

考生须知

1. 答题前，考生务必先将答题卡上的学校、年级、班级、姓名、教育 ID 号用黑色字迹签字笔填写清楚，并认真核对条形码上的教育 ID 号、姓名，在答题卡的“条形码粘贴区”贴好条形码。
2. 本次练习所有答题均在答题卡上完成。选择题必须使用 2B 铅笔以正确填涂方式将各小题对应选项涂黑，如需改动，用橡皮擦除干净后再选涂其它选项。非选择题必须使用标准黑色字迹签字笔书写，要求字体工整、字迹清楚。
3. 请严格按照答题卡上题号在相应答题区内作答，超出答题区域书写的答案无效，在练习卷、草稿纸上答题无效。
4. 本练习卷满分共 150 分，作答时长 150 分钟。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1~5 题。

材料一

子张问曰：“令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。旧令尹之政，必以告新令尹。何如？”子曰：“忠矣。”这个忠字虽则近于“忠于职务”的忠字，但是并不包含对于团体的“矢忠”。其实，在《论语》中，忠字甚至并不是君臣关系间的道德要素。君臣之间以“义”相结合，“君子之仕也，行其义也”。所以“忠臣”的观念可以说是后起的，而忠君并不是个人与团体的道德要素，而依旧是对君私人间的关系。

团体道德的缺乏，在公私的冲突里更看得清楚。就是负有政治责任的君王，也得先完成他私人间的道德。《孟子·尽心上篇》有：桃应问，“舜为天子，皋陶为士，瞽叟杀人，则如之何？”孟子曰：“执之而已矣。”“然则舜不禁与？”曰：“夫舜恶得而禁之，夫有所受之也。”“然则舜如之何？”曰：“舜视弃天下，犹弃敝屣也。窃负而逃，遵海滨而处，终身欣然，乐而忘天下。”——这是说舜做了皇帝，不能用对其他国民一样的态度去对待他的父亲。孟子所回答的是这种冲突的理想解决法，他还是想两全，所以想出逃到海滨不受法律所及的地方去的办法。他这样回答是可以的，因为所问的也并非事实问题。另一个地方，孟子所遇到的问题，却更表现了道德标准的缺乏普遍性了。万章问曰：“象日以杀舜为事，立为天子，则放之，何也？”孟子曰：“封之也，或曰放焉。”万章曰：“象至不仁，封之有庠，有庠之人，奚罪焉？仁人固如是乎？在他人则

诛之，在弟则封之？”孟子的回答是：“身为天子，弟为匹夫，可谓亲爱之乎？”

一个差序格局的社会，是由无数私人关系搭成的网络。这网络的每一个结附着一种道德要素，因之，传统的道德里不另找出一个笼统性的道德观念来，所有的价值标准也不能超脱于差序的人伦而存在了。

中国的道德和法律，都因之得看所施的对象和“自己”的关系而加以程度上的伸缩。我见过不少痛骂贪污的朋友，遇到他的父亲贪污时，不但不骂，而且代他讳隐。更甚的，他还可以向父亲要贪污得来的钱，同时骂别人贪污。等到自己贪污时，还可以“能干”两字来自解。这在差序社会里可以不觉得是矛盾；因为在这种社会中，一切普遍的标准并不发生作用，一定要问清了，对象是谁，和自己是什么关系之后，才能决定拿出什么标准来。

——取材于费孝通《乡土中国·系维着私人的道德》

材料二

所谓礼治就是对传统规则的服膺。生活各方面，人和人的关系，都有着一一定的规则。行为者对于这些规则从小就熟习，不问理由而认为是当然的。长期的教育已把外在的规则化成了内在的习惯。维持礼俗的力量不在身外的权力，而是在身内的道德感。所以这种秩序注重修身，注重克己。理想的礼治是每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督。但是理想的礼治秩序并不常有的。一个人可以为了自私的动机，偷偷地越出规矩。这种人在这种秩序里是败类无疑。每个人知礼是责任，社会假定每个人是知礼的，至少社会有责任要使每个人知礼。所以“子不教”成了“父之过”。这也是乡土社会中通行“连坐”的根据。儿子做了坏事情，父亲得受刑罚，甚至教师也不能辞其咎。教得认真，子弟不会有坏的行为。打官司也成了一种可羞之事，表示教化不够。

在乡村里所谓调解，其实是一种教育过程。我曾在乡下参加过这类调解的集会。我之被邀，在乡民看来是极自然的，因为我是学校里教书的，读书知礼，是权威。其他负有调解责任的是一乡的长老。最有意思的是保长从不发言，因为他在乡里并没有社会地位，他只是个干事。调解是个新名词，旧名词是评理。差不多每次都由一位很会说话的乡绅开口。他的公式总是把那被调解的双方都骂一顿：“这简直是丢我们村子里脸的事！你们还不认了错，回家去。”接着教训了一番。有时竟拍起桌子来发一阵脾气。他依着他认为“应当”的告诉他们。这一阵却极有效，双方时常就“和解”了，有时还得罚他们请一次客。我那时常觉得像是在球场旁看裁判官吹叫子，罚球。

.....

中国正处在从乡土社会蜕变的过程中，原有对诉讼的观念还是很坚固地存留在广大

的民间，也因之使现代的司法不能彻底推行。第一是现行法里的原则是从西洋搬过来的，和旧有的伦理观念相差很大。我在前几篇杂话中已说过，在中国传统的差序格局中，原本不承认有可以施行于一切人的统一规则，而现行法却是采用个人平等主义的。这一套已经使普通老百姓不明白，在司法制度的程序上又是隔膜到不知怎样利用。在乡间普通人还是怕打官司的，但是新的司法制度却已推行下乡了。那些不容于乡土伦理的人物从此却找到了一种新的保障。他们可以不服乡间的调解而告到司法处去。当然，在理论上，这是好现象，因为这样才能破坏原有的乡土社会的传统，使中国能走上现代化的道路。但是事实上，在司法处去打官司的，正是那些乡间所认为“败类”的人物。依着现行法去判决（且把贪污那一套除外），时常可以和地方传统不合。乡间认为坏的行为却正可以是以合法的行为，于是司法处在乡下人的眼光中成了一个包庇作恶的机构了。

——取材于费孝通《乡土中国·无讼》

1. 下列古诗文中，不符合材料一画线句表述观点的一项是（3分）

- A. 不别亲疏，不殊贵贱，一断于法。——司马迁《史记·太史公自序》
- B. 君子死知己，提剑出燕京。——陶渊明《咏荆轲》
- C. 季布无二诺，侯赢重一言。——魏徵《述怀》
- D. 同言而信，则信在言前；同令而行，则诚在令外。——吴兢《贞观政要》

2. 根据材料一，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 忠君不是个人与团体的道德要素，而是对君私人间的关系，所以古之忠臣，多只忠于一姓王朝。
- B. 舜不能用对其他国民一样的态度去对待他的父亲和弟弟，因为君王也应先完成私人间的道德。
- C. 在差序格局中，价值标准不能超脱于人伦而存在，说明传统道德认同“大义灭亲”这种行为。
- D. 乡土社会是由无数私人关系搭成的网络，“关系”要素会影响人们对事情本身是非曲直的判断。

3. 根据材料二阐述的理念，下列对乡土社会中某些现象的推断，不正确的一项是（3分）

- A. 一个人犯了罪，他的父亲和老师难辞其咎，说明在古代社会中，“株连”的做法在一定程度上能被认可。
- B. 乡村里负有调解责任的长老、乡绅拥有类似球场裁判的权力，他们做出的调解均能使问题得到圆满解决。
- C. 如果村中出现了丑闻，乡村里的长老、乡绅在调解时，可能会帮忙遮掩，力图息事宁人，避免事态扩大。
- D. 坏的行为可能合法，所以人们更喜欢依乡俗村规进行治理，对现代的司法制度、司法体系并不完全认同。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 对待贪污等违法问题，很多人会因涉事主体与自己关系的不同而持双重标准。
- B. 在中国传统的乡土社会中，“无讼”是一种受到普遍认可的较为理想的状态。
- C. 为实现中国的法治现代化，需要在某种程度上打破乡土社会原有的传统观念。
- D. 传统观念根深蒂固，使得代表新司法制度的司法处实际成了包庇作恶的机构。

5. 请综合材料一和材料二，简要说明在中国乡土社会中，道德和法律在社会矛盾冲突中的适用情况。（6分）

二、本大题共 10 小题，共 39 分。

（一）阅读下面文段，完成 6~9 题。（共 10 分）

文段一 《劝学》（节选）

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

文段二 《师说》（节选）

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

6. 下列加点词解释不正确的一项是（2分）

- | | | | |
|----------|------|---------|--------|
| A. 金就砺则利 | 就：靠近 | B. 而闻者彰 | 彰：清楚 |
| C. 士大夫之族 | 族：家族 | D. 君子不齿 | 不齿：看不起 |

7. 下列句中加点字意义和用法都相同的一项是(2分)

- A. 其皆出于此乎 其曲中规
B. 句读之不知 取之于蓝
C. 小学而大遗 顺风而呼
D. 问之, 则曰 则知明而行无过矣

8. 下列对文章内容的理解或鉴赏, 不正确的一项是(2分)

- A. 文段一论述了学习的重要性, 它可以改变自己, 提高自己, 还可以使人善于借助外物, 弥补自身不足。
B. 文段二慨叹从师的风尚久已失传, 当今之人不懂得句读, 因而无法解惑, 又耻学于师, 所以日益愚蠢。
C. 文段一运用生动形象的比喻将议论逐步引向深入; 以整齐的排偶句为主, 适当加入散句, 使文气流畅。
D. 文段二运用对比手法论证“耻学于师”的危害; 以散句为主, 用慨叹、质疑等语气, 表达出充沛的情感。

9. 将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 假舟楫者, 非能水也, 而绝江河。(2分)

(2) 于其身也, 则耻师焉, 惑矣。(2分)

(二) 阅读下面文章, 完成10~13题。(共13分)

日喻^①

苏轼

①生而眇者不识日, 问之有目者。或告之曰: “日之状如铜盘。” 扣盘而得其声。他日闻钟, 以为日也。或告之曰: “日之光如烛。” 扞烛而得其形。他日揣籥, 以为日也。日之与钟、籥亦远矣, 而眇者不知其异, 以其未尝见而求之者也。

②道之难见也甚于日, 而人之未达也, 无以异于眇。达者告之, 虽有巧譬善导, 亦无以过于盘与烛也。自盘而之钟, 自烛而之籥, 转而相^②之, 岂有既乎? 故世之言道者, 或即其所见而名之, 或莫之见而意之, 皆求道之过也。

③然则道卒不可求欤? 苏子曰: 道可致而不可求。何谓致? 孙武曰: “善战者致人, 不致于人。” 子夏曰: “百工居肆^③, 以成其事; 君子学, 以致其道。” 莫之求而自至, 斯以为致也欤!

④南方多没人, 日与水居也, 七岁而能涉, 十岁而能浮, 十五而能没矣。夫没者岂苟然哉? 必将有得于水之道者。日与水居, 则十五而得其道; 生不识水, 则虽壮, 见舟

而畏之。故北方之勇者，问于没人，而求其所以没矣，以其言试之河，未有不溺者也。故凡不学而务求道，皆北方之学没者也。

⑤昔者以声律取士，士杂学而不志于道；今者以经术取士，士求道而不务学。渤海吴君彦律，有志于学者也，方求举于礼部，作《日喻》以告之。

【注】①此文写于宋神宗元丰元年，其时王安石当政，实行新法，作者任徐州知州。②相：像，相像。③肆：手工业作坊。

10. 下列加点词解释全部正确的一项是（3分）

- | | |
|-----------|---------|
| ①扪烛而得其形 | 扪：抚摸 |
| ②而人之未达也 | 达：通晓 |
| ③或莫之见而意之 | 意：意图 |
| ④未有不溺者也 | 溺：遭水淹 |
| ⑤道之难见也甚于日 | 之：助词，取独 |
| ⑥岂有既乎 | 乎：语气词，呢 |
| ⑦问于没人 | 于：介词，在 |
| ⑧以其言试之河 | 以：连词，因为 |

- A. ①②⑤ B. ①③⑧ C. ②③⑦ D. ④⑥⑧

11. 为下列句子补充省略的内容，不正确的一项是（3分）

- A.（眇者）扣盘而得其声。
B. 亦无以过于盘（喻日之状）与烛（喻日之光）也
C. 莫之求而（人）自至
D.（余）作《日喻》以告之

12. 下列对文章内容理解不正确的一项是（3分）

- A. “道”很难求，“未尝见而求之人”“即其所见而名之”“莫之见而意之”，都是错误的求道方法。
B. 作者引用孙子和子夏的话解释“致”的内涵，“致”意味着争取主动，通过努力学习，自然得“道”。
C. 南方人“生与水居”，北方人“生不识水”，并不是造成他们都学潜水而结果不同的根本原因。
D. 作者认为“以经术取士”比“以声律取士”弊端小，劝勉读书人要像吴彦律一样“务学”“求道”。

13. 《日喻》是一篇议论文，作者以形象的比喻，逐层推进，阐明“求道”之理。请概括本文的论证思路。（4分）

(三) 根据要求, 完成第 14 题。(共 6 分)

14. 阅读下面《论语》中的文字, 回答问题。

子贡问君子。子曰:“先行其言而后从之。”(《论语·为政》)

子曰:“古者言之不出, 耻躬之不逮也。”(《论语·里仁》)

子曰:“君子欲讷于言而敏于行。”(《论语·里仁》)

(1) 请解释文中加点词语。(2 分)

①躬 _____ ②逮 _____

(2) 请概括选文中孔子关于“言”与“行”的主张, 并且联系现实生活或阅读经验, 谈谈你的理解。(4 分)

(四) 名篇名句默写(共 10 分)

15. 在横线处填写作品原句。

(1)《赤壁赋》中,“客”慨叹自己生命短暂、个体渺小, 羡慕江水永恒无尽:“寄蜉蝣于天地, _____。 _____, 羡长江之无穷。”

(2)《登泰山记》中, 作者描绘了日出后绚烂壮美的景色:“回视日观以西峰, 或得日或否, _____, _____。”

(3)《师说》中明确择师标准的语句是:“无贵无贱, 无长无少, _____, _____。”

(4)《劝学》中阐明学习要持之以恒的句子有“锲而舍之, 朽木不折; _____, _____”。

(5)《虞美人》中,“ _____? _____”两句, 运用设问和比喻的手法写出亡国之愁的深重绵长。

三、本大题共 3 小题, 共 12 分。

阅读下面这首宋词, 完成 16~18 题。

谢池春·壮岁从戎

陆 游

壮岁从戎, 曾是气吞残虏。阵云高、狼烟夜举。朱颜青鬓, 拥雕戈西戍。笑儒冠自来多误^①。功名梦断, 却泛扁舟吴楚。漫悲歌、伤怀吊古。烟波无际, 望秦关何处? 叹流年又成虚度。

【注】①化用杜甫诗句“纨绔不饿死, 儒冠多误身”。“儒冠”指代儒生。

16. 下列对本词的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “阵云高、狼烟夜举”写出战争气氛之紧张，反衬词人意气之盛。
- B. “朱颜青鬓”，以红润的面庞和乌黑的头发凸显词人当年的勃勃英姿。
- C. “漫悲歌”的“漫”字为“不受拘束”的意思，表现词人的洒脱。
- D. “望秦关何处”表达了词人渴望收复失地，却愿望落空的沉痛心情。

17. 下列对本词的理解和鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. “曾是气吞残虏”运用夸张手法，表现词人昔日驰骋疆场、所向披靡的气概。
- B. “笑儒冠自来多误”以用典手法，表达词人对儒家思想和儒生的藐视和讥讽。
- C. “功名梦断”两句，写词人建功立业的梦想破灭后，隐居吴楚，泛舟优游之乐。
- D. 词末三句，将借景抒情与直抒胸臆相结合，抒发了词人壮志未酬的激愤之情。

18. 梁启超在《读陆放翁集》中写道：“辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣。”陆游以这首词鸣不平，主要运用了哪些手法？请写出两种，并结合词作简要分析。（6分）

四、本大题共4小题，共16分。

阅读下面文章，完成19~22题。

岩画

鲍尔吉·原野

①大雁山上有岩画。吉雅泰对我说：“老师你是专家，咱们看看去吧！”专家帽子像云彩在天上飞，我哪里是什么专家？看看热闹吧。“看！”吉雅泰介绍，“石头的图画。”这些人像青蛙，如缴枪的兵丁，他们举着胳膊、蹲马步。除了人，还有鹿和花朵，花形显然是对萨日朗花的摹写，花瓣用力弯曲着，但下面没小花。

②“这些岩画是什么年代的？”我问吉雅泰。吉雅泰偏头向天空看，好像云上有答案。“专家说，匈奴时期或者新石器时期。”我笑了，这个专家看来不怎么专。匈奴跟新石器在时间上离太远了，它们并不是周一和周六的关系。“哪儿的专家？”我问。“哎呀，哪儿的都有。”吉雅泰手指遥远的天边，“全国各地的都有。他们一拨儿一拨儿来，还有80多岁的专家，人扶着走路。他们照相、摄影。岩画有被偷走的，你看。”吉雅泰指一块石头，缺了一尺见方。“电锯割的。”吉雅泰说。

③这么拉风的岩画我要好好瞧瞧。猪血般的岩石上，留下了灰白色的图案，线条流畅，笔触稚拙。我差不多变成专家了，流畅稚拙，是评论家爱说的话。这些岩画分布在方圆30米内的七八块岩石上。我发现一幅岩画半成品。这只鹿，光有两条前腿和一只尾巴，少后腿。可能创作刚到一半，敌人突袭，岩画家投笔从戎，甚至战死也有可能，留下了半幅画。一般说，史前人士没这么不认真的，是残酷的战事让他们中断了心爱的创作。

④“老师，你判断这是什么时期的岩画？”吉雅泰问。“唔，”我用手摸了摸岩画，说，“我看跟红山文化属一个时期。”

⑤“啪、啪。”大雨点摔在石头上，听得清响声。石壁开放一朵一朵颜色更深的花，图案更清晰。头顶晴空，哪来的雨呢？吉雅泰指北侧山下，铁灰色的浓云匍匐而来，和落叶松林接上了。“下山吧。”他说。我跟他急匆匆下山，奔一个孤零零石片垒的房子而去。进了这间房子，衣服全湿透了。

⑥石房子是一位老羊倌的家，他叫虎其吐，眉梢各有一点眉毛，这是长寿的象征。虎其吐老人用干松枝拢火，松香味随毕剥声弥漫屋里。他有80岁，目光灵活，也清澈。虎其吐听说我来岩画，说：“你真喜欢这个吗？”我说：“不懂，看一看。随便看一看啦。”老汉看了我一会儿，他眼光里有儿童式的顽皮，或者说带一点点嘲讽。他说：“我看你是诚实的人，我要告诉你实话。”

⑦我和吉雅泰光着膀子，拎衣服烤，不知他要说什么实话。老汉拿树枝拢火，说：“那些岩画是我画的。”他画的？我不知所措，吉雅泰眼珠几乎要滚出来掉到火堆里。我们邂逅了一位史前岩画作者？

⑧他见我们不信，搬来一个木箱，“哗啦”扣地下。里面有凿子、锤子和灰白的石块。他说：“先用凿子凿出花纹，人的花、鹿的花，再用石头在花纹上蹭，岩画——”他摊开一只手，另一只手握着凿子，“——就出来了。”他看我们还是不信，从炕头的白毡子底下拿出两块赭石片，石上有青蛙式的小人和鹿形。“我画的。”虎其吐老人用皴裂的手指自己鼻子。

⑨我俩拿过石片看，和山上的一模一样。老汉又拿出一块石片，在地上凿——“咋咋咋”，圆形的头；“咋咋”，两个白点是眼睛；“咋——”，接下的方形是身子、胳膊。我倒吸了一口气。世上固然有许许多多人所不知的秘密，但眼前这个秘密太出人意料了。

⑩“您是岩画爱好者吗？”我问。我不好意思管他叫骗子。“不爱好，”老汉摇头，“是没办法。”“什么没办法？”“真的岩画，我们这里有，”老汉拍地面，“有人炸，有人用电锯割。没办法，我弄假的掩护真的。”

⑪外边雨停了，虎其吐老汉领我们上山。老汉拿小铲子在一块石头下挖土，挖了约有一尺深，石壁露出湿润的岩画，图案跟山那边的差不多。如果一定要比较，我只好说这个看着更真实。

⑫这是真的岩画，老汉说。真的不多了。我从山下背土，背烂了两个筐，统共有100多筐土吧，把这些岩画埋上了。堆上土，踩结实，过半个月就长草了。我最怕下大雨，土冲跑了，岩画又露出来，还得背土。

⑬“你保护岩画是为了什么？”我问。“岩画是有灵魂的，”他诚恳地说，“岩画的灵魂夜里出来溜达，有人见过的。土埋着也不影响他们溜达。这些人古代生活在这个地方，死后，灵魂被吸在石头上。他们想看看河水，看看草地上的花，闻闻牛粪的味。月亮下面，羊群在圈里互相挤着，可好看了。鱼在河里跳，像有人一样。这些灵魂看了这些东西，心里不惦记了，回山上接着睡觉。外边的人拿炸药炸下来的岩画卖钱，电锯割，灵魂受不了，会给这儿带来灾难。”

⑭我们走到山头那边——我称之为虎其吐岩画工作室，他的作品被雨浇过，愈发稚拙。他拿烟袋锅指缺肢的鹿说：“还缺两条腿。我腰疼，要不早把腿画上了。”

⑮我摸摸老汉的画，心里说，我摸到了人类物质文化非遗，遗产在土里埋着呢。我问他：“你画的岩画没有灵魂吗？会不会半夜到处走？”“嘻嘻……”他摊开双手，笑得露出稀稀落落的牙齿。“我的手，抓牛粪、给羊接生，怎么能画出有灵魂的东西呢？”

（有删改）

19. 下列对文中加点词的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 线条流畅，笔触稚拙 | 稚拙：幼稚而笨拙 |
| B. 目光灵活，也清澈 | 清澈：清透而明澈 |
| C. 邂逅了一位史前岩画作者 | 邂逅：与陌生人不期而遇 |
| D. 我弄假的掩护真的 | 掩护：保护起来不使人知 |

20. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “专家们”推断岩画的年代与后文的真实情况形成对比，增强了文章的讽刺性与批判性。
- B. 第③段中写岩画“半成品”显得“不认真”，是作者为后文该岩画为“伪作”设的伏笔。
- C. 第⑥段中“儿童式的顽皮”和“嘲讽”写出老汉对藏有秘密的自豪感及对专家们的嘲笑。
- D. “怎么能画出有灵魂的东西呢”，通过反问强调了虎其吐老人创作岩画的技艺并不高超。

21. 请简要分析第⑬段的语言特色和表达效果。（4分）

22. 虎其吐老人有怎样的形象特征？请结合文本简要分析。（6分）

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

23. 语言基础运用（5 分）

①儒家学说是社会组织的哲学，所以也是日常生活的哲学。②儒家强调人的社会责任，但是道家强调人对自然的顺应。③《庄子》中说，儒家游方之内，道家游方之外。④方，指社会。⑤公元三、四世纪，道家学说再度盛行，人们常说孔子重“名教”，老庄重“自然”。⑥中国哲学的这两种趋势，约略相当于西方思想中的古典主义和浪漫主义这两种传统。⑦读杜甫和李白的诗，可以从中看出儒家和道家的不同。⑧这两位伟大的诗人，生活在同一时期，在他们的诗里同时表现出中国思想的这两个主要传统。

因为儒家“游方之内”，显得比道家入世一些；因为道家“游方之外”，显得比儒家出世一些。这两种趋势彼此对立，_____。两者演习着一种力的平衡，这使得中国人对于入世和出世具有良好的平衡感。

（1）下列说法正确的一项是（3 分）

- A. ①②句加点的关联词使用不当。
- B. 第⑤句中的引号的作用是引用。
- C. 第⑥句“约略”可换成“依稀”。
- D. 第⑧句加波浪线的语句无语病。

（2）根据语境，补写第 2 段横线上的内容。（2 分）

24. 微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

（1）日常生活中，当我们面对熟悉的人、熟悉的景物，或重复熟悉的生活轨迹时，往往会忽略身边的美丽。请写一段文字，描写你身边的一道美丽的风景。

要求：思想健康，描写生动，不超过 150 字。

（2）有一首歌唱道：“每一个真实的现在，都曾经是你幻想的未来”，“所谓未来，就是现在”。对此，你有什么看法？请简要阐述。

要求：观点明确，言之有据，不超过 150 字。

（3）作为中学生，当你读到“到中流击水，浪遏飞舟”时，有怎样的触动和感受？

请就此写一段小诗或抒情文字。

要求：感情真挚，语言生动，不超过 150 字。

25. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

神舟十五号载人飞船于2022年11月29日23时08分发射，承载3名航天员升入太空。

邓清明作为此次的航天员之一，备受世人关注。邓清明于1998年就已入选我国首批航天员，却一直与飞天梦擦肩而过，但他依然25年如一日坚持训练。这25年是一个漫长的追梦过程，他所有的努力与付出都为迎来飞船发射的一瞬。

（1）请以“漫长与一瞬”为题目，自选角度，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）请以“与_____擦肩而过”为题目，写一篇记叙文。

要求：把题目补充完整；思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯