

# 2022 北京西城高一（下）期末

## 语 文

2022.7

本试卷共 11 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。

### 第 I 卷

#### 一、（共 14 分）

阅读下面材料，完成各题。

##### 材料一

园林中也有建筑，要能够居人，使人获得休息。但它不只是为了居人，它还必须可游，可行，可望。“望”最重要。一切美术都是“望”，都是欣赏。不但“游”可以发生“望”的作用（颐和园的长廊不但领导我们“游”，而且领导我们“望”），就是“住”，也同样要“望”。窗子并不单为了透空气，也是为了能够望出去，望到一个新的境界，使我们获得美的感受。

窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。有了窗子，内外就发生交流。窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望去，就是一幅画。颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子，周围粉墙列着许多小窗，面向湖景，每个窗子都等于一幅小画（李渔所谓“尺幅窗，无心画”）。而且同一个窗子，从不同的角度看出去，景色都不相同。这样，画的境界就无限地增多了。不但走廊、窗子，而且一切楼、台、亭、阁，都是为了“望”，都是为了得到和丰富对于空间的美的感受。

（节选自宗白华《中国园林建筑之美》，略有改动）

1. 根据材料一，下列对中国园林建筑中“窗”之美的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 窗子的作用不只是透气，更重要的是能“望”风景。
- B. 透过窗不但能欣赏充满画意的近景，还能眺望远景。
- C. 窗框如画框，粉墙开许多小窗就像陈列一幅幅小画。
- D. 窗子越大，越便于从不同角度欣赏窗外不同的景色。

##### 材料二

中国传统建筑总是和周围的山水树木形成特别好的关系，就像画一样。比如中国园林中的亭子，好比一个气口，总是建在“最宜置亭处”。它是点缀，也是引领；它是游览线上的一个关节点，收摄众景，使松散的远景有了主题；它是游人休憩的地方，使人张开心灵之眼。“江山万里眼，一亭约略之。”坐亭中观万景，由近及远，眼向远方推去，可推到渺不可及的地方；由远及近，万千世界的景象又归于一亭之中，疲惫的步子得到缓解，迷茫的心结得以解开。

明代艺术家王世贞家的弇山园中有一小亭，四面花草扑地，绿树参差，亭上匾额曰“乾坤一草亭”。这四面通透的亭子虽小，但心可超越，可飞腾，可置身于小亭而妙观天下。“江山无限景，都聚一亭中。”小亭可以俯仰乾坤，心自广大，何能小之？

(取材于朱良志的相关文章)

2. 根据材料二, 下列对中国园林建筑“置亭”理念的理解, 不正确的一项是 ( )

- A. 亭子要建在最宜置亭处, 要与周围的自然环境形成良好的关系。
- B. 在园林中置亭, 既要能收摄众景, 又要使远景成为中心和主题。
- C. 园中置亭的作用不仅是供游人休憩, 还要成为佳妙的观景之所。
- D. 所置之亭有的虽小巧简朴, 却能使人俯仰乾坤, 心灵超越飞腾。

材料三

中国建筑体系以木材结构为它的主要结构方法。这就是说, 房身部分是以木材做立柱和横梁, 成为一副梁架。每一副梁架有两根立柱和两层以上的横梁。每两副梁架之间用枋、檩之类的横木把它们互相牵搭起来, 就成了“间”的主要构架, 以承托上面的重量。

两柱之间也常用墙壁, 但墙壁并不负重, 只是像“帷幕”一样, 用以隔断内外, 或划分内部空间而已。因此, 门窗的位置和处理都极自由, 由全部用墙壁至全部开门窗, 乃至既没有墙壁也没有门窗(如凉亭), 都不妨碍负重的问题; 房顶或上层楼板的重量总是由柱承担的。

……这都是我们建筑上两三千年沿用并发展下来的惯例法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化, 它们都遵循着那些法式。构件与构件之间, 构件和它们的加工处理装饰之间, 个别建筑物与个别建筑物之间, 都有一定的处理方法和相互关系, 所以我们说它是一种建筑上的“文法”。

建筑的“文章”也可因不同的命题, 有“大文章”或“小品”。“大文章”如宫殿、庙宇等等, “小品”如山亭、水榭、一轩、一楼。文字上有一面横额, 一副对子, 纯粹做点缀装饰用的。建筑也有类似的东西, 如在路的尽头的一座影壁, 或横跨街中心的几座牌楼等等。它们之所以都是中国建筑, 具有共同的中国建筑的特性和特色, 就是因为它们都是用中国建筑的“词汇”, 遵循着中国建筑的“文法”所组织起来的。

如同语言和文学一样, 为了同样的需要, 为了解决同样的问题, 乃至为了表达同样的情感, 不同的民族, 在不同的时代是可以各自用自己的“词汇”和“文法”来处理它们的。例如热河普陀拉的一个窗子, 就与无数文艺复兴时代的窗子“内容”完全相同, 但是各用不同的“词汇”和“文法”, 用自己的形式把这样一句“话”说出来了。又如天坛皇穹宇与罗马的布拉曼提所设计的圆亭子, 虽然大小不同, 基本上是同一体裁的“文章”。又如罗马的凯旋门与北京的琉璃牌楼, 罗马的一些纪念柱与我们的华表, 都是同一性质、同样处理的市容点缀。这许多例子说明各民族各有自己不同的建筑手法, 建造出来各种各类的建筑物, 就如同不同的民族使用不同的文字所写出来的文学作品和通俗文章一样。

(节选自梁思成《中国建筑的特征》, 略有改动)

3. 根据材料三, 下列表述不正确的一项是 ( )

- A. 中国建筑遵循两三千年形成 惯例法式, 如同写文章要遵循“文法”一样。
- B. 中国建筑“体裁”丰富, 有宫殿庙宇、山亭水榭, 还有装饰性的影壁牌楼等。
- C. 中国建筑与西方建筑体系的区别是使用同样的“词汇”却遵循不同的“文法”。
- D. 中国建筑中的华表与罗马一些纪念柱是同类“体裁”但“文法”不同的建筑。

4. 在以上三则材料中, 出现了哪几种处理“窗”和“墙”的方式? 由此体现出中国建筑的哪些特点? 请简

要说明。

## 二、(共 11 分)

阅读下面文段，完成各题。

### 文段一

哈姆莱特：生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了；睡着了；什么都完了；要是在这一种睡眠之中，我们心头的创痛，以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击，都可以从此消失，那正是我们求之不得的结局。死了；睡着了；睡着了也许还会做梦；嗯，阻碍就在这儿：因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后，在那死的睡眠里，究竟将要做些什么梦，那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中，也就是为了这个缘故；谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生？谁愿意负着这样的重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗，倘不是因为惧怕不可知的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国，是它迷惑了我们的意志，使我们宁愿忍受目前的磨折，不敢向我们所不知道的痛苦飞去？这样，重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。

(节选自莎士比亚《哈姆莱特》)

注：克劳狄斯一伙密谋试探哈姆莱特是否真的发疯，然后躲了起来；哈姆莱特随即登场，道出这段独白。

5. 根据文段一，下列对哈姆莱特以上独白的理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A. “生存还是毁灭”，哈姆莱特不确定哪一种选择及行为更高贵。这段独白既体现了哈姆莱特审慎多虑的特点，又体现出他具有高度的理性。
- B. “默然忍受”意味着无法立刻清算罪恶，还要忍受人间的鞭挞和讥嘲、凌辱和冷眼、爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴、小人的鄙视。
- C. “挺身反抗”意味着不再踌躇顾虑，而是立刻行动去扫清罪恶，消除内心的痛苦以及各种不可避免的人生打击，即使为此付出生命的代价。
- D. “生存还是毁灭”这段独白展现了哈姆莱特内心冲突，哈姆莱特渴望挺身反抗，却又担心复仇行动一旦失败将给国家带来难以估量的灾难。

### 文段二

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。因问：“常服何药，如何不急为疗治？”

……黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。

……宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”

(节选自曹雪芹《红楼梦》第三回)

6. 根据文段二，下列对以上《红楼梦》节选内容的分析，不正确的一项是（ ）
- A. 作者通过众人之眼，从整体上描写黛玉的言谈举止、气质态度给人的第一印象。
- B. 作者通过王熙凤对黛玉的“细细打谅”，凸显黛玉的外貌气质与贾母十分相像。
- C. 作者从宝玉的视角，突出描写黛玉的眉眼和神态，透露出黛玉多愁善感的特点。
- D. 作者没有从单一视角描写黛玉，而是从不同人物的视角刻画黛玉与众不同的美。
7. 王熙凤初见黛玉说的一番话，体现出王熙凤怎样的心理以及个性特点？

### 三、文言文阅读及背诵默写。(共 25 分)

#### (一)(共 15 分)

阅读下面文段，完成下面小题。

##### 文段一

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

##### 文段二

凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰。有善始者实繁，能克终者盖寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎；奔车朽索，其可忽乎！

##### 文段三

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯鄲为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

8. 下列对句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 越国以鄙远                      鄙远：轻视远地
- B. 行李之往来                      行李：外交使者

- C. 莫不殷忧而道著                      殷忧：深深忧虑
- D. 与嬴而不助五国也                      与嬴：亲附秦国
9. 为下列句子补充省略的内容，不正确的一项是（    ）
- A. 若亡郑而有益于君，敢以（亡郑）烦执事
- B. （百姓）终苟免而不怀仁，貌恭而不心服
- C. 且燕赵处秦革灭（齐）殆尽之际
- D. （燕）刺客不行，（赵）良将犹在
10. 下列句子在文中的含义，理解不正确的一项是（    ）
- A. 焉用亡郑以陪邻？

烛之武质问秦伯消灭郑国对秦有什么好处，郑的那些邻国岂不都会趁机扩张领土？

B. 既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？

烛之武提醒秦伯，晋国一旦将郑国变为它东边的疆界，向西扩张就必然进攻秦国。

C. 怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。

魏征劝告太宗要善待百姓，不要让他们心怀怨恨，因为百姓像水一样能载舟覆舟。

D. 洎牧以谗诛，邯郸郡，惜其用武而不终也。

谈及赵国良将李牧因谗言被诛杀，作者为赵国自损良将最终招致灭国而感到惋惜。

11. 请将下列文言句子中画线的部分翻译为现代汉语。

①夫晋，何厌之有？

②有善始者实繁，能克终者盖寡。

③至丹以荆卿为计，始速祸焉。

## （二）背诵默写，完成第12题。（共10分）

12. 选做5道小题，在横线处填写作品原句。

①莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

②\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，德不厚而思国之理，臣虽下愚，知其不可。

③秦人不暇自哀，而后人哀之；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

④古人云：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，薪不尽，火不灭。”此言得之。

⑤盖儒者所争，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，而天下之理得矣。

⑥亲朋无一字，\_\_\_\_\_。戎马关山北，\_\_\_\_\_。

⑦登临送目，正故国晚秋，天气初肃。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

⑧尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！

## 第II卷

### 四、（共16分）

阅读下面文言文，完成各题。

光<sup>〔1〕</sup>秉政前后二十年。地节二年春病笃，车驾自临问光病，上为之涕泣。光上书谢恩曰：“愿分国邑三千户，以封兄孙奉车都尉山为列侯，奉兄骠骑将军去病祀。”事下丞相御史，即日拜光子禹为右将军。

光薨，上及皇太后亲临光丧。太中大夫任宣与侍御史五人持节护丧事。

(节选自《汉书·霍光传》，略有改动)

孝宣皇帝<sup>【2】</sup>之时，霍氏<sup>【3】</sup>奢靡，茂陵徐先生<sup>【4】</sup>曰：“霍氏必亡。夫在人之右而奢，亡之道也。孔子曰：‘奢则不逊。’夫不逊者必侮上，侮上者，逆之道也。出人之右，人必害之。今霍氏秉权，天下之人疾害之者多矣。夫天下害之而又以逆道行之，不亡何待？”乃上书言霍氏奢靡，陛下即爱之，宜以时抑制，无使至于亡。书三上，辄报：“闻。”其后霍氏果灭。董忠等以其功封。人有为徐先生上书者，曰：“臣闻客有过主人者，见灶直突，傍有积薪。客谓主人曰：‘曲其突，远其积薪，不者将有火患。’主人默然不应，居无几何，家果失火。乡聚里中人哀而救之，火幸息。于是杀牛置酒，燔发灼烂者在上行，余各用功次坐，而反不录言曲突者。向使主人听客之言，不费牛酒，终无火患。今茂陵徐福数上书言霍氏且有变，宜防绝之。向使福说得行，则无裂地出爵之费，而国安平自如。今往事既已，而福独不得与其功，惟陛下察客徙薪曲突之策，而使居燔发灼烂之右。”书奏，上使人赐徐福帛十匹，拜为郎。

(节选自《说苑·权谋》)

注：【1】光，指西汉权臣霍光。【2】孝宣皇帝，即汉宣帝。【3】霍氏，指霍光的子孙。【4】徐先生，名为徐福，即后文“向使福说得行”中的“福”。

13. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 地节二年春病笃                      笃：沉重
- B. 天下之人疾害之者多矣              疾：生病
- C. 陛下即爱之                              爱：偏爱
- D. 乡聚里中人哀而救之                  哀：同情

14. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 以封兄孙奉车都尉山为列侯              董忠等以其功封
- B. 即日拜光子禹为右将军                      人有为徐先生上书者
- C. 夫不逊者必侮上                              而反不录言曲突者
- D. 夫天下害之而又以逆道行之                  则无裂地出爵之费

15. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 奉兄骠骑将军去病祀  
用来作为祭祀兄长骠骑将军霍去病的供奉
- B. 出人之右，人必害之  
地位在众人之上，别人一定会害怕他
- C. 见灶直突，傍有积薪  
发现灶上的烟囱是直的，灶旁堆放着许多柴草
- D. 燔发灼烂者在上行  
被火烤得焦头烂额的人居于上座

16. 根据文意，下列理解不正确的一项是（ ）

- A. 霍光的葬礼十分隆重，汉宣帝及皇太后都亲自参加。

- B. 徐福从霍氏子孙的奢靡，预感他们将不逊而行逆道。  
C. 客人向主人建议弄弯灶上的烟囱，搬走灶边的柴草。  
D. 徐福上书劝说霍氏子孙收敛奢靡行为，以防被灭族。
17. 依据上文，成语典故“曲突徙薪”包含着哪些启示？请简要说明。

## 五、(共9分)

阅读下面诗歌，完成各题。

### 西江月·平山堂

苏轼

三过平山堂<sup>【1】</sup>下，半生弹指声中。十年不见老仙翁<sup>【2】</sup>，壁上龙蛇飞动。

欲吊文章太守，仍歌杨柳春风。休言万事转头空，未转头时皆梦。

注：【1】平山堂为欧阳修任扬州知府时所建。欧阳修为政宽简安民，扬州政通人和，后来他作《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》酬赠新的扬州知府：“平山阑槛倚晴空，山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风？文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。”【2】指欧阳修。

18. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）
- A. “半生弹指声中”，以夸张和比喻的手法形容半生时光如“弹指”般倏忽而过。  
B. “老仙翁”写出欧阳修超然洒脱的形象，“十年不见老仙翁”则暗示其人已逝。  
C. “壁上龙蛇飞动”，运用比喻描绘出墙上的墨迹犹如“龙蛇飞动”般雄健活泼。  
D. 上阕描写词人欣赏欧阳修留在平山堂的墨迹，感慨其书法的艺术高度难以企及。
19. 本词下阕哪两句化用了欧阳修《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》中的内容？请简要分析这两句的含义和情感。

## 六、阅读与表达。(共25分)

### (一)(15分)

阅读下面作品，完成各题。

### 京城花事

肖复兴

①过去，老北京有个顺口溜：崇效寺的牡丹，花之寺的海棠，天宁寺的芍药，法源寺的丁香。意思说，开春赏花，不能不去这四座古老的寺庙，那里有京城春花的代表。那时候，到那里赏花，就跟现在年轻人买东西要到专卖店里一样，是老北京人的讲究。可以看出，老北京人赏花，要连带出北京自己悠久又独特的历史和文化的味儿来，每一种花要有一座古寺依托，方才**剑鞘相合**，相得益彰。

②崇效寺的牡丹，以种植的面积铺展成片而令人赏心悦目。当然，那里的绿牡丹更是名噪京城，因为那时候开绿色花瓣的牡丹，满北京只此一家，**别无分店**。花之寺的海棠，在五四时期的女作家凌叔华的笔下有过描述，她特意将自己的小说集命名为《花之寺》。天宁寺的芍药，和寺本身的历史一样悠久。不过，法源寺的丁香，应该更有名一些，清诗形容那里的壮观：“杰阁丁香四照中，绿阴千丈拥琳宫。”说丁香千丈之长是夸张，但簇拥在法源寺的一片丁香花海，为京城难见的景观，是吸引人们来的主要原因。

③有意思的是，这四座古寺都在宣南，应该说和那时候宣南居住的众多文化人相关。花以人名，人传

花名，文人的笔，让这里的花代代相传，这四座古寺的花事，便成为了宣南文化的一部分。这四座古寺的花事繁盛，一直延续到民国。从文字记载来看，在上个世纪二十年代，泰戈尔访问北京时的重要活动，一个是和梅兰芳在开明剧院赏京戏，一个便是和徐志摩到法源寺里看丁香。读张中行先生的文章，知道上个世纪四十年代，还能看得到崇效寺施“大肥”而开得茂盛的牡丹。

④如今，这四座古寺，仅存天宁和法源两寺。近些年，法源寺补种大片丁香，重现当年的胜景，并办有丁香诗会，聊补古寺花事的遗憾。丁香盛开的时候，法源寺花香四溢，人流如鲫。崇效寺的牡丹，在解放初期，都移植到了中山公园。我小时候，开春时节，哪儿都不去，家长得花5分钱买一张门票，带我到中山公园看牡丹。如今，哪个公园里都有牡丹，但我敢说哪一处也没有中山公园的牡丹出自名门，且年头最为久远——中山公园的牡丹才真正是国色天香。这几年，中山公园引进郁金香，在我看来，再花姿别样的郁金香，也盖不过风采绰约的牡丹，因为这儿的牡丹都曾经摇曳在历史的风中。

⑤当然，老北京寺庙里的花，可赏的并不局限上述四家。早春赏玉兰，就有大觉寺和潭柘寺。大觉寺的玉兰是明朝的，历史之久，为京城之首；潭柘寺的玉兰一株双色，号称“二乔”，花和美人一体，引人遐想。但那里毕竟在很远的郊外了，上述四家古寺却都是在今天的城中心附近。就近赏花，便于一般平民，再美若天仙且富贵骄奢的花，在这时候都要表现得亲民一些，如同旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家一样，成为京城花事的一大特色。所以，如今慕名前往大觉潭柘二寺看玉兰的人不少，但更多的人还是到颐和园看玉澜堂的玉兰。

⑥前两天去劳动人民文化宫，看到太庙大门外两株高大的玉兰，不像别处玉兰，只是在瘦削的干枝上开几朵料峭的花朵，而是花开满树，一朵压一朵，密不透风，盖住了几乎所有的枝条和树干，像是涌来千军万马，陡然擎起一树洁白的大旗在迎风招展。心想，这两株玉兰的年头也不小了，看玉兰，到这里更近，人也少，格外清静，花和人便各得其所，相看两不厌，应该是个不错的选择。

⑦老北京的花，除了寺庙，还开在自家的院落里。有花可种、可赏的，是居住在那种典型四合院里的人家。一般四合院，春天种海棠和紫藤的居多。在当年的老北京，海柏胡同朱彝尊的古藤书屋、杨梅竹斜街梁诗正（他当时任吏部尚书）的清勤堂、虎坊桥纪晓岚的阅微草堂，这三家的紫藤最为出名，据说这三家的紫藤都为当时亲手种植。“藤花红满檐”“满架藤阴史局中”“庭前十丈藤萝花”，分别是写给这三家的紫藤花的，也是后人们遥想当年藤花如锦的凭证。

⑧前些年，我分别造访过这三处，古藤书屋正被拆得七零八落，清勤堂的院落虽然破败却还健在，阅微草堂则被装点一新，成为了晋阳饭店。如今，因两广大街扩道，阅微草堂大门被拆，本来藏在院子里的紫藤亮相在大街上，一架紫色花瓣翩翩欲飞，成为了一街的盛景。杨梅竹斜街正在改造，清勤堂肯定会被整修，只是不知道会不会补种一株紫藤，再现“满架藤阴史局中”的繁盛。

⑨春末时分，蔷薇谢去，荼蘼开罢，紫藤是春天最后的使者了。它的花期比较长，花开之余，用花做的藤萝饼，是老北京人的时令食品。如今，老四合院里的藤萝少见了，但藤萝饼在遍布京城的稻香村分店，都可以买到。

20. 下列对文中加点词语的含义的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. 第①段中，“剑鞘相合”形容每种花都与它依托的古寺彼此相得益彰。
- B. 第②段中，“别无分店”意在强调只有在崇效寺才能观赏到绿瓣牡丹。

- C. 第④段中，“人流如鲫”比喻来法源寺赏花的人四处游荡、欢声笑语。
- D. 第⑤段中，“引人遐思”指双色玉兰之名引发对美人、历史等的联想。
21. 每年春天，老北京人在各种花事活动中有哪些讲究？请梳理全文并简要概括。
22. 老北京四座古寺的花事当年繁盛的原因是什么？请依据相关内容简要分析。

## （二）微写作（10分）

任选一道小题，按要求完成微写作。（10分）

23. 请以“相看两不厌”为题，写一段文字，描写一种你喜爱的花，并表达你对它的感情。要求：描写具体，感情充沛。150字左右。
24. 林觉民烈士在《与妻书》中写道：“吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也。”请想象林觉民妻子陈意映读此信时的场景及其内心感受，以“家书意万重”为题，写一段描述性文字。要求：符合人物身份和时代特点，描写自然。150字左右。

## 第Ⅲ卷

### 七、作文（50分）

25. 阅读材料，按要求完成作文。

古人说：“草木秋死，松柏独在；水浮万物，玉石留止。”

读到这句话，有人感慨不畏严寒的岂止松柏，不随波逐流的岂止玉石；有人感叹岁月变迁中的离去与坚守、相遇与相别、短暂与永恒；有人思考在生命的河流中，什么值得拥有，什么值得留给未来……

关于古人的这句话，你是怎样理解的？请根据你的理解，自选角度，自拟题目，写一篇记叙文或议论文。

要求：主题明确；文体特征鲜明；情感、态度、价值观健康；不少于700字。

## 参考答案

### 一、(共 14 分)

【答案】1. A 2. B 3. C

4. 窗子作为空气流通的工具，同时也是向外望的角度。窗子作为装饰，同时与周围环境构成一种景致。墙作为划分空间的工具。

特点：

①中国建筑从人的需求角度出发而建设，要满足人们的精神需求。

②中国建筑和自然环境相辅相成。

③中国建筑由柱承重，其他建筑设置自由。

④中国建筑遵循特定管理法式。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

A. “更重要的是能‘望’风景”强加递进关系，材料一第一段原文为“窗子并不单为了透空气，也是为了能够望出去，望到一个新的境界，使我们获得美的感受”。原文为并列关系。

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

B. “既要能收摄众景，又要使远景成为中心和主题”说法错误。材料二第一段原文为“它是游览线上的一个关节点，收摄众景，使松散的远景有了主题”，从中可以知道，“收摄众景”和“使远景成为中心和主题”说的是一件事，并非两件事。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生对文章内容和作者观点的理解和分析能力。

C. “使用同样的‘词汇’却遵循不同的‘文法’”说法错误，原文“但是各用不同的词汇和文法”，用自己的形式把这样一句‘话’说出来了”。可见使用的是不同的“词汇”。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

从材料一“窗子并不单为了透空气，也是为了能够望出去，望到一个新的境界，使我们获得美的感受”可知，窗子作为空气流通的工具，同时也是向外望的角度。

从“窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望去，就是一幅画。颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子，周围粉墙列着许多小窗，面向湖景，每个窗子都等于一幅小画。而且同一个窗子，从不同的角度看出去，景色都不相同。这样，画的境界就无限地增多了”可知，窗子作为装饰，同时与周围环境构成一种景致。由此也

能概括出中国建筑的一个特点，即中国建筑和自然环境相辅相成。

从材料三“两柱之间也常用墙壁，但墙壁并不负重，只是像‘帷幕’一样，用以隔断内外，或划分内部空间而已”“园林中也有建筑，要能够居人，使人获得休息。但它不只是为了居人，它还必须可游，可行，可望”“中国传统建筑总是和周围的山水树木形成特别好的关系，就像画一样”可知，墙作为划分空间的工具。

由此也可总结出中国建筑的另一个特点，即中国建筑从人的需求角度出发而建设，要满足人们的精神需求。中国建筑和自然环境相辅相成。

从材料三“中国建筑体系以木材结构为它的主要结构方法”“门窗的位置和处理都极自由，由全部用墙壁至全部开门窗，乃至既没有墙壁也没有门窗（如凉亭），都不妨碍负重的问题；房顶或上层楼板的重量总是由柱承担的”“这都是我们建筑上两三千年来沿用并发展下来的惯例法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化，它们都遵循着那些法式。构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰之间，个别建筑物与个别建筑物之间，都有一定的处理方法和相互关系，所以我们说它是一种建筑上的文法”可知，中国建筑由柱承重，其他建筑设置自由。中国建筑遵循特定管理法式。

## 二、(共 11 分)

【答案】5. D 6. B

7. ①阿谀、逢迎、讨好贾母的心理状态。

②写出了王熙凤善于察言观色、权变逢迎的性格特点。

【解析】

【5 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

D. “又担心复仇行动一旦失败将给国家带来难以估量的灾难”错误。这段独白是哈姆雷特王子发现母亲和叔叔害死了自己的父亲，并且两人早有奸情之后的。此时的他痛苦、疑惑，对人生充满怀疑，觉得人活着没有意义，自杀更好，可又对死亡很恐惧，不知人死后会不会下地狱。所以在这段独白里，他非常犹豫，思考着是该“生存还是毁灭”。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生理解文章内容，鉴赏人物形象的能力。

B. “凸显黛玉的外貌气质与贾母十分相像”错误。王熙凤对黛玉的“细细打谅”，这样做既可表示对黛玉的亲热关心，又显示自己对贾母的尊重，讨好贾母。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

解析解答此题，要回到原文，找到关于“王熙凤”的描写。在具体分析时，要结合小说的具体情节，抓住人物的语言、动作、神态等描写总结其性格与心理特点。注意答题规范，最好先概括人物形象，再结合作品简要分析。

她知黛玉是老祖宗疼爱的外孙女，便格外亲昵，着意恭维“天下真有这样标致的人物……竟是个嫡亲的孙女”，体现了王熙凤的机变逢迎，既赞美了林黛玉的美貌，又讨好了贾母，且不得罪迎春等姐妹。她想到老祖宗见到黛玉会因女儿亡故而伤心，“便用帕拭泪”，可是听到老祖宗笑着阻止，“忙转悲为喜道：‘正是呢！我一见了妹妹……该打，该打’”，她察言观色，机巧善变，投合贾母心意，这正显出她邀宠取幸的本领。

### 三、文言文阅读及背诵默写。（共 25 分）

#### （一）（共 15 分）

【答案】8. A 9. C 10. A

11. ①有什么满足的呢？

②能够坚持到底的却很少。

③才招致祸患。

#### 【解析】

#### 【8 题详解】

本题考查学生准确理解文言实词意义的能力。

A. 鄙，意动用法，把……当做边境；远，形容词作名词，远地。“鄙远”，把远的地方作为边境。句意为：越过晋国把远离秦国的郑国作为边境。

故选 A。

#### 【9 题详解】

本题考查学生准确理解文言句式的能力。

C. 根据前文“五国既丧，齐亦不免矣”等语句可知，句中“革灭”的对象应是指“各国”，而非单指齐国。

故选 C。

#### 【10 题详解】

本题考查学生理解文中句子的能力。

A. “质问秦伯”错误，这句话的意思是“假如灭掉郑国对您有好处，怎敢拿这件事来麻烦您”。从中可以看出烛之武用委婉的语气，巧妙地勾起秦穆公对秦、晋之间的矛盾的记忆，向秦伯分析了当时的形势，说明了保存郑国对秦有利、灭掉郑国对秦不利的道理，而非直接质问。

故选 A。

#### 【11 题详解】

本题考查学生准确翻译文言句子的能力。

①得分点有：“厌”，通“餍”，满足；宾语前置句，“之”是宾语前置的标志。

②得分点有：“克”，能够；“终”，坚持到底。

③得分点有：“始”，才；“速”，招致。

参考译文：

文段一：

在夜晚(有人)用绳子(将烛之武)从城上放下去,见到了秦伯,烛之武说:“秦、晋两国围攻郑国,郑国已经知道要灭亡了。假如灭掉郑国对您有好处,怎敢冒昧地拿这件事情来麻烦您。越过邻国把远方的郑国作为(秦国的)东部边邑,您知道这是困难的,(您)为什么要灭掉郑国而给邻邦晋国增加土地呢?邻国的势力雄厚了,您秦国的势力也就相对削弱了。如果您放弃围攻郑国而把它当作东方道路上接待过客的主人,出使的人来来往往,(郑国可以随时)供给他们缺少的东西,对您也没有什么害处。而且您曾经给予晋惠公恩惠,惠公曾经答应给您焦、瑕二座城池。(然而)惠公早上渡过黄河回国,晚上就修筑防御工事,这是您知道的。晋国,怎么会满足呢?(现在它)已经在东边使郑国成为它的边境,又想要向西扩大边界。如果不使秦国土地亏损,将从哪里得到(他所奢求的土地)呢?削弱秦国对晋国有利,希望您考虑这件事!”秦伯非常高兴,就与郑国签订了盟约。派遣杞子、逢孙、杨孙戍守郑国,于是秦国就撤军了。

文段二:

(古代)所有的帝王,承受了上天赋予的重大使命,他们没有一个不为国家深切地忧虑而且治理成效显著的,但大功告成之后国君的品德就开始衰微了。国君开头做得好的确实很多,能够坚持到底的大概不多,难道是取得天下容易守住天下困难吗?过去夺取天下时力量有余,现在守卫天下却力量不足,这是为什么呢?通常处在深重的忧虑之中一定能竭尽诚心来对待臣民,已经成功,就放纵自己的性情来傲视别人。竭尽诚心,虽然一在北方,一在南方,也能结成一家,傲视别人,就会使亲人成为陌路之人。即使用严酷的刑罚来督责(人们),用威风怒气来吓唬(人们),(臣民)只求苟且免于刑罚而不怀念感激国君的仁德,表面上恭敬而在内心里却不服气。(臣民)对国君的怨恨不在大小,可怕的只是百姓;(他们像水一样)能够负载船只,也能颠覆船只,这是应当深切谨慎的。疾驰的马车却用腐烂的绳索驾驭,怎么可以疏忽大意呢?

文段三:

齐国不曾割地贿赂秦国,最后也随着五国灭亡,为什么呢?这是因为它跟秦国交好而不帮助五国啊。五国灭亡之后,齐国也就不能幸免了。燕国和赵国的君主,起初有远大的谋略,能够守住自己的土地,坚持正义不贿赂秦国。因此燕国虽然是个小国,却灭亡在后,这是用兵抵抗的效果啊。到了燕太子丹用派遣荆轲刺杀秦王作为对付秦国的策略,才招致灭亡的祸患。赵国曾经与秦国多次作战,败少胜多。后来秦国又两次攻打赵国,李牧接连打退了它。等到李牧因受谗言被赵王杀害,都城邯郸就变成秦国的一个郡,可惜它用兵抵抗却没能坚持到底啊。况且燕赵正处在其他国家被消灭了的时候,可说是智谋已尽,力量单薄,战败而亡国,实在是没有办法的事啊。假使当初韩、魏、楚三国都各自珍惜自己的土地,齐国不依附秦国,燕国的刺客不去秦国,赵国的良将李牧还活着,那么胜败存亡的命运,如果与秦国较量,也许还不容易估量呢。

## (二) 背诵默写,完成第12题。(共10分)

12. 【答案】 ①. 风乎舞雩 ②. 咏而归 ③. 源不深而望流之远 ④. 根不固而求木之长  
⑤. 后人哀之而不鉴之 ⑥. 亦使后人而复哀后人也 ⑦. 以地事秦 ⑧. 犹抱薪救火 ⑨. 尤在于名实  
⑩. 名实已明 ⑪. 老病有孤舟 ⑫. 凭轩涕泗流 ⑬. 千里澄江似练 ⑭. 翠峰如簇  
⑮. 扣舷独啸 ⑯. 不知今夕何夕

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

默写的时候要注意如下词语：“零”“鉴”“事”“涕泗”“舷”。

#### 四、(共 16 分)

【答案】13. B 14. C 15. B 16. D

17. ①对可能发生的事故应防患于未然，消除产生事故的因素；

②不能一意孤行，应该多听取别人正确的建议；

③问题解决时不要忘了恩人。

【解析】

【13 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B. 疾：妒忌。句意：天下人妒忌他的太多了。

故选 B。

【14 题详解】

本题考查学生对文言词语中一词多义现象的理解能力。

A. 前“以”：用来。句意：用来封我哥哥的孙子车骑都尉霍山为列侯。

后“以”：凭借。句意：董忠等人凭借立功都受到了封赏。

B. 前“为”：动词，担任。句意：当天就让霍光的儿子霍禹担任右将军。

后“为”：介词，替，给。句意：有人替徐生向皇上上书。

C. 前“者”：……的人。句意：不谦逊的人一定会轻慢自己的上级。

后“者”：……的人。句意：反而不邀请那个（曾经）建议把烟囱改弯曲的人。

D. 前“之”：代词，他。句意：天下的人妒忌他，他却又违逆道义行事。

后“之”：助词，的。句意：那么（国家）就不会有分裂土地、赏赐官爵的花费。

故选 C。

【15 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B. 出人之右，人必害之：地位比别人高贵，别人一定会妒忌他。

故选 B。

【16 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

D. “徐福上书劝说霍氏子孙收敛奢靡行为”错，原文说“乃上书言霍氏奢靡，陛下即爱之，宜以时抑制，无使至于亡”，徐福只是上书劝说皇帝应该按时对霍氏子孙加以抑制，不要使他们发展到灭亡的地步。

故选 D。

【17 题详解】

本题考查学生分析信息，归纳要点的能力。

“曲其突，远其积薪，不者将有火患”，由此可知，无论做什么事情，都应事先采取措施，对可能发生的

事故应防患于未然，消除产生事故的安全隐患。

“主人默然不应，居无几何，家果失火”，由此可知，不能一意孤行，自以为是，否则，就会造成不必要的损失，应该多听取别人正确的建议。

“于是杀牛置酒，燔发灼烂者在上行，余各用功次坐，而反不录言曲突者”，由此可知，问题解决时不要忘了自己的恩人。

参考译文：

霍光执掌朝政前后共二十年，地节二年春天病重，皇帝亲自登门探视，看到他病得厉害，宣帝难过得流泪。霍光上书谢恩说：“希望从我的封邑中分出三千户，用来封我哥哥的孙子车骑都尉霍山为列侯，以供奉哥哥骠骑将军霍去病的享祀。”皇帝把这事交丞相、御史办理，当天就封霍光的儿子霍禹为右将军。霍光去世，皇帝和皇太后亲临吊丧。太中大夫任宣和五名侍御史持节符护理丧事。

（节选自《汉书·霍光传》，略有改动）

孝宣皇帝之时，霍氏家族生活奢侈。茂陵的年青人徐福说：“霍氏家族一定会灭亡！地位比别人高贵却奢侈，（自取）灭亡的道路啊。孔子说：‘奢侈就会不谦逊。’不谦逊的人一定会轻慢自己的上级。轻慢自己的上级，（这是）叛逆的道路啊。地位比别人高贵，别人就会妒忌他。如今霍氏家族掌握政权已经很久了，天下人妒忌他的太多了。天下的人妒忌他，他却又违逆道义行事，不灭亡还等什么呢？”（徐福）就上疏皇帝说霍氏家族奢侈，陛下您要是喜爱他们，就应该按时加以抑制，不要使他们发展到灭亡的地步。（徐福）多次上书，总是答复：“知道了。”后来霍氏家族果真灭亡，董忠等人凭借立功都受到了封赏。有人替徐生向皇上上书，说：“我听说（以前）有个客人去拜访主人，看到主人家炉灶的烟囱笔直，炉灶旁边还放着干柴。客人就对主人说：‘把烟囱改为弯曲的，远离那些干柴，不这样的话，将会有火灾。’主人沉默着不回答。住了不久，主人家里果然失火。乡亲邻居们都来受累救火，幸好把火扑灭了。（主人）于是就杀牛备酒（答谢乡亲邻居），烧焦烫伤的就坐在上边，其他人按功劳大小依次就座，反而不邀请那个（曾经）建议把烟囱改弯曲的客人。假使主人听从那位客人的话，（就）不用花费（今天这些）牛肉酒食，终究也不会有火灾。如今茂陵徐福屡次上书说霍氏家族将有变故，应该防患他们。假使徐福的话能够得到施行，那么（国家）就不会有分裂土地、赏赐官爵的花费，国家自然会像现在这样安定平稳。过去的事情已经完结了，但徐福却唯独没有得到应得的功劳，希望您能够明察那个有先见之明、防范于未然的建议，从而让徐福的地位比那些只会效死力的人更尊贵。”奏书上奏，皇上派人赏赐给徐福十四匹丝绢，授予他郎官。

## 五、（共9分）

【答案】18.D 19.“欲吊文章太守，仍歌杨柳春风”化用了“手种堂前垂柳，别来几度春风”“文章太守，挥毫万字，一饮千钟”诗句。意思是：我在堂前“欧公柳”下写下这首词，悼念文坛英杰，故扬州太守欧阳修。表达了作者对恩师欧阳修的感激和怀念之情。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生理解诗歌内容和赏析诗歌情感、手法的能力。

D.“感慨其书法的艺术高度难以企及”错误，上片写作者瞻仰恩师欧阳修词作手迹而生的感慨，感慨时光

飞逝，恩师仙去，瞻望遗迹，感念老师恩德。

故选 D。

### 【19 题详解】

本题考查学生分析诗句含义和情感的能力。

“欲吊文章太守，仍歌杨柳春风”意思是：我在堂前“欧公柳”下写下这首词，悼念文坛英杰，故扬州太守欧阳修。“欲吊”“仍歌”均用欧词原句“手种堂前垂柳，别来几度春风”“文章太守，挥毫万字，一饮千钟”，“手种堂前垂柳”“挥毫万字，一饮千钟”描写欧阳修重柳、题字、饮酒等动作行为，既重现当日欧公风流自赏之态，又有欧公手植杨柳、所题诗词仍留存世间，可堪告慰之意。作者由过平山堂睹物思人，想及欧阳恩师的某些事迹，感念他的恩德；又由自己的坎坷经历想到恩师的某些遭遇，因此，当他凭吊逝者，目睹平山堂前恩师手植的“欧公柳”，耳闻歌女演唱欧词，自然会生发万千感慨——感念恩师，怜惜其遭遇、感慨自己。

## 六、阅读与表达。(共 25 分)

### (一) (15 分)

【答案】20. C 21. ①在开春赏花时一定要去看崇效寺的牡丹，花之寺的海棠，天宁寺的芍药，法源寺的丁香。

②老北京人赏花，要连带出北京自己悠久又独特的历史和文化的味儿来。

③开发出用花做的食品，如藤萝饼。

22. ①崇效寺的牡丹规模大，同时那时候开绿色花瓣的牡丹只有崇效寺才有。②花之寺的海棠因作家以之作为小说集的名称而闻名。③天宁寺的芍药因历史的久远而闻名。④法源寺的丁香因场面壮观而闻名。

### 【解析】

### 【20 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

C. “‘人流如鲫’比喻来法源寺赏花的人四处游荡、欢声笑语”解释错误。应用“人流如鲫”比喻来法源寺赏花的人多而拥挤。

故选 C。

### 【21 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

对于老北京人在各种花事活动中的讲究，可以从以下几方面进行分析：

从文中第一段“老北京有个顺口溜：崇效寺的牡丹，花之寺的海棠，天宁寺的芍药，法源寺的丁香。意思说，开春赏花，不能不去这四座古老的寺庙，那里有京城春花的代表。那时候，到那里赏花，就跟现在年轻人买东西要到专卖店里一样，是老北京人的讲究”可知，老北京人在开春赏花时一定要去看崇效寺的牡丹，花之寺的海棠，天宁寺的芍药，法源寺的丁香。

从第一段“老北京人赏花，要连带出北京自己悠久又独特的历史和文化的味儿来，每一种花要有一座古寺依托，方才剑鞘相合，相得益彰”可知，老北京人赏花不仅仅是赏花，而是要连带出北京自己悠久又独特的历史和文化的味儿来。

最后，从最后一段“紫藤是春天最后的使者了。它的花期比较长，花开之余，用花做的藤萝饼，是老北京人的时令食品”可知，老北京人不仅赏花，还开发出用花做的食品。

### 【22 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

对于有关“四大名寺”的花事为何繁盛，可以从以下几点分析。

首先，从文章第二段“崇效寺的牡丹，以种植的面积铺展成片而令人赏心悦目。当然，那里的绿牡丹更是名噪京城，因为那时候开绿色花瓣的牡丹，满北京只此一家，别无分店”可知，崇效寺的牡丹种植面积大，形成规模，让观者赏心悦目。同时，绿色花瓣的牡丹在北京城内只有崇效寺才有，所以才让寺院的花事繁盛。

而在第二段中“花之寺的海棠，在五四时期的女作家凌叔华的笔下有过描述，她特意将自己的小说集命名为《花之寺》”，花之寺的海棠的出名，是因为有作家喜欢此处的海棠花，并以《花之寺》作为自己小说集的名字，这就造成了广告效应。

从第二段“天宁寺的芍药，和寺本身的历史一样悠久”可知，天宁寺芍药的闻名则是因为天宁寺的芍药具有久远的历史。

从第二段“法源寺的丁香，应该更有名一些，清诗形容那里的壮观：‘杰阁丁香四照中，绿阴千丈拥琳宫。’说丁香千丈之长是夸张，但簇拥在法源寺的一片丁香花海，为京城难见的景观，是吸引人们来的主要原因”可知，法源寺的丁香因场面壮观而闻名。

## （二）微写作（10分）

任选一道小题，按要求完成微写作。（10分）

23. 【答案】例文：

### 相看两不厌

仙人掌类 花特别艳丽，我特别喜欢。它不仅花大色美，而且花瓣有金属光泽，给人以难以忘却的印象。它们的花期大多短促，这就更使它蒙上一层神秘的色彩。其花形态结构变化多，有菊花形、星形、海盘车形、蝶形、漏斗形、烟斗形、花篮形、叉形等。仙人掌的花大，且有轻微香气，真是色香味俱全。

### 【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

题目确定了作文的标题“相看两不厌”，具体的写作对象为“你喜爱的花”，主要的表达方式是“描写”。

“不厌”实际规定了作文的情感，即表达对花的喜爱。“相看两不厌”，为什么“不厌”？看到的花是什么样子的？学生可从不同角度、使用多种手法对其进行描写，比如正侧面相结合，比如调动多种感官，比如使用恰当的修辞等等。考生需要充分放开思路，展开联想，通过细致的描写表达出真挚的情感。

24. 【答案】例文：

### 家书意万重

此时，我的手颤颤巍巍地拿着信，顿觉阵阵寒气冰凉刺骨，好像被掏空了灵魂一样，眼泪簌簌地往下掉。但我明白，这一字一句，见证了你的追求与进步，见证了你的舍身救国的决心。你的志向远大，我怎会

不支持你，我怎会不以你为傲？如果因此而能换取今后的和平幸福安宁，我们的牺牲，实在值得！你的英雄末路，将是我最后归宿。我也要为我的生命作一次主，这一次，谁也无法再将我们分开，你的日月星辰，也是我的美景良辰！

### 【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

这是一道描写类的微写作试题。

本题要求请想象林觉民妻子陈意映读此信时的场景及其内心感受，可以运用动作、神态、心理描写等刻画人物。还要注意所写文字要符合人物身份和时代特点。陈意映作为革命烈士林觉民的妻子，她读这封绝笔信时，内心除了悲伤，应该还有对革命的理解。

考生可以通过动作、神态等描写她读信时悲伤的状态，然后通过心理描写刻画她当时的心理活动，如既有对林觉民牺牲的悲伤，也有对他毅然赴死的理解等。

## 七、作文（50分）

25. 【答案】例文：

### 我以坚守焯华彩，时代星河煜生辉

“燃灯校长”张桂梅扎根边远山区十二年，送出一千多名大山女孩，用执着的坚守换来了无数山村孩子的光明未来，也为祖国教育事业创造了前所未有的奇迹。我认为，坚守比离开更重要。

心有坚守，促进个人价值升华。

从青春靓丽，笑靥如花，到满身伤病，苍老憔悴，张桂梅校长把生命中最重要时光都献给了祖国边疆教育事业。在感动中国十大人物的颁奖典礼上，她曾说：既然选择了坚守，便不会后悔。因为，在那里坚守的这么多年，我的人生已经变得不一样了。是不一样了，她致力于教育扶贫，扎根边疆教育一线40余年，推动创建了中国第一所公办免费女子高中，2008年建校以来帮助1800多名女孩走出大山、走进大学。而她本人身患多种疾病，但仍拖着病体坚守三尺讲台，用爱心和智慧点亮万千乡村女孩的人生梦想。

十年磨剑，生命璀璨。张校长用她的坚守换来了下一代乃至几代人的幸福生活，而自己也在这持之以恒的坚守中升华了人生境界，实现了自我价值，授予她为“全国脱贫攻坚楷模”当之无愧。

心有坚守，促进祖国繁荣富强。

今日之中国，已然舒天朝晖，磅礴东方。项项成就众所瞩目，而令人瞩目的各行各业成就的背后是一代人的坚守和追求：因为有了黄旭华三十载的坚守，我们才有了核潜艇的诞生；因为有了邓稼先十多年的隐姓埋名，我们也有了自己的氢弹，震慑外敌；因为有了王继才们在只有两座足球场大小的小岛上足足守望了32年，才有了更完整的中国版图……试看神州大地，一派欣欣向荣，皆因背后有无数人不计回报的坚守，祖国得以繁荣强盛，长治久安。

虽然，离开也不失为一种好的选择，离开也能塑造更好的自己。但当今社会，驱动很多人选择离开的是一种功利之心，最终结果不免适得其反，甚至事与愿违。退一步说，如果大家都选择离开不好的岗位，都不愿在艰苦的环境中坚守，那么边防关兵的坚守又有何意义？很多冷门又为我们必需的行业谁来支撑？人间正道是坚守！

同学们，我们应清楚认识到坚守的时代意义，屏弃浮躁之心，抛却功利之求，做自己真正所想，担自

己必负责任，以张桂梅校长为榜样，学会并懂得坚守的真正意义。吾辈青年，当逐时代碧波沧海之浪，引社会价值潮流，让坚守烨华彩，让时代星河煜生辉。

### 【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

### 审题：

这是一道任务驱动型作文题。

写作时首先要分析材料的含义，首先这两句诗轻灵典雅，意蕴丰厚，不仅可以给人美感享受，还可以启发人领悟和思考。文题有这样的诗句引领，体现出深厚的文学色彩。其次，文题在诗句之后，用“有人感慨”“有人感叹”“有人思考”的形式，给出了对诗句的不同联想，目的在于开拓考生思路，而省略号的运用，表明还可以有其他不同的理解，又为考生提供了更为广阔的思维空间。

不畏严寒的不止松柏，不随波逐流的不止玉石，由此，我们可以通过“松柏”“玉石”联想到个人，写个人的精神与品质，也可上升到写民族的品质。而后面的“离去与坚守”“相遇与相别”“短暂与永恒”“当下拥有与留给未来”，都在说一种关系——远与近。今天的离去，是为了更长远地坚守；今天的相别，是为了未来更好地相遇；短暂属于当下，而永恒属于长远的未来。考生根据古人的话，就自己的理解、体会，展开联想，进行写作，应注重分析二者的辩证关系。

“有人感叹岁月变迁中的离去与坚守”，“离去”与“坚守”是一个对立统一的二元关系命题。应理解“离去”“坚守”的丰富内涵，“离去”可以理解为改变、超越、告别、放弃等，展示出一种开拓的勇气和气魄，更有美好的期待和憧憬。“坚守”可以理解为坚持、守护、留下、传承等，展示出一种坚定的意志和恒心，由此可以联想到必胜的信念、肩负的责任、高雅的志趣、人生的准则、精神的家园、道德的底线、传统的美德（自强不息、诚实守信、勤俭节约、见义勇为、助人为乐等）。

“相遇与相别、短暂与永恒”，相聚是分别的因，分别是相聚的果，青春便是一一次次相聚、又是一次次别离，我们感谢青春让我们学会成长，体会与旧友别离的伤感，我们感谢青春让我们学会成长，体会与新友相聚的欣喜。

“短暂”与“永恒”，“短暂”可实指，指时间、过程；“永恒”可虚指，指事物的抽象意义。短暂是为了衬托永恒，很容易想到生命、价值、追求等精神层面的一些问题；也可想到生命短暂，但生命的价值则可永恒；永恒的美在一刹那；与其追求永恒，不如绽放片刻美丽等。

“什么值得拥有，什么值得留给未来”，考生既可以站在个人层面，也可以站在社会和国家层面去立意行文，联系个人与时代、社会的关系，明确自己应如何正确对待现在和未来。如把握现在才能成就未来；把握现在，开辟未来；奉献现在，开创未来；用现在铸就未来等。

行文构思，比如以“离去与坚守”为中心论点，我们可首先论述离去和坚守都是在认清自我 情况下实现人生价值的不同方式；紧接着列举《诗经·大雅》中的“周虽旧邦，其命维新”探讨在坚守中求变，白岩松的坚守和其他央视名嘴的离开皆是为了寻求适合自己发展的位置；最后联系祖国的发展，论证坚守和离去相辅相成，互相借力，引领我们民族的伟大复兴。

### 立意：

1. 做人当作不畏严寒的松柏、不随波逐流的玉石。

2. 争做时代的中流砥柱。
3. 逝者如斯，留下的是不朽的松柏精神和玉石情怀。



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



# 微信搜一搜



## 京考一点通