

石景山区 2021—2022 学年第一学期初三期末试卷

语文

学校_____姓名_____准考证号_____

考生须知

1. 本试卷共 12 页，共五道大题，23 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 16 分）

学习小说单元后，班级开展以“走进小说天地”为主题的综合性学习活动。在展示交流会上，各组分享研究成果。请你完成下列任务。

1. 第一组同学向大家介绍“茅盾文学奖”及获奖作家作品。下面是他们制作的 PPT 中的部分文字内容，请帮他们解决在制作和解说过程中遇到的问题。（共 6 分）

徐怀中，当代军旅作家，89 岁高龄创作的《牵风记》荣获第十届茅盾文学奖。获奖后，他在接受记者采访时，畅谈《牵风记》中的形象和创作心得。

谈女主人公汪可逾——“她是美的化身。以前我在部队里，见到了不少有文化的女同志参加革命、投奔光明，她们爱笑，懂艺术，一身热忱坦荡，许多美好的女性形象汇聚成汪可逾。我将聚光灯投向个体，而不是①，因为我的写作意图不是正面写战场，小说淡化了具体的战争场面，突显了特殊情境下人性的纠结与舒展。”

谈军马“滩枣”——“颈项高扬，四肢修长，刚劲而又优雅。小说中有个情节，汪可逾弹奏《关山月》时，‘滩枣’居然循声而动，从马厩奔来。它能听懂琴曲里的报国思乡之情，明白音符对军马战车威武气势的赞美？这并不重要，关键是我希望能表现出战火中连一匹马也有自己的性情，野性中透着灵性。”

创作谈——“每个流派的作家都存在着创新和发展的问题，大家都有自己的‘富矿’。百花齐放，②，用什么样的手法创作，打一个什么样的旗号，其实并不重要，重要的是要把作品写好，实践是检验作品的唯一标准。”

- (1) 同学们对①②两处词语的字形有争议，你认为全都正确的一项是（2 分）

- | | | | |
|--------|-------|--------|-------|
| A. ①群像 | ②百家争鸣 | B. ①群像 | ②百家争名 |
| C. ①群相 | ②百家争鸣 | D. ①群相 | ②百家争名 |

(2) 同学们对文中加点字的读音有疑问,你认为全都正确的一项是(2分)

- A. 颈(jìng) 劲(jìn) B. 颈(jìng) 劲(jìng)
C. 颈(jìng) 劲(jìn) D. 颈(jìng) 劲(jìng)

(3) 同学们在《现代汉语词典》中查到“富矿”的意思是“品位较高的矿石或矿体”,

“富”的义项有:①财产多;②使变富;③资源,财产;④丰富,多。根据文段内容及词典释义,你推测“富矿”在这里的意思是_____。(2分)

2. 第二组同学向大家介绍小说创作的专题研究成果。下面是他们的文案,请帮他们解决在组稿和解说过程中遇到的问题。(共4分)

林冲和李逵是两个极端【甲】和李逵相反,林冲一直没能也不敢做他自己,他始终处在两难之中。林冲这个人的写作难度是极高的,在《水浒传》当中,最难写的其实就是这个人。写李逵考验的是一个作家的单纯、天真、旷放,它考验的是“放”【乙】而写林冲考验的则是一个作家的积累、社会认知、内心的深度和复杂性,它考验的是“收”。施耐庵能把林冲写成功,实在称得上伟大。

施耐庵在林冲的身上表现出强大的逻辑能力。这个逻辑能力就是生活的必然性。如果说,在林冲的落草之路上有一样东西是偶然的,那么,我们马上就可以宣布,林冲这个人被写坏了。由白虎堂、野猪林、牢城营、草料场、雪、风、石头、逃亡的失败,再到柴进指路,林冲一步一步地按照小说的内部逻辑,自己“走”到梁山上去了。在故事发展的进程中,作家有时候都说不上话,但写作就是这样,作家的能力越强,他的“权力”就越大。

(取材于毕飞宇《小说课》)

(1) 同学们对【甲】【乙】两处的标点符号有争议,你认为全都正确的一项是(2分)

- A. 【甲】句号 【乙】句号 B. 【甲】冒号 【乙】句号
C. 【甲】句号 【乙】分号 D. 【甲】冒号 【乙】分号

(2) 文中画线的句子表达欠妥,请结合语境修改。(2分)

3. 第三组同学向大家介绍小说阅读的专题研究成果。下面是他们文字稿的部分内容,请你帮他们补充一个例子,并推测他们的结论是什么。(2分)

我们发现了一个有趣的现象:在日常生活中,我们常用小说中的人物代指一类人,如诸葛亮是“足智多谋”的代名词,江姐是“坚贞不屈”的代名词,_____①_____……经过研究,我们得出的结论是_____②_____。

4. 第四组同学向大家推荐“新中国70年70部长篇小说典藏”丛书。下面是他们推荐稿的部分内容。将“这70年的当代文学是为未来留下丰富多彩人物形象的文学。”这句话插入文中,最恰当的一项是(2分)

【甲】这 70 年的当代文学是属于人民、讴歌人民、鼓舞人民的文学。这 70 年的当代文学是与广袤国土上火热的现实生活同呼吸，在吐故纳新中不断获得力量的文学。这 70 年的当代文学是作家将自己的文学创造真正融入时代澎湃大潮的文学。【乙】这 70 年的当代文学是勇于在观念、题材、内容、风格，以及体裁、门类、形式、技法上进行多元多样探索的文学。【丙】

- A. 【甲】处 B. 【乙】处 C. 【丙】处

5. 活动后同学们在班级“微信公众号”中留下了自己参与活动的感受，其中成语或修辞方法使用不恰当的一项是（2 分）

- A. 《水浒传》由一个个好汉的传记连缀而成，表面上结构松散，仔细琢磨，会发现它以“逼上梁山”为主线将众多故事巧妙串联起来，构建起富丽堂皇的宏大结构。
- B. 生活是小说家创作的源泉，只有深入生活，熟悉生活，才能搜集到鲜活的素材，才能真正理解社会和人生，创作出好作品，因此扎根生活是小说创作的不二法门。
- C. 徐怀中戎马半生，笔耕不辍，他的《西线无战事》《底色》为中国当代文学已经留下足够深刻的印记，如今他的新作《牵风记》，又成为当代军旅文学新的里程碑。
- D. 走进小说天地，与那些鲜活的人物相遇，可以从中认识社会，了解历史，获得美的享受，汲取人生智慧和精神力量，他们就是我们生活的教科书，人生的指路牌。

二、古诗文阅读（共 16 分）

（一）默写。（共 4 分）

6. 请在下面的表格中填入恰当的诗句。（2 分）

	双	兔	傍	地	走		
	露	重	飞	难	进		
	一	览	众	山	小		
	稻	花	香	里	说	丰	年
①						天	
②							地

①_____（白居易《卖炭翁》）②_____（刘禹锡《酬乐天初逢扬州席上见赠》）

7. 庆历六年，《岳阳楼记》与《醉翁亭记》同年问世，文学史上一次思想艺术火花碰撞的奇异景象出现了。范仲淹与欧阳修一贬邓州，一贬滁州，两地音信难通，但二人的“忧乐观”相通：范仲淹写下“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，欧阳修写下“①_____，②_____”。遥想二贤读完对方的文章后，想必要会心一笑吧！（2 分）

(二)《水浒传》第30回写歌女中秋宴前唱“东坡学士中秋《水调歌》”，可见苏轼的《水调歌头》一词传唱之盛。请结合这首词，完成第8-9题。(共4分)

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

8. 结合词意，发挥想象，用自己的话描述“琼楼玉宇”在你脑海中呈现的画面。(2分)
9. 李白《渡荆门送别》中“月下飞天镜，云生结海楼”，与这首词都写到了“月”。请简要说明两位诗人分别借“月”表达了怎样的情感。(2分)

(三)阅读《岳阳楼记》，完成第10-12题。(共8分)

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

10. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- | | | |
|-----------|------|------|
| A. 增其旧制 | 鸿篇巨制 | 因地制宜 |
| B. 前人之述备矣 | 德才兼备 | 有备无患 |
| C. 薄暮冥冥 | 日薄西山 | 义薄云天 |
| D. 不以物喜 | 俭以养德 | 持之以恒 |

11. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（2分）

A. 淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空

翻译：有时阴雨连绵，接连几个月不放晴，阴冷的风怒吼，浑浊的浪冲向天空。

理解：淫雨、阴风、浊浪构成主景，以致日星无光，山岳藏形，商旅不前，色调暗沉，渲染悲凉的氛围。

B. 春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷

翻译：到了春暖花开、景色明媚之际，湖面平静，没有惊涛骇浪，碧绿的荷叶连接天际，一望无边。

理解：写出春风和畅、水天一碧的景象，色调明丽，节奏明快，为下文写迁客骚人欢畅的心情造境。

C. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

翻译：比天下人忧愁在前，比天下人享乐在后。

理解：这是范仲淹一生行为的准则。他认为应超越个人的忧乐，用建功立业来消解贬谪的苦闷忧愁。

12. 《水浒传》开篇即写范仲淹出场，寥寥数语塑造出一个心忧天下、为民解难的形象。阅读下面材料，简要说明“为民解难”的追求在范仲淹身上是如何体现的。（4分）

皇佑二年，吴中大饥，殍殍^①枕路，时范文正领浙西，发粟募民，为术甚备。又召诸佛寺主首^②，谕之曰：“饥岁工价至贱，可以大兴土木之役。”于是诸寺工作鼎兴。又新教仓^③吏舍，日役千夫。监司奏劾杭州不恤^④荒政^⑤及公私兴造，伤耗民力，文正乃自条叙^⑥所以兴造，皆欲以发有余之财，以惠贫者。贸易、饮食、工技之人，仰食于公私者，日无虑数万人。荒政之施，莫此为大。是岁，两浙唯杭州晏然^⑦，民不流徙，皆文正之惠也。

（取材于《梦溪笔谈》）

注：①殍殍（piǎo jìn）：饿死的人。②主首：住持僧人。③教仓：粮仓。④恤：顾及。⑤荒政：应付灾荒采取的赈灾对策。⑥条叙：陈述。⑦晏然：安宁的样子。

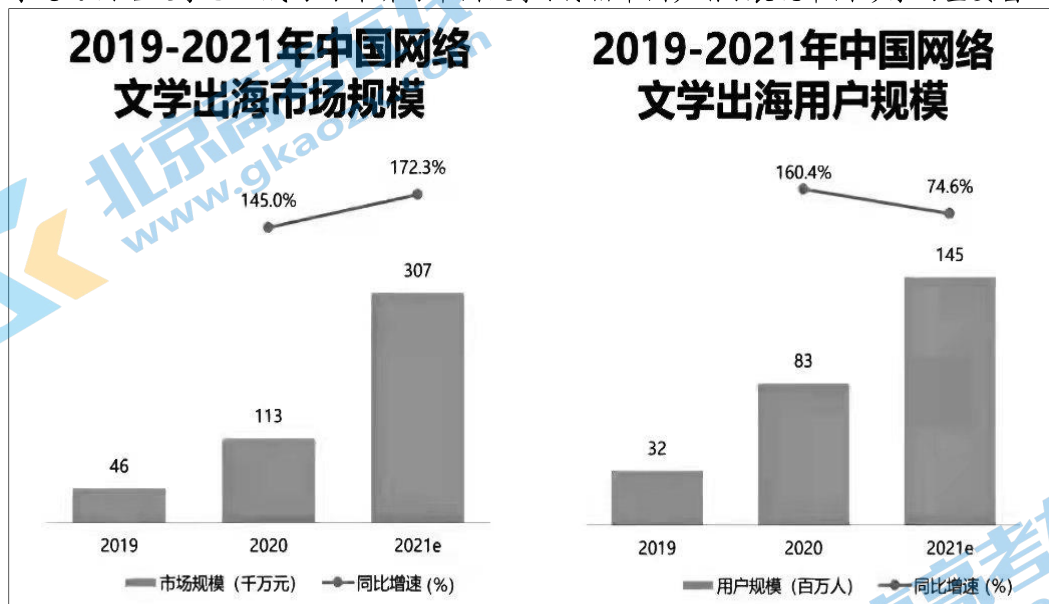
三、现代文阅读（共23分）

（一）阅读下面材料，完成第13-15题。（共7分）

材料一

如今，阅读中国网络文学作品已成为不少海外读者的日常“打卡项”。海外市场的传统出版业发展历史悠久，但在网络文学的发展方面却出现了“荒漠化”现象，创作者队伍与优质内容的产量严重不足，而繁荣发展的中国网络文学则恰好填补了这一空白。依

凭全球化与数字化的东风，中国网络文学正扬帆远航。根据中国作家协会发布的《中国网络文学国际传播发展报告》，目前输出海外（以下简称“出海”）的网络文学作品已有1万余部，其中，实体书授权超4000部，上线翻译作品3000余部，网站订阅和阅读APP用户多达1亿多人次，覆盖区域从东南亚、东北亚、北美扩展到欧洲、非洲。2020年网络文学出海市场规模增速为145%，达到11.3亿元；①，达到8300万人。预计2021年，②，海外用户规模也将达到1.45亿人。网络文学已经成为中国文化走向世界的新名片。有不少人将中国网络文学与美国好莱坞大片、日本动漫等并称为“世界文化奇观”。网络文学已经成为对外讲好中国故事、传播中国声音、展现中国形象的重要窗口。



材料二

文化出海，国家保驾护航。国家新闻出版署、各级人民政府提供政策性的扶持与引导，并举办各种文化出海相关会议及论坛，共同商讨未来中国网络文学出海前景。《关于进一步加强和改进中华文化走出去工作的指导意见》《关于加快发展对外文化贸易的意见》等文件先后印发，推进文化“走出去”的力度空前加大。第六届世界互联网大会举行了“中国网络文学海外传播圆桌会议”。2021年9月在乌镇举行的“2021中国国际网络文学周”，2021年10月在北京举办的“网颂百年 文谱新篇”第五届中国“网络文学+”大会，分别以“网络文学的世界意义”和“传扬中国好故事，探索出海文化新模式”为主题，学界业界人士共研网络文学高质量发展路径，共话中国网络文学“扬帆出海”之策。

材料三

与传统文学相比，网络文学题材更加丰富，类型更加多样，阅读体验更具娱乐性。在度过了20多年的“野蛮生长”阶段后，中国网络文学正走向主流化、精品化。在各级政府和作协等有关部门的引导下，越来越多的网络文学作品将视角聚焦于中华优秀

传统文化和中国经济社会发展伟大成就，思想深度和艺术价值不断提升，陆续涌现出《大江东去》《繁花》《大国重工》《欢乐颂》等现实题材的优秀作品。海外读者通过中国网络文学作品，可以感受到中华优秀传统文化的魅力，也了解了一个真实、立体、全面的中国。

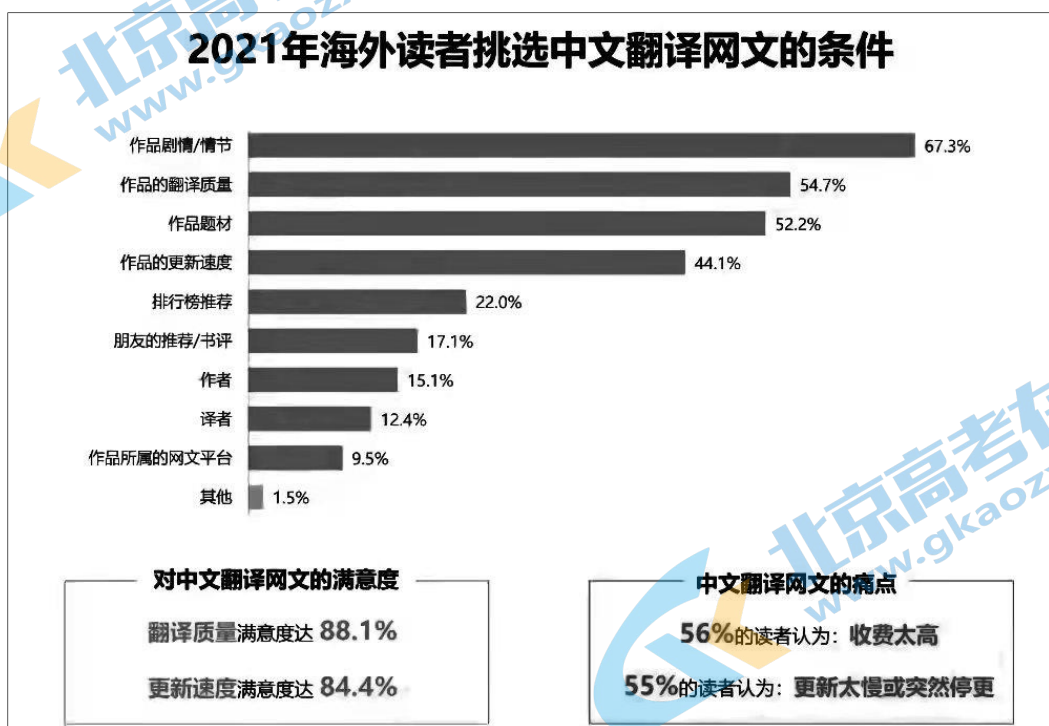
（以上材料取材于《人民日报》）

13. 根据材料一的文字和图片信息，将材料一横线处的内容补充完整。（2分）

14. 从三则材料可以看出，中国网络文学海外走红的原因有①、②、③。

（3分）

15. 下图是海外读者回答“在挑选网络小说时，您比较看重以下哪些因素”这一问题的统计数据。请结合材料三和下图，为“促进中国网络文学出海，向世界讲好中国故事”提出两条建议。（2分）



（二）阅读《田纳西的新闻界》，完成第 16 - 18 题。（共 9 分）

田纳西的新闻界

马克·吐温

医生告诉我说，南方的气候可以增进我的健康，因此我就到田纳西去，担任《呼声报》的编辑职务。我去上班的时候，发现主笔先生斜靠着椅背坐在一把三条腿的椅子上，一双脚放在一张松木桌子上。他皱眉瞪眼，样子很可怕，我估计他是在拼凑一篇特别伤脑筋的社论。他叫我把几份报纸大约看一下，写一篇《田纳西各报要闻摘录》。

于是我写了下面这么一段，交给主笔先生。

我们发现《晨声报》的同业认为范·维特的当选还不是确定的事实，这是一种错误的看法，他当然是受了不完全的选票揭晓数字的影响而作了这个不正确的推断。

有一个可喜的消息：布城正在设法与纽约的几位工程师订约，用新型铺道材料翻修那些几乎无法通行的街道。《每日呼声》极力宣扬此事，并对最后成功似有把握。

他看了一眼，脸上显出不高兴的神气。显而易见，一定是出了毛病。他一下子跳起来，说道：“哎呀哈！你以为我提起那些畜生，会用这种口气吗？你以为读者会看得下这种糟糕的文章吗？把笔给我吧！”

【甲】我从来没有见过一支笔像这样恶毒地连划带勾一直往下乱涂，像这样无情地把别人的动词和形容词乱划乱改。他正在进行这项工作的时候，有人从敞开的窗户外面向他放了一枪，把我的一只耳朵打得和另一只不对称了。

“呵，”他说，“那就是史密斯那个混蛋，他是《精神火山报》的——昨天就该来了。”于是他从腰带里抽出左轮来放了一枪。史密斯被打中了大腿，倒在地下，他正要放第二枪，可是因为被主笔先生打中了，那一枪就落了空，只打中一个局外人——那就是我。还好，只打掉一只手指。

于是主笔先生又继续进行他的涂改和增删。正当他刚刚改完的时候，有人从火炉的烟筒里丢了一个手榴弹进来，一声爆炸，把火炉炸得粉碎。幸好只有一块乱飞的碎片敲掉我一对牙齿，此外并无其他损害。

“那个火炉完全毁了。”主笔说。我说我也相信是这样。“唉，没关系——这种天气用不着它了。你看，这篇东西应该是这么写才对。”我把我的稿子接过来。这篇文章已经被删改得体无完肤，假如它有个母亲的话，她也会不认识它了。现在它已经成了下面这样：

我们发现《晨声报》那个昏头昏脑的恶棍又照他的撒谎的惯癖放出了谣言，说范·维特没有当选。新闻事业的天赋的使命是传播真实消息，铲除错误，教育、改进和提高公众道德和风俗习惯的趋向，并使所有的人更文雅、更高尚、更慈善，在各方面都更好、更纯洁、更快乐；而这个黑心肠的流氓却一味降低他的身价，专门散布欺诈、毁谤、谩骂和下流的话。

布城要用新型铺道材料修马路——它更需要一所监狱和一所贫民救济院。一个鸡毛蒜皮的市镇，只有两个小酒店、一个铁匠铺和那狗皮膏药式的报纸《每日呼声》，居然

想修起马路来，岂非异想天开！该报的编者卜克纳这下贱的小人正在乱吼一阵，以他那惯用的低能的话极力鼓吹这桩事情，还自以为说得很有道理。

“你看，要这样写才行——既富于刺激性，又中肯。软弱无力的文章叫我看了心里怪不舒服。”

大约在这个时候，有人从窗户外面抛了一块砖头进来，我赶紧移到火线以外——我开始感觉到自己对人家有了妨碍。

主笔说：“上校来了。我等了他两天了。”上校一会儿就到了门口，手里拿着一支左轮枪。他说：“老兄，您可以让我和编这份肮脏报纸的胆小鬼打个交道吗？”“可以。请坐吧，老兄。当心那把椅子，它缺了一条腿。我想您可以让我和这无赖的撒谎专家德康赛打个交道吧？”“可以，老兄。您要是有空的话，我们就开始吧。”

两支手枪同时砰砰地打响了。主笔被打掉了一撮头发，上校的子弹在我的大腿上多肉的部分终结了它的旅程。上校的左肩稍微削掉了一点。他们又开枪了。这次他们两人都没有射中目标，可是我却遭了殃，胳膊上中了一枪。放第三枪的时候，两位先生都受了一点轻伤，我被削掉一块颧骨。于是我说，我认为我还是出去散散步为好，因为这是他们私人的事情，我不便参与其中。但是那两位先生都请求我继续坐在那里，并且极力说我对他们并无妨碍。

【乙】然后他们一面再装上子弹，一面谈选举和收成的问题，我就趁机捆伤口。可是他们马上又开枪了，每一枪都没有落空——不过我应该说明的是，6枪之中有5枪都光顾了我。另外那一枪打中了上校的要害。他很幽默地说，现在他应该告辞了，因为他还有事情要进城去。他探听了殡仪馆的所在，随即就走了。

主笔转过身来向我说：“我约了人吃饭，得准备一下。请你帮帮忙，给我招待一下客人。”我一听说叫我招待客人，不免稍觉畏怯，刚才那一阵枪声还在我耳朵里响，我吓得魂不附体，因此也想不出什么话来拒绝。他继续说：“琼斯4点钟会到这儿来——赏他一顿鞭子吧。莱斯也许还要来得早一点——把他从窗户里摔出去。格森大约4点钟会来——打死他吧。我想今天就只这些事了。要是你还有时间，可以写一篇挖苦警察的文章——把那警长臭骂一顿。鞭子在桌子底下，武器在抽屉里，子弹在那个犄角里，棉花和绷带在那上面的文件架里。要是出了事，你就到楼下去找外科医生吧。他在我们报上登广告——我们给他抵账就是了。”

他走了。我浑身发抖。后来那三个钟头里，我经历了几场惊心动魄的危险。莱斯光顾过，他反而把我摔到窗户外面了。琼斯来到，我正预备赏他一顿鞭子的时候，他倒给

代劳了。还有一位不在清单之列的陌生人和我干了一场，结果我被他削掉了头皮。另外还有一位名叫汤姆的客人把我的衣服撕成了碎片儿。后来我被逼到一个角落里，被一大群暴怒的编辑、赌鬼、政客和横行无忌的恶棍们围困着，他们大声叫嚣和谩骂，在我头上挥舞着武器，空中晃着钢铁的闪光，我就在这种情况下写着辞职信。

正在这时候，主笔回来了，带着一群兴高采烈的、热心帮忙的朋友。于是又发生了一场斗殴和残杀。人们被枪击、刀刺、砍断肢体、炸得血肉横飞……随后就鸦雀无声了，只剩下血淋淋的主笔和我坐在那里，察看着地板上到处铺满了一塌糊涂的战迹。

他说：“你慢慢习惯了，就会喜欢这个地方。”

我说：“我不得不请您原谅。文章写得有力量，当然能够鼓舞大家的精神，可是我究竟不愿意像贵报这样，引起这样的风波。这个职务我十分喜欢，可是我不愿意留在这儿招待那些客人。我喜欢您，我也喜欢您对客人解释问题那种不动声色的作风，可是您要知道，我不习惯这些。南方人的心太容易被感情冲动，南方人款待客人太豪爽了。今天我写的那段话，原本毫无生气，经您大笔一挥，把田纳西新闻笔调的强烈劲势灌注到里面，不免惹出一窝马蜂来。那一群乱七八糟的编辑们又要到这儿来——【丙】他们还会饿着肚子来，恐怕要杀一个人当早餐吃哩。我不得不向您告辞了。我到南方来，为的是休养身体，现在我要回去，而且说走就走！田纳西新闻界的作风太使我兴奋了！”

我说完这些话之后，我们便分手了，我搬到医院去，在病房里住下来。

16. 这篇小说采用第一人称叙事，和用第三人称叙事相比在表达效果上有什么不同？（3分）
17. 讽刺手法的运用是本文的一大特色，请从三处画线句中任选一处，结合上下文，简要分析其妙处。（3分）
18. 夸张是建立在真实基础上的不真实。请结合本文具体内容和下面材料，谈谈作者是如何运用夸张手法的。（3分）

材料一：根据美国枪支暴力档案网站统计数据，美国每年无辜遭到枪击人数约10万人，每年死于枪口下的人数超过3万人，平均每天有100多名美国人被枪杀，200多名美国人遭枪击受伤。

材料二：在西方社会中，私有制使新闻事业几乎被垄断财团所控制，各财团之间为了政治、经济等利益展开激烈斗争，媒体之间也一直在相互争论、攻讦、揭短甚至谩骂，他们丧失了公正、独立、客观的原则，不能履行对公众承担的社会责任。

（资料来源：《人民日报》）

(三) 阅读下面的文字，完成第 19 - 21 题。(共 7 分)

①长度、密度和难度，是长篇小说的标志，也是_____。

②所谓长度，是指小说的篇幅。没有二十万字以上的篇幅，长篇小说就缺少应有的威严。就像金钱豹，虽然也勇猛，虽然也剽悍，但终因体形稍逊，难成山中之王。那些篇幅不长的小说很难有长江大河般的波澜壮阔之势。当然，把小说写长，并不是事件和字数的累加，而是胸中的大气象，艺术的大营造。那些能够营造精致的江南园林的建筑师，那些在假山上盖小亭子的建筑师，当然也很了不起，但他们大概营造不来故宫和金字塔，更主持不了万里长城那样浩大的工程。真正的大家手笔，关键是具有“长篇胸怀”。“长篇胸怀”者，胸中有大沟壑、大山脉、大气象之谓也。要有风云莽荡之气，要有容纳百川之涵。当然，好是长的前提，长不是抻面，不是注水，是仙鹤之腿，是长颈鹿之颈，不长不行的长。万里长城为什么这样长？是背后壮阔的江山社稷要它这样长。

③长篇小说的密度，是指密集的事件，密集的人物，密集的思想。思想之潮汹涌澎湃，裹挟着事件、人物排山倒海而来，让人目不暇接。密集的事件当然不是事件的简单罗列，不是流水账，而是海上运动的冰山，而“冰山运动之雄伟壮观，是因为它只有八分之一在水面上”。密集的人物当然不是沙丁鱼罐头式的密集，而是个个鲜活、千姿百态。一部好的长篇小说，主要人物应该能够进入文学画廊，即便次要人物，也应该是有血有肉的活人。密集的思想，是指多种思想的冲突和交锋。如果一部小说只有所谓的善与高尚，或者只有简单的、公式化的善恶对立，那这部小说的价值就值得怀疑。好的长篇应该是多义多解，“众声喧哗”。在善与恶、美与丑、爱与恨之间，有一个模糊地带，而这里正是小说家施展才华的广阔天地。

④长篇小说的难度，是指艺术上的原创性。原创的总是陌生的，总是要求读者动动脑子的。难也是指结构上的难，语言上的难，思想上的难。结构从来不是单纯的形式，它有时候就是内容。长篇小说的结构是长篇小说艺术的重要组成部分，是作家丰沛想象力的表现。长篇小说的语言之难，是指具有鲜明个性的、陌生化的语言。但这陌生化的语言不是故意地用方言土语制造阅读困难，而是将其融入叙述语言，这才是对语言的真正贡献。

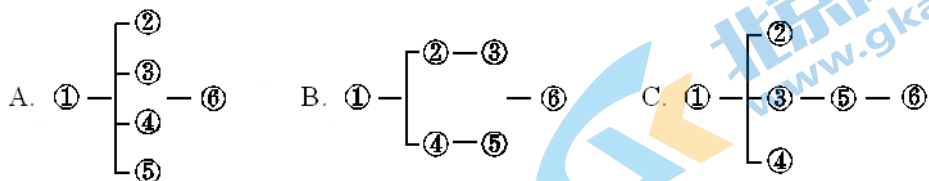
⑤长篇小说的长度、密度和难度，成就了它的庄严气象。它排斥投机取巧，没有肉麻和精明，不需献媚和撒娇。伟大的长篇小说，应该是鲸鱼，在深海里，孤独地遨游着，响亮而沉重地呼吸着，与成群结队的鲨鱼保持着足够的距离。

⑥长篇小说不能为了迎合什么而牺牲它应有的尊严。长篇小说不能为了适应某些读者而缩短自己的长度，减小自己的密度，降低自己的难度。长篇小说，就是要这么长，就是要这么密，就是要这么难。哪怕只剩下一个读者，也要捍卫长篇小说的尊严。

(取材于莫言的文章)

19. 根据对全文内容的理解, 结合上下文, 在第①段横线处填写恰当的内容。(2分)

20. 下列关于文章①-⑥段结构关系的图示, 正确的一项是(2分)



21. 阅读下面材料, 与上文相比, 你更认同谁的观点? 请结合读过的小说说明理由。(3分)

没有哪一部长篇小说是完美的。比如《堂吉珂德》是一部伟大的作品, 但很大一部分内容与整体的主题毫无关系。读者即使没有读这些内容, 也不会觉得这本书缺少了什么东西。完成一部洋洋巨著通常需要几个月, 甚至好几年, 作者的创造力有时 would 衰退, 这是自然的事。这时候, 作者只能硬着头皮继续写下去, 这样写出来的东西如果还能吸引读者的话, 那简直是惊人的奇迹了。

(取材于毛姆的文章)

四、名著阅读 (5分)

22. “一千个读者眼中有一千个哈姆雷特。” 同一个文学形象, 每个人因理解不同而看法有异。请结合读过的一部长篇小说中的人物, 谈谈对这句话的认识。(100字左右)

五、作文 (40分)

23. 从下面两个题目中**任选一题**, 写一篇文章。

题目一: 读同一本小说, 或做同一件事, 思路不同, 方法不同, 可能殊途同归, 也可能结果迥异, 各有各的精彩。请以“_____是丰富多彩的”为题, 写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二: “代入感”是读者在阅读小说时将自己替换为小说中的人物, 感同身受, 与角色同呼吸共命运。你在阅读某一部小说时, 将自己“代入”哪个角色? 有怎样的体验和感悟? 请发挥想象, 写一篇故事, 题目自拟。

要求: 请将作文题目写在答题卡上, 作文内容积极向上, 字数在 600 - 800 之间, 不要出现所在学校的校名或师生姓名。