

海淀区高三年级第二学期期末练习

语 文

2017.5

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 成绩_____

一、本大题共 8 小题,共 24 分。

阅读下面的材料,完成 1-8 题。

材料一

中国民族乐器历史悠久,源远流长。新石器时代文化遗址浙江河姆渡出土的骨哨,仰韶文化遗址西安半坡村出土的埙,河南安阳殷墟中出土的石磬、木腔蟒皮鼓,湖北随县曾侯乙墓出土的编钟、编磬等,都向人们展示了中华民族智慧和创造力。

古乐器往往具有多重功能,它既能用来演奏音乐,也是人们劳动生产的工具或生活器具。《吕氏春秋·古乐篇》记载,人们把生活器皿“缶”蒙上麋鹿之皮,制成鼓。又如在长期劳动过程中,人们发现某种石制片状工具能够发声,可以作为乐器进行演奏,于是发明了石磬。先民们还将狩猎的石器敲击成声,为化装成百兽的人们表演舞蹈伴奏,乐器演奏与舞蹈表演相辅相成。乐器的功能不仅表现在人们用生产工具或生活器具进行演奏,还体现在用以传递特定的信息,如鸣金收阵、击鼓升堂等。

乐器的发展与社会生产力有着密切关系。石磬演变成金属的磬或出现金属的钟,在石器时代绝无可能;只有养蚕业和缫丝业进步了,才有可能产生“丝附木上”的琴、瑟、箏。至周代,我国制作乐器的材料有金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类,“八音”分类法即由此得名。在曾侯乙墓的地下音乐殿堂中,保存了 124 件古乐器。无论是重达五千多斤的乐器巨人编钟,还是造型、制作和彩绘都很精致的鼓、排箫、笙、瑟等,均向我们展示了春秋战国时中国音乐文化高度发展的状况,显示了我国高度发达的冶炼、丝织等技术。

中华民族是一个善于学习借鉴的民族。许多外来乐器经过不断改进,成为中国民族乐器大家庭中的一员,比如汉代时传入的横笛、竖箏篪,东晋时传入的曲项琵琶,明代传入的扬琴、唢呐等等。经历了漫长的历史阶段,中国的“吹、打、弹、拉”四大类乐器逐渐形成,乐器的音质、音律、音量、转调、固定音高乐器之间的音高标准等不断进步提高,并取得了举世瞩目的成就。

(取材于刘承华《我国民间乐器的产生与发展》)

1. 根据“材料一”,下列不属于“用以传递特定的信息”的一项是(3 分)

- A. 击鼓出征 B. 击筑悲歌 C. 鸣锣开道 D. 打更报时

2. 根据“材料一”,下列对“中国民族乐器”的理解,不正确的一项是(2 分)

- A. 历史悠久,源远流长 B. 早期一般兼具表演性和实用性
C. 促进了生产力的发展 D. 博采众长,种类不断得到丰富

高三语文试卷 第 1 页(共 10 页)

材料二

吹管乐器有着十分悠久的历史。原始社会,先民们用飞禽的肢骨制成骨笛(也称骨哨),在狩猎时用于模仿动物的声音,以诱捕猎物或发出信号。浙江河姆渡遗址发现了160余件骨哨,河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址墓葬中出土了20多支骨笛,经过碳14测定,它们已有7000—8000年的历史,是后世竹笛等一系列管笛乐器的鼻祖。

战国曾侯乙墓中出土的两支“簠”,是我们今天所能见到的最早的竹质笛子实物。它们有一个吹孔、五个按音孔和一个后出音孔,能演奏出六声音阶。簠的吹孔平面与指孔平面相交约为90度的夹角。东晋郭璞注《尔雅》:“簠,以竹为之,长尺四寸,围三寸,一孔上出,寸三分,名翹,横吹之,小者尺二寸。”关于竹笛的起源,并不像有些资料所说,是汉代张骞出使西域后,从中亚细亚一带传入的。

据史料记载,到唐代竹笛才加开了膜孔,这也成为中国竹笛区别于西洋乐器长笛及其他国家笛子的显著特征。西洋长笛没有膜,所以音色圆润、温暖、细腻,音量较小。因为有了笛膜,中国竹笛的音色清脆亮丽,穿透性强。竹笛发展到唐代,在形制上已经和现代竹笛基本相似。唐朝作为我国封建社会最为鼎盛的一个朝代,诗歌得到了繁荣,竹笛艺术也得到了充分的发展。

很多唐诗中都有对竹笛的精彩描写:“横笛怨江月,扁舟何处寻?”(王昌龄《江上闻笛》)“黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花。”(李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》)“皎洁西楼月未斜,笛声寥亮入东家。”(施肩吾《夜笛词》)……不管是在①,还是在②,或是在③,都可听闻清丽悠扬的笛声。这些也是竹笛与诗歌文化相结合的生动体现。中国笛子具有强烈的民族特色,发音动人婉转。古人谓“荡涤之声”,故笛子原名为“涤”,日本至今还保留有“涤笛”的称谓。

宋元两代,竹笛得以广泛普及。到了明清,竹笛成为民间音乐中不可替代的重要乐器,演奏技巧也在不断地提高。

(取材于徐凯《中国竹笛发展的主要特征》)

3. 根据“材料二”,下列对曾侯乙墓中出土的“簠”的分析和推断,不正确的一项是(3分)
- A. 与骨哨一样属于吹管乐器 B. 材质为竹,“簠”字的形旁可印证
- C. 吹孔与指孔不在同一平面 D. 横吹,在形制上与现代竹笛接近
4. 根据“材料二”,下列对竹笛的理解不正确的一项是(2分)
- A. 源于中国本土 B. 优于西方长笛
- C. 曾经没有膜孔 D. 音色清脆亮丽
5. 根据“材料二”,依次填入文中横线处的内容,最恰当的一项是(3分)
- A. ①清冷的江水边 ②名楼揽胜处 ③夜晚清月朗照的人家
- B. ①名楼揽胜处 ②夜晚清月朗照的人家 ③清冷的江水边
- C. ①夜晚清月朗照的人家 ②清冷的江水边 ③名楼揽胜处
- D. ①名楼揽胜处 ②清冷的江水边 ③夜晚清月朗照的人家

高三语文试卷 第2页(共10页)

材料三

中国是一个有着“礼乐”传统的民族。“乐者,天地之和也;礼者,天地之序也。”“乐”的精神是“和”,礼的精神是“序”,两者相辅相成,共同维护和巩固群体中既定秩序的和谐稳定。而作为“礼乐”制度的产物——乐器,映射出来的“和”文化最为显著。

先秦时期,不同等级、不同身份的人在乐器的种类和配置上有着严格的规制。乐器首先作为礼器而存在,音乐的第一用途也是为祭祀等重大礼仪活动制造庄重宏大的气氛。因此,朝聘、宴飨、婚丧、祭祀等场合出现的乐器与音乐被赋予了高贵的品格,成为权力的象征,它的使用与数量都有严格的规定以示尊卑。钟、鼓、磬作为礼乐的代表,用在比较隆重的场合,多为国君诸侯欣赏;卿大夫和士以弹奏欣赏丝竹之声为乐;普通百姓在春耕、夏耘、秋收、冬藏之余借陶制乐器如埙、缶之类自娱。为达到“和”的目的,各阶层都必须严格遵循这些规制,如果逾越了就是违背了礼,就会产生不和谐的因素,最后“礼崩乐坏”,社会动荡。这些都是与“和”的精神相违背的。

在乐器的个体设计和陈设上,也体现了“尊礼”“求和”的追求。曾侯乙墓中室的乐器摆设就十分注重和谐,乐器多而不乱,各部分井然有序地排列在一起,即使是小的乐器也都按秩序排列。编钟分长短两架,每架分上中下三层,最上层悬挂的是小编钟,中层比上层的略大,下层的钟最大,每一层都从左到右、由小到大依次排列。中室的东面放置建鼓,中室的北部与南架编钟相对的是编磬、琴、笙、排箫、篪、小鼓。

美学家李泽厚认为,承载着先秦“乐”理念的乐器设计本身就离不开“和”文化,从凝固的器形设计到灵动乐音的功能设计,再到设计思想,“和”文化始终贯穿其中。在先秦的乐器设计中,人们不仅能看到“器”的造型美,听到“音”的境界美,更重要的是能体悟到“天人合一”的和谐美。

(取材于张文文《从先秦乐器设计看“和”文化》)

6. 根据“材料三”,下列与“尊礼”无关的一项是(3分)

- A. 乐器的种类配置
- B. 乐器的使用场合
- C. 乐器的摆放顺序
- D. 乐器的演奏技巧

7. 下列对“材料三”中出现的字词的解说,正确的一项是(2分)

- A. 映射,可用词语“反映”替换。
- B. 祭祀,“祭”字第五笔是“㇏(捺)”。
- C. 违背,“违”字读音为“wēi”。
- D. 编磬,“磬”与“磬竹难书”的“磬”,读音与意义都不同。

8. 请依据上面三则材料,简要回答中国乐器与人们的文化生活有哪些联系。(6分)

高三语文试卷 第3页(共10页)

二、本大题共 6 小题,共 23 分。

阅读下面的文言文,完成 9-14 题。

游文山观大水记

文天祥

自文山门而入,道万松下,至天图画,一江横其前。行数百步,尽一岭为松江亭,亭接堤二千尺,尽处为障东桥,桥外数十步为道休堂。自堂之右循岭而登为银湾,临江最高处也。银湾之上,有亭曰“白石”,青崖曰“六月雪”,有桥曰“两峰之间”,而止焉。此文山滨江一直之大概也。

戊辰岁,余自禁庐^①罢归,日往来徜徉其间。五月十四日,大水,报者至。时馆中有临川杜伯扬、义山萧敬夫,吾里之士以大学试,群走京师,惟孙子安未尝往。辄呼马戒车,与二客疾驰观焉,而约于安后至。

未至天图画,其声如疾风暴雨,轰烈震荡而不可御。临岸侧目,不得往视,而隔江之秧畦菜垅悉为洪流矣。及松江亭,亭之对为洲,洲故垠然隆起,及是,仅有洲顶,而首尾俱失。老松数十本,及水者争相跛曳,有偃蹇不伏之状。至障东桥,坐而面上游水从“六月雪”而下,如建瓴千万丈,直送乎吾前,异哉!至道休堂,堂前石林立,旧浮出水,而如有力者一夜负去。

酒数行,使人候“六月雪”可进与否,围棋以待之。复命曰:水断道。遂止。如银湾,山势回曲,水至此而旋。前是立亭以据委折之会,乃不知一览东西二三里,而水之情状无一可逃遁。故自今而言,则银湾遂为观澜之绝奇矣。坐亭上,相与谐谑,赋唐律一章,纵其体状,期尽其气力,以庶几其万一。予曰:“风雨移三峡,雷霆劈两山。”伯扬曰:“雷霆真自地中出,河汉莫从天上翻。”敬夫曰:“八风卷地翻雷穴,万甲从天骤雪髯。”惟子安素不作诗,闻吾三人语,有会于其中,辄拍手捋须,捧腹顿足,笑绝欲倒,盖有渊明之琴趣焉。倚阑逾时,诡异卓绝之观不可终极,而渐告晚矣。乃令车马从后,四人携手徐步而出。及家而耳目眩颤,手足飞动,形神不自宁者久之。

他日,予读《兰亭记》,见其感物兴怀,一欣一戚,随时变迁,予最爱其说。客曰:“羲之信非旷达者。夫富贵贫贱、屈伸得丧,皆有足乐,盖于其心而境不与焉。岂以昔而乐,今而悲,而动心于俯仰之间哉?”予恍然有间。人生适意耳,如今日所遇,霄壤间万物无以易此。前之所欣,所过者化,已不可追记,予意夫后之所欣者至,则今之所欣者又忽焉忘之,故忽起奋笔,乘兴而为之记,且谗^②同游者发噱。

(有删改)

【注】①禁庐:宫廷。②谗(shēn):劝告,告诉。

高三语文试卷 第4页(共10页)

9. 下列对句中加点词的解释,不正确的一项是(3分)

- A. 而止焉 止:停止,此为“到了终点”
B. 如建瓴千万丈 建瓴:倾倒水瓶,形容水势大
C. 前是立亭以据委折之会 委折:回环,曲折
D. 予恍然有间 间:机会,机遇

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法,相同的一项是(3分)

- A. { 吾里之士以大学试
 { 岂以昔而乐
B. { 与二客疾驰观焉
 { 则今之所欣者又忽焉忘之
C. { 洲故垓然隆起
 { 故自今而言
D. { 乃不知一览东西二三里
 { 乃令车马从后

11. 下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 此文山滨江一直之大概也
 这就是文山临江一带的概貌
B. 有偃蹇不伏之状
 呈现出傲岸、不肯屈服的样子
C. 以庶几其万一
 能大致写出这种奇绝景色的万分之一
D. 霄壤间万物无以易此
 俯仰间万物都不能改变它

12. 将下面的句子译为现代汉语。(4分)

至道体堂,堂前石林立,旧浮出水,而如有力者一夜负去。

13. 从全文看,“乘兴而为之记”的“兴”指_____之兴,_____之兴和_____之兴。(4分)

14. 请用自己的话回答,文中王羲之与“客”对人生的认识有何不同。你更认同谁的看法?

简要说明理由。(6分)

三、本大题共4小题,共18分。

阅读下面的宋诗,完成15-18题。

四月二十三日晚同太冲、表之、公实野步^①

洪炎

四山矗矗野田田,近是人烟远是村。

鸟外疏钟灵隐寺,花边流水武陵源^②。

有逢即画原非笔,所见皆诗本不言。

看插秧针欲忘返,杖藜徙倚至黄昏。

【注】①本诗为作者在杭州任职期间所作。太冲、表之、公实,是作者三位友人的字。②武陵源:指桃花源。

高三语文试卷 第5页(共10页)

15. 下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 本诗写诗人于初夏的傍晚同友人在郊野漫步时的所见、所闻和所感。
- B. 首联以山峦耸立、田野葱翠、村落绵连,写出了乡野秀美而淡远的特点。
- C. 农人“插秧针”的场景让诗人若有所思,更坚定了其辞官归隐的决心。
- D. 诗歌通过描写、议论等方式,表达了对田园风光以及农事的喜爱之情。
16. 下列与“有逢即画原非笔,所见皆诗本不言”表达的意思,最接近的一项是(3分)
- A. 萧萧暮吹惊红叶,惨惨寒云压旧楼。(王珪《金陵怀古》)
- B. 作诗火急追亡逋,清景一失后难摹。(苏轼《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》)
- C. 造物陈诗信奇绝,匆匆摹写不能工。(陆游《日暮自湖上归》)
- D. 老去读书随忘却,醉中得句若飞来。(范成大《明日分弓亭按阅,再用西楼韵》)
17. 诗歌第二联运用多种手法来描写景物,请任选其中两种加以赏析。(6分)
18. 在横线上填写作品原句。(6分)

洪炎《野步》诗的首句运用叠词“蠢蠢”和“田田”,使景物特征更加鲜明,且富于音乐美。李清照的《声声慢》开篇也运用叠词“寻寻觅觅,①,②”,有评价说“真似大珠小珠落玉盘也”;苏轼《赤壁赋》中的名句“③,如怨如慕,如泣如诉,④,不绝如缕”,也使用叠词来渲染箫声的悲凉幽怨、婉转悠长。

洪炎诗第二句“近是人烟远是村”一句,又让人联想到陶渊明《归园田居》中描写“村与烟”的诗句“⑤,⑥”。

四、本大题共6小题,共23分。

阅读下面的作品,完成19-24题。

鸡鸭名家

“三爷,鸭都丢了!”

佃户和长工一向都叫我父亲为“三爷”。

“怎么都丢了?”

这一带多河沟港汊,出细鱼细虾,是个适于养鸭的地方。有好几家养过鸭。这块地上的老佃户叫倪二,他要养鸭。从来没有养过鸭,这怎么行?他说他帮过人,懂得一点。没有本钱,没有本钱想跟三爷借。父亲觉得让他种了多年草田,应该借给他钱。父亲也托他买了一百只小鸭,由他代养。事发生手,他居然把一趟鸭养得不坏。

前两天倪二说,要把鸭子赶去卖了。父亲问他要不要请一个赶过鸭的行家帮一帮,怕他一个人应付不了。运鸭,不像运鸡。鸡是装了笼的。运鸭,还是一只小船,船上装着一大卷鸭圈,干粮,简单的行李,人在船,鸭在水,一路迤迤迤地走。鸭子路上要吃活食,小鱼小虾,运到了,才不落膘掉斤两,精神好看。指挥鸭阵,划撑小船,全凭一根篙子。一程十天半月。经过长江大浪,也只是一根竹篙,晚上,找一个沙洲歇一歇。

高三语文试卷 第6页(共10页)

“不要!”

他怕父亲再建议他请人帮忙,偷偷地一早把鸭赶过荡,准备过白莲湖,沿漕河,过江。

“倪二在白莲湖里。三爷赶快去看看。一趟鸭子全散了!”

【甲】“散了”,就是鸭子不服从指挥,各自为政,四散逃窜,钻进芦丛里去了,而且再也不出来。这种事过去也发生过。白莲湖是一口不大的湖,离窑庄不远。出菱,出藕,藕肥白少渣。二五八集期,父亲也带我去过。湖边港汊甚多,密密地长着芦苇。新芦苇很高了,黑森森的。莲蓬已经采过了,荷叶的颜色也发黑了。人过时常有翠鸟冲出,翠绿的一闪,快如疾箭。

小船浮在岸边,竹篙横在船上。倪二呢?坐在一家晒谷场的石轱轴上,手里的瓦块毡帽攥成了一团,额头上破了一块皮。几个人围着他。他好像老了十年。他疲倦了。一清早到现在,现在已经是下午了,他跟鸭子奋斗了半日。他一定还没有吃过饭。他的饭在一个布口袋里——一袋老锅巴。他木然地坐着,一动不动。不时把脑袋抖一抖,倒像受了震动。——他的脖子里有好多道深沟,一方格,一方格的。颜色真红,好像烧焦了似的。老那么坐着,脚恐怕要麻了。他的脚显出一股傻相。

怎么办呢?

围着的人说:

“去找陆长庚,他有法子。”

“哎,除非陆长庚。”

“只有老陆,陆鸭。”

陆长庚在哪里?

“多半在桥头茶馆。”

桥头有个茶馆,是为鲜货行客人、蛋行客人、陆陈行客人谈生意而设的。区里、县里来了什么大人物,也请在这里歇脚。卖清茶,也代卖纸烟、针线、香烛纸袄、鸡蛋糕、芝麻饼、七厘散、紫金锭、菜种、草鞋、写契的契纸、小绿颖毛笔、金不换黑墨、何通记纸牌……总而言之,日用所需,应有尽有。这茶馆照例又是闲散无事人聚赌耍钱的地方。茶馆里备有一副麻将牌,一副牌九。推牌九时下旁注的比坐下拿牌的多,站在后面呼吆喝六,呐喊助威。船从桥头过,远远地就看到一堆兴奋忘形的人头人手。船过去,还听得吼叫:“七七八八——不要九!”——“天地遇虎头,越大越封侯!”常在后面斜着头看人赌钱的,有人指给我们看过,就是陆长庚,这一带放鸭的第一把手,诨号陆鸭,说他跟鸭子能通话,他自己就是一只成了精的老鸭。——瘦瘦小小,神情总是在发愁。他已经多年不养鸭了,现在见到鸭就怕。

“不要你多,十五块洋钱。”

说了半天,讲定了,十块钱。他不慌不忙,看一家地杠通吃,红了一庄,方去。

“把鸭圈拿好。倪二,赶鸭子进圈,你会的?我把鸭子吆上来,你就赶。鸭子在水里好弄,上了岸,七零八落的不好捉。”

高三语文试卷 第7页(共10页)

【乙】这十块钱赚得太不费力了！拈起那根蒿子（还是那根蒿，他拈在手里就是样儿），把船撑到湖心，人仆在船上，把蒿子平着，在水上扑打了一气，嘴里啧啧咕咕不知道叫点什么，赫！——都来了！鸭子四面八方，从芦苇缝里，好像来争抢什么东西似的，拼命地拍着翅膀，挺着脖子，一起奔向那只小船的四周围。本来平静辽阔的湖面，骤然热闹起来，一湖都是鸭子。不知道为什么，高兴极了，喜欢极了，放开喉咙大叫，“呱呱呱呱……”不停地把头没进水里，爪子伸出水面乱划，翻来翻去，像一个个小疯子。岸上人看到这情形都忍不住大笑起来。倪二也抹着鼻涕笑了。看看差不多到齐了，蒿子一抬，嘴里曼声唱着，鸭子马上又安静了，文文雅雅，摆摆摇摇，向岸边游来，悠闲整齐有致。兵法：用兵第一贵“和”。这个“和”字用来形容这些鸭子，真是再恰当不过了。他唱的不知是什么，仿佛鸭子都爱听，听得很入神，真怪！

这个人真是有点魔法。

“一共多少只？”

“三百多。”

“三百多少？”

“三百四十二。”

他拣一个高处，四面一望。

“你数数。大概不差了吧。——嗨！你这里头怎么来了一只老鸭？”

“没有，都是当年的。”

“是哪家养的老鸭教你裹来了！”

倪二分辩。但也没用。他一伸手捞住了。

“它屁股一振，就知道。新鸭子拉稀屎，过了一年的，才硬。鸭肠子搭头的那儿有一个小箍道，老鸭子就长老了。你看看！裹了人家的老鸭还不知道，就知道多了一只！”

倪二只好笑。

“我不要你多，只要两只。送不送由你。”

怎么小气，也没法不送他。他已经到鸭圈子提了两只，一手一只，拎了一拎。

“多重？”

他问人。

“你说多重？”

人问他。

“六斤四，——这一只，多一两，六斤五。这一趟里顶肥的两只。”

“不相信。一两之差也分得出，就凭手拎一拎？”

“不相信？不相信拿秤来称。称得不对，两只鸭算你的；对了，今天晚上上你家喝酒。”

到茶馆里借了秤来，称出来，一点都不错。

高三语文试卷 第8页(共10页)

“拎都不用拎,凭眼睛,说得出一趟鸭一个一个多重。不过先得大叫一声。鸭身上有毛,毛蓬松着看不出来,得惊它一惊。一惊,鸭毛就紧了,贴在身上了,这就看得哪只肥,哪只瘦。晚上喝酒了,茶馆里会。不让你费事,鸭杀好。”

“杀的鸭子不好吃。鸭子要吃呛血的,肉才不老。”

什么事都轻描淡写,毫不装腔作势。说话自然也流露出得意,可是得意中又还有一种对于自己的嘲讽。这是一点本事。可是人最好没有这点本事。他正因为有这些本事,才种种不如别人。他放过多年鸭,到头来连本钱都蚀光了。鸭瘟。鸭子瘟起来不得了。只要看见一只鸭子摇头,就完了。这不像鸡。鸡瘟还有救,灌一点胡椒、香油,能保住几只。鸭,一个摇头,个个摇头,不大一会,都不动了。好几次,一趟鸭子放到荡里,回来时就剩自己一个人了。看着死,毫无办法。他发誓,从此不再养鸭。

“倪老二,你不要肉疼,十块钱不白要你的,我给你送到。今天晚了,你把鸭圈起来过一夜。明天一早我来。三爷,十块钱赶一趟鸭,不算顶贵噢?”

他知道这十块钱将由谁来出。

当然,第二天大早来时他仍是一个陆长庚:一夜“七戳五在手”,输得光光的。

“没有!还剩一块!”

一九四七年初,写于上海

(取材于汪曾祺的同名小说)

19. 根据文意,用括号内的词语替换文中加点的词语,正确的一项是(2分)

- A. 迤迤迤迤(婀娜多姿) B. 浑号(绰号)
C. 分辩(分辨) D. 轻描淡写(漫不经心)

20. 下列对作品内容的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 当地人习惯称陆长庚为“陆鸭”,汪曾祺却以“名家”冠之,从中可看出作者对劳动者持有的温情和对劳动技艺的欣赏。
B. 偷偷赶鸭、弄丢后呆坐、不肯承认裹来别人的老鸭、被识破后“只好笑”,这些内容表现了倪二笨拙、狡猾、贪婪的特点。
C. 小说对茶馆中聚集的各色人物和经营的各种物品的介绍,对赌钱的热闹场面的细致描写,生动写出了当地的市井风俗。
D. 小说展现了陆长庚赶鸭时的得意和风采,也写了他身为赶鸭名家却遭遇养鸭失败、混迹茶馆常输光本钱的失意与无奈。

21. 请简要分析小说是如何安排陆长庚出场的。(5分)

22. 陆长庚是当地“放鸭的第一把手”,从文中看,他高超的技艺有哪些具体表现?(4分)

23. 请结合小说【乙】段的内容,解释画线句中“和”字的含义。(4分)

24. 本文语言颇具表现力,请从【甲】段中选取一例,加以赏析。(5分)

高三语文试卷 第9页(共10页)

五、本大题共2小题,共62分。

25. 微写作(12分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。180字左右。

①《鸡鸭名家》中陆长庚和《红楼梦》中王熙凤的出场都很有特色。从你读过的小说中,任选一个印象深刻的人物出场加以介绍(陆长庚和王熙凤除外)。要求:写出书名及人物名字,中心突出,条理清晰。

②电影《阿Q正传》在结束前增加了画外音:“阿Q死了,阿Q虽然没有女人,但并不如小尼姑骂得断子绝孙了。据考据家的考证说,阿Q还是有后代的,而且子孙繁多,至今不绝……”你如何看待这样的处理?要求:观点明确,言之成理。

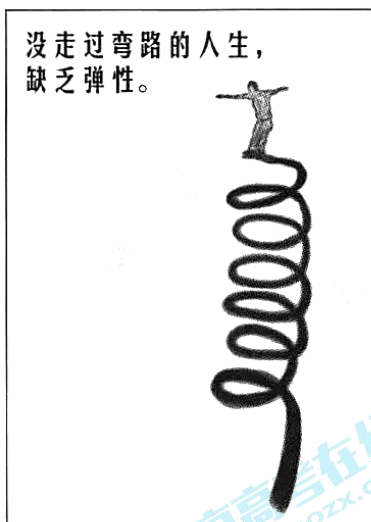
③请以“读小说就像找到了一面镜子”或“读小说就像拥有了一架梯子”为开头,从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》和《老人与海》中任选一部,结合作品内容,写一段抒情文字(可写诗歌),表达你在名著阅读方面的感悟。

26. 作文(50分)

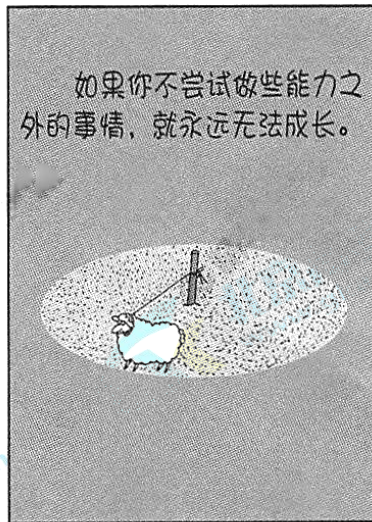
从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。

①“漫画一”的内容引发了你怎样的联想和想象?请自选角度,自拟题目,写一篇记叙文。要求:有故事,有描写。

②“漫画二”的内容引发了你怎样的联想和思考?请自选角度,自拟题目,写一篇议论文。要求:观点明确,符合逻辑。



漫画一



漫画二

高三语文试卷 第10页(共10页)

海淀区高三年级第二学期期末练习 语文参考答案及评分标准

2017.5

一、(本大题共 8 小题, 共 24 分)

1. (3 分) B 2. (2 分) C 3. (3 分) D 4. (2 分) B 5. (3 分) A
6. (3 分) D 7. (2 分) A
8. (6 分) 参考答案:

①早期, 乐器已开始为舞蹈表演伴奏(乐器演奏同舞蹈表演相辅相成); ②乐器种类在文化交流中不断得到丰富(乐器种类的丰富反映了民族文化交流的频繁); ③竹笛等成为诗歌创作的常用素材(诗歌创作反映出竹笛等乐器已深入人们的文化生活); ④器形、功能设计及音乐理念都充分体现了“尊礼”“求和”的文化追求(“尊礼”“求和”文化贯穿于乐器的外形、功能设计和音乐理念中)。

评分标准: 每点 2 分。答出任意三点即可得满分。意思对即可。

二、(本大题共 6 小题, 共 23 分)

9. (3 分) D 10. (3 分) A 11. (3 分) D

12. (4 分) 参考答案: 行至道体堂, 堂前怪石林立, 过去都浮出水面, 现在却像是被有力气的人一夜间都背走了。

评分标准: 词语“旧”“负”, 一个 1 分; 语句整体通顺, 前两句 1 分, 后两句 1 分。

13. (4 分) 参考答案: 观水 赋诗(唱和, 同游) 感物

评分标准: 一处 1 分, 共 3 分; 表达通顺, 即所填内容与“之兴”搭配, 1 分。

14. (6 分) 参考答案:

(3 分) 第一问: 王羲之: 情感随境遇不同而发生变化(1 分)。客: 任何境遇都有值得高兴的地方, 它发自内心, 与外界无关(2 分)。

(3 分) 第二问, 答案略。“理由”视充分程度, 分为三个档次赋分。

三、(本大题共 4 小题, 共 18 分)

15. (3 分) C 16. (3 分) C

17. (6 分)

答案示例: 第二联运用远近结合和比喻(联想、用典)等手法描写景物。先写鸟儿从天空飞过, 耳边传来远处灵隐寺疏朗的晚钟之声; 再写盛开的百花映带着流水, 胜境好似陶渊明笔下的桃花源(让人联想到桃花源)。这两句诗形象写出郊野景色的幽美迷人, 自然引出后面的理趣: “有逢即画原非笔, 所见皆诗本不言”。

评分标准: 答对两种手法(或角度), 2 分; 结合诗句内容赏析景色特点、情感主旨、表达效果等, 4 分。手法(角度)有比喻、用典、联想、远近结合、听觉与视觉相结合等; 从听觉或视觉角度理解“鸟”、从视觉或嗅觉角度分析“花”等意象均可。要视学生答案的合理程度赋分。

18. (6分) ①冷冷清清 ②凄凄惨惨戚戚 ③其声呜呜然 ④余音袅袅
⑤暖暖远人村 ⑥依依墟里烟

评分标准：写对一句得1分。句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。

四、(本大题共6小题，共23分)

19. (2分) B 20. (3分) B

21. (5分) 参考答案：

小说先写倪二把鸭子全部赶丢后一筹莫展，为陆长庚的出场做铺垫；接着写众人不约而同地推荐陆长庚，使读者未见其人，先闻其名，赋予人物以传奇色彩；再详细介绍茶馆情况，强调陆长庚的绰号，暗中交待了人物的生活环境与人生际遇；最后用极简洁的语言描写其外貌、神情、语言、动作等，人物出场颇具匠心。

评分标准：答对一点，2分；两点，4分；三点，5分。答出任意三点即可。

22. (4分) 参考答案：

通“鸭性”，能把散了的三百多只鸭子轻松地聚集到一起；望一眼就能估算出鸭子的数量；望一眼就能辨识出鸭群中有一只被裹来的老鸭；能从众多鸭子中轻易挑拣出两只最肥的；用手一掂就能准确说出它们的重量。

评分标准：一点1分，答出任意四点即可得满分。

23. (4分) 参考答案：

陆长庚的赶鸭方法较“温和”，他用鸭子能听懂的语言召唤，使它们个个都高兴地飞向小船边聚拢。然后他变换鸭语，引导鸭子安静、悠闲、整齐有序地游向岸边，体现出“和谐”之美。

评分标准：从赶鸭方式和鸭子表现特点分析“和”含义，各2分。

24. (5分) 参考答案：略。

评分标准：从口语化、幽默、清新、说明性语言等语言风格，从短句等句式特点，从比喻、拟人等修辞手法，选择其一，结合语句内容分析表达效果即可。

赏析角度明确，1分；内容分析，2分；效果，2分。

五、本大题共2小题，共62分。

25. (12分)

一类卷(9—12分)，符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷(5—8分)，基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷(1—4分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

26. (50分)

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。

	结构严谨、层次分明	
二类卷 (33—41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

第②题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：没有题目，扣2分。错别字3个扣1分，重复的不计；扣满3分为止。

附文言文参考译文：

从文山门进山，经过万松林，来到天图画，一条大江横亘在眼前。往前走几百步，到了一座山岭的尽头，就是松江亭，松江亭与两千尺的大堤相连接，堤的尽头是障东桥，桥外几十步远的地方便是道体堂。从道体堂的右边攀登上山就是银湾，这是临江最高的地方。银湾

3

往上有一亭叫“白石亭”，青翠的山峰叫“六月雪”，有一桥叫“两峰之间”，即到了终点。这就是文山临江一带的概貌。

戊辰年，我从朝廷罢官归来，每天往来徘徊于文山。五月十四日，大水暴发，报告消息的人来了。当时学馆中有临川人杜伯扬、义山人萧敬夫，此地的学子因为参加太学考试，全都去了京城，只有孙子安未去。就让人准备马匹、驾好车子，和两位客人快速奔驰去观看，约定孙子安随后赶来。

还没到天图画，就听到水声像狂风巨雷，轰鸣震响，显出不可抗拒的威力。站在岸边侧目观看，不能正视往下看。江对岸的秧田菜地已全部被洪水淹没了。到了松江亭，亭对着的是江中的沙洲。沙洲过去像山丘一样隆起，到现在却只剩下洲顶，其余都不见了。老松树有几十株，淹在水中的枝干争相颠荡摇摆，显出一副傲岸、不肯屈服的样子。走到障东桥，坐下来面对着上游的水从“六月雪”峰顶泻下，就像从千万丈的高处往下倾倒，汹涌澎湃，波浪翻滚，一直送到我们眼前，真是雄伟奇异啊！行至道体堂，堂前怪石林立，过去都浮出水面，现在却像是被有力气的人一夜间全部背走了。

饮了几杯酒，派人去探察能不能上“六月雪”，下着围棋等待消息。去的人回来说：大水截断了道路。于是我们不再前行。转到银湾。山势回旋曲折，水到这里便打着漩涡，转折而去。当初在这里建亭，占据山水回旋曲折的交会之处，却不知在这里可以放眼东西二里，大水奔流的情景无不尽收眼底。因此，从今天看来，银湾就成了观赏大水的绝妙之处。坐在亭上，大家互相逗趣开玩笑。各赋律诗一首，尽力描写大水的形态，希望用尽力气能大

致写出大水声势的万分之一。我说：“风雨移三峡，雷霆掣两山。”伯扬说：“雷霆真自地中出，河汉莫从天上翻。”敬夫说：“八风卷地翻雷穴，万甲从天骤雪髯。”只有子安素来不作诗，听了我们三人的诗句，总是拍手捋须，心中有所感悟领会，大笑不能自持，真像陶渊明不通音律，又常抚无弦琴的情趣那样。我们倚着亭栏观看了很长时间，奇诡怪异、超卓绝妙的景观，变化无尽，不能彻底领略，但天色却渐渐暗了下来。于是就叫车马跟在后面，四个人挽着手慢慢走出山。等到了家，还耳鸣目眩，手足颤动，身体和精神很久不能平静。

从前我读《兰亭记》，见到文中说，人受外物的触动生发感情，有时高兴有时悲伤，都随着自己的遭遇变化着，我很同意这样的观点。客人说：“王羲之实在不是旷放达观的人。人无论是富贵还是贫贱，失意还是得志，拥有还是丧失，都还有值得高兴的地方，这是因为它发自内心而不是外界。哪能因为从前欢乐、现在悲伤，就在须臾之间改变了呢？”我一下子明白了。人生重在顺遂心愿罢了，譬如我今天所经历的，天地间万物都不能和它交换。从前感到高兴的事物，过后就没有了，已不可追，我心想以后欢欣的事物来到，那么今天欣喜的事物又会很快就忘记，所以急忙起身奋笔疾书，乘兴写了这篇记，并告知同游者，让他们也聊发一笑。

4



扫描二维码，关注北京高考官方微信！

查看更多北京高考相关资讯！