2022 北京西城高三一模

语　　文

2022．4

本试卷共 10 页，共 150 分，考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上。在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

虚拟数字人（以下简称“虚拟人"）是指具有数学化外形的虚拟人物。与具备实体的机器人不同，虚拟人依赖显示设备存在。虚拟数字人具备以下三方面特征：一是拥有人的外观，具有特定的相貌、性别和性格等人物特征：二是拥有人的行为，具有用语言、面部表情和肢体动作表达的能力；三是拥有人的思维方式，具有识别外界环境并能与人交流互动的能力。

虚拟人的发展与共制作技术的进步密不可分，从最早的手工绘制到现在的 CG（Computer Graphics，电脑绘图）、人工智能合成，虚拟人大致经历了萌芽、探索、初级和成长四个阶段。

20 世纪 80 年代，人们开始尝试将虚拟人物引入到现实世界中，虚拟人步入萌芽阶段。该时期虚拟人的制作技术以手工绘制为主，应用极为有限。1984 年，英国人 George Stone 创作出一个名为 Max Headroom 的虚拟人物，MAX 拥有人类的样貌和表情动作，身穿西装，佩戴墨镜，曾参演了一部电影，拍摄了数支广告，一度成为英国家喻户晓的虚拟演员。由于技术的限制，其虚拟形象是由真人演员特效化妆和通过手绘实现的。

21 世纪初，传统手绘逐渐被 CG、动作捕捉等技术取代，虚拟人步入探索阶段。该阶段的虚拟人开始达到实用水平，但造价不菲，主要出现在影视娱乐行业，如数字替身、虚拟偶像等。通过摄像机、动作捕捉设备采集处理真人演员的动作、表情，然后将其赋予虚拟角色，便制作成了电影中的“数字替身”。2001 年，《指环王》中的“咕噜”就是由 CG 技术和动作捕捉技术产生，这些技术后续还在《加勒比海盗》《猩球崛起》等电影制作中使用。

近五年，得益于深度学习算法的突破，虚拟人的制作过程得到有效简化，虚拟人开始步入正轨，进入初级阶段。这个时期人工智能成为虚拟人不可分割的工具，智能驱动的虚拟人开始崭露头角。2019 年，浦发银行的数字员工“小浦”，就是利用自然语言处理、语音识别、计算机视觉等人工智能技术制作的虚拟人，可通过移动设备为用户提供“面对面”的银行业务服务。

当前，虚拟人正朝着智能化、便捷化、精细化、多样化方向发展，步入成长期。人工智能等技术突破使得虚拟人的制作更简单，交互性更强，建模和动作捕捉的精细度不断提升，不论形态、表情还是声音，都与真人越来越相似。

（取材于《2020 年虚拟数字人发展白皮书》）

材料二

虚拟人从功能和价值上大体可以分为三类：第一类是传播传媒类，比如虚拟的偶像、网红和主播；第二类是专业服务类，比如虚拟的医生，教师，员工；第三类是生活陪伴类，比如虚拟宠物和亲属等。虚拟人在传媒、娱乐、政务、医疗，教育、金融，养老等多个领域都拥有广阔的应用空间。

在过去相当长的时期，虚拟人以动漫、游戏的形象为主，集中在形视娱乐产业，随着元宇宙概念兴起，虚拟人有了新的发展契机，正越来越频繁地出现在公共视野。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)，　获取更多试题资料及排名分析信息。

2021 年度某公司优秀新人奖的获得者“崔筱盼”并非真人。而是数字化虚拟员工：在江苏卫视的跨年晚会上，以邓丽君为原型的虚拟人能与真人歌手对唱。再加上可以作诗作曲的清华大学虚拟学生“华智冰”、某电商平台推出的虚拟主播“关小芳”……虚拟人应用掀起新一波热潮。

2022 年北京冬奥会期间，虚拟人也成为十分亮眼的重要角色之一，比如，在北京冬奥会文化节开幕式上，虚拟偶像“洛天依”表演了一曲融合了国风与摇滚色彩的《Time to Shine》，传递了奥运精神与中华文化，赢得了全球观众的称赞。首个虚拟数字手语主播也在冬奥期间正式上岗，用流畅的动作实现同声翻译，为全国 2780 万听障人士提供冬奥会的观赛服务。

虚拟人在多场景的应用呈现出其在元宇宙时代的独特价值。一方面，“洛天依”等传播类虚拟人不仅可以发挥其自身的明星属性，成为文化的承载者与宣传者，克服了疫情影响下真人表演的不便，也带来了更多样化的舞台表现方式；另一方面，服务型虚拟人则是在 Al 算力的加持下不断增强其在更多场景的应用实力，实现了对真人服务的数字化代替，如手语播报虚拟人可以全天候不间断地为听障人士提供观赛服务，进一步推动观赛的无障碍化。

商业价值、资本力量成为推动虚拟人快速发展的又一重要原因。年轻人作为中国互联网的中坚力量，其成长经历和环境使得他们对虚拟人接受度更高，其消费与审美需求直接影响虚拟人的研发与应用。

业内人士认为，虽然未来虚拟人的智能化水平有望进一步提高，但要实现与现实世界的真正融合还有不小距离。制作、训练虚拟人的技术还不够成熟，尤其是 3D 成像设备、后期制作开发等成本居高不下，建模效率相对较低。同时，虚拟人的算法性能有待进一步提升，特别是实时面部表情捕捉与还原的精准度亟待提高。

虚拟人的伦理问题也引发关注。人类可能会到达一个临界点，即跟虚拟人互动的时间达到甚至超过跟真人互动的时间，有些人可能会沉浸于虚拟世界，或者从虚拟人身上寻找主要的情感依托，由此可能引发一系列社会问题。这需要我们在跟踪技术的同时，尽快更新相关人文社会科学的研究，让社会管理、伦理道德与技术发展相协调。

（取材于陈宇轩、马晓澄的相关文章）

1．根据材料一，下列表述不正确的一项是（3 分）

A．虚拟数字人拥有人的外观、性格和行为，且具有人的思维方式。

B．Max lleadroom 虚拟形象由真人演员特效化妆和通过手绘实现。

C．《加勒比海盗》《猩球崛起》等电影制作使用了动作捕捉技术。

D．当前，虚拟数字人的发展更加智能化、多样化，已步入成熟期。

2．下列对材料二相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

A．虚拟数字人的应用场景会越来越广，不只局限于影视娱乐行业

B．传播类虚拟人可克服真人表现的不便，表现方式也更加多样化。

C．年轻人对虚拟数字人的接受度更高，因为他们的审美水平较高

D．目前，虚拟数字人的制作技术和智能化水平还有待进一步提高。

3．根据材料的相关内容，下列说法正确的一项是（3 分）

A．某公司虚拟员工“崔筱盼”是虚拟人发展进入初级阶段的代表，其在表情、声音等方面与真人越来越相似。

B．由传统手绘实现的清华大学虚拟学生“华智冰”可以作诗作曲，她的出现伴随着虚拟人应用的新一波热潮。

C．虚拟偶像“洛天依”拥有与人交流互动的能力，它在北京冬奥会文化节上的表演，赢得了全球观众的称赞。

D．北京冬奥会期间的手语播报虚拟人，其独特价值在于能够通过设备为听障人士提供“面对面”的观赛服务。

4．根据材料的内容，简要概括推动虚拟数字人发展的因素主要有哪些。（3 分）

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)，获取更多试题资料及排名分析信息。

5．可不可以向老年人提供能与之互动的“虚拟数字人陪护服务”？某养老机构就这一问题，征求公众意见。请根据以上材料的内容并联系社会现实，谈谈你对这一问题的看法。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。（共 18 分）

①人君御臣，相易而将难。将有二：有贤将，有才将。而御才将尤难。

②六畜，其初皆兽也。彼虎豹能搏、能噬，而马亦能蹄，牛亦能触。先王知能搏能噬者不可以人力制，故杀之。蹄者可驭以羁绁，触者可拘以福衡，故先王不忍弃其材而废天下之用。是故先王之选才也，自非大奸剧恶如虎豹之不可以变其搏噬者，未有不欲制之以术而全其才以适于用。况为将者，又不可责以廉隅、细谨，顾其才何如耳。汉之韩信、黥布、彭越，才将也。贤将既不多有，得才者而任之可也。

③或曰：“将之所以毕志竭力、蹈白刃而不辞者，冀赏耳，不如勿先赏以邀其成功。”或曰：“赏所以使人，不先赏，人不为我用。”是皆一隅之说，非通论也，不可用也。才小志亦小，才大志亦大，人君当观其才之小大，而为制御之术以称其志。

④夫养骐骥者，丰其刍红，洁其羁络，浴之清泉，而后责之千里。彼骐骥者，其志常千里也，夫岂以一饱而废其志哉！至于养鹰则不然，获一雉，饲以一雀；获一兔，饲以一鼠。彼知不尽力于击搏，则其势无所得食，故然后为我用。才大者，骐骥也，不先赏之，是养骐骥者饥之而责其千里，不可得也；才小者，鹰也，先赏之，是养鹰者饱之而求其击搏，亦不可得也。是故先赏之说，可施之才大者：不先为赏之说，可施之才小者：兼而用之可也。

⑤昔者，汉高帝一见韩信而授以上将，解衣衣之，推食哺之：一见黥布，而以为淮南王，供具饮食如王者；一见彭越，而以为相国。当是时，三人者未有功于汉也。厥后追项籍垓下，与信、越期而不至，捐数千里之地以畀之，如弃敝屣。项氏未灭，天下未定，而三人者已极富贵矣。何则？高帝知三人者志大，不极于富贵，则不为我用，虽极于富贵而不灭项氏，不定天下，则其志不已也。至于樊哙、滕公之徒则不然，拔一城、陷一阵，而后增数级之爵，否则终岁不迁也。知其才小而志小，而先赏之，则彼将泰然自满，而不复以立功为事故也。

⑥噫！韩信立于齐，当此之时而夺之王，汉其殆哉！而彼则曰：“汉王不夺我齐也，”故齐不捐，则韩信不怀；韩信不怀，则天下非汉之有。呜呼！高帝可谓知大计矣。

（取材于苏洵《御将》）

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．牛亦能触　　触：用触角抵人

B．又不可责以廉隅　　廉隅：品行端正

C．捐数千里之地以畀　　畀：给予

D．则韩信不怀　　怀：怀恨

7．下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3 分）

A．①先王知能搏能噬者……　　②将之所以毕志竭力、蹈白刃而不辞者

B．①人君当观其才之小大　　②汉其殆哉

C．①彼知不尽力于击搏　　②不极于富贵

D．①故然后为我用　　②而以为淮南王

8．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．作者把将分为“贤将”和“才将”，本文则重点议论如何驾驭才将，因为作者更欣赏才将，认为其更难得。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)，　获取更多试题资料及排名分析信息。

B．作者用虎豹、牛马的野性来比喻才将难以驾驭之处，同时他认为对待牛马的态度应与对待虎豹的态度不同。

C．作者在对待如何封赏才能不同的将领的问题上，反对那些片面的一隅之见，表现出较为客观辩证的思想。

D．全文论证层次清晰；首段提出论题；然后指出选将要唯才是用；再进一步论析御将的智慧，并辅以例证。

9．下列对这篇文章的理解与分析，正确的一项是（3 分）

A．本文以史为证，在对比中证明文章观点，这一点和《五代史怜官传序》有共同之处。

B．第③段两处“或日”与苏询《六国论》首段的“或曰”都引发了作者的全面否定。

C．第④段提到的“养骐骥”与《荀子·劝学》中提到的“骐骥一跃”感情色彩相同。

D．本文先用自然物来作类比，然后举史实论证，这种写法与《种树郭橐驼传》相一致。

10．请用自己的话概括人君成功驾取才将应具备的多种素质，并根据文意分别加以说明．（6 分）

11．阅读下面《论语》中的文字，回答问题。（共 10 分）

材料一：棘子成曰：“君子质而已矣，何以文为？”子贡日：“惜乎，夫子之说君子也！驷不及舌。文犹质也，质犹文也，虎豹之鞟犹犬羊之鞟[注]。”（《颜渊》）

材料二：孔于曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”（《季氏》）

材料三：司马牛问君子。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君子已乎？”子曰：“内省不疚，夫何忧何惧？”（《颜渊》）

【注】鞟：去了皮毛的革。此句是说虎豹与犬羊的皮毛花色不同，如果去掉皮毛，它们便无区别。

（1）材料一中子贡的“文质观”来源于老师孔子。请写出孔子在《论语·雍也》篇中与子贡意思相近的话，并对孔子的话做出解释。（4 分）

（2）请结合材料三解释，孔子说的“君子不忧不惧”是以什么作为前提的。在你看来，材料一和材料二中的内容与此前提有着怎样的关联？请在这两则材料中任选其一做简要说明。（6 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首诗，完成 12-14 题。（共 12 分）

晚登三山还望京邑[1]

谢朓[2]

灞滨望长安，河阳视京县[3]。
白日丽飞甍[4]，参差皆可见。
余霞散成绮，澄江静如练。
喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。
去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。
佳期怅何许，泪下如流霰。
有情知望乡，谁能鬓[5]不变！

注释：【1】三山：在今南京市西南，京邑：指南朝齐都城建康，即今南京市。【2】谢朓：南齐文学家。此诗作于他出任宣城太守途中。【3】灞：水名，流经长安城东，请人王粲作于汉末长安大乱时的《七哀诗》中曾有“南登霸陵岸，回首望长安”之句。京县，西晋都城洛阳。诗人潘岳《河阳诗》中曾有“引领望京室”之句。【4】甍（méng）：屋脊。【5】鬓（zhěn）：黑发。

12．下列对诗句的分析，不正确的一项是（3 分）

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

A．“灞涘”二句，借典故写登高远望，表现出诗人对京色的眷恋之情。

B．“白日”二句，写豪门多光耀，流露出诗人对贫富参差可见的愤慨。

C．“去矣”二句，写此去久远、欢宴难再，为下文惆怅泪流积蓄情势。

D．“有情”二句，写黑发会变，真切地传达出有情人望乡产生的愁绪。

13．下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A．诗题中的“还望”明示诗人已在离京途中，与《涉江采芙蓉》中“还顾望旧乡”的情态相类似。

B。“白日丽飞甍”中的“丽”，与《梦游天姥吟留别》“栗深林兮惊层巅”中的“栗”用法有相同之处。

C．“喧鸟覆春洲，杂英满芳甸”与《登岳阳楼》中“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，都运用了拟人手法。

D．诗中“佳期”指归期，秦观《鹊桥仙》中的“佳期”指有情人相逢的时刻，两个“佳期”都是美好的。

14．请从内容和结构两方面入手，简析“余霞散成绮，澄江静如练”在全诗中的作用。（6 分）

15．在横线处填写作品原句。（共 8 分）

古人创作时，常常借鉴前人妙语，写出自家新意。王安石在《桂栽春·金陵怀古》中化用谢朓的“余霞散成绮，澄江静如练”，写出了“（1）_____，_____”，景象开阔高远。曹操引用《诗经》中的“（2）_____，悠悠我心”，表达对英才的渴慕。魏征借用《荀子》中的“水则载舟，水则覆舟”，阐明了“（3）载身覆舟，_____”的治国道理。韩愈取意《论语》，在《师说》中用“（4）三人行，_____”来强调从师学道的普遍性。杜牧《阿房宫赋》的起句“（5）六王毕，四海一，_____，阿房出”，仿效了陆参“千城绝，长城列。泰民竭，秦君灭”的句法，短促有力。张孝祥在苏轼“扣舷而歌之”“起舞徘徊风露下，今夕不知何夕”等诗文的影响下，以“（6）_____，_____”，抒发了自己的满腔豪情。

四、本大题共 4 小题，共 18 分阅读下面作品，完成 16-19 题。

风雨雪雾回故乡

第一次去凤凰，好像不是去他乡：而是回去，回故乡。

多亏了黄永玉，当然，还有沈从文。一百多年了，故乡不断被抛弃，人们一直在被教育如何成为一个异乡人，离开家，获得体面的观念、职业和身份。故乡在溃败，走人，失血。《边城》里翠翠的一抹亮色，像宝藏在深山里的野物，留着一个遥远的念想。后来，来了黄永玉，“一路唱回故乡！”——他一本书的名字。那么欢乐，自信，有劲！85 岁，他开始写长篇自传小说《无愁河的浪荡汉子》，讲童年故乡的风霜而雪、往事人情。跟读这部小说四年了，真的哭过，真的笑过，真的长长地安静过。我家乡不在凤凰，但一样有山，有水。夏天下河游泳，涨水了，站在高岸上看；冬天在岩头看下面的河水清到透底……那种枝枝相当、叶叶相覆、根根相连的整幅生命图画，正是童年故乡的记忆啊。

去凤凰前，被打了不少“预防针”，说凤凰变了，商业味很浓，会失望的。尽管有这样的心理准备，出现在眼前的拥挤、嘈杂还是让我震惊了。晚上几个人跟着黄永玉去江边吊脚楼的咖啡店。他走前面，高高低低的青石板路对他来说完全不是问题。看着这个在黑暗中快步向前的背影，很多疑问和答案似乎同时涌上来……乐声震耳，从隔壁四周传来，我试探：“黄先生，您觉得现在的凤凰和以前的比？”“无所谓！”“怎么无所谓？”“嘉善战役死了那么多凤凰子弟，那时凤凰城人都没了，哭声都稀罕。现在热闹一点，一代人有一代人的方式，无所谓！”——“人心不要变就好”他补充。

在清寂的准提庵，看到黄永玉十幅佛教主题的壁画。“落花深一尺，不用带蒲团”……落花上坐着的白衣大士，笑得那么开怀，那么深。沱江虹桥上的题字和对联，是黄永玉写的。广场上被游人团团围住的凤凰雕塑，是黄永玉做的（包括广场设计）。幸运地进了文昌阁小学，一进校门看见百年校庆时黄永玉捐建的教室和礼堂。去老家寨的

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

山道旁，看到朴素的“春草一号”（黄永玉为他在家乡捐建的小学取名“春草”，一共有多少号？不知道）想起在吉首大学看到的“黄永玉艺术博物馆”，黄永玉把毕生收藏的 200 多件文物，捐给了故乡的大学——“从文表叔说，看到好东西就想往家里搬……”听说还有酒鬼酒，茶峒的翠翠雕像…

曾设身处地地想，谁离家后回去的次数怕都不会多。沈从文先生 20 岁离开湘西，一生的乡愁也只寄托在可数的两三次回家中。艰难世事，不用说了；就算太平岁月，到异乡安家，有子女，有工作，有面前纷纷扰扰的世界，年纪再慢慢大上去，路途也不易……关键是，故乡在文化上失落了，和外面的世界差不多……回家的意思，渐渐淡去，即使有念想，也成为心底不想去碰的地方。

直到在凤凰，看到这些不同年份里黄永玉做的事，才知道我的这些“设身处地”，离他太远。原来，除了写作“无愁河”，在离家的人潮越来越汹涌的这些年间，黄水玉还走着一条真正的回家路。

那时玉氏山房的画室墙上，已有了四座桥的设计图。四桥以“风、雨、雪、雾”命名，正如黄永玉小说中童年故乡的图景。因为游客多，一座虹桥已不能满足进出城的需要。头回见识这种阵仗的我，模仿着周围人气定神闲的样子，心头抑有重重的惊叹号：86 岁！画画！写长篇连载！从北京跑来湘西！还设计桥！还四座！

听起来，像点石成金那么容易，很潇洒、气派，不是，家乡人都知道，他为家乡做的年一件事都是苦行：他终究只是一名画家，一个“文星街老百姓”一个不要钱的“志愿者”。碰到能欣赏、能会心珍惜的人，自然是好。但哪里个个都那么顺？不理解、误解，也是有的。黄永玉曾给陷入困境，经历风吹而打、遭遇雪霰雾霭的朋友捉过“忠告”，也应是他的夫子自道——”一，不要哭：二，不要去想自己的冤枉，就想不冤枉的；三，看书！我送你一套不列颠百科全书……系统地读……”

黄永玉为桥写过美炒的句于，他懂桥。二十多年前他走在巴黎，想“桥，是巴黎的发簪：也想家乡的桥，“杜鹃声里阑干”，想人在桥上会产生一种特殊的、善良的感应，他说：“桥不会破坏风景，桥本身就是风景。”想一想，就美，美得庄严，不可思议。

今年七月，凤凰四座后再捐的吉首的四座桥（花桥、爱桥、肥桥、醉桥）落成。大热天，黄永玉又回湘西。邀请朋友们也去。肥桥旁边，有一座小小碑刻，镌刻着 5 月 30 日黄永玉的一封信。那时，吉首四桥建设的负责人去万荷堂汇报工程进展，黄永玉忽然问：修桥的工人都是本地人吗？答：大部分是。哎。黄永玉一面应着，一面走到一旁，裁了张纸下来，提笔写了一封信，请带回来。

信不长，照录如下：

峒河四桥工程的工人同志：

谢谢这一年来在四座桥上下的功夫、费的力气，每次听到来北京谈情况进展的同志讲到各位为故乡建设的积极精神和吃苦干劲，都让我感动，多谢！

建桥事小，对祖国对故乡的感情事大，我领会到你们的精神，受到教育，受到鼓舞。

我们湘西人就是这种脾气，不论多难，要干就干得像个样子，干得漂亮，为的就是一口气。

我已经老得不成样子，不晓得哪个时候叭嘤一下完事；各位有一天也会老，但桥是您亲手建造的，有您流的汗水，各位将骄傲地告诉您的妻子、孩子、孙子：“这桥是我造的。”

祝身体健康，万事如意！

这次见着那位负青人，问怎么想起把这封信刻成碑，好点子。他说：“当时看了信，心头一动，觉得这桥好像和我有关系、和更多人有关系了。”

四座桥，换人心里的一动。

值。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

当我第一次去凤凰，脑子里冒出“跟黄永玉回故乡”这句话时，以为是终于得了喜悦，可以借“无愁河”之力，一脸阳光地回去面对养育自己的故乡。慢慢知道不仅仅这样。跟黄永玉回故乡，是看他在已经变化的故乡中，怎么自处，怎么努力，记忆如何成长为信念，有面向未来的生今。

（取材于芳菲同名散文）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

A．像宝藏在深山里的野物　　宝藏：珍藏、埋藏

B．看到朴素的“春草一号”　　朴素：简陋、简单

C．头回见识这种阵仗的我　　阵仗：情形、场景

D．……美得庄严，不可思议。　　不可思议：难以想象、难以说清

17．下列对文章的理解与资折，不正确的一项是（3分）

A．作者感动于黄永玉的长篇小说，因为书中的故事也唤起了作者的童年回忆。

B．在作者看来，对于故乡变得越来越嘈杂、越来越商业化，黄永玉是失望的。

C．作者列举黄永玉在不同年份为家乡做的事，展示其走着一条真正的回家路。

D．“桥”在文中不仅是一处风景，也是连接游子、本地人、故乡三者的纽带。

18．文中写道：“四座桥，换人心里的一动。值。”“四座桥”为什么能“换人心里的一动”？作者为什么会认为“值”？请根据文意，简述理由。（6分）

19．结合全文，请简要分析文章标题的含义和妙处。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20．语言基础运用（共6分）

①雕版印刷技艺在各大平台直播，京剧脸谱图案在腕表上闪耀，故宫文物修复在屏幕上热映……②新媒体的广泛传播，使越来越多的年轻人接触到非物质文化遗产（以下简称“非遗”），由此，非遗焕发出新的活力。

③用丰富的表现形式满足年轻受众的需求，让非遗纹放出更加迷人的价值。④年轻人渴望深入了解非遗所蕴含的深厚文化内涵。⑤非遗传承人亦根据年轻人的特点，主动作为：一方面，以直播、短视领等形式进行活态展示，让优秀传统文化活起来；另一方面，通过个性化设计，让非遗元素与“新国潮”（将传统文化和现代审美结合起来的一种消费潮流）联动，极大地提升了年轻人的参与热情。

⑥非遗是中华民族先人留给我们的宝贵财富，是中华文明代代相传的生动见证。⑦非遗在（　）的基础上充分（　），创造性转化、创新性发展，越来越展现出青春的风采。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）

A．文中加点的三个词语“焕发”“内涵”“风采”均书写正确。

B．为消除第③句中存在的语病，可将“价值”改为“光彩”。

C．第⑥句中画波浪线的两部分文字，语序正确，不需要互换。

D．第⑦句括号中应依次填入“吸收现代元素”与“继承传统”。

（2）文中第①句要表达的意思是“多种非物质文化遗产已走入年轻人的生活”，任选一个角度，说说原文的语言表达效果好在哪里。（3分）

21.从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

（1）4月23日是世界读书日。你家所在的社区决定开办一个图书馆。请你替居委会拟写一份倡议书，动员居民踊跃捐书。要求：理由充分，语言得体，有号召力，150字左右。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)，　获取更多试题资料及排名分析信息。

（2）近日，《中国诗词大会》要开设中学生专场，旨在增强青年人读诗写诗的意愿。

请你合理引用“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒”这几句话，为这个读诗专场的主持人设计一段开场白。要求：主题鲜明，符合情境，语言流畅，150 字左右

（3）请以“读你”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动：小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

22．作文（50 分）

阅读下面文字，从后面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

2022 年立春，40 多个来自太行山革命老区河北保定阜平县城南庄镇的孩子，站在北京鸟巢体育场宏大的舞台上，在举世瞩目下用希腊语共同唱出了天籁般的《奥林匹克圣歌》。几年前，他们还站在穷乡僻壤的山村里，不知歌唱为何物。直到有一天，一位曾站立在大城市讲台上的老师站到这个小山村里，教他们发出第一个乐音。直到有一天，几位站立在北京冬奥组委会选拔台上的叔叔阿姨也站到这个小山村里，向他们伸出双手：更大的舞台需要你们……于是，这些原本站在大山深处的孩子站立在祖国首都，站立在全世界面前。

（1）无论何时，无论何人，无论何事，都要面对置身何处、价值几何等问题。请以“你和你站立的地方”为题，自选文体（诗歌除外），自主立意，写一篇文章。要求：思想健康，内容充实，语言流畅，书写清晰。

（2）歌唱，不止是某个人、某项活动的需求，也是许多人、许多时候的心愿。请以“我也要放声歌唱”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康：内容充实，有细节描写：语言流畅，书写清晰。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

参考答案

一、（共 18 分）1.（3 分）D2.（3 分）C3.（3 分）C

4.【评分参考：本题 3 分，每条 1 分。意思对即可。】

（答案示例）1.①制作技术的进步；②元宇宙概念的兴起；③商业价值、资本力量的推动。

5.【评分参考：本题 6 分，观点 1 分，联系材料 3 分，结合现实生活 2 分。言之成理即可。】

（答案示例一）我认为可以提供（以上观点 1 分）。因为：虚拟数字人拥有人的思维方式，具有识别外界环境并能与人交流互动的能力；人工智能等技术突破使得虚拟人的制作更简单，交互性更强，不论形态、表情还是声音，都与真人越来越相似；服务型虚拟人在 AI 算力的加持下不断增强着其在更多场景下的应用实力，可以在一定程度上实现对真人陪护服务的数字化代替（以上联系材料 3 分，任答出 1 条得 1 分，答出 2 条得 3 分）。现实生活中，子女有时无法陪伴在老人身边，老年人需要得到一定的情感慰藉，虚拟数字人陪护服务可以起到这方面的作用（以上结合现实 2 分，当下的困难、需求各 1 分）。

（答案示例二）我认为不应提供（以上观点 1 分）。因为：虚拟人要实现与现实世界的真正融合还有不小距离，制作、训练虚拟人的技术还不够成熟，后期制作开发等成本居高不下；提供该服务后，老年人跟虚拟数字人互动的时间有可能达到甚至超过跟真人互动的时间，有些人可能会沉浸于虚拟世界，或者从虚拟数字人身上寻找主要的情感依托，也可能引发一系列社会问题；相关的社会管理、伦理道德的发展还未得到更新、进步（以上联系材料 3 分，答出 1 条得 1 分，答出 2 条得 3 分）。现实生活中，虚拟人陪护服务的出现有可能让面对面的真实陪伴更少，子女应该多陪伴在老人身边，才能给老人以真正的情感慰藉（以上结合现实 2 分，可能出现的问题、期待的结果各 1 分）。

二、（共 28 分）6.（3 分）D7.（3 分）C8.（3 分）A9.（3 分）A

10.【评分参考：本题 6 分，每条 2 分，答出 3 条即可得满分。素质概括和文中表现各 1 分。意思对即可。如有其他合理认识，如“知大计……”等，亦可酌情赋分。】（答案要点与示例）①存爱才之心：不忍心抛弃才将们难得的才能，希望才将能施展才能惠及天下。

②有识人眼力：在没有任用之前，便能辨别出他们是有才可用可以驾驭的才将。

③会趋利避害：有限制才将的有害因素而利用其有用因素的策略，不求全责备。

④能区别对待：能根据才将的才能、志向小大而在封赏方面采用不同处理方式。

11.【评分参考：本题 10 分。第（1）小题 4 分，“写出”2 分，“解释”2 分。第（2）小题 6 分，第①问 2 分，“筛选信息”和“解释意思”各 1 分；第②问 4 分，与“反思内省”的关联 1 分，“材料内容阐释”2 分，“不忧不惧”的结果 1 分。作答符合逻辑、能自圆其说即可赋分。】

（答案示例）

（1）子曰：“文质彬彬，然后君子。”（2 分）意思是：文采和质朴配合得当，这才能成为君子。（2 分）

（2）①“君子不忧不惧”的前提是“内省不疚”（1 分），即反省自己，问心无愧（1 分）。②（示例一）材料一对“文与质”的偏颇认识可引发内省，真正的君子会不断审视自己、全面要求自己（1 分），由此，他必会调和文采和质朴（1 分），努力做到内外兼修（或：内外俱佳/达到外表和心灵的完美结合）（1 分）。这样他便没有缺憾，不忧不惧（1 分）。（示例二）材料二君子为达到内省而有“九思”（或：无时无刻不在反思自己）（1 分），他能从视、听、色、貌等各个方面省察自我（或：严格要求自我）（1 分），以减少错误（1 分）。于是，他便能够问心无愧，不忧不惧（1 分）。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

三、（共 20 分）

12.（3 分）B13.（3 分）C

14.【评分参考：本题 6 分，内容方面作用 4 分，诗句理解 2 分，作用简析 2 分；结构方面作用 2 分。有其他合理分析，亦可酌情赋分。】

（答案示例）

（1）内容方面作用：

内容理解：未逝的晚霞铺展成多彩的锦缎（1 分），澄清的江水平静得如同素绢（1 分）。（或：白日西沉，灿烂的余霞铺满天空，犹如一匹散开的锦缎，清澄的大江伸向远方，仿佛一条明净的白绸。）

内容作用：诗句呈现出的绚丽悦目（澄净开阔）的景物与全诗迟缓（或：凝重/感伤）的情调形成反差（1 分），表达了诗人对美好旧乡的留恋（或：料想此地难回而生的惆怅/因景物自然美好而对人事变化无常的感慨）（1 分）。（要点：景与情形成反差/反衬；诗人的哀情）

（2）结构方面作用：

与上句“白日丽飞甍，参差皆可见”相接，与下句“喧鸟覆春洲，杂英满芳甸”相连（1 分），六句诗共同构成一幅明丽美好、多彩空灵的画面，将诗人登临所见层次清楚地展现出来（1 分）。（或：由“白日”过渡到“余霞”，由“人家”过渡到自然，“喧鸟”更衬“江静”，繁花与“余霞”争艳。六句诗描绘了登高望景图，展现出时间的推移和诗人视角的变化）（要点：此两句与上下句的关系；从全部六句写景视角看完整的画面和诗人观景的层次。意思对即可。若答“此二句合成的六句景物描写为作品后半部抒发悲情作反衬”，可给 1 分，但“结构作用”的全部赋分不超过 2 分。）

15.【评分参考：本题 8 分，每空 1 分。有多字、少字以及错字、别字的情况，则该空不得分。凡涉及版本用字问题，参考答案以教材为准，具体情况评阅时酌情处理。】

（1）千里澄江似练，翠峰如簇；（2）青青子衿；（3）所宜深慎；（4）则必有我师；（5）蜀山兀；（6）扣舷独啸，不知今夕何夕。

四、（共 18 分）

16.（3 分）B17.（3 分）B

18.【评分参考：本题 6 分，第①问 4 分，第②问 2 分。意思对即可。】

（答案示例）①黄永玉以八十多岁高龄仍为故乡建桥之事操心奔忙（1 分），在家乡人看来，是“苦行”（或：很是辛苦）（1 分）；黄永玉写给故乡建设者的信（1 分），唤起了工人们对故乡的归属感和建设故乡的自豪感（1 分）。②负责人把信刻成碑立于桥旁，又将这种信念进一步存留、播散（1 分），使更多的人能受到感召，更爱自己的家乡，愿为自己的家乡出力（1 分）。

19.【评分参考：本题 6 分，含义 4 分，“风雨雪雾”3 分，“回故乡”1 分；妙处 2 分，任选两条作答，各 1 分。只要符合作品情境且能言之成理，即可赋分。】

（答案示例）

含义：生活上，黄永玉为家乡凤凰沱江设计的四座桥以“风、雨、雪、雾”命名（1 分）；文学上，黄永玉不断创作，记录下自己童年故乡的风霜雨雪、往事人情（1 分）；现实中，黄永玉在为故乡做实事中也曾“经历风吹雨打”“遭遇雪霰雾霭”，面临种种困境（1 分）；他的书、他的信、他做的事唤起人们对故乡的眷念和回归（或：鼓励人们为家乡做事），跟他一起“回故乡”。（1 分）

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

妙处：内涵丰富，有象征意义（或：总括全文，暗示主旨）；以景寓情，有想象空间；富于诗意，有文学色彩。（2 分）

五、（共 66 分）

20.（6 分）

（1）（3 分）D

（2）【评分参考：本题 3 分，角度明确 1 分，简析合理 2 分（意图 1 分，效果 1 分）。只要符合原文意思且能言之成理，即可赋分。】

（答案示例一）原文表达使用排比的手法（1 分），具体写出“雕版印刷技艺”“京剧脸谱图案”“故宫文物修复”等多种非物质文化遗产是如何走入年轻人生活的（1 分），展现其丰富性与真实性（1 分）。（具体生动，真实可信）

（答案示例二）原文表达使用了“直播”“闪耀”“热映”等一系列动词（1 分），具体写出非物质文化遗产是如何丰富年轻人生活的（1 分），展现其动态与活力（1 分）。（呈现活态，具有生命力）

21.（10 分）略。【评分参考】根据完成题目要求的质量，以 5 分为基准分，上下浮动。

【参考译文】

君王驾驭臣子，宰相容易（驾驭），武将难（驾驭）。武将有两种：一种是贤良的武将，一种是有才的武将。而驾驭有才的武将更难。

六畜（马牛羊鸡犬猪），它们开始的时候都是野兽。那些老虎和豹子能搏杀人、噬咬人，而马也能用蹄子踢人，牛也能用触角抵人。先王知道那些能搏杀人、噬咬人的野兽是不能够用人力去制服的，于是就将它们杀死。能用蹄子踢人的（野兽）可以用络头和缰绳来驾驭它，能用触角抵人的（野兽）可以用横木（绑在触角上）来拘束它，这说明先王不忍心抛弃它们的才能、废掉它们而使它们不能供天下人使用。因此，先王在选任人才的时候，倘若不是如同虎豹（那样）不可改变搏杀吞噬本性的大奸大恶，没有一个不是想用权术管制他而保全他的才能来满足任用的。况且那些担任将领的人，又不能用过于端方不苟的品行、小心谨慎的言行来限制、苛责他，只是看他的才能如何罢了。汉代的韩信、黥布、彭越，（他们都属于）有才能的武将。既然贤将不多，那么得到才将而任用他就很好了。

有人说：“武将尽心竭力而不拒绝驱遣、踩着锋利的刀刃不退缩的原因，是希望得到封赏罢了。不如先不奖赏他来谋求他建立功业。”有人说：“奖赏是用来差遣人的，不先进行奖赏，人才就不会为我所用。”这些都是片面之说，而非普遍的道理，是不可行的。才能小，志向也小；才能大，志向也大。人君应当看他们才能的大小，然后制定出驾驭他们的策略来匹配他们的志向。

饲养千里马的，使它的草料丰美，让它的络头洁净，给它用清泉洗澡，然后要求它完成千里之任。那千里马，它的志向就在于奔走千里，难道会因为一顿饱饭就放弃远大志向吗？至于养鹰，就不是这样了，它抓到一只野鸡，就要奖赏给它一只麻雀；它抓获一只兔子，就要奖赏给它一只老鼠。鹰知道如果不尽力搏击（抓获猎物），就会吃不到任何东西，所以就这样为我所用。才能大的才将，正是千里马，（如果）不先犒赏它，这就如同饲养千里马的让它饿着肚子却又要求它完成千里之任，不可能实现。才能小的才将，正是猎鹰，（如果）先搞赏它，这就如同饲养它时让它吃得饱饱的再让它去搏击（抓捕猎物），也不可能实现。因此，先行奖赏这种说法可以用在那些才能大者的身上；不先行奖赏这种说法可以用在那些才能小者的身上：将这两种说法结合在一起使用才行。

从前，汉高祖一见到韩信就任命他为大将，将自己的衣服脱下来给他穿，将自己吃的食物推到他面前让他吃；一见到黥布就封他做淮南王，赐给他的那些器具以及饮食都是按照王侯的标准；一见到彭越就任命他为相国。那个

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

时候，他们三个人都还没有为汉朝立下功绩。之后在追击项羽到垓下的时候，高祖和韩信、彭越相约，他们却没能如期而至，高祖便将数千里的封地都给了韩信和彭越，就如同扔掉（一双）破鞋子（一点也不犹豫）。项氏还没有被灭掉，天下的大势也还没有确定，这三个人已经享受到了极度的富贵。为什么呢？是因为高祖知道他们都是志向远大的人才呀。（如果）不让他们享受到极度的富贵，他们就不会为我所用（为我效力）。即便他们享受到极度的富贵，但只要项氏还没有被灭掉，天下还没有平定，他们的志向就不会满足。至于（对）樊会、滕公这些人却不这样，他们每攻陷一座城池、每打胜一场战争以后（才会）升几级官位，如果没有战功就一年到头也得不到升迁。（这是因为）高祖知道他们的才能小因而志向也小，（如果）先奖赏他们，他们就会自满自得，从而不再把建立功业作为人生追求了。

唉！韩信在齐地自立为王，在那个时候如果高祖废黜韩信齐王的称号，汉朝真的很危险了！而韩信却说："汉王没有夺取我在齐的封地（因此我也不会叛变自立为王）。"所以（如果）不将齐地赐予韩信，韩信就不会怀念汉恩（或：归向刘邦）；（如果）韩信不怀念汉恩（或：归向刘邦），那么天下也就不会归汉所有。嘿！高祖刘邦可以称得上懂得大计了。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

2022 北京高三各区一模试题下载

北京高考资讯公众号搜集整理了【**2022 北京各区高三一模试题&答案**】，想要获取试题资料，关注公众号，点击菜单栏【高三一模】—【一模试题】，即可免费获取全部一模试题及答案，欢迎大家下载练习！

还有更多一模排名等信息，考后持续更新！