

# 2018 北京市第四中学高一（上）期中

## 语 文

本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。

一、本大题共 4 小题，共 8 分。

1. 下列各组词语中加点字的读音，完全正确的一组是（2 分）

- A. 与(yǔ)会 供(gōng)给竹篙(hāo)相(xiàng)机行事
- B. 押解(jiè) 颈(jǐng)椎 应(yìng)届 风靡(mí)一时
- C. 辟(pì)谣 佣(yōng)金 病菌(jūn) 强(qiáng)词夺理
- D. 碑帖(tiè) 粗犷(guǎng) 下载(zài) 人才济济(jì)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（2 分）

- A. 脉搏 打蜡 名信片 惊滔骇浪
- B. 竣工 平添 水龙头 人才辈出
- C. 沉湎 账簿 渡假村 额首称庆
- D. 坐阵 盘碟 挖墙脚 出奇不意

3. 下列句子中，加点成语使用恰当的一句是（2 分）

- A. 讲话和写文章一般不宜把成语用得过多，否则就容易因词语堆砌，给人带来掉书袋、矫揉造作之感。
- B. 在短短的几十年内，我国在航天领域完成了一系列划时代的伟大创造，由其带动的其他发明更是罄竹难书，数不胜数。
- C. 随着西溪湿地的开发，杭州城西已经从城乡结合部变成了风景优美、设施便利的宜居之地，该区楼盘也变得炙手可热。
- D. 曾几何时，孔子杏坛讲学，不分贵贱。而今，就连幼儿园招生也要看“门第”靠“拼房”，无形中将一批资质优秀孩子拒之门外。

4. 下列有关文学常识或文化常识的表述，有错误的一项是（2 分）

- A. 《国语》是我国最早的一部国别史，偏重记言。通过记录人物言论或对话反映历史事实，总结政治得失。
- B. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，现存 305 首，分为风、雅、颂三部分。汉代时被儒家尊奉为经典之一。
- C. 《离骚》是我国古代最长的叙事诗，富有上天入地的神话和瑰丽的想象，更在其中隐含了屈原对楚国政治强烈的关怀。
- D. 莫泊桑，与契诃夫和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”，代表作品有《项链》、《我的叔叔于勒》等。

二、本大题共 7 小题，共 14 分。

5. 下列加点词语解释有误的一项是（2 分）

- A. 吾与之共知越国之政 知：管理
- B. 其文约，其辞微约：简洁
- C. 吊有忧，贺有喜 吊：慰问
- D. 果行，国人皆劝 劝：劝说

6. 下列加点词语解释有误的一项是（2 分）

- A. 越王勾践栖于会稽之上 栖：退守
- B. 每一令出，平伐其功 伐：夸耀
- C. 国之孺子之游者 游：游说
- D. 于嗟女兮，无与士耽耽：沉溺

7. 下列加点词语解释有误的一项是（2 分）

- A. 今越国亦节矣 节：节约

B. 厚币委质事楚 币：礼物

C. 以一仪而当汉中地当：相抵

D. 女也不爽，士贰其行 爽：差错

8. 下列“之”字的用法和意义与例句相同的一项是（2分）

例：四方之民归之，若水之归下也

A. 上官大夫与之同列

B. 苟得闻子大夫之言，何后之有

C. 非二三子之罪也

D. 不患其众之不足也

9. 下列各句中不含通假字的一组（2分）

A. 将帅二三子夫妇以蕃

B. 被发行吟泽畔

C. 兄弟不知，啜其笑矣

D. 将免者以告，公令医守之

10. 下列句子翻译错误的一项是（2分）

A. 宦士三百人于吴，其身亲为夫差前马

越派出三百个士做吴王的仆人，勾践本人还亲自为夫差充当马前卒

B. 亲吾君也，犹父母也

越国的人民爱戴我们的国君您，就好像爱戴自己的亲生父母一样啊

C. 人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也

人处于困境就会返回本源，所以极其劳苦疲倦的时候，没有不叫天的

D. 进不用命，退则无耻；如此，则有常刑

前进时不能拼命，后退时没有羞耻之心；像这样，就会常常接受刑罚

11. 下列选项中加点字意思相同的一项是（2分）

A. 信誓旦旦，不思其反 B. 举类迩而见义远

乃致其父母、昆弟而誓之 举世皆浊而我独清

C. 系心怀王，不忘欲反 D. 不见复关，泣涕涟涟

然终无可奈何，故不可以反 治乱之条贯，靡不毕见

三、本大题共3小题，共6分。

阅读下面文段，完成12—14题。

（一）

他(王淡人)搬了一把小竹椅，坐着。随身带着一个白泥小灰炉子，一口小锅，提盒里葱姜作料俱全，还有一瓶酒。他钓鱼很有经验。钓竿很短，鱼线也不长，而且不用漂子，就这样把钓线甩在水里，看到线头动了，提起来就是一条。都是三四寸长的鲫鱼……钓上来一条，刮刮鳞洗净了，就手就放到锅里。不大一会，鱼就熟了。他就一边吃鱼，一边喝酒，一边甩钩再钓。这种出水就烹制的鱼味美无比，叫做“起水鲜”。到听见女儿在门口喊：“爸——！”知道是有人来看病了，就把火盖上，把鱼竿插在岸边湿泥里，起身往家里走。不一会，就有一只钢蓝色的蜻蜓落在他的鱼竿上了。

（《故乡人·钓鱼的医生》）

12. 对这段文字鉴赏有误的一项是（2分）

A. 对王淡人医生钓鱼过程的描绘表现了他虽行医为业，但钓鱼技术更为精湛。

B. 带小锅、装作料提盒钓鱼，以及现钓现吃的做法，可见王淡人的怡然自得。

C. “把火盖上”“把鱼竿插在泥里”等动作描写，体现了作者笔法之细腻。

D. “一只钢蓝色蜻蜓落在他的鱼竿上”的描写堪称精彩，读来韵味悠长。

（二）

洪教头便问道：“大官人今日何故厚礼管待配军？”柴进道：“这位非比其他的，乃是八十万禁军教头，师父如

何轻慢？”洪教头道：“大官人只因好习枪棒，往往流配军人都来倚草附木，皆道我是枪棒教师，来投庄上，诱些酒食钱米。大官人如何忒认真？”林冲听了，并不做声。柴进说道：“凡人不可易相，休小觑他。”洪教头怪这柴进说“休小觑他”，便跳起身来道：“我不信他，他敢和我使一棒看，我便道他是真教头。”柴进大笑道：“也好！也好！林武师，你心下如何？”林冲道：“小人却是不敢。”洪教头心中忖量道：“那人必是不会，心中先怯了。”因此越来越惹林冲使棒。柴进一来要看林冲本事；二者要林冲赢他，灭那厮嘴。柴进道：“且把酒来吃着，待月上来也罢。”

（《林冲棒打洪教头》）

13. 在这番对话中对人物形象特点赏析有误的一项是（2分）

- A. “配军”“流配军人”的称呼表现了洪教头为人自负，对林冲轻慢无礼。
- B. “跳起身来”“我不信他”的反应表现了洪教头对柴进看重林冲的嫉愤。
- C. 柴进“大笑”，既有对洪教头骄矜态度的不满，也有能得见林冲本领的欣喜。
- D. 洪教头要求比武，林冲“小人却是不敢”的回答表现了他担心打输的心理。

（三）

据说，这座用帕罗斯岛产的大理石雕刻而成的维纳斯像，是19世纪初叶米洛斯岛的一个农人在无意中发掘出来的，后被法国人购下，搬进了巴黎的罗浮宫博物馆。那时候，维纳斯就把她那条玉臂巧妙地遗忘在故乡希腊的大海或是陆地的某个角落里，或者可以说是遗忘在俗世间的某个秘密场所。不，说得更为正确些，她是为了自己的丽姿，无意识地隐藏了那两条玉臂，为了漂向更远更远的国度，为了超越更久更久的时代。对此，我既感到这是一次从特殊转向普遍的毫不矫揉造作的飞跃，也认为这是一次借舍弃部分来获取完整的偶然追求。

（《米洛斯的维纳斯》）

14. 对这段文字理解有误的一项是（2分）

- A. “那时候”“说得更为正确些”两句，作者赋予无生命雕像以人的思想情感。
- B. “偶然追求”说明维纳斯隐藏双臂、农人发掘雕像等行为均非刻意为之。
- C. 作者认为，失去双臂使维纳斯雕像获得了审美层次的飞跃，获得了完美效果。
- D. 作者在本段介绍雕像的来历，继而提出了对雕像缺失双臂的理解与认识。

四、本大题共2小题，共10分。

15. 给下列加点字注音（5分）

- ①拘泥（ ） ②匀称（ ） ③坍（ ）塌
- ④冠（ ）心病 ⑤鳞次栉（ ）比

16. 看拼音写汉字（5分）

- ①丰 yú（ ） ②tuān（ ）急 ③寒 xuān（ ）
- ④大 mǔ（ ）指 ⑤金榜 tī（ ）名

五、本大题共1小题，共12分。

17. 在横线处写出诗文原句（12分）

- (1) 此时相望不相闻，。（《春江花月夜》）
- (2) 不知乘月几人归，。（《春江花月夜》）
- (3) 匪女之为美，。（《静女》）
- (4) 王于兴师，修我戈矛。！（《无衣》）
- (5) 视民不怵，。（《鹿鸣》）
- (6) 靡有朝矣。（《氓》）
- (7) 淇水汤汤，。（《氓》）
- (8) 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，。（《关雎》）
- (9) 采采芣苢，采采芣苢，薄言掇之。（《芣苢》）
- (10) 带长剑兮挟秦弓，。（《国殇》）
- (11) 信而见疑，能无怨乎？（《屈原列传》）
- (12) 惟草木之零落兮，。（《离骚》）

六、本大题共5小题，共17分。

阅读下面的文言文，完成18—22题。

昔者齐桓公九合诸侯，一匡天下，为五伯长，管仲佐之。管仲老，不能用事，休居于家。桓公从而问之曰：“仲

父家居有病，即不幸而不起此病，政安迁之？”管仲曰：“臣老矣，不可问也。虽然，臣闻之，知臣莫若君，知子莫若父。君其试以心决之。”

君曰：“鲍叔牙何如？”管仲曰：“不可。鲍叔牙为人，刚愎而上悍。刚则犯民以暴，愎则不得民心，悍则下不为用。其心不惧，非霸者之佐也。”

公曰：“然则竖刁何如？”管仲曰：“不可。夫人之情莫不爱其身。公妒而好内，竖刁自豮<sup>【1】</sup>以为治内。其身不爱，又安能爱君？”

公曰：“然则公子开方<sup>【2】</sup>何如？”管仲曰：“不可。齐、卫之间不过十日之行，开方为事君，欲适君之故，十五年不归见其父母，此非人情也。其父母之不亲也，又能亲君乎？”

公曰：“然则易牙何如？”管仲曰：“不可。夫易牙为君主味，君之所未尝食唯人肉耳，易牙蒸其子首而进之，君所知也。人之情莫不爱其子，今蒸其子以为膳于君，其子弗爱，又安能爱君乎？”

公曰：“然则孰可？”管仲曰：“隰朋可。其为人也坚中而廉外少欲而多信夫坚中则足以为表廉外则可以大任少欲则能临其众多信则能亲邻国。此霸者之佐也，君其用之。”君曰：“诺。”

居一年余，管仲死，君不用隰朋而与竖刁。刁莅事三年，桓公南游堂阜，竖刁率易牙、卫公子开方及大臣为乱。桓公渴馁而死南门之寝公守之室<sup>【3】</sup>，身死三月不收，虫出于户。故桓公之兵横行天下，为五伯长，卒见弑于其臣，而灭高名，为天下笑者，何也？不用管仲之过也。

故曰：过而不听于忠臣，独行其意，则灭其高名为人笑之始也。

（节选自《韩非子·十过》）

注释：【1】豮[fén]：阉割。【2】公子开方：本是卫国的公子，得到桓公信任，于是留在齐国做官。【3】公守之室：临时守卫的地方。

18. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 一匡天下                      匡：扶正
- B. 君其试以心决之              决：决定
- C. 刚愎而上悍                      上：向上
- D. 君遂不用隰朋而与竖刁      与：给予，指任用

19. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一组是（3分）

- A. 管仲佐之  
夫人之情莫不爱其身
- B. 为五伯长  
为天下笑者
- C. 公妒而好内  
过而不听于忠臣
- D. 卒见弑于其臣  
则灭其高名为人笑之始也

20. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 仲父家居有病，即不幸而不起此病，政安迁之  
仲父在家病着，即使不幸一病不起，政事移交给谁
- B. 愎则不得民心，悍则下不为用  
任性就得不到民心，凶悍臣民就不听他使唤
- C. 开方为事君，欲适君之故，十五年不归见其父母  
开方为侍奉君主，因为想迎合君主的缘故，十五年不回去看他的父母
- D. 身死三月不收，虫出于户  
死后三个月没人收葬，尸体上的蛆虫爬出门外

21. 下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 齐桓公向重病的管仲咨询佐政接班人，管仲在问答中表达了个人看法。

- B. 管仲认为鲍叔牙为人刚愎强悍，心中无所畏惧，不能作霸主的好帮手。  
C. 管仲认为隰朋是最合适的接任者，齐桓公先任用了他，后又任用竖刁。  
D. 作者认为齐桓公无识人之明又不听忠臣的劝谏，导致了其悲剧的结局。

22. 请用“/”给文中画波浪线的句子断句。(5分)

七、本大题共3小题，共11分。

(一) 阅读下面的唐诗，完成23题。

孤雁

杜甫

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。  
谁怜一片影，相失万重云？  
望尽似犹见，哀多如更闻。  
野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。

23. 对这首诗的理解和赏析不恰当的一项是(3分)

- A. 首联写到了孤雁不饮不啄，只是飞着叫着追寻，声音里透出孤雁对它的同伴的思念。  
B. 颔联“一片影”与“万重云”相对比，在高远浩茫的天空中，孤雁是那么渺小孤单。  
C. 颈联“似”“如”借写未见而似见、未闻而犹闻的幻觉，表现了孤雁的渴望与煎熬。  
D. 尾联写野鸦也受到孤雁情绪的影响，鸣噪不已，进一步衬托了孤雁渴望团聚的愁苦。

(二) 阅读下面的宋诗，完成24—25题。

示秬秸<sup>【1】</sup>

张耒

北邻卖饼儿，每五鼓未旦，即绕街呼卖，虽大寒烈风不废，而时略不少差也。因为作诗，且有所警，示秬秸。

城头月落霜如雪，楼头五更声欲绝。  
捧盘出户歌一声，市楼东西人未行。  
北风吹衣射我饼，不忧衣单忧饼冷。  
业无高卑志当坚，男儿有求安得闲。

注释：【1】秬秸：张耒的两个儿子张秬、张秸。

24. 请展开想象，以卖饼儿为视角，将诗歌前三联转换成情景交融的现代文，诗句要点不能遗漏。(6分)

25. 结合最后一联，分析诗人对两个儿子提出哪些告诫。(2分)

八、本大题共3小题，共14分。

阅读下面这篇文章，完成26—28题。(共14分)

催魂铃

(1)电话之来，总是从颤颤的铃声开始，那精确而间歇的发作，那一叠连声的催促，凡有耳神经的人，没有谁不悚然惊魂，一跃而起的。最吓人的，该是深夜空宅，万籁齐寂，正自杯弓蛇影之际，忽然电话铃声大作，像恐怖电影里那样。旧小说的所谓“催魂铃”，想来也不过如此了。王维的辋川别墅里，要是装了一架电话，他那些清绝的五言绝句，只怕一句也吟不出了。电话，真是现代生活的催魂铃。

(2)古人鱼雁<sup>①</sup>往返，今人铃声相迫。鱼来雁去，一个回合短则旬月，长则经年，那天地似乎广阔许多。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”<sup>②</sup>那时如果已有电话，一个电话刘十九就来了，结果我们也就读不到这样的佳句了。

(3)而活在当世，催魂的铃声一响，没有人不条件反射地一跃而起，赶快去接，要是不接，它就跟你没了没完，那高亢而密集的声浪，锲而不舍，就像一排排嚣张的惊叹号一样，滔滔向你卷来。

(4)我家的电话，像一切深入敌阵患在心腹的奸细，竟装在我的书房里，注定我一夕数惊，不，数十惊。四个女儿全长大了，连最小的一个竟也超过了“边城”里翠翠的年龄。每天晚上，面对书桌，正要开始我的文化活动，她们的男友们也纷纷出动了。四个女儿加上一个太太，每人晚上四五个电话，催魂铃声便不绝于耳。

(5)绝望之余，不禁悠然怀古，想没有电话的时代，这世界多么单纯，家庭生活又多么安静，至少房门一关，外面的世界就闯不进来了。哪像现代人的家里，肘边永远伏着这么一枚不定时的炸弹。那时候，要通消息，写信便是。比起电话来，书信的好处太多了。首先，写信阅信都安安静静，不像电话那么吵人。其次，书信有耐性和长性，收到时不必即拆即读，以后也可以随时展阅，从容观赏，不像电话那样即呼即应，一问一答，咄咄逼人。书信往还，中间有绿衣人作为缓冲，可以慢慢考虑，转肘的空间宽得多了。书信之来，及门而止，然后便安详地躺在信箱里等你去取；哪像电话来时，穿堂入室，直捣你的心脏，真是迅铃不及掩耳。谁也抗拒不了那催魂铃武断而坚持的命令，

谁没有过从浴室里气急败坏地裸奔出来，一手提裤，一手去抢听筒的经历呢？

(6)电话动口，书信动手，其实写信更见君子之风。我觉得还是老派的书信既古典又浪漫：古人“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的优雅形象不用说了，就连现代通信所见的邮差、邮筒、邮票、邮戳之类，也都有情有韵，动人心目。在高人雅士的手里，书信成了绝佳的作品，进则可以辉照一代文坛，退则可以愉悦二三知己，所以中国人说它是“心声之献酬”，西洋人说它是“最温柔的艺术”。但自电话普及以后，朋友之间要互酬心声，久已勤于动口而懒于动手，眼看这种温柔的艺术已经日渐没落了。电话来得快，消失得也快，不像文字可以永垂后世，向一代代的痴顽去求印证。我想情书的时代是一去不返了，即使如徐志摩和郁达夫的多情，恐也难再。

(7)有人会说：“电话难道就一无好处吗？遇到急事，一通电话可以立刻解决。”这我当然承认。可是我也要问，现代生活的节奏调得这么快，究竟有什么意义呢？你可以用电话去救人，匪徒也可以用电话去害人，大家都快了，快，又有什么意义？在高速紧张的时代，一切都即生即灭，随荣随枯，爱情和友情，一切的区区与耿耿，都被机器吞进又吐出，成了车载斗量的消耗品了。电话和电视的恢恢天网，使五洲七海千城万邑缩小成一个“地球村”，几十亿兆民都迫到你肘边成了近邻。人类愈“进步”，这大千世界便愈加缩小。

(8)野心勃勃的科学家认为，有一天我们甚至可能探访太阳以外的太阳。长空万古，渺渺星辉，让一切都保持点距离和神秘，可望而不可即，不是更有情吗？留一点余地给神话吧，何必赶得嫦娥仙女都走投无路，如此“逼神太甚”呢？

(9)对无处不达的电话与关山阻隔的书信，我宁愿选择后者。在英文里，叫朋友打个电话来，是“给我一声铃”。催魂铃吗？不必了。不要给我一声铃，给我一封信吧。

(取材于余光中的同名散文)

【注】①鱼雁：代指书信。②晚来天欲雪，能饮一杯无：出自白居易的《问刘十九》。刘十九，即刘禹锡。

26. 下列对文章的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文章以对比的手法，描写了作者对“铃声相迫”的反感，以及对“鱼雁往返”的喜爱。
- B. 作者以近乎戏谑的笔吻，描绘了“空宅夜铃”，让读者在幽默中体会“催魂铃”的可恶。
- C. 作者认为电话会打破生活的宁静，让白居易无法静心地写出《送刘十九》这样的佳句。
- D. 虽然电话让生活变得便利迅捷，但是作者仍然坚持认为现代生活中的“快”毫无意义。

27. 作者认为“比起电话来，书信的好处太多了”，请结合相关文字，分条阐述“书信的好处”。（5分）

28. 结合全文分析作者将电话铃声比作“催魂铃”的作用。（6分）

九、本大题共1小题，共8分。

29. 微写作（8分）

渡船、碾坊、鸭子、虎耳草，都是出现在《边城》中的事物，在表现人物、推进情节方面它们各有作用。请你从翠翠、傩送、天保、爷爷中选择一个说话者，让她（或他）对四个人中的另一个人说一段话。

要求：（1）这段话中包含上述四个事物；（2）事物的作用、说话者的身份和情感态度要符合原著。

十、本大题共1小题，共50分。

30. 作文（50分）

请以“岂能尽如人意”为题，写一篇文章。文体不限，不少于700字。

# 语文试题答案

一、

1. D

A. 与(yù)会 竹篙(gāo)

B. 应(yīng)届 风靡(mǐ)一时

C. 佣(yòng)金 强(qiáng)词夺理

2. B

A. 明信片、惊涛骇浪

C. 度假村、额手称庆

D. 坐镇、出其不意

3. A

B. 罄竹难书：用尽竹子也难以写完。后形容罪行多得写不完。

C. 炙手可热：手一靠近就感觉很烫。比喻气焰盛、权势大。

D. 曾几何时：指才过了没多久时间。

4. C

《离骚》是我国最长的抒情诗

二、

5. D (劝：鼓励)

6. C (游：宦游，游学)

7. A (节：节制)

8. D (A代词；B宾语前置的标志；C助词，的；D取消句子独立性)

9. C (A帅通“率”，率领；B被同“披”，披散；D免通“媿”)

10. D 前进时不服从命令，后退时没有羞耻之心；像这样就会常常接受刑罚。

11. C (A. 誓，誓言，古代领导人出征前告诫士兵的言辞，以表决心；B提出，全；C通：返。D见，看见，体现)

三、

12. A 描绘王淡人钓鱼的目的不是突显其技术精湛。

13. D 林冲不愿比试非担心打输，而是怕赢了伤柴进面子。

14. B “偶然追求”讲的是维纳斯雕像审美效果，与其发掘来历无关。

四、

15. ①拘泥 nì ②匀称 chèn ③坍 tān 塌 ④冠 guān 心病 ⑤鳞次栉 zhì 比

16. ①丰腴 ②湍急 ③寒暄 ④大拇指 ⑤金榜题名

五、

17.

1 此时相望不相闻，愿逐月华流照君。《春江花月夜》

2 不知乘月几人归，落月摇情满江树。《春江花月夜》

3 匪女之为美，美人之贻。《静女》

4 王于兴师，修我戈矛。与子同仇！《无衣》

5 视民不佻，君子是则是效。《鹿鸣》

6 夙兴夜寐，靡有朝矣。《氓》

7 淇水汤汤，渐车帷裳。《氓》

8 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。《关雎》

9 采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。《芣苢》

10 带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。《国殇》

11 信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？《屈原列传》

12 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。《离骚》

六、

18. (上通“尚”，崇尚)

19. D (A 代词他/助词的; B 作为/被; C 连词, 表并列/连词, 表转折; D 代词, 他的)
20. A (“即”意为“如果”)
21. C (“齐桓公先任用了他”有误, 隰朋始终未被任用)
22. 其为人也 / 坚中而廉外 / 少欲而多信 / 夫坚中 / 则足以为表 / 廉外 / 则可以大任 / 少欲 / 则能临其众 / 多信 / 则能亲邻国。
- 七、
23. D (“野鸭毫无愁绪, 杂乱地吵嚷不停”, 用野鸭的无忧无虑热闹非常来反衬孤雁的寂寞愁苦。)
24. 月亮从城头落下去, 早晨的霜厚得像雪一样; 更鼓从楼上响起来, 声音冷涩得仿佛要断绝。捧着装饼的盘子, 走出家门, 拖着长声叫卖。这时候, 街市上从东到西, 一个人还没有呢! 寒冷的北风吹来, 像箭一样射在饼上。我担心的不是自己衣服穿得少, 而是我的饼会变冷啊!
- 每句 1 分。
25. ①无论从事何种职业, 都要意志坚定, 不畏艰辛。②要有追求, 持之以恒, 勤勉而不懈怠。每点 1 分。
- 八、
26. C (C “那时如果已有电话, 一个电话刘十九就来了, 结果我们也就读不到这样的佳句了。”并非因铃声吵闹而不能作诗。)
27. (1) 书信带给人安静。(2) 书信有耐性、长性。(3) 书信有君子之风。(4) 书信文字还可成为绝佳作品, 可以永垂后世。
28. 以“催魂铃”为题, 醒目有趣, 引起阅读兴趣; 贯穿全文, 首尾呼应, 起到线索作用; 借此表达了作者对电话铃声的厌恶; 表现了对现代社会生活中喧嚣浮躁的现象的批评。
- 九、
29. 略
- 十、
30. 略

#### 参考译文:

过去齐桓公九合诸侯, 一匡天下, 为五霸之首, 管仲辅佐他。管仲老了, 不能执政, 安居在家。桓公去问他说: “您在家病着, 假若不幸一病不起, 政事移交给谁?” 管仲说: “我老了, 经不起问事了。虽然这样, 我听说, 了解臣下的莫过于君主, 了解儿子的莫过于父亲。您不妨试着按自己想法来决定吧。”

桓公说: “鲍叔牙怎么样?” 管仲说: “不行。鲍叔牙为人, 刚强任性而崇尚凶悍。刚强就会粗暴地侵扰民众, 任性就得不到民心, 凶悍了臣民就不听他使唤。他的心思无所畏惧, 不是霸主的好帮手。”

桓公说: “那么竖刁怎样?” 管仲说: “不行。人之常情没有不爱惜自己的身体。您忌妒而爱好女色, 竖刁把自己阉割了来管理宫内事务。他连自己的身体都不爱惜, 又怎么能爱惜君主呢?”

桓公说: “那么卫公子开方怎样?” 管仲说: “不行。齐、卫之间不过十天的路程, 开方为了侍奉君主, 为了想迎合君主的缘故, 十五年不回去看他的父母, 这不合人之常情。他连父母都不亲近, 还能亲近君主吗?”

桓公说: “那么易牙怎样?” 管仲说: “不行。易牙为您主管伙食, 您不曾吃过的只有人肉, 易牙蒸了儿子的头进献给您, 这是您知道的。人之常情没有不怜爱自己孩子的, 现在蒸自己的儿子作为您的饭食, 他连儿子都不怜惜, 又怎能怜惜君主呢?”

桓公说: “那么谁行呢?” 管仲说: “隰朋行。他的为人, 心地坚贞, 行为廉正, 少有私欲, 多能守信。心地坚贞, 就足以作表率; 行为廉正, 就可以担重任; 少有私欲, 就能驾驭属下; 多能守信, 就能亲近邻国。这是霸主的好帮手, 您最好是用他。” 桓公说: “好吧。”

过了一年多, 管仲死, 桓公便不用隰朋而用竖刁。竖刁掌管政事三年, 桓公南游堂阜, 竖刁率领易牙、卫公子开方以及大臣趁机作乱。桓公在南门寝宫守卫房屋里饥渴而死, 死后三个月没人收葬, 尸体上的蛆虫爬出门外。所以, 桓公的军队横行天下, 桓公身为五霸之首, 最终被臣下所杀, 从而丧失了好名声, 被天下人讥笑, 为什么? 是不听管仲忠告的过错。

所以说, 有过错却不听忠臣的劝谏, 一意孤行, 是丧失好名声并被人耻笑的开始。

#### 作文解析

##### 一、题目分析

明朝开国元勋刘伯温自勉：“岂能尽如人意，但求无愧我心”。

尽如人意，即达到大家心目中的理想状态，也可引申为达到社会普世价值观中对于自身的要求。

“岂能尽如人意”是反问句，意即不能尽如人意。它的主语可以是生活、人生、世事，等等。

## 二、构思立意

“岂能尽如人意”这句话作为文章的题目，行文时如果仅止于对生活 / 人生 / 世事不如意的感叹，就会失之消极，显得颓废。

因而，“岂能尽如人意”应该是我们写作的起点。它提醒完美主义者认清这个世界并不完美的真相，也激励奋发图强者鼓起勇气改善这个不完美的世界。

罗曼·罗兰说过：“世界上只有一种真正的英雄主义，就是认清了生活的真相后依然爱它”。这可以作为我们立意的一个角度——世事不尽如人意，我们应该懂得理解、接纳、欣赏这种不完美。

“岂能尽如人意”可以是弱者失败时的自我安慰，也可以是智者失意后的洒脱达观。

因而，面对人生中可能出现的大小不如意，不要消极堕落，而应达观面对，进而走向超越！

就像尼采说的：“所有打不倒你的，终将使你更强大”！面对“不尽如人意”，弱者颓然倒下，而强者越挫越勇。就像“发愤著书”的司马迁在《报任安书》中提及的那些先贤：

“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。”

当然，还可结合后半句“但求无愧我心”做文章——岂能尽如人意，但求无愧于心！这样就有了一种“知其不可为而为之”“虽千万人吾往矣”的气魄贯注于文中。

也许拼尽全力仍然无法实现目标，也许仁至义尽仍然无法打动他人，也许呕心沥血仍然收效甚微，也许振臂高呼却应者寥寥，也许牺牲一切却无力济世……古往今来、古今中外，这样的仁人志士太多了，孔子、屈原、岳飞、辛弃疾、鲁迅、甘地、切·格瓦拉……他们都不是世俗意义上的“成功者”，但都做到了“留取丹心照汗青”！

除此之外，可写的角度还有很多……

同学们平时多读、多思，有意识地储备素材，考试时便会文思泉涌啦！

## 三、注意事项

1. 标题。本次写作是命题作文，自拟题目扣2分。

2. 虽说文体不限，但即便你写的是散文，也要尽量形散而神不散。逻辑清晰、结构完整、主题突出，是对考场文的起码尊重。

3. 议论文观点务必明确，记叙文杜绝瞎编乱造。

4. 情感真挚，不要无病呻吟，切莫虚饰矫揉。

5. 语言流畅，表达平实精准，不要自造词汇。

6. 避免错别字，每错3字扣1分。