间具有紧密的联系，外界自然变化能够引起人体内在情感变化。在这种“外象内感”的思维方式影响下，古人不但强调学习要把握年龄的时机，还要注意学习活动与外界环境的感应关系，把握季节时机。

三就日中为时者，就是每一天的学习也要“适时”。上午大脑功能活跃，要安排逻辑性较强的课程；中午学生大脑活动减弱，人开始昏昏欲睡，要安排午休；科学证明傍晚最适合锻炼身体，要安排体育锻炼。

（取材于陈祥龙的相关文章）

4. 根据材料二，下列关于谢良佐的观点的说法，不正确的一项是（3分）

- A. 学习与日常生活相伴相生
- B. 学习要时刻不忘做人之道
- C. 学习是天生的心性与品质
- D. 达到“仁”需要时时学习

5. 根据材料二，下列对“学而时习之”中“时”的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 三个月不违背仁德
- B. 一生中恰当的阶段
- C. 一年中恰当的时令
- D. 一天中恰当的时辰

6. 下列在第四段横线上填入的句子，正确的一项是（2分）

- A. 时复时，年复年，反复不已，老而无倦
- B. 时过而后学，则勤苦而难成
- C. 玉不琢，不成器；人不学，不知道
- D. 学然后知不足，教然后知困

材料三

“学而时习之，不亦说乎？”通常对这句话的理解是：“学问是要大家随时练习它，不也高兴吗？”（南怀瑾《〈论语〉别裁》）“学了，然后按一定的时间去实习它，不也高兴吗？”（杨伯峻《〈论语〉译注》）这些理解从字面上看是确切的，但再细加思考，则似嫌简单，“学”并不仅仅指需要温习、练习的学问，而“习”也并不只是温习、练习的意思。

要理解孔子之学，必须了解“学”的内涵。孔子认为学习内容相当广泛。孔子从小就曾从事多种工作，写得一手好字，弹得一手好琴，还管理过仓库、畜牧，孔子对入门弟子的教育即是从技能开始，内容是“六艺”（御、射、书、数、礼、乐）。孔子一生对《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》《易》进行了系统的学习、整理和研究，并以它们为教材。孔子很重视思想伦理道德方面的教育，提出了“仁”这一儒学核心思想。孔子还十分关心社会政治现实，指导学生如何从政。

“习”与“学”息息相关，有“实习、实践”的意思。孔子十分重视实践，以是否见于行动，来确定其是否为“学”或“好学”。技能需要练习，而思想伦理与政治理念则非实习、实践不可。孔子教导学生：“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”强调的就是实践、躬行。把“习”理解为“温习”，是从书本知识的教学方面分析；把“习”理解为“练习”，是从知识、技能的可操作性上解释；把“习”理解为“实习、实践”，乃是从孔子教育观、政治思想观着眼，是理论联系实际的道德实践和社会实践，是“行”孔子之“道”，这一理解，应该较为契合孔子学说。

学之习之，知之行之，这一学习理论也开了中国教育史知行论之先河。目前，教育注重书本知识、技能的掌握，而对贴近社会生活的道德礼义的规范和实践不够重视，孔子的这一教育思想对现代教育有着十分重要的指导意义。先学做人，再学文章，强调学而习、知而后行，是孔子教学的成功之处，提示我们在政治思想教育中必须联系生活实际，切忌空谈。

（取材于朱依群的相关文章）

7. 根据材料三，下列关于“学”“习”的说法，不正确的一项是（2分）

- A. 将“学”“习”解释为“学问”“练习”完全错误
- B. 孔子本人多才多艺，学能致用，是“学”的典范
- C. 孔子的教育观、政治思想观重视道德和社会实践
- D. 教育要重视“学”“习”联系，“知”“行”结合

8. “学而时习之，不亦说乎”所蕴含的教育思想，可以概括为哪几个方面？请根据上面三则材料简要说明。（6分）

二、本大题共6小题，共20分。

人生在世，会当有业，农民则计量耕稼，商贾则讨论货贿，工巧则致精器用，伎艺则沉思法术，武士则惯习弓马，文士则讲义经书，多见士大夫耻涉农商，羞务工伎，射则不能穿札^①，笔则才记姓名，饱食醉酒，忽忽无事，以此销日，以此终年，或因家世余绪，得一阶半级，便自为足，全忘修学，及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾，公私宴集，谈古赋诗，塞默低头，欠伸而已，有识傍观，代其入地，何惜数年勤学，长受一生愧辱哉！

梁朝全盛之时，贵游子弟，多无学术，至于谚曰：“上车不落则著作，体中何如则秘书。”无不熏衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车，跟高齿屐，坐棋于方褥，凭斑丝隐囊，列器玩于左右，从容出入，望若神仙，明经求第，则顾人答策，三九^②公宴，则假手赋诗，当尔之时，亦快士也。及高祖之后，朝市迁革，铨衡选举，非复曩者之亲；当路秉权，不见昔时之党。求诸身而无所得，施之世而无所用，被褐而丧珠，失皮而露质，兀若枯木，泊若穷流，鹿独^③戎马之间，转死沟壑之际，当尔之时，诚鸛材也。有学艺者，触地而安。自荒乱以来，诸见俘虏，虽百世小人，知读《论语》、《孝经》者，尚为人师；虽千载冠冕，不晓书记者，莫不耕田养马，以此观之，安可不自勉耶？若能常保数百卷书，千载终不为小人也。

有客难主人曰：“吾见学备古今，才兼文武，身无禄位，妻子饥寒者，不可胜数，安是贵学乎？”主人对曰：“夫命之穷达，犹金玉木石也；修以学艺，犹磨莹雕刻也。金玉之磨莹，自美其矿璞，木石之段块，自丑其雕刻；安可言木石之雕刻，乃胜金玉之矿璞哉？不得以有学之贫贱，比于无学之富贵也。且负甲为兵，咋笔为吏，身死名灭者如牛毛，角立杰出者如芝草；握素披黄，吟道咏德，苦辛无益者如日蚀，逸乐名利者如秋荼，岂得同年而语矣。且又闻之：生而知之者上，学而知之者次。所以学者，欲其多知明达耳。必有天才，拔群出类，为将则闇与孙武、吴起同术，执政则愚得管仲、子产之教，虽未读书，吾亦谓之学矣。今子即不能然，不师古之踪迹，犹蒙被而卧耳。”

从生小幼，精神专利，长成以后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至于今日，十年一理，犹不遗忘；二十之外，所诵经书，一月度置，便至荒芜矣。（取材于颜之推《颜氏家训·勉学》）

注释①札：铠甲上用皮革或金属制成的叶片。②三九：即三公九卿，执掌中央政权的高级官员。③鹿独：颠沛流离的样子。

9. 下列句中加点词语解释有误的一项是 (3 分)

- A. 或因家世余绪 余绪：前代遗留下来的
B. 则假手赋诗 假：虚假
C. 非复曩者之亲 曩：从前
D. 自美于矿璞： 矿璞：未经磨莹的金玉

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是 (3 分)

- A. 以此销日 长成以后
B. 明经求策，则雇人答策 为将则与孙武、吴起同术
C. 求诸身而无所待 生而知之者上
D. 施之世而无所用 不师古之踪迹

11. 对下列句子的理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. 笔则才记姓名 提笔也就能写写姓名
B. 塞默低头 闭口不语，低着头（以掩饰窘迫）
C. 特立杰出者如芝草 特异、杰出的人像芝草一样（稀少）
D. 犹蒙被而卧耳 犹如蒙着被子睡觉一样（束缚）

12. 以下各组语句，泉都属于不学无术者丑态的一组是 (3 分)

- ①讲议经书 ②射则不能穿札 ③蒙然张口，如坐云雾 ④傅粉施朱 ⑤望若神仙 ⑥触地而安
A. ②③④ B. ①⑤⑥ C. ①④⑤ D. ③④⑥

13. 下列对文章内容的理解和概括，不恰当的一项是 (3 分)

- A. 作者强调人要有所专本，以此立足
B. 士农工商，没有高低，应平等对待
C. 饱食终日，安于享受，必遭人耻笑
D. 作者认为孙武、管仲等人属于天才

14. 本文末段作者的学习经历引发了你哪些共鸣和思考？请作简要说明。(5 分)

3 / 7

三、本大题共 4 小题，共 22 分。

阅读下面的诗歌，完成 15-18 题。

燕子来舟中作

杜甫

湖南为客动经春，燕子衔泥两度新。
旧入故园尝识主，如今社日远看人。
可怜处处巢居室，何异飘飘托此身。
暂语船檐还起去，穿花贴水益沾巾。

15.下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.诗题交代了作诗的起因，结合全诗内容可看出，诗人此时以船为屋、寄身水上。
- B.首联以“动经春”表明时光飞逝，借春燕“两度”衔泥表现诗人羁留时间之长
- C.颔联说旧时相识的燕子如今在远处看着别人，含蓄地表达了对世态炎凉的批评
- D.尾联写燕子在桅杆上呢喃数语后“穿花贴水”而去，这让诗人感到寂寥和悲伤

16.“旧入故园尝识主，如今社日远看人”运用对比手法表达情感，下列诗句没有运用这种手法的一项是（3分）

- A.曾经沧海难为水，除却巫山不是云。（元稹《离思五首·其四》）
- B.四郊飞雪暗云端，唯此宫中落旋干。（吴融《华清宫二首·其一》）
- C.壮心君未减青春，多难我今先白发。（欧阳修《送将秀才游苏州》）
- D.来时万缕弄轻黄，去日飞球满路旁。（石柔《绝句》）

17.杜甫的诗歌体现了“民胞物与”的思想，即所有的人都是我的同胞，所有的物都是我的朋友。请结合本诗和下面诗句加以分析。（6分）

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

18.在横线处填写作品原句。（共10分）

1.《氓》中以“桑”暗示情感事态的变化，女子初婚时似“桑之未落，_____”，遭遇遗弃时则“桑之落矣，_____”，形象鲜明，富有感染力。

2.傍晚时分，一叶叶小渔船飘荡在鄱阳湖的水面上，船歌相呼应和，悠长而辽远。此景此情正应了王勃《滕王阁序》中的两句：“_____，_____。”

3.陶渊明《归去来兮辞》中写到酒：“携幼入室，_____，_____，眄庭柯以怡颜。”

4.杜甫《登高》中写到秋风的句子：“_____，渚清沙白鸟飞回。_____，不尽长江滚滚来。”

5.表“是一种应用文体，不容易写出真情实感，立米《陈情表》却写得极为感人：“臣无祖母，_____；祖母无臣，_____。”

以下1+3

6.王安石《游褒禅山记》中“_____，_____，”与“无限风光在险峰”有异曲同工之妙。

7.苏轼在《前赤壁赋》中，作者借“_____，_____”写了与友人任凭小船从流飘荡，泛舟于茫茫的江面的自在与畅快。

8.秋阴不散霜飞晚，_____。

9.独上江楼思渺然，_____。

10._____，斯人独憔悴。

11._____，江湖夜雨十年灯。

12.黄河落天走东海，_____。

13._____，动人春色不须多

四.课内文言文，共3小题，共6分

19.选出下列各句中，句式与其它句不同的一项（2分）

- A.胡为乎遑遑欲何之。
- B.童子何知，躬逢盛饗。
- C.州司临门，急于星火。
- D.背负青天，而莫之夭阏者

20. 下列句子中不含通假字的一句是：(2分)

- A. 乃瞻衡宇，载欣载奔
- B. 御六气之辩。
- C. 知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者
- D. 故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风

21. 下列各组语句中加点的词的意义和用法，相同的一组是(2分)

- A. 天之苍苍，其正色邪，其远而无所至极邪 其视下也，以若是则已矣
- B. 感吾生之行休 之二虫又何如
- C. 列子御风而行 鸟倦飞而知还
- D. 去以六月息者也 猥以微贱

五. 本大题共 6 小题，共 19 分

阅读下面的作品，完成 22-26 题。

枪挑紫金冠

谁要看这般的戏？新编《霸王别姬》。霸王变作了红脸，虞姬的侍女跳的是现代舞，一匹真正的红马扮乌骓。我先是手足无措，而后生出了深深的羞耻——所谓新编，在许多时候，并不是将我们送往戏里，而是在推我们出去。它像镜子，只照出两样东西：胆大妄为与匮乏。

羞愧地离席。出了剧院，二月的北京浸在浓雾里。没来由想起了甘肃，陇东庆阳，一个叫做小崆峒的地方，黄土上开着一树树的杏花。三月三，千人聚集，都来看秦腔，《罗成带箭》。我到时，恰好是武戏，一老一少，两个武生，耍翎子，咬牙，甩梢子，一枪扑面，一铜往还，端的是密风骤雨，又配合得滴水不漏。突然，老武生一声怒喝，一枪挑落小武生头顶的紫金冠，小武生似乎受到了惊吓，呆立当场。

我以为这是剧情，哪知不是，老武生一卸长髯，手提长枪，对准小的，开始训斥；鼓锣钹之声尴尬地响了一阵，渐至沉默，在场的人都听清了，他是在指责小武生上台前喝过酒。说到暴怒处，举枪便打。这出戏是唱不下去了，只好再换一出。我站在幕布之侧，看见小武生在受罚：时代已至今天，他竟然还在掌自己的嘴。梨园一行，哪一个的粉墨登场不是从受罚开始的？这台前幕后，遍布着多少不能触犯的律法：玉带不许反上，鬼魂走路要手心朝前，上场要先出将后入相……如此讲究戒律，却是为何？

千百年来，多少伶人身上承载着这样的命数：三天两头被人喝了倒彩，砸了场子，不得科举，不得坐上席，甚至不得被娶进门去；在最不堪的年代里，伶人出行，要束绿巾、扎绿带，单是为了被人认出和不齿；就算身死，也难寿终正寝。

戏台上那烟尘里的教兵、危难之际的观音，实际都不存在。唯有信自己，信戏，以及那些古怪到不可理喻的戒律。这些戒律因错误得以建立，又以眼泪、屈辱浇成，越是信它，它就越是坚硬和无情，虽然它不能改变那可怕的命数，但它总能赏你一碗饭吃，给你些许做人的尊严。

在江西万载县乡村场院里，我看过一出赣剧《白蛇传》，那大概是我此生看过的用时最长、记忆也最刻骨的一出

戏。

这出戏只五回，而每一回竟长达一个多小时。戏台上，小青与法海，一场打斗，但见翎子翻飞旗杆挑枪，但见金盔跌落银靴生根。可能是我想多了，一编排这出戏的人真是看透了人世。漫长的时间之下，戏台上的打斗正如生活中的对抗，几乎将无休止地进行下去，既认真，又厌倦。

戏台上，白素贞和许仙，他们说着西湖，说着芍药，彼此接近着，端的是：隔墙花影动，金凤玉露一相逢。就要挨在一起之时，又有意无意地闪躲开……一切都在微小处展开，又牵动着我的神经：他在如火如荼，我却知道好景不长；她那边莲步轻移，我这厢敲的是急急锣鼓；她深情款款，我看了倒是心有余悸。到最后，这许多的端庄、天真和痴恋只化作山水画上的浓墨一滴，剩余处全是空白，演戏的人走向断桥、残垣，看戏的人则奔向空白处的千山万水。

这便是戏啊，老生和花旦，凤冠和祥杖，纷纷聚拢，造出幻境：这一方戏台，虽无波涛却会江水长流，不事耕种也有满眼春色。所谓“强烈的想象产生事实”，它让你沉醉其中，到了这时候，还分什么你看戏我演戏？我还清楚地记得散场之后的夜路。那一隅戏台被空前扩大，连接了整个夜幕：在月光下走路，折断了桃树枝，再去动手触摸草叶上的露水，都像一场戏。

还记得安徽的一个小县城，在长江边一艘废弃的运沙船上看徽剧《单刀会》。那只不过是个寻常的戏班子。

可是，这里的关云长，全然不是人人都见过的那个关云长。上百种关公戏中的关云长，先是人，后是神，在不断的言说中变得单一和呆板，戴上了一副面具，成为了人们所缺失之物的化身。他不再是刘玄德一人的二弟，而是万千世人的二弟。他的命运，便是被取消情欲，受人供奉。可是，且看这出戏里的关云长：虽说逃脱了险境，惊恐、忐忑、侥幸却一样都没少，置身在回返的行船上，一遍遍与船家说话，以分散一点惊惧，惶恐得像个孩子。

这一出乡野小戏，几乎照搬了元杂剧，竟然侥幸逃过了修饰和篡改；可以说，这出戏，以及更多的民间小戏，其实就是历史典籍。只不过，修撰者不是翰林史官，而是人心。是人心将那些被铲平的复杂人性、被抹消的文化印记，全都放至于唱念做打里残存了下来。这诸多顽固的存留，就是未销的黑铁，你若有心，自将磨洗认前朝。

还是二月的北京，再次踏入美轮美奂的剧院，去看《战太平》。又是要命的新编，又要继续一夜的如坐针毡：声光电一样都没少。管他蟒袍与褶衣，管他铁盔与冠帽，都错了也不打紧，反正我有声光电；谋士的衣襟上绣的不再是八卦图，名将花云的后背上倒是绣上了梅兰竹菊，都不怕，反正我有声光电。

唯有闭上眼睛。闭上眼后，却又分明看见 一个真实的名将花云正在怒发冲冠，正在策马狂奔。他穿越河山，带兵入城，闯进剧院，来到没有畏惧的人中间，立马横枪，劈空断喝，一枪挑落他们头顶的紫金冠。

(取材于李修文的同名散文)

22. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是 _____

- A. 滴水不漏：形容技巧高超。
- B. 粉墨登场：指化装登台演戏。
- C. 不可理喻：指不通情理。
- D. 如火如荼：形容情感热烈。

23. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是 _____

- A. 第二段中作者“羞愧地离席”，是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜。
- B. 文章中对白素贞与许仙相逢的描写，体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻，能引人入戏，这样的表演令作者十分欣赏。
- C. 叙写《单刀会》时，作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台，是想突出戏班面临的生存困境。
- D. 文章结尾处，作者重复“反正我有声光电”，是在强调和肯定现代技术手段可以给新编戏剧带来别样的舞台效果。

24. 第四段中间：“如此讲究戒律，却是为何？”请根据文意用自己的话概括“如此讲究戒律”的原因。

25. 文章写了作者看过的三出戏《罗成带箭》《白蛇传》《单刀会》，请分别概括作者借这三次观看经历所表达的对戏剧艺术的认识。作者这样构思体现了怎样的匠心？

26. 作者借“挑紫金冠”的“枪”表达了自己的情感态度。对下列经典作品中的“事物”与作者创作意图的解读不正确的一项是 _____

- A. 《红楼梦》中写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁，是为了说明她们有显赫的家世，从而反衬出林黛玉出身的贫寒。
- B. 《药》中夏瑜坟上的“花环”，是鲁迅认为需“听将令”，为了慰藉那些在寂寞中奔驰的猛士而特意添加的。
- C. 《边城》中的傩送曾面临“碾坊”与“渡船”的选择；前者意味着物质的丰足，后者则代表了自己想要的爱情。
- D. 《红岩》中江姐等人绣的“五星红旗”，既寄托了江姐等同志们得知新中国建立时的喜悦，也蕴含着她们对党的爱与忠贞。

六、写作 共 2 小题，共 60 分

27. 某校高中语文组在十一国庆期间进行了征文活动，要求学生原创一篇以庆祝建国 69 周年为主题的文章。现优秀作品已经选出，将要在公众号发表。请你为这期公众号写一段篇首语，要求主题突出，有激情、有文采。（150 字以内）（10 分）

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自 2014 年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超 10 万+。

北京高考在线_2018 年北京高考门户网站

<http://www.gaokzx.com/>

北京高考资讯微信：bj-gaokao

北京高考资讯

关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。

北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



微信公众号：bj-gaokao

官方网址：www.gaokzx.com

咨询热线：010-5751 5980