

语文试题

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

博物书写从中国文学传统来看有其深厚的渊源。有的明清小说就涉及了当时钞关货币、丝织品、食品水果、车马船交通工具等。《红楼梦》则成为博物书写的顶峰,红学研究也有从人物到博物的趋向,饮食、中药、建筑、器皿等物都有了不少研究成果。当代文学的博物书写也不遑多让。阿来的书写就被评论界称为“博物志”,在《草木的理想国》中,动植物拥有了灵气和生命。李洱的《应物兄》里,当代儒林、儒学知识、饮食、动植物、习俗文化,都含纳其中。

博物概念的再度兴起,与生态主义、环境意识的觉醒有关。作家关注自然中各种植物、动物,是对生态的回归,很多博物书写都在表达这样的生态思维。还有一些物的书写是对现代文明的深度反思,这些书写在介绍新鲜事物的时候,更多带有一层焦虑和担忧,是现代性反思的延伸。

博物书写还具有一种参照价值,物往往具有恒常性,见证着人的变迁。王安忆的《天香》中关于物的书写就有此意味。物同时是人的延伸,是人的情感的寄托与归宿。彭家河的散文集《瓦下听风》书写了农村的各种器物,诸如瓦片、铁锈、石器,物的变迁正是乡土社会一种裂变的直接写照。

当然,物极必反。有些作家存在对物过分崇拜的心态,由“物”滑向一种“物欲”。诸如类《小时代》的青春写作等,充斥着对物的大量细致的描绘。与此同时,博物书写的泛化和滥用也需引起重视。在文本中罗列知识,容易变成一种堆砌,长此以往,文学写作就成为一种百科词条。知识填塞进文本,却表达不了文学的意义。

(摘编自刘小波《文学是“人”学,也是“物”学》)

材料二:

科普类博物书写将专业内容进行通俗化表达。作者大多具有相关学术背景,一般为科技史和科技哲学学者或博物学家、植物学家等,甚至是护林员、保育员。他们用严谨科学的语言和以小见大的写法,将看似枯燥的自然知识饶有趣味地介绍给读者。如王辰《桃之夭夭:花影间的曼

萤火虫、植物、蚂蚁、海洋生物等领域知识,深入浅出,生动可读。

这类写作并不容易,它们往往凝聚着作者多年科学研究经验,还要用浅显易懂的语言表达出来,是真正的厚积薄发。比如付新华的《萤火虫在中国》,记述作者在天台山、西双版纳、海南等地寻找、研究萤火虫的丰富经历,通过朴实的文字和精美的图片,读者能够领略小小萤火虫的有趣知识。此外,作者还讲述了自己初见萤火虫的悸动和对故乡童年的回忆,帮助读者领悟人与自然和谐相处的美好。刘华杰《天涯芳草》将作者数十年搜集研究植物的经历汇总起来,精心描述植物习性特点,描绘了一个生机勃勃、可亲可爱的自然世界。

(摘编自艾莲《博物书写,让大自然“说话”》)

材料三:

崇礼野花甚多,哪一种最能代表崇礼?

我认为,非毛茛科非常美丽的冀北翠雀花莫属。2016年8月,我因所著的《崇礼野花》快要下厂印制,再次来到崇礼,到狮子沟乡的一个山沟看看。在山沟里,我见到毛茛科翠雀属一个以前没有见过的种类,其学名的“种加词”用的是“西湾子”,指的就是崇礼的主城区西湾子,而这种花,正是冀北翠雀花。冀北翠雀花的特点是茎粗壮、上部多分支,花瓣狭长并前伸。

蔷薇科榆叶梅在华北地区不算什么稀罕植物,到处都有栽培,野生的也见过许多。尽管它不丑,看多了也不会在意。但在崇礼的“人头山”上,沿废弃的长城生长的大片榆叶梅还是震撼了我,它是那样柔美,与山峦配合得恰到好处。那是我第一次感觉到普通的榆叶梅可以如此神圣,我决定把此线路推荐给朋友,让他们在恰当的时候专程来欣赏榆叶梅。一种植物美不美,没有绝对的标准,要看它与环境与欣赏者具体条件的关系。

(节选自刘华杰《崇礼博物散记》)

1. 下列对材料相关内容的梳理,正确的一项是(3分)



2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 古代小说家已经有明确的博物书写意识,有些小说中已经出现了典型的博物书写,如《红楼梦》等优秀作品。
- B. 尽管博物书写概念的兴起与生态主义觉醒有关,但文学作品中的博物书写,却并不都是在倡导热爱大自然、保护生态环境。

C.科普类博物书写作者大多具有相关学术背景,所以能够准确有趣地讲述相关之物。
D.《崇礼野花》一书的作者刘华杰是在崇礼狮子沟发现冀北翠雀花的,他认为这种花最能代表崇礼。

3.下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)

A.材料一列举《草木的理想国》《应物兄》等作品,旨在表明当代文学的博物书写也很好。

B.科普类博物书写不容易,因为它往往需要作者进行多年科学研究,还要用浅显易懂的语言表达出来。

C.《萤火虫在中国》除了有朴实的文字外,还配有精美图片,让读者领略有趣的知识。

D.材料一详细阐释了博物书写的创作原则,材料三是对其原则的践行,二者关系很密切。

4.作家穆清晓在构思关于家乡扶贫工作的小说时,打算大量书写自然风物,使小说带上浓郁的博物气质。请你根据上述材料,对其提出写作建议。(4分)

5.下面是《红楼梦》中一段文字,请分析它与材料三的博物书写在表达目的上的异同。(6分)

只见许多异草:或有牵藤的,或有引蔓的,或垂山巅,或穿石隙,甚至垂檐绕柱,萦砌盘阶,或如翠带飘飘,或如金绳盘屈,或实若丹砂,或花如金桂,味芬气馥,非花香之可比。贾政不禁笑道:“有趣!只是不大认识。”宝玉道:“那香的是杜若蘅芜,那一种是金簪草,这一种是玉露藤,红的自然是紫芸,绿的定是青芷。……也有叫作什么藿纳姜萁的,也有叫作什么纶组紫绶的,又有叫作什么绿萼的,还有什么丹椒、蘼芜、风连。”

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

金字

赵树理

在乡村集镇教小学,教学以外的杂事很多:写神庙对联,村里人有了红白大事写请柬和灵牌,年关之前替穷人写卖契,替一般住户写春联……我在王店镇教小学,杂事比一般村镇更多,因为镇公所的书吏每天只顾给镇长到遥远的山庄上催租逼债,镇长便经常拉我的差。在这种年头,为了不丢掉饭碗,不能得罪镇长,因此,我便得多吃一点苦。

一天,镇长交给我一卷缎子和一包泥金,要我替他写字,说区长被调升,镇上有个欢送的表示。按地方的习惯,每逢被提升的县、区长离任的时候,地方士绅便向老百姓收一笔钱,请他吃顿饭,送些礼物。礼物是绸缎之类,写上几个恭维性质的金字,名叫“帐子”。“帐”字可能是“幛”字叫错了音,不过可以不必管它。

王店镇的学校设在一座汤帝庙里,冬天在厢房里上课,夏天常把课堂搬到正殿对面三丈见方的戏台上。这座戏台,每年只在秋收后唱一次戏,除此之外,冬天有些大户借它存干草,到夏天一方面作课堂用,另一方面有些住家离庙近的农民在后台和角落上铺着席子,午饭和晚饭后到上边乘凉休息,好在和上课时间不冲突,倒也能各尽其用。这天午上,我拿着镇长交给我的缎卷子、泥金包、白芨、粗瓷碗和两枝笔到台上去,一个青年爬起来问我:“先生,写帐子吗?我来帮你!”他这么一说,另外有几个人听了也起来看热闹。写“帐子”在这地方不算稀奇,大户人家做红白大事也有送“帐子”的。这位热心帮忙的青年有经验,并没有问我怎样做,就把泥金放在碗底,倒了一点水,用白芨研起来。

青年把金研好,我把缎卷子展开一抖,台上闪起一道红光,引得大家吃了一惊,凡是躺着还

没有闭上眼睛的人，都爬起来看。

“这是什么缎？”几个人一齐问。

“呀！跟闪电一样！”有一个人吃惊地夸赞。

我也不知道叫什么缎。既然有人提到闪电，我便顺口说：“就叫它闪电缎吧！”

“给谁送？”有人问。

“给区长！”我说。

“为什么？”

“区长要走了！”

“早就该走！”“就不该来！”“去了是福！”……大家七嘴八舌议论起来。

我提起大笔在金里蘸着，就有人把缎子铺在桌面上，问我说：“先生，给他写几个什么字？”

这一问可把我问住了。原来这位区长才来了三个月，因为办了一宗县里认为“很漂亮”的事，县里报了省府，省府就把他提升了。他办了什么事“漂亮事”呢？去年春天，省府连派了三次粮秣款，因为地方太穷苦，前任区长收不起款来被撤了职，而这位新区长一来，马上就想出了办法，办法全在于和王店镇镇长配合得紧密。这位镇长是全区的首户，全区大小村庄都有他放的债，都有押给他的地。新区长来了请他帮忙，他便出了主意，要区长把全区欠款户挨次传来，有钱的都有押给他的地。新区长来了请他帮忙，他便出了主意，要区长把全区欠款户挨次传来，有钱的交钱，没钱的押地，他替欠户还款。区长听了他的话，用油印印了些押地字据，把欠户一一传来，交钱，没钱的押地，他替欠户还款。果然从四月份上任，不到五月底就把欠款全部追清。这位区长就是因为办了这样一宗“漂亮的事”才被提升了的。对这样一位“漂亮区长”，该恭维他几个什么大字呢？我一时想不出主意来，便反问大家说：“你们说写什么好？”

那位研金的青年说：“写‘真会要钱’吧。”

“不好！不如写‘真会逼命’！”又一个人说。

“逼谁的命？不如写成‘逼死祖爷’更明白些。”又一个人说。

我笑了笑说：“你们都说得对，可是照谁说的写上去也保准出事！”说得大家都笑起来。

有人说：“还是由你写吧！”

由我又有什么好写的呢？还不得昧着良心说话吗？我怒了一阵，怒出个模棱两可的成语来，写了“有口皆碑”四个大字。

“先生！这四个字是什么意思？”

“就是说区长的好处大家常常念道着哩。”

“对！哪个人，哪一天还不骂他几遍王八蛋。”

我换了小笔去写上下款。这上下款都是镇长拟好了写在纸条子上的，我把纸条铺好正要写，那位研金的青年指着纸条上写的下款中的“全体镇民”几个字说：“怎么还要叫我们给他送帐子？”他这么一说，大家都瞪了眼，识字的念给不识的听，不识字的也火了！

“我们不捧他这催命鬼！”又一个人说。

“可是镇长要我这样写，我替人写个字，怎么好改呢？”我既然抗不过镇长，也只好当众说明不是我的意思。

还是那个青年说：“写了也不算！我不出钱！”他又向大家说：“谁也不要给他出钱！区长给镇长放了押地债，让镇长一家给他送帐子吧！”

“连名字也不愿挂，谁还给他拿钱？”

“谁拿钱谁是龟孙子!”

“可惜是你们已经拿过了。”我说。

“谁拿过了?”每个人都看着别人的脸色互相追究。

我问:“镇公所前天不是收过一次钱吗?”

“那天收的是‘公事钱’。”有人回答。

我向他们解释说:“那一笔‘公事钱’,除了给区长摆了一顿筵席之外,剩下的只买了这么一块缎,花完了没有我可不知道。”

“真是的!又叫人家把咱们装鼓里头了!”

“质问镇长去!”

“质问王八蛋去!”

大家说着都跳下台,冲出庙门。

过了一阵,街上的人声就“哇啦哇啦”越吼越大了。

6.下列对本文相关内容的理解,正确的一项是(3分)

A.“我”经常被镇长拉差,去协助镇公所的书记到遥远的山庄上催租逼债,吃了很多的苦,这使“我”对其丑恶行径十分不满。

B.从一个青年主动帮“我”写帐子,以及“我”与众乡民的谈话,可以看出“我”与他们之间有着相当和谐的人际关系。

C.开始时,村民对镇长的盘剥麻木不仁,但在“我”暗中挑动其愤怒后,他们终于清醒过来,并变得群情激愤,准备进行抗争。

D.“我”写帐子时,本想写“真会要钱”之类,但恐惹出事端;而写恭维的话又实在不肯,所以写了模棱两可的“有口皆碑”。

7.关于文中结尾处最后两个自然段,下列说法不正确的一项是(3分)

A.这里对人们行为的描写,表现了他们了解被镇长剥削的真相后愤怒的情绪。

B.“跳下台”和“冲出庙门”的动作十分生动具体,读之如临其境,如见其人。

C.街上的人声“哇啦哇啦”越吼越大,表现出被激怒的村民的情绪愈加激昂。

D.结尾不写结果如何,暗示村民的斗争必然失败。

8.本文的一个重要写作特点是以小见大,请对此作简要分析。(4分)

9.本文关于区长办了一宗“很漂亮”的事的一段插叙,有怎样的作用?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

天授元年,武三思用事,宰相皆下之。同凤阁鸾台三品韦方质有疾,三思往问之,方质据床不为礼。或谏之,方质曰:“大丈夫安能曲事近戚以求苟免乎!”寻为周兴等所构,流儋州,籍没其家。时法官竞为深酷,唯司刑丞徐有功、杜景俭独存平恕。有功,名弘敏,初为蒲州司法以宽为治,不施敲朴,吏相约有犯徐司法杖者,众共斥之。迨官满,不杖一人。职事亦修,累迁司刑丞。酷吏所诬构者,有功皆为直之,前后所活数十百家。尝廷争狱事,太后^①厉色诘之,左右为战栗,有功神色不

挠,争之弥切。太后虽好杀,知有功正直,甚敬惮之。冬,十月,道州刺史李行褒兄弟为酷吏所陷,当族,秋官郎中徐有功固争不能得。秋官侍郎周兴奏有功故出反囚,当斩,太后虽不许,亦免有功官;然太后雅重有功,久之,复起为侍御史。有功伏地流涕固辞曰:“臣闻鹿走山林而命悬庖厨,势使之然也。陛下以臣为法官,臣不敢枉陛下法,必死是官矣。”太后固授之。长寿二年,德妃父孝谿为润州刺史,有奴妾为妖异以恐德妃母庞氏,庞氏惧,奴请夜祠祷解,因发其事。下监察御史龙门薛季昶按之,季昶诬奏,以为与德妃同祝诅^②。庞氏当斩,其子希城诣侍御史徐有功讼冤,有功牒所司停刑,上奏论之,以为无罪。太后召有功,曰:“卿比按狱,失出何多?”对曰:“失出,人臣之小过;好生,圣人之大德。”太后默然。由是庞氏得减死,与其三子皆流岭南,孝谿贬罗州司马,有功亦除名。万岁通天元年冬,太后思徐有功用法平,擢拜左台殿中侍御史,远近闻者无不相贺。鹿城主簿宗城潘好礼著论,称有功蹈道依仁,固守诚节,不以贵贱死生易其操履。

(节选自《资治通鉴·唐纪》)

【注】①太后:指武则天。②祝诅:做诅咒之事,即祈求神灵向某人降祸。之前曾有人诬告皇太子德妃妾氏行诅咒之事,以图不利于太后。

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A.初为蒲州司法/以宽为治/不施敲朴/吏相约有犯徐司法杖者/众共斥之/迨官满/不杖一人/职事亦修/累迁司刑丞/
- B.初为蒲州/司法以宽为治/不施敲朴/吏相约有犯徐司法杖者/众共斥之/迨官满/不杖一人/职事亦修/累迁司刑丞/
- C.初为蒲州/司法以宽为治/不施敲朴/吏相约有犯徐司法杖者/众共斥之/迨官满/不杖一人/职事亦修/累迁司刑丞/
- D.初为蒲州司法/以宽为治/不施敲朴/吏相约有犯徐司法杖者/众共斥之/迨官满/不杖一人/职事亦修/累迁司刑丞/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.族,古代的一种残酷刑罚,即一人犯死罪而连及其父母妻子等整个家族被杀。
- B.“固争不能得”与“秦孝公据殽函之固”(《过秦论》)中的“固”含义不同。
- C.“雅重有功”与“察纳雅言”(诸葛亮《出师表》)中“雅”的意思完全相同。
- D.岭南,又称岭外、岭表,一般是指中国南方的五岭以南的广大地区。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A.在武三思执掌朝政时,韦方质瞧不起他,就在其看望自己的时候没有以礼相待,后来武三思指使周兴陷害他,结果被定罪,流放到了儋州。
- B.当时法官们在执法方面竞相苛刻严酷,徐有功心存公平和宽恕,前前后后共救了数十上百家人,他还曾为案子的事在朝廷上争论。
- C.徐有功在被任命为侍御史时坚决推辞,原因在于他知道自己是个严格执行法令的人,极有可能在这个官任上被处死,但太后没有答应其请求。
- D.窦孝谿的家奴以妖异之事诱使庞氏夜里向神灵祈祷,趁机就诬告她。薛季昶诬奏说她与

德妃一起祈求神灵降祸于太后,于是庞氏被判死刑。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)或谏之,方质曰:“大丈夫安能曲事近戚以求苟免乎!”(4分)

(2)称有功蹈道依仁,固守诚节,不以贵贱死生易其操履。(4分)

14.太后是怎样看待徐有功的?请简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

初及第归酬孟元翊见赠

章孝标

六年衣破帝城尘,一日天池水脱鳞。

未有片言惊后辈,不无惭色见同人。

每登公宴思来日,渐听乡音认本身。

何幸致诗相慰贺,东归花发杏桃春。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A.标题点明了写诗缘由:孟元翊以诗相赠贺作者及第,作者就写了本诗作为回赠。

B.“衣破”是强调自己在京城准备考试的时间之久,突出了及第的不易。

C.“渐听乡音”是说作者及第之后回归家乡,随着距离缩短,听到了渐多的乡音。

D.尾联照应了题目,同时以杏桃花发的美景作为虚写,暗示自己有着光明的前程。

16.前人评章孝标此诗“惭愧与傲气兼具,伤感共欢欣相存”,请对此作简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫一生常年漂泊,老年病苦孤愁,他的《登高》诗中“_____,_____”两句,对这种生活状况作了直接描述。

(2)李白在《蜀道难》中,借飞禽与走兽表现蜀地山道的高危奇险,并运用了拟人修辞手法的句子是“_____”。

(3)古代文人擅长借梦寄托情思,古诗文中就有许多含有“梦”的诗句,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

中秋之夜,皓月当空,圆如银盘,亮如明镜,月亮是①的节日主角。微风徐徐,人们举家外出,来到湖畔、河边、广场乃至小区公园中,散步漫话,共叙亲情。在②的日子里,仰望嫦娥的居所,想象广寒宫里的故事。家中有小孩的,大人总会向他们讲述那流传千载的嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚伐桂的传说,中国人的文化基因就在这③的讲述中代代延续。

【A】每逢佳节倍思亲,是人们在中秋节里不可或缺的情感表达。现代生活的高流动性和快节奏,使得那些与亲朋不在一处的人们,难以相聚一堂、分食月饼,但思念和情谊绵长不绝,正通过丰富多样的形式,激活人与人之间的情感联结。中秋的团圆,不拘泥于形式,亲人的笑脸,穿越屏幕,依然带着体温;节日远道而来的礼物,代表不在场的他和她,陪伴我们共度美好的佳节。今年中秋,有电商平台发起“月球邮局”答题写信活动,鼓励大家用手写信的方式给思念的人写

一张明信片、一封家书,让月亮成为承载思念的驿站;有的地方开展关爱留守儿童活动,志愿者代表远方的父母与孩子们团圆。正如东坡名句【B】“千里共婵娟”所述说的那样,穿越时空,真情永恒。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.第二段 AB 两处的引用,为什么一个不用引号,一个用引号?请简要说明。(4分)

20.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

老年人防治高血压,①:一是健康饮食。老年人饮食尽量多样化,营养均衡;摄入充足的蛋白质,摄入适量水分。②。老年人可根据自身情况进行规律、适度的全身性有氧锻炼,如打太极拳等。三是戒烟限酒。③,并限制酒精摄入,以降低心血管疾病和肺部疾患风险。四是注意保暖。血压常随季节和温度的变化而变化,老年人应穿戴舒适,防寒保暖,避免血压大幅波动。

值得一提的是,老年高血压患者常常发生低血压,可能没有任何表现,也可能表现为疲乏、头晕、目眩,甚至晕厥、跌倒等,危及患者的安全。此时,应考虑老人是否有体位性低血压、餐后低血压,以及是否有药物因素影响等。为预防体位性低血压,建议老年人注意休息,避免长时间保持下蹲或站立姿势;坚持锻炼,但要避免剧烈活动。缓慢起床,夜间起床应遵循“三个半分钟”原则,即夜间醒来后,先静卧半分钟,再坐起半分钟,之后双脚垂下床沿再等半分钟。为预防餐后低血压,建议少食多餐,适当减少碳水化合物摄入,或餐后20—30分钟间断进行低强度运动(如步行)。

21.关于文中加点的词语,下列分析不正确的一项是(3分)

A.“常常”既表明老年高血压患者发生低血压的普遍性,又表明不是全都这样。

B.“可能”表示老年高血压患者发生低血压而“没有任何表现”的情况是会出现的。

C.“甚至”强调“晕厥、跌倒”的后果比疲乏、头晕、目眩的情况更加严重。

D.“常常”“可能”“甚至”能够准确反映相关现象的状况,体现了语言的准确性。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、作文(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

孔子向师襄学琴,十天没有学习新曲。师襄询问,他说:“我只熟悉了乐曲的形式,还没有掌握演奏技巧。”掌握演奏技巧后,他说“还没有领会曲子的志趣和意境”;领会志趣和意境后,他又说“还没有了解作者的为人”。最后,孔子说:“通过曲子,我了解作者了,那人体型颀长,眼光明亮,思想深邃,像个统治四方诸侯的王者。如果不是周文王,谁能创作这样的乐曲呢?”师襄听了,起身下拜,说:“这支曲子,正是《文王操》哇。”

孔子学琴,颇有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯