

2020 北京西城高二（上）期末

语 文

2020.1

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。

第 I 卷

一、阅读《秦腔》选段，完成 1~4 题。（每题 3 分，共 12 分）

秦腔，就源于秦川的西府。在西府，民性（dūn） 厚，说话多用去声，一律咬字沉重，对话如吵架一样，哭丧又一呼三叹。呼喊远人更是特殊：前声拖十二分地长，末了方极快地道出内容。声韵的发展，使会远道喊人的人都从此有了唱秦腔的天才。老一辈的能唱，小一辈的能唱，男的能唱，女的能唱；甲，任何一个乡下男女，只有唱秦腔，才有出人头地的可能，大凡有出息的，是个人才的，哪一个何曾未登过台，起码不能吼一阵乱弹呢！

农民是世上最劳苦的人，尤其是在这块平原上，生时落草在黄土炕上，死了被埋在黄土堆下；乙，当老牛木犁疙瘩绳，在田野已经累得筋疲力尽，立在犁沟里大喊大叫来一段秦腔，那心胸肺腑，关关节节的困乏便一尽儿涤荡净了。秦腔与他们，要和“西风”白酒，长线辣子，大叶卷烟，牛肉泡馍一样成为生命的五大要素。若与那些年长的农民聊起来，他们想象的伟大的共产主义生活，首先便是这五大要素。他们有的是吃不完的粮食，他们缺的是高超的艺术享受，他们教育自己的子女，不会是那些文豪们讲的，幼年不是祖母讲着动人的迷丽的童话，而是一字一板传授着秦腔。他们大都不识字，但却出奇地能一本一本整套背诵出剧本，虽然那常常是之乎者也的字眼从那一圈胡子的嘴里吐出来十分别扭。丙，高兴了，唱“快板”，高兴得是被烈性炸药爆炸了一样，要把整个身心粉碎在天空！痛苦了，唱“慢板”，揪心裂肠的唱腔却表现了多么有情有味的美来，美给了别人的享受，美也（yùn） 平了自己心中愁苦的皱纹。当他们在收获时节的土场上，在月在中天的庄院里大吼大叫唱起来的时候，那种难以想象的狂喜，激动，雄壮，与那些献身于诗歌的文人，与那些有吃有穿却总感空虚的都市人相比，常说的什么伟大的永恒的爱情是多么渺小、有限和虚弱啊！

1. 在横线上填写汉字的字形和加点字的注音（3 分）

①（dūn） 厚 ②涤 荡 ③（yùn） 平

2. 在文中甲、乙、丙处填入的语句，恰当的一项是（3 分）

- ①秦腔是他们大苦中的大乐
- ②唱秦腔成了做人最体面的事
- ③有了秦腔，生活便有了乐趣

A. ①②③ B. ②①③ C. ②③① D. ③①②

3. 下列对选文的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 秦川西府人的说话颇具特色，秦腔的兴起与此地方言的声韵有关。
- B. 秦腔能够消除秦人劳苦生活中的困乏，成为他们的生命要素之一。
- C. 秦人通过学习秦腔而熟悉了一本本整套的剧本，从中得到了教育。
- D. 秦腔只用来吼出收获的狂喜，不用来吟诵所谓伟大的永恒的爱情。

4. 人生况味有苦有乐，下列诗句表达了在苦中也能感受到乐的一项是（3分）

- A. 我有清风高节在，知君不负岁寒交。
- B. 古来苦乐之相倚，近于掌上之十指。
- C. 莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
- D. 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

二、根据要求整合相关知识，完成5~8题。（每题3分，共12分）

5. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 孔子、孟子是儒家学派的代表人物，记录他们言行的《论语》《孟子》，与《大学》《中庸》被合称为“四书”。
- B. 《左传》是纪传体史书，写了很多鲜活的人物和精彩的故事，如邹忌讽谏、蹇叔哭师、樊哙闯帐等等。
- C. 《庄子》中常借助寓言故事来表达哲理，如用庖丁解牛阐释养生之道，用鲲化鹏而南徙来表达对自由的理解。
- D. 《呼兰河传》是萧红的代表作，小说中写到的自己和爷爷之间美好快乐的童年往事，表达了作者对童年的眷恋。

6. 下列对句中加点字的解释不正确的一项是（3分）

- A. 秦时与臣游，项伯杀人，臣活之 游：游玩
- B. 臣有客在市屠中，愿枉车骑过之 过：访问
- C. 夫晋，何厌之有 厌：满足
- D. 百姓皆以王为爱也 爱：吝啬

7. 下列句中加点字的意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 且行千里，其谁不知 不者，若属皆且为所虏
- B. 必死是间，余收尔骨焉 焉用亡郑以陪邻
- C. 天下可运于掌 皆以美于徐公
- D. 驱而之薛，使吏召诸民当偿者 项伯乃夜驰之沛公军

8. 对下列句中画线部分理解不正确的一项是（3分）

- A. 劳师以袭远，非所闻也。

使军队劳累去袭击远方的国家

B. 如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？

何必告辞呢

C. 士无贤不肖，皆谦而礼交之，不敢以其富贵骄士。

士人没有贤能不肖的

D. “他人有心，予忖度之。”夫子之谓也。

（这话）说的就是您这样的人

三、（共 7 分）

9. 在横线处写出作品的原句。

①_____，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。（《烛之武退秦师》）

②群臣吏民，_____，受上赏。（《邹忌讽齐王纳谏》）

③冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，_____，_____。（《侍坐》）

④吾入关，_____，籍吏民，封府库，而待将军。（《鸿门宴》）

⑤深秋时节，同学们相约登山，远望漫山红叶，不由自主地吟咏“_____，
_____”。

四、阅读《包身工》选段，完成 10~11 题。（共 9 分）

看着这种饲养小姑娘营利的制度，我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。和乌鸦很相像的那种怪样子的墨鸭，整排地停在舷上，它们的脚是用绳子吊住了的，下水捕鱼，起水的时候船户就在它的颈子上轻轻地一挤！吐了再捕，捕了再吐，墨鸭整天地捕鱼，卖鱼得钱的却是养墨鸭的船户。但是，从我们孩子的眼里看来，船户对墨鸭并没有怎样虐待，而现在，将这种关系转移到人和人的中间，便连这一点施与的温情也已经不存在了！

在这千万被饲养者中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有法律，没有人道。这儿有的是 20 世纪的烂熟了的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的 16 世纪封建制度下的奴隶！

黑夜，静寂得像死一般的黑夜！但是，黎明的到来，毕竟是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！

10. 下列关于选文的说法不正确的一项是（3 分）

- A. “饲养小姑娘”用了比拟的手法，写出了“小姑娘”被当成动物对待的状态。
- B. 作者写船户并没有虐待墨鸭，反衬出带工老板等人对包身工没有起码的温情。
- C. 选文第二段使用反复手法，意在表达对 16 世纪的痛恨，感情的表达格外强烈。
- D. “黑夜”“黎明”有象征意味，表达了对剥削制度的诅咒及对光明前途的信心。

11. 第一段画波浪线的句子写墨鸭，实际上写出了包身工的哪些特点？请分条概括。（6 分）

五、阅读下面的文言文，完成 12~16 题。（共 18 分）

左忠毅公^①逸事

方苞

先君子^②尝言，乡先辈左忠毅公视学京畿，一日，风雪严寒，从数骑出，微行入古寺，庀下一生伏案卧，文方成草。公阅毕，即解貂覆生，为掩户。叩之寺僧，则史公可法也。及试吏呼名至史公公瞿然注视呈卷即面署第一召入使拜夫人，曰：“吾诸儿碌碌，他日继吾志者，唯此生耳。”

及左公下厂狱，史朝夕狱门外。逆阉防伺甚严，虽家仆不得近。久之，闻左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣谋于禁卒，卒感焉。一日，使史更敝衣，草履，背筐，手长铗，为除不洁者，引入，微指左公处。则席地倚墙而坐，面额焦烂不可辨，左膝以下筋骨尽脱矣。史前跪抱公膝而呜咽。公辨其声，而目不可开，乃奋臂以指拨眦，目光如炬，怒曰：“庸奴，此何地也？而汝来前！国家之事糜烂至此。老夫已矣，汝复轻身而昧大义，天下事谁可支柱者？不速去，无俟奸人构陷，吾今即扑杀汝！”因摸地上刑械作投击势。史噤不敢发声，趋而出。后常流涕述其事以语人，曰：“吾师肺肝，皆铁石所铸造也！”

崇祯末，流贼张献忠出没蕲、黄、潜、桐间。史公以凤庐道奉檄守御。每有警，辄数月不就寝，使将士更休，而自坐幄幕外。择健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移则番代。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，铿然有声。或劝以少休，公曰：“吾上恐负朝廷，下恐愧吾师也。”

史公治兵，往来桐城，必躬造左公第。候太公、太母起居，拜夫人于堂上。

余宗老^③涂山，左公甥也，与先君子善，谓狱中语乃亲得之于史公云。

【注释】①左忠毅公，左光斗，明末人，因对抗大宦官魏忠贤入狱，被迫害致死。后得平反，谥为“忠毅”。②先君子，对已过世的父亲的称呼。③宗老，同族的前辈。

12. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 叩之寺僧，则史公可法也 叩：询问
- B. 引入，微指左公处 微：暗中
- C. 无俟奸人构陷，吾今即扑杀汝 俟：等待
- D. 往来桐城，必躬造左公第 造：建造

13. 下列各组词语中，加点词的意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 即解貂覆生，为掩户 手长铗，为除不洁者
- B. 公辨其声，而目不可开 此何地也？而汝来前
- C. 乃奋臂以指拨眦 谓狱中语乃亲得之于史公云
- D. 史公以凤庐道奉檄守御 或劝以少休

14. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 风雪严寒，从数骑出

刮风下雪，天气特别冷，他跟随着几个骑马的随从出门

B. 涕泣谋于禁卒，卒感焉

哭泣着和狱卒商量，狱卒被他感动了

C. 史噤不敢发声，趋而出

史可法闭口不敢出声，快步走了出来

D. 令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移则番代

让两个士卒蹲坐着，自己背靠着他们，每过一更就让他们轮换一次

15. 请用“/”给文中画波浪线的语句断句。(5分)

16. 文章题为“左忠毅公逸事”，为什么第三段主要写史可法？请简要分析。(4分)

六、阅读下面的宋诗，完成17~19题。(共12分)

登快阁

黄庭坚

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。落木千山天远大，澄江一道月分明。

朱弦已为佳人绝^①，青眼聊因美酒横^②。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

【注释】①《吕氏春秋》载：“钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”②史载阮籍善为青白眼，“见礼俗之士，以白眼对之”，见所悦之人，“乃见青眼”。

17. 下列对诗中句子的理解不正确的一项是(3分)

A. 首联写自己痴迷于公务，乐此不疲，在完成工作之后才登阁赏景。

B. 首联“倚晚晴”写出诗人趁傍晚天晴登快阁欣赏美景的轻快心情。

C. 颈联以“绝弦”写自己缺少知音，而以“青眼”写自己青睐美酒。

D. 尾联写自己愿意与白鸥相伴，表达了诗人对自由洒脱生活的向往。

18. 尾联借“笛”表现愉悦的心情，下列诗句中“笛”蕴含的情感与此类似的一项是(3分)

A. 上马不捉鞭，反折杨柳枝。蹀座吹长笛，愁杀行客儿。(南北朝·佚名《折杨柳歌》)

B. 陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛。关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。(唐·王维《陇头吟》)

C. 寒山吹笛唤春归，迁客相看泪满衣。洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞。(唐·李益《春夜闻笛》)

D. 来时秋雨满江楼，归日春风度客舟。回首荆南天一角，月明吹笛下扬州。(宋·郑震《荆南别贾制书东归》)

19. “落木千山天远大，澄江一道月分明”描绘了怎样的景象？蕴含了怎样的情感？(6分)

七、阅读下面的作品，完成 20~23 题。（共 20 分）

丝脉天涯

①上世纪六十年代末，苏州永福桥边上的永福里闹中取静，6 号的好婆有孙儿孙女。四月以后，天井里的桑树开始长出绿叶，到了初夏，一片片绿油油似铜钱般挂满枝头。小孙女聚精会神地看蚕宝宝吃桑叶，不久作茧自缚的蚕宝宝吐出来的丝会变成她发辫上的蝴蝶结，这太不可思议了！

②更让她不可思议的是，若干年后的历史课上，讲到丝绸之路时，那些小小的蚕宝宝吐出的丝竟然会成为古代中国通往西天路上的主角。柔软细腻光滑的丝绸被驮在马匹、骆驼身上，穿越沙漠，从长安出发，途经西域、中亚，通往西亚、南亚，向西抵达地中海沿岸直至罗马……

③自古以来苏州百姓是不大在意外面世界的风起云涌，也不关注朝廷里王上王下，只是关紧门过日子。一代代承继桑蚕织帛的手艺，静静地织着江南的一片湖光山色。在他们的天地里，有鱼米的丰饶，有丝绸的柔滑，没有江湖厮杀，没有官场倾轧。这里的长辈们不给男孩灌输建功立业的鸿鹄之志，更是教导女孩乖巧温顺、安分守己。不过话说回来，桑蚕丝织若没有这样一份安心宁静，又如何把湖光山色、春华秋实、凤鸾蝶舞等大自然与人世间的风物情趣变成绸缎上的风华？

④好婆是典型的苏州老辈人，她常道：“上有天堂，下有苏杭”，我侬已经是在天堂里了，还有哪里好去？这一点怪不得阿婆，这个“草窠”实在是肥美丰润，丝光潋潋，连语言也是糯软酥骨，难免令人沉湎。

⑤凡到过吴地的文人墨客无不留下吟咏苏州的诗篇。一向人称淡泊的韦应物任刺史到苏州，目睹繁华秀丽、风调雨顺的景色也禁不住写下《登重元寺阁》。曾在苏州担任过刺史的白居易回老家多年，还念念不忘苏州：“为念旧游终一去，扁舟直拟到沧浪”。

⑥好婆不知白居易、韦应物，她说自己住在天堂是彻心彻肺的真情话。唯一不如意的是自己的独生子竟远走高飞，偏偏落脚到历史上兵家必争之地；而更让好婆不如意的是从小绕在膝下的孙女长大后竟然跑得更远，去了地球的另一端。只是好婆再也不能为孙女担忧，在孙女漂洋过海那年，她早已是苏州横山上的一块石碑。

⑦这石碑下的亡灵便是我的祖母。而那个当年看着蚕宝宝出神的小女孩，如今正端坐在太平洋西海岸温哥华的家里，翻开历史上那段“丝绸之路”，温故知新。

⑧据西方史书记载，古罗马的凯撒大帝有一次在剧场看戏，穿了件中国丝袍，在场的王公大臣面对光彩华丽的丝绸，一时竟无心看戏，把目光都集中在皇服上，称羡不已，认为是神话中“天堂”里才有的东西，这种现象直到张骞出使西域才得以改变。

⑨虽然历史上往返于丝绸之路的商品并不局限于丝绸，但西人以丝绸命名之，可见丝绸在西方人心目中的地位。这个温婉柔和的名字也成为中国对外交流的一种象征。

⑩中国丝绸和养蚕制丝技术在世界的传播，其影响不仅是传入国的纺织业，更重要的是对传入国的政治、经济、宗教、文化甚至历史产生积极作用。如 13 世纪意大利经济迅猛发展，成为欧洲文艺复兴的起始国，是和大力发展丝织业分不开的；17 世纪后期，法国经济形势好转，成为欧洲强国，也是与丝织业的兴起有关；再如日本明治维新后，政府重视发展丝织业，并通过开拓国外生丝市场，使经济蒸蒸日上……

⑪外界一直认为苏州人沉湎于温柔之乡，不能高瞻远瞩，在苏州前面加个“小”字，多少有点小觑。殊不知，苏州的内在却是柔软无疆。且看苏州两星期生产的绸缎，即可从古丝绸之路的起点长安，铺到终点君士坦丁堡；近 10 年生产的绸缎，就可绕地球 45 圈。2014 年亚太峰会上各国领导人穿着的唐装所用的面料是苏州丝绸中的宋锦，当电视出现各国领袖身穿色彩各异丝绸唐装一字排开笑容可掬的画面，那真是一道中国丝绸风景线，苏州悄然撑起了那道风景线。

⑫我在现代世界文明之光里分明看到了丝绸的光泽，温婉玉润、华丽而含蓄，而这丝绸背后的淡泊清雅，与世无争的性格，在这个日益纷争巧取豪夺的世界上，是多么难能可贵啊！

⑬想起小时候最喜欢去虎丘山游玩，不明白为何虎丘山石碑上嵌有“海涌峰”字样，山门前照壁上还有“海涌流辉”四个大字。据古老传说，虎丘山原本就是从海中涌出的一个岛屿，原名“海涌山”。又据《苏州府志》记载，过去山上曾建有“望海楼”，意思是登楼即可眺望海景。而虎丘山上有个著名的憨憨泉，憨憨泉也有“井底泉眼潜通海”的传说，故又名“海涌泉”。

⑭哦，一直以为苏州就是小桥流水人家，大气不足，却原来骨子眼里还是与大海相通着呢。这样想来，丝绸之路无论陆路上的还是海上的，与苏州的关系也就理所当然了。

⑮写到此，我想秋天回中国一定要去看看阿婆，并把丝脉天涯的种种见闻告诉她。阿婆是最喜欢听苏州好话的。

（取材于宇秀《苏州与丝绸之路》）

20. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项（3分）

- A. 作茧自缚的蚕宝宝吐出来的丝 作茧自缚：吐丝成茧，把自己裹在里面
- B. 丝光潋滟 潋滟：光彩闪动的样子
- C. 落脚到历史上兵家必争之地 兵家必争之地：地理位置优越的地方
- D. 一直以为苏州就是小桥流水人家 小桥流水人家：精致而小巧

21. 下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 第②段说小女孩没想到蚕丝竟成为中西方交流的媒介，与后文的思考形成呼应。
- B. 第⑤段引用文人墨客吟咏苏州的诗篇，说明苏州如天堂般美好，令人喜爱难忘。
- C. 前几段将自己的经历以第三人称讲述，是因为作者现在对童年和故乡已经淡漠。
- D. 文末作者想告诉阿婆，苏州的好不仅是自身的安宁富足，还有丝脉天涯的风景。

22. 第⑦段中画线词语“温故知新”中“新”指什么？结合下文分条概括。（6分）

23. 文中第③段说苏州百姓只是“关紧门过日子”，请根据文意解释“关紧门过日子”的意思，并结合自己的生活体验或阅读积累，谈谈对此的认识。（8分）

第 III 卷

八、写作。（共 60 分）

24. 从下面两个小题中任选一题作答，请把你选择的小题号填在答题纸上相应位置。（10分）

（1）下列三句都出自《论语》，请任选其一，结合《左忠毅公逸事》中的相关内容，谈谈你对所选句子的理解。要求：阐释准确，依据合理，150 字左右。

①士不可以不弘毅，任重而道远。（《论语·泰伯》）

②岁寒，然后知松柏之后凋也。（《论语·子罕》）

③君子固穷。（《论语·卫灵公》）

（2）放弃，往往是一种无奈、消极的选择，但有些人的“放弃”，却让我们看到了超乎寻常的意义。请从宝玉、天保、孙少安中任选一位，叙述有关情节，并简要点评其放弃的意义。要求：依据原著，阐释合理，150字左右。

25.（50分）

传，可以理解为“传播”。在5G技术渐趋普及的时代，各种信息能以惊人的速度传播到世界每个角落。

传，也可以理解为“传承”。在新事物、新技术、新观念层出不穷的时代，老手艺、旧事物、传统观念面临着传承的困境与挑战。

传，还可以理解为……

请根据上面的文字，以“传”为题，自选角度，自定文体，写一篇文章。不少于700字。

2020 北京西城高二（上）期末语文

参考答案

一、（每题 3 分，共 12 分）

1. （每空 1 分）①敦 ②dī ③熨 2. B 3. D 4. C

二、（每题 3 分，共 12 分）

5. B 6. A 7. D 8. C

三、（共 7 分。每空 1 分，句中有错字该空不得分）

9. ①若舍郑以为东道主 ②能面刺寡人之过者 ③风乎舞雩 咏而归
④秋毫不敢有所近 ⑤看万山红遍，层林尽染（如有其他合理答案亦可）

四、（共 9 分）

10. （3 分） C

11. （6 分）

【答案要点】

- ①受到资本家束缚和役使；
- ②长时间持续劳动，没有休息的权利；
- ③劳动所得完全被剥削。

【评分参考】每点 2 分，意思对即可。有其他合理答案酌情给分。

五、（共 18 分）

12. （3 分） D 13. （3 分） B 14. （3 分） A

15. （5 分）

【参考答案】

及试/吏呼名至史公/公瞿然注视/呈卷/即面署第一/召入/使拜夫人

【评分参考】

断对 5-6 处得 5 分，对 4 处得 4 分，对 3 处得 3 分，对 1-2 处不得分；错误的断句（不包括漏断的），错一处减 1 分，减完 5 分为止。

16. （4 分）

【答案示例】

文章第三段借写史可法来侧面写左光斗。史可法统兵作战时不辞劳苦、尽忠尽责，是左光斗的忠毅精神在史可法身上的延续，也体现了第一段左光斗为国选材的远见卓识。

【评分参考】

借史可法写左光斗 1 分，史可法不辞劳苦、尽忠尽责 1 分，“忠毅精神的延续” 1 分，“为国选材的远见卓识” 1 分。意思对即可。

六、（共 12 分）

17. （3 分） A

18. （3 分） D

19. （6 分）

【答案示例】

秋叶凋零，远山无数，天空更显辽阔；江水澄澈，月映江面，月影格外分明。描绘出开阔、明净的深秋晚景，透露出诗人摆脱了案牍之劳后登上快阁欣赏美景的愉悦心情。

【评分参考】

“秋叶凋零，远山无数，天空更显辽阔” 1 分，“江水澄澈，月映江面，月影格外分明” 1 分。“开阔”“明净”各 1 分，“摆脱了案牍之劳”“欣赏美景的愉悦心情”各 1 分。意思对即可。

七、（共 20 分）

20. （3 分） C

21. （3 分） C

22. （6 分）

【答案要点】

- ①丝绸之路是中国对外交流的一种象征，对传入国的发展产生积极作用；
- ②苏州不是小桥流水的温柔小气，而是与大海相通的大气无疆；
- ③苏州人淡泊清雅、与世无争的性格在日益纷争巧取豪夺的世界上是难能可贵的；
- ④作者对故乡不再仅仅是喜爱，更增添了自豪感。

【评分参考】

每点 2 分，答出任意三点即可得满分。意思对即可。

23. （8 分）

【评分说明】

对“关”的心态的理解 2 分，结合生活经验或阅读积累谈认识 6 分。

①对“关”的心态的理解：

关门安静度日，摆脱世间纷扰（1 分）；安心专注地做事（1 分）

②结合生活经验或阅读积累谈认识：

认识 2 分，联系生活经验或阅读积累 2 分，分析 2 分。

八、（共 60 分）

24. （10 分）

(1) **【评分标准】**

8-10 分，正确理解所选《论语》语句内涵，准确结合《左忠毅公逸事》相关内容，阐释透彻，语言简洁流畅。

5-7 分，基本理解所选《论语》语句内涵，能够结合《左忠毅公逸事》相关内容，阐释基本正确，语言流畅。

5分以下，对所选《论语》语句理解有错误，与《左忠毅公逸事》相关内容没有明显联系，阐释不合理，语言表达不清晰流畅。

(2) 【评分标准】

8-10分，观点鲜明，言之成理，符合作品中人物特征和作品内容，表达清晰流畅。

5-7分，观点明确，言之有理，基本符合作品中人物特征和作品内容，表达顺畅。

5分以下，观点不够明确，不能自圆其说，不符合作品中人物特征和作品内容，表达不到位。

25. (50分) 作文评分参考

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42分)	紧扣题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分。符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的文章可得48分以上。
二类卷 (41—33分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分。符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的文章可得39分以上。
三类卷 (32—25分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分。符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的文章可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

文言文参考译文：

先父曾经说过，同乡前辈左忠毅公任京城地区学政时，有一天，刮风下雪，天气特别冷，他带着几个骑马的随从，改装出行，走进一座古寺，厢房里有个书生伏在桌上睡着了，(桌上的一篇)文章刚写好草稿。左公看完了，就脱下貂皮外衣给他盖上，并替他关上门。左公向寺里的和尚询问，原来是史可法。等到考试时，差役喊到史可法的名字，左公惊喜地注视着他，等到他呈上考卷，左公就当面批为第一名。还召他进入内室，让他拜见夫人，说：“我的几个儿子平庸无能，将来能继承我的志向和事业的，只有这个学生啊。”

到左公被关进东厂监狱时，史可法整天守候在狱门外。逆阉魏忠贤对监狱防备监视很严，即使左家的仆人也不能靠近。过了很久，史可法听说左公遭了炮烙酷刑，很快将要死去，便拿了五十两银子，哭泣着跟狱卒商量，狱卒被他感动了。有一天，狱卒让史可法换上破旧衣服，穿上草鞋，背了个竹筐，手拿着长铲子，装作打扫垃圾的人，把他领进监狱，(狱卒)暗中指着左公所在的地方。只见(左公)坐在地上，身子靠着墙，脸庞、额头都烧得焦烂，辨认不出(原来的面貌)，左膝盖以下的筋骨全都脱落了。史可法上前跪下，抱着左公的膝盖低声哭泣。左公辨出史可法的声音，可是眼睛睁不开，就使劲地抬起手臂，用指头拨开眼皮，目光像火炬一样明亮，生气地

说：“没用的奴才，这是什么地方？你却到这里来！国事败坏到这个地步。我老头子已经完了，你又轻身而不明大义，国家大事谁能支撑呢？还不快走，不要等奸贼们设计陷害你，我现在就打死你！”说着就摸起地上的刑具作出投击的样子。史可法闭口不敢出声，快步走了出来。后来他常常流着眼泪对别人讲述这件事，说：“我老师的肺肝，都是铁石铸造的啊！”

崇祯末年，“流贼”张献忠在蕲州、黄州、潜山、桐城一带出没。史公以凤庐道员的身份奉命守御凤阳、庐州一带。每逢有警报，他总是一连几个月不睡觉，让将士们轮换休息，自己却坐在帐幕外。他选择十个身强力壮的兵士，（每次）叫两个蹲坐着，自己背靠着他们，每过一更就（让他们）轮换一次。每当严寒的夜晚，他一站起来，抖抖衣裳，铠甲上的冰霜迸落下来，发出清脆的响声。有人劝他稍微休息一下，史公说：“我对上怕辜负了朝廷，对下怕对不起我的老师啊。”

史公领兵作战期间，往来经过桐城，一定亲自到左公府上。问候太公、太母安好，到堂上拜见夫人。

我的同族老前辈涂山，是左公的女婿，与先父友好，他说（左公在）监狱中讲的话，是亲自从史公那里听到的。