

2020 北京西城高二（下）期末

语 文

2020.7

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。

第 I 卷

一、阅读《〈呐喊〉自序》选段，完成 1~4 题。（每题 3 分，共 12 分）

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍（yǎn）_____朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍①_____呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他②_____于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是无暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往③_____用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

1. 在横线上给加点的字注上拼音，根据括号里的拼音在横线上写出相应的汉字（3 分）

① 模样_____ ② 敷（yǎn）_____ ③ 慰藉_____

2. 在文中①②③处填入词语，恰当的一项是（3 分）

- A. 不惮 不恤 不免 B. 不免 不惮 不恤
C. 不免 不恤 不惮 D. 不恤 不免 不惮

3. 下列各句与选文第一段画线句子修辞手法相同的一项是（3 分）

- A. 狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾。 （《狂人日记》）
B. 花白胡子一面说，一面走到康大叔面前。 （《药》）
C. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。 （《从百草园到三味书屋》）
D. 伸开两个指头按脉，指甲足有四寸多长。 （《明天》）

4. “寂寞里奔驰的猛士”刚强勇毅、勇于担当，下列《论语》中的句子，能体现这些特点的一项是（3 分）

- A. 岁寒，然后知松柏之后凋也。 （《子罕》）
B. 智者不惑，仁者不忧，勇者不惧。 （《子罕》）
C. 士不可以不弘毅，任重而道远。 （《泰伯》）
D. 仁者先难而后获，可谓仁矣。 （《雍也》）

二、根据要求整合相关知识，完成 5~8 题。（每题 3 分，共 12 分）

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

5. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 韩愈是“古文运动”的倡导者，强调文章的实用功能；其《师说》针对“师道之不传”的现实，阐释了从师学习之道。
- B. 杜牧的《阿房宫赋》辞藻华丽，反复铺陈，大量使用典故，旨在表达对项羽焚毁阿房宫暴行的批判和对秦王朝灭亡的同情。
- C. 《堂吉珂德》是西班牙作家塞万提斯的代表作，塑造了既滑稽可笑又执着无畏的主人公形象，揭示了理想与现实之间的矛盾。
- D. 《红岩》描写了许云峰、江姐等人在反动派监狱中开展的英勇斗争，展现了共产党人在逆境中敢于斗争、视死如归的英雄气概。

6. 对下列句中加点字的解释不正确的一项是（3分）

- A. 茕茕孑立，形影相吊 吊：伤感
- B. 舸舰弥津，青雀黄龙之舳 津：渡口
- C. 若据而有之，此帝王之资也 资：凭借
- D. 既其出，则或咎其欲出者 咎：责怪

7. 下列句中加点字的意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 有怠而欲出者 不敢言而敢怒
- B. 直栏横槛，多于九土之城郭 请奉命求救于孙将军
- C. 摇其本以观其疏密 宜别图之，以济大事
- D. 巫医乐师百工之人 以其乃华山之阳名之也

8. 对下列句中画线部分理解不正确的一项是（3分）

- A. 仰观宇宙之大，俯察品类之盛。
向下看万物的繁多
- B. 荆州之民附操者，逼兵势耳。
被武力逼迫罢了
- C. 其下圣人也亦远矣，而耻学于师。
却以向老师学习为羞耻
- D. 臣生当陨首，死当结草。
死了也还要报仇

三、（共7分）

9. 在横线处写出作品的原句。

- ①母孙二人，更相为命，_____。（《陈情表》）
- ②后人哀之而不鉴之，_____。（《阿房宫赋》）
- ③_____，秋水共长天一色。（《滕王阁序》）
- ④或因寄所托，_____。（《兰亭集序》）
- ⑤位卑则足羞，_____。（《师说》）

⑥同学们即将升入高三，老师鼓励大家说：“无限风光在险峰，这正如王安石在《游褒禅山记》中所说，‘_____，_____’；因此我们要志存高远。”

四、阅读《药》选段，完成10~11题。（共9分）

老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走到街上。街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了；老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。

.....

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……。”

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古口亭口”这四个黯淡的金字。

10. 下列对文章的理解与赏析，不恰当的一项是（3分）

- A. “而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。”语意双关，既写出时间的推移，也展现了华老栓的心情。
- B. 作者善用比喻突出人物特征。如用鸭子比喻看客，突出他们怕观赏不到杀头而努力伸长脖颈的形象。
- C. 华老栓买人血馒头，摸出洋钱后止不住发抖，既是因为舍不得花血汗钱，也因为害怕康大叔的眼神。
- D. “古口亭口”暗指秋瑾烈士的牺牲地点“古轩亭口”，“黯淡”二字与华老栓的满怀喜悦形成了反差。

11. 鲁迅曾说：“我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中。”试结合选文说明当时的社会有哪些病态。（6分）

第 II 卷

五、阅读下面的文言文，完成12~16题。（共18分）

①仲由，字子路，卞人也。少孔子九岁。子路性鄙，好勇力，志伉直，冠雄鸡，佩豶豚^①，陵暴孔子。孔子设礼稍诱子路，子路后儒服委质，因门人请为弟子。

②子路问：“君子尚勇乎？”孔子曰：“义之为上。君子好勇而无义则乱，小人好勇而无义则盗。”

③初，卫灵公有宠姬曰南子。灵公太子蒯聩^②得过南子，惧诛出奔。及灵公卒，而夫人欲立公子郢。郢不肯，曰：“亡人太子之子辄在。”于是卫立辄为君，是为出公。出公立十二年，其父蒯聩居外，不得入。子路为卫大夫孔悝之邑宰。蒯聩乃与孔悝作乱^③，谋入孔悝家，遂与其徒袭攻出公。出公奔鲁，而蒯聩入立，是为庄公。方孔悝作乱，子路在外，闻之而驰往。遇子羔出卫城门，谓子路曰：“出公去矣，而门已闭，子可还矣，毋空受其祸。”

子路曰：“食其食者，不避其难。”子羔卒去。有使者入城，城门开，子路随而入。造蒯聩，蒯聩与孔悝登台。子

路曰：“君焉用孔悝？请得而杀之。”蒧弗听。于是子路欲燔台，蒧惧，乃下石乞、壶廙攻子路，击断子路之纓。子路曰：“君子死而冠不免。”遂结纓而死。

④孔子闻卫乱，曰：“嗟乎，由死矣！”已而果死。故孔子曰：“自吾得由，恶言不闻于耳。”
(取材自《史记·仲尼弟子列传》)

【注释】①豨(jiā)豚：公猪。或谓佩戴着公猪皮装饰的宝剑，表示勇敢。②蒧(kuài)聃：亦作“蒧聃”，是后文卫出公辄的父亲。③据记载，孔悝参与此次作乱是受到蒧聃等人的胁迫，非其本意。

12. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 子路性鄙 鄙：粗鲁
B. 亡人太子之子辄在 亡：丢失
C. 造蒧聃，蒧聃与孔悝登台 造：前往
D. 于是子路欲燔台 燔：焚烧

13. 下列各组词语中，加点词的意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 因门人请为弟子 因舍其名，亦自谓“橐驼”云
B. 其父蒧聃居外 其可怪也欤
C. 方孔悝作乱 方是时，余之力尚足以入
D. 君焉用孔悝 盘盘焉，囷囷焉

14. 下列对原文内容的理解不正确的一项是(3分)

- A. 子路年轻时好勇力，曾帮助过孔子，孔子送给他礼物诱导他，子路因此改变本性做了孔子的学生。
B. 卫灵公的太子蒧聃因得罪南子而出逃；后来回国成功发动了政变，取代其儿子卫出公而成为国君。
C. 蒧聃与孔悝作乱时，子路并不在城内，听闻消息后他立刻往回赶，子羔的劝说也没能阻止他入城。
D. 孔子听闻卫国暴乱，便预感到子路可能遇难，不久果真传来他的死讯，可见孔子对子路了解之深。

15. 结合选文第③段的内容，概括说明子路有哪些性格特点。(5分)

16. 结合选文第②段的内容以及下列《论语》中的句子，用自己的话说明孔子对“勇”有怎样的看法。(4分)

- (1) 见义不为，无勇也。(《为政》)
(2) 仁者必有勇，勇者不必有仁。(《宪问》)
(3) 恭而无礼则劳，慎而无礼则蒧^①，勇而无礼则乱，直而无礼则绞^②。(《泰伯》)

【注释】①蒧，xī，胆怯；②绞，尖刻刺人。

六、阅读下面两首词，完成17~19题。(共12分)

虞美人^①

李煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

浪淘沙令

李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊^②。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

【注释】①这两首词均作于词人亡国后被囚汴京期间。②阑珊：将尽，衰落。

17. 下列对这两首词的理解不正确的一项是（3分）

- A. “往事知多少”一句责问自己做了多少错误的往事，后悔当初未能励精图治。
- B. 南唐故宫的“雕栏玉砌”应该依旧，而“朱颜”已改，物是人非，对比强烈。
- C. “一晌贪欢”之“欢”只是梦里的片刻欢愉，有力衬托了梦醒之后的悲情。
- D. 曾经的无限江山再难见到，即使凭栏远眺也是徒劳，因此劝自己“莫凭栏”。

18. 两首词的下阕写到了“春水”或“流水”，下列句中的“春水”“流水”与两首词中的这两个意象情感内涵一致的一项是（3分）

- A. 一池春水绿如苔，水上新花取次开。（刘无极《漾花池》）
- B. 夜雨连明春水生，娇云浓暖弄阴晴。（苏舜钦《初晴游沧浪亭》）
- C. 秋后风光雨后山，满城流水碧潺潺。（苏轼《暴雨初晴》）
- D. 画桥浅映横塘路。流水滔滔春共去。（张先《偷声木兰花》）

19. 两首词上阕均借写春景来抒情，但景与情之间的关系却有不同。请结合词中的内容分析其不同之处。（6分）

七、阅读《红楼梦》第74回“惑奸谗抄检大观园”的选段，完成20~23题。（共20分）

黛玉已睡了，忽报这些人来，也不知为甚事。才要起来，只见凤姐已走进来，忙按住他不许起来，只说：“睡罢，我们就走。”这边且说些闲话。那个王善保家的^{【注】}带了众人到丫鬟房中，也一一开箱倒笼抄检了一番。因从紫鹃房中抄出两副宝玉常换下来的寄名符儿，一副束带上的披带，两个荷包并扇套，套内有扇子。打开看时皆是宝玉往年往日手内曾拿过的。王善保家的自为得了意，遂忙请凤姐过来验视，又说：“这些东西从那里来的？”凤姐笑道：“宝玉和他们从小儿在一处混了几年，这自然是宝玉的旧东西。这也不算什么罕事，撂下再往别处去是正经。”紫鹃笑道：“直到如今，我们两下里的东西也算不清。要问这一个，连我也忘了是那年月日有的了。”王善保家的听凤姐如此说，也只得罢了。

又到探春院内，谁知早有人报与探春了。探春遂命众丫鬟秉烛开门而待。

一时众人来了。探春故问何事。凤姐笑道：“因丢了一件东西，连日访察不出人来，恐怕旁人赖这些女孩子们，所以越性大家搜一搜，倒是洗净他们的好法子。”探春冷笑道：“我们的丫头自然都是些贼，我就是头一个窝主。既如此，先来搜我的箱柜，他们所有偷了来的都交给我藏着呢。”说着便命丫头们把箱柜一齐打开，请凤姐去抄阅。凤姐陪笑道：“我不过是奉太太的命来，妹妹别错怪我。何必生气。”因命丫鬟们快快关上。

探春道：“我的东西倒许你们搜阅；要想搜我的丫头，这却不能。我原比众人歹毒，凡丫头所有的东西都在我这里间收着。你们不依，只管去回太太，只说我违背了太太，该怎么处治，我去自领。你们别忙，自然连你们抄的日子有呢！你们今日早起不曾议论甄家，自己家里好好的抄家，果然今日真抄了。咱们也渐渐的来了。可知这样大族

人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”说着，不觉流下泪来。凤姐只看着众媳妇们。

周瑞家的便道：“既是女孩子的东西全在这里，奶奶且请到别处去罢，也让姑娘好安寝。”凤姐便起身告辞。探春道：“可细细的搜明白了？若明日再来，我就不依了。”凤姐笑道：“既然丫头们的东西都在这里，就不必搜了。”探春冷笑道：“你果然倒乖。连我的包袱都打开了，还说没翻。明日敢说我护着丫头们，不许你们翻了，你趁早说明。”凤姐知道探春素日与众不同的，只得陪笑道：“我已经连你的东西都搜查明白了。”探春又问众人：“你们也都搜明白了不曾？”周瑞家的等都陪笑说：“都翻明白了。”

那王善保家的本是个心内没成算的人，素日虽闻探春的名，那是为众人没眼力没胆量罢了；况且又是庶出，他敢怎么。他自恃是邢夫人陪房，今见探春如此，他只当是探春认真单恼凤姐，便要趁势作脸献好，因越众向前拉起探春的衣襟，故意一掀，嘻嘻笑道：“连姑娘身上我都翻了，果然没有什么。”一语未了，只听“拍”的一声，王家的脸上早着了探春一掌。

探春登时大怒，指着王家的问道：“你是什么东西，敢来拉扯我的衣裳！我不过看着太太的面上，你又有年纪，叫你一声妈妈，你就狗仗人势，天天作耗，专管生事。如今越性了不得了。你打谅我是同你们姑娘那样好性儿，由着你们欺负他，就错了主意！”说着，便亲自解衣卸裙，拉着凤姐儿细细的翻。凤姐平儿等忙与探春束裙整袂，口内喝着王善保家的。又劝探春休得生气。探春冷笑道：“我但凡有气性，早一头碰死了！不然岂许奴才来我身上翻贼赃了。明儿一早，我先回过老太太、太太，然后过去给大娘陪礼，该怎么，我就领。”

那王善保家的讨了个没意思，在窗外只说：“罢了，罢了，这也是头一遭挨打。我明儿回了太太，仍回老娘家去罢！”探春喝命丫鬟道：“你们听他说的这话，还等我和他对嘴去不成。”待书等听说，便出去说道：“你果然回老娘家去，倒是我们的造化了。只怕舍不得去。”凤姐笑道：“好丫头，真是有其主必有其仆。”探春冷笑道：“我们作贼的人，嘴里都有三言两语的。这还算笨的，背地里就只会调唆主子。”平儿忙也陪笑解劝。凤姐直待伏侍探春睡下，方带着人往对过暖香坞来。

因惜春年少，尚未识事，吓的不知当有什么事，故凤姐也少不得安慰他。谁知竟在入画箱中寻出一大包金银锞子来，约共三四十个，又有一副玉带板子并一包男人的靴袜等物。入画也黄了脸。

因问是那里来的，入画只得跪下哭诉真情，说：“这是珍大爷赏我哥哥的。因我们老子娘都在南方，如今只跟着叔叔过日子。我叔叔婶子只要吃酒赌钱，我哥哥怕交给他们又花了，所以每常得了，悄悄的烦了老妈妈带进来叫我收着的。”惜春胆小，见了这个也害怕，说：“我竟不知道。这还了得！二嫂子，你要打他，好歹带他出去打罢，我听不惯的。”凤姐笑道：“这话若果真呢，也倒可恕，若这话不真，倘是偷来的，你可就别想活了。”入画跪着哭道：“我不敢扯谎。”

凤姐道：“这个自然要问的，只是真赏的也有不是。谁许你私自传送东西的！你且说是谁作接应，我便饶你。”惜春道：“嫂子别饶他这次方可。”凤姐道：“素日我看他还好。但不知传递是谁。”惜春道：“若说传递，再无别个，必是后门上的张妈。”凤姐听说，便命人记下，将东西且交给周瑞家的暂拿着，等明日再议。

【注】王善保家的：邢夫人的陪房和心腹。

20. 依次填在下列横线上的人名，正确的一项是（3分）

在抄检大观园过程中，不同人有不同的反应：在宝玉的怡红院，有位姑娘“挽着头发闯进来，豁一声将箱子掀开，两手捉着，底子朝天往地下尽情一倒”，她是_____。有位姑娘的屋子，王熙凤特地叮嘱“断乎检抄不得”，她是_____。到了迎春的院子，有位姑娘被查出藏有男女私情之物，却“低头不语，也并无畏惧惭愧之意”，她是_____。

- A. 袭人 宝钗 鸳鸯 B. 晴雯 湘云 鸳鸯
C. 晴雯 宝钗 司棋 D. 袭人 湘云 司棋

21. 下列关于抄检大观园的解说，有误的一项是（3分）

- A. “抄检大观园”的导火索是傻大姐在大观园中拾到“绣春囊”，王夫人为此同意对园中丫鬟们进行大搜查；反映了主子与奴才间的矛盾。
B. “抄检大观园”深层原因是邢夫人想借抄检大观园找到把柄，打击荣国府掌权者王夫人等人的势力；反映了主子与主子间的矛盾。
C. 探春感慨“必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地”，抄检大观园确实导致不少人物离去甚至死亡，是“人散”“家败”的重要事件之一。
D. 大观园是作者极力刻画的诗化的乐园，这里的人都有理想的人格，相互之间没有任何矛盾；“抄检大观园”意味着世俗势力对这一理想世界的彻底破坏。

22. 探春在本回中得到了充分刻画，请结合选文内容分析探春的人物形象。（6分）

23. 脂砚斋对本回的点评是“一处一样”，比如王熙凤在不同的抄检之处就有不一样的表现。请结合选文相关内容，说明王熙凤“一处一样”的表现并分析其原因。（8分）

第 III 卷

八、写作。（共 60 分）

24. 从下面两个题目中任选一题，按要求作答，150 字左右。请将你选择的小题号填在答题纸上相应位置。（10分）

（1）疫情期间，涌现了很多让我们产生强烈触动的人物。请从下列人物中选择一个，写一段抒情性文字。要求：体现人物特征，感情真挚。

- ①中国工程院院士、国家卫健委高级别专家组组长钟南山
②复旦大学附属华山医院感染科主任、“硬核”医生张文宏
③身在病床，心在书中的“方舱读书哥”
④武汉市快递小哥汪勇
⑤各地防控一线的社区工作者

（2）请从下列词语中任选三个，连缀成一句话，并以这句话为观点，结合社会现实，写一段议论性文字。要求：观点明确，逻辑合理。

- ①技术 ②理性 ③信息量 ④谣言 ⑤常识 ⑥法律 ⑦自媒体

25. 阅读下面文字，按要求作文。(50 分)

有一位教育家在给中学生的演讲中说：“人生不会太平坦，总会有跌倒的时候，一个人不一定要跑得最快的人，但要做爬起来最快的人。”其实，“跑得快”与“爬起来快”不仅与人生有关，也是社会发展需要面临的问题。

请以“‘跑得快’与‘爬起来快’”为题写一篇文章，谈谈你的感受或思考。

要求：文体不限，不少于 700 字。

2020 北京西城高二（下）期末语文

参考答案

一、（每题 3 分，共 12 分）

1. （3 分。每空 1 分）①mú ②衍 ③jiè
2. （3 分）B 3. （3 分）A 4. （3 分）C

二、（每题 3 分，共 12 分）

5. B 6. A 7. C 8. D

三、（共 7 分。每空 1 分，句中有错字该空不得分）

9. ①是以区区不能废远 ②亦使后人而复哀后人也
③落霞与孤鹜齐飞 ④放浪形骸之外 ⑤官盛则近谏
⑥而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远

四、（共 9 分）

10. （3 分）C
11. （6 分）

【答案要点】

- ①民众的愚昧无知。如人们相信人血馒头能治病，华老栓更是倾尽积蓄去购买。
②民众的麻木及普遍的看客心理。如许多人深夜看杀头，看得津津有味。
③刽子手的凶残与猖狂。如康大叔一面凶残地杀人，一面利用人血馒头贪婪地谋利。
④革命者脱离群众。革命者不被群众理解，他们的被杀成为群众观赏的风景，他们的鲜血竟被要拯救的群众吃掉。

【评分参考】每点 2 分，任答出三点即得 6 分；意思对即可。有其他合理答案酌情给分。

五、（共 18 分）

12. （3 分）B 13. （3 分）C 14. （3 分）A
15. （5 分）

【答案要点】

- ① 尚勇。只身一人也敢赶回去同叛乱者作战。②重义（或：尽忠）。食人俸禄而为人尽责，不顾个人安危。③守礼。临死也为不免冠而结纓，不违君子之礼。

【评分参考】

5 分。“尚勇”1 分，“重义（尽忠）”“守礼”各 2 分；意思对即可，未结合原文说明酌情扣分。

16. （4 分）

【答案示例】

“勇”可以是一种好的品质，是“仁”的要素之一；但“勇”应以符合“礼”“义”为前提，否则会变成缺点，造成不良后果。

【评分参考】

“勇”有值得提倡的一面，2分；要符合“礼”“义”，2分。意思对即可。

六、(共12分)

17. (3分) A

18. (3分) D

19. (6分)

【答案示例】

《虞美人》以乐景写哀情，景与情是对立的。上阕中“春花”“东风”本是春天的美景，令人愉悦，此处却勾起词人对美好往事的回忆，徒增伤感。美好怡人的春景反衬了词人的亡国之痛。

《浪淘沙令》以哀景写哀情，景与情是一致的。上阕的春雨、春寒营造出凄清的氛围，“春意阑珊”更是写出美好春景的衰败凋残，衬托出身为异乡之客的悲伤和亡国之痛。

【评分参考】

共6分。每首词3分；说明景与情的关系1分，结合内容分析2分。意思对即可。

七、(共20分)

20. (3分) C

21. (3分) D

22. (6分)

【答案要点】

①精明能干。如有理有据地抗拒抄检，令精明如凤姐这样的抄检者也只能让步。

②刚强自尊。如掌掴王善保家的。

③有远见。如预见到贾府衰败。

④有责任感，为家族前途担忧。如因预见到家族一败涂地而流泪。

⑤为人仗义，呵护下人。如表示可以抄检自己的东西，但不允许动丫鬟们的东西。

【评分参考】

6分。每点2分，任答出3点即可得6分。意思对即可，未结合内容酌情扣分。

23. (8分)

【答案要点】

在黛玉处，凤姐主动替黛玉解释有宝玉的东西很正常，使得王善保家的只得作罢；原因是凤姐与宝玉黛玉关系亲密，且清楚贾母宠爱这二人，因而有意袒护他们。

在探春处，凤姐息事宁人，如她多次“陪笑”，一步步退让；原因是凤姐知道探春“素日与众不同”，精明刚强，所以避其锋芒。

在惜春处，凤姐公事公办，如细致追问，按规矩处理 原因是惜春毕竟是宁国府的小姐，与自己关系相对疏远。

【评分参考】

8 分。黛玉处、探春处凤姐的表现各 1 分，原因各 2 分；惜春处凤姐的表现及原因各 1 分。

意思对即可，有其他合理答案酌情给分。

八、(共 60 分)

24. (10 分)

(1) 【评分标准】

一类卷 (8—10 分)，人物特征鲜明，感染力强，有文采。

二类卷 (5—7 分)，人物特征不够突出，有一定感染力，语言通顺。

三类卷 (0—4 分)，人物特征不突出，感染力不足，表达不通顺。

(2) 【评分标准】

一类卷 (8—10 分)，观点明确，逻辑合理，准确结合社会现实，表达流畅。

二类卷 (5—7 分)，观点基本明确，逻辑较合理，能够结合社会现实，语言通顺。

三类卷 (0—4 分)，观点不够明确，逻辑混乱，社会现实结合不恰当，表达不通顺。

25. (50 分)

作文评分参考

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42 分)	紧扣题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分。符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的文章可得 48 分以上。
二类卷 (41—33 分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分。符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的文章可得 39 分以上。
三类卷 (32—25 分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分。符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的文章可得 31 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

文言文参考译文：

仲由，字子路，卞邑人，比孔子小九岁。子路生性粗鲁，好逞勇斗力，志气刚强，性格直爽，头戴雄鸡式的帽子，身佩用野猪皮装饰的剑。他曾经凭借勇力，欺侮过孔子。孔子设置礼仪慢慢地诱导他。后来子路改穿儒服，带着拜师的礼物，通过孔子的门人弟子，请求做了孔子的学生。

子路问道：“君子崇尚勇武吗？”孔子说：“君子所崇尚的，首先是义。君子好勇而不尚义，就会作乱；小人好勇而不尚义，就会偷盗。”

当初，卫灵公有个宠姬叫南子。灵公的太子蒯聩得罪过南子，怕被杀，逃到国外。灵公死后，夫人想让公子郢继位。公子郢不同意，说：“逃亡太子的儿子辄还在国内。”于是卫国立辄做了国君，这就是卫出公。出公继位十二年，他的父亲蒯聩一直流亡在外，没能回国。子路做了卫国大夫孔悝采邑的长官。蒯聩与孔悝合谋作乱，他们进入孔悝家，然后和他们的同伙一起袭击出公。出公逃往鲁国，蒯聩入宫继位，这就是卫庄公。正当孔悝作乱之时，子路在外地，听到消息后赶忙回去，恰好碰上子羔从卫国的城门出来，子羔对子路说：“卫出公已经逃走了，城门也已经关闭了，你回去吧，不要白白地遭受祸殃。子路说：“我接受了人家的俸禄，就不能躲开人家的灾难。”子羔走了。正好有使者入城，城门开了，子路跟了进去。他来到蒯聩处，蒯聩与孔悝正在楼台之上。子路说：“君王怎么能任用孔悝呢？让我把他捕杀了吧！”蒯聩不听，于是子路准备放火焚烧楼台。蒯聩恐惧，就让石乞、壶廪下来攻打子路，砍断了子路的帽带。子路说：“君子即便死了，帽子也不能掉落。”于是结好帽带便死去了。

孔子听说卫国发生叛乱，说：“唉，仲由准得死了。”不久果然得到了他的死讯。孔子说：“自从我有了仲由，那些恶言恶语再也传不到我的耳边来了。”

关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（www.gaokzx.com）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。
北京高考在线官方网站：www.gaokzx.com

北京高考资讯（ID: bj-gaokao）
扫码关注获取更多



关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯](https://www.gaokzx.com) (ID: bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。