

延庆区 2022—2023 学年第一学期期末试卷

高一语文

2022.12

本试卷共 10 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡提交。

一、本大题共 5 小题，共 16 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

苏东坡十一岁时，进入中等学校，认真准备科举考试。为应付考试，当时的学生必须读经史诗文，经典古籍必须熟读至能背诵。最努力苦读的学生会将经书和正史抄写一遍。苏东坡读书时也就是用这种方法。若对中国诗文朴质的经典，以及正史中常见的名称世故暗喻等典故稍加思索，这种读书方法，自有其优点。因为将一本书逐字抄写之后，对那本书所知的深刻，绝非仅仅阅读多次所能比。这种用功方法，对苏东坡的将来大有好处。

苏东坡与弟弟苏辙正在这样熟读大量的文学经典之时，他们的父亲赶考_____。苏洵对功名并未完全死心，自己虽未能考中，但他以纯粹而雅正的文体教儿子，教儿子深研史书为政之法。这样的家庭气氛，正适于富有文学天才的青年的发育。

(取材自林语堂《苏东坡传》)

材料二

苏轼生活在佛教传播相当发达的四川，处在峨眉佛教文化圈之中，苏轼家庭的宗教氛围也十分浓厚，其父苏洵是云门宗四世圆通居讷的皈依弟子，其母程夫人是优婆夷，其弟和其继妻都信佛，这对他产生了潜移默化的影响。

从苏轼的经历看，他刚开始虽受社会和家庭的影响对佛教抱有好感，然而并没有真正信奉佛教，元丰三年“乌台诗案”后，四十一岁的苏轼被贬黄州团练副使，政治上的挫败使他开始反省，重新思考人生的价值意义，并借佛老的方法来净化自心。这一时期，他审视自己的经历以及处世态度，重新寻找心灵的支撑点，开始思考人生的真谛，开始接受佛教思想。谪居黄州以来，苏轼躬耕东坡，作诗赋词，向世人展现了一个极富魅力的“东坡居士”形象。

黄州词如此丰产的数量也预示着他内容的丰富性，其中有对美好理想的追求，有在被贬后旷达心情的抒发，有登高临水、吊古伤今，有对亲戚朋友的思念，也有对世间丑

恶的讥讽；既有火树银花的都市，也有静谧祥和的乡村……题材之广泛已然突破了前人。他前期的作品大气磅礴，豪放奔腾如洪水破堤，一泻千里；而后期的作品则空灵隽永，朴质清淡。

苏轼诗词的主导风格是洒脱旷达，其旷达风格的形成并非因其个人与偶然，同时也是整个宋代文化浸染下的产物。苏轼从来都是以一种无所不适的超然态度来面对自己所遇到的种种挫折，佛学思想的影响让他形成了一种入世而又超世的境界。他在诗词中抒发人生如梦的感触，表现超然自如的人生态度，营造出一种空灵、恬淡而又清雅的独特的意境，从而构建出一个“词意高妙”的超然旷达的艺术高境。

（取材自赵凡龙《苏轼黄州诗词论析》）

材料三

相比唐诗，词在日本的影响要弱一些，这是因为观念上诗为正宗，词为诗余，而且写作技术更难。尽管如此，日本文人写词还是代不乏人，他们学习、模仿唐宋词人，其中特别喜欢效仿苏轼的词作。苏轼是开辟了宋词新天地的一代词人，其词不仅在国内影响深远，而且早就流传到了东亚各国。夏承焘在《论词绝句》中云：“坡翁家集过燕山，垂老声名满世间。”说明在其生前文集已在国外广为传播。

日本词人学习、效仿苏轼的词，首先是仿调，即采用苏轼创作的词调。苏轼最有名的豪放词有《念奴娇·赤壁怀古》和《水调歌头》，许多日本词人也喜欢用此词调作词。在日本词人中，森槐南特别心折于苏轼，也最有苏词之风，夏承焘在《域外词选》序言中称赞他：“日本词人为苏辛派词，当无出槐南右者。”他有《醉江月》“题髯苏大江东去词后”，与苏轼进行跨时空的对话：“我思坡老，铁绰板歌，是森然芒角。便把大江东去意，试问南飞鸟鹤。斜月荧荧，明星烂烂，撑住曹瞒掣。人生知几，仰天长啸寥廓。”森槐南用苏轼词调凭吊苏轼，一方面揣摩苏轼创作该词时的心路历程，对其境遇表示同情；另一面对苏轼的人格魅力和风流才情作了高度的评价，称其“文章卓犖”，为“一世之雄”，可称是苏东坡的“异代知己”。

其次是用韵，即按照苏轼词的韵脚来进行创作。如林读耕斋有次韵苏轼的《满庭芳·警世》词；野村篁园有次韵苏轼的《水调歌头》“中秋梅岩蓉湖枉过，词以记喜，用坡老韵”；森川竹溪有次韵苏轼的《劝金船》“送横川唐阳赴任丰桥，用苏东坡原韵”；铃木豹轩有次韵苏轼的《念奴娇·汴京怀古》。这些词不光次韵，大都也是以苏轼词为范本创作。有的步韵和苏轼原作韵字相同且次序一致，如林读耕斋的《满庭芳·警世》词，韵脚与苏轼的《满庭芳·警世》词完全一样。

再次是仿意，指借用、模仿苏词的语词句式、立意、风格来进行创作。有的直接撷取化用苏轼词的经典语词，表达其相似情怀。如用“琼楼玉宇”，森槐南的《水调歌头》：

“摩垒晓风残月，接武琼楼玉宇，酒醒不胜寒。”高野竹隐的《水龙吟》：“料琼楼玉宇，高寒空共，月明千里。”有的是学句法，对苏轼词中的经典句法进行效仿。如对苏轼《水调歌头》中的“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”的模仿，高野竹隐的《水调歌头》云：“我欲采槎去，招手海边鸥。”森川竹溪的《水调歌头·琵琶湖上赋》云：“我欲横吹铁笛，乍可呼醉仙客，对酒拍阑干。”竹隐词中也出现了相同或相似的意象和意境。“杯浸琉璃千顷，月照山河一片”和苏轼的《水调歌头》（落日绣帘垂）中“一千顷，都镜净”意象仿佛。有的效仿已脱略苏词形迹，达到_____的地步。如森槐南的《水调歌头》：“论填词，板敲断，笛吹酸。声裂哀怨第四，犹道动人难。摩垒晚风残月，接武琼楼玉宇，酒醒不胜寒。”在词中抒发胸襟怀抱，表达词学见解，与苏轼一样境界宏阔开放，豪健清雄。

（取材自钱锡生《日本词人对苏轼词的接受》）

1. 下列对材料相关内容的理解与分析，不正确的一项是（2分）

A. 北宋时期，学生科举应考必须熟读经史诗文并背诵经典古籍，苏轼则常常用抄录经书和正史的办法苦读。

B. 苏轼的思想以及洒脱旷达的诗风，在很大程度上与苏轼从小就受到佛教思想的熏陶，信奉佛教有关。

C. 夏承焘对苏轼的诗词颇有研究，并作诗加以称道；他对许多日本词人及其作品也进行了深入细致的研究。

D. 日本词人森槐南非常崇尚苏轼的词作，常在诗词创作中效仿苏轼的词调和词意，堪称苏轼的“异代知己”。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（2分）

A. 苏轼诗词题材非常广泛，涉及个人情绪和生活的诸多方面，苏轼词作的数量之多已然突破了前人。

B. 苏轼词作虽然有其主导的风格，但前期和后期的作品风格迥乎不同，相对来说后期作品更趋成熟。

C. 苏轼构建了一个“词意高妙”的艺术境界，其作品无论生前还是身后，不仅在国

内，在国外也广为传播。

D. 森槐南等日本词人在模仿苏词时，经常撷取苏轼词的经典语词，表达相同情怀，足见苏轼对其影响之深。

3. 根据材料内容，下列说法不能作为论据支撑材料二核心观点的一项是（2分）

A. 苏轼的人生痛苦体验比一般人要沉重得多，但在作品中依然表现出豪迈清旷的胸襟。

B. 苏轼被贬黄州之后慢慢适应残酷的现实，交游酬唱，亲近自然，借诗词告别消极懈怠。

C. 《念奴娇·赤壁怀古》一词中，“人生如梦，一尊还酹江月”一句强化了全词的主题。

D. 苏轼在《卜算子·黄州定慧院寓居作》中借月夜孤鸿自喻来托物寓怀，表达孤高心境。

4. 在材料一和材料三划横线处分别填上恰当的成语。(4分)

5. 苏轼作为“开辟了宋词新天地的一代词人”，其成功的主要原因有哪些？请结合以上材料加以分析。(6分)

二、本大题共5小题，共19分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

问说

刘开

君子之学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑，非问无以广识；好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事；识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？

贤于己者，问焉以破其疑，所谓“就有道而正”也。不如己者，问焉以求一得，所谓“以能问于不能，以多问于寡”也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。《书》不云乎？“好问则裕。”孟子论：“求放心”，而并称曰“学问之道”，学即继以问也。子思言“尊德性”，而归于“道问学”，问且先于学也。

是己而非人，俗之同病。学有未达，强以为知；理有未安，妄以臆度。如是，则终身几无可问之事。贤于己者，忌之而不愿问焉；不如己者，轻之而不屑问焉；等于己者，狎之而不甘问焉，如是，则天下几无可问之人。

智者千虑，必有一失。圣人所不知，未必不为愚人之所知也；愚人之所能，未必非圣人之所不能也。理无专在，而学无止境也，然则问可少耶？《周礼》，外朝以询万民，国之政事尚问及庶人，是故贵可以问贱，贤可以问不肖，而老可以问幼，唯道之所成而已矣。

孔文子不耻下问，夫子贤之。古人以问为美德，而并不见其有可耻也，后之君子反争以问为耻，然则古人所深耻者，后世且行之而不以为耻者多矣，悲夫！

6. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

A. 等于己者，问焉以资切磋

同样，齐

- B. 审问而明辨之也 详细
C. 理有未安，妄以臆度 揣测
D. 贤可以问不肖 不孝顺的人

7. 下列各组句子中，加点字的意义和用法相同的一组是（3分）

- A. 识其大矣，而或不知其细 古之圣人，其出人也远矣
B. 问焉以求一得 作师说以贻之
C. 舍问，其奚决焉 积土成山，风雨兴焉
D. 好学而不勤问 忌之而不愿问焉

8. 下列语句编为四组，全部反映勤问的重要性的一组是（3分）

- ①非问无以广识 ②问且先于学也
③《书》不云乎？“好问则裕。” ④智者千虑，必有一失
⑤理无专在，而学无止境也，然则问可少耶 ⑥后之君子反争以问为耻

- A. ①②③⑤ B. ②③④⑥ C. ②③④⑤ D. ①③⑤⑥

9. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语（4分）

（1）是己而非人，俗之同病。

（2）孔文子不耻下问，夫子贤之。

10. 根据文意填空。（6分）

选文这部分首先提出了___①___的中心论点，接着辩证地分析___②___的关系，再转而强调指出：好学一定要勤问。第2段从正面阐明“问”的重要作用：___③___。作者分两方面论述：一是说明三种问的人都有收获；二是引儒家经典和大师的话，证明“问”是进德修业的重要条件。第3段深入分析了“不问”者的思想根源，从反面论述___④___。第4段从“理无专在，而学无止境”的角度，指出___⑤___。第5段运用___⑥___的方法，强调为学决不能少问，不应以问为耻，应当学习古人，以好问为美德。

三、本大题共3小题，共32分。

阅读下面这首宋词，完成11-13题。

满江红·送李正之提刑入蜀^①

辛弃疾

蜀道登天，一杯送绣衣^②行客。还自叹中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄^③。把功名收拾付君侯，如椽笔。

儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐山山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌^④上三更月。正梅花万里雪深时，须相忆。

【注】①这首词作于宋孝宗淳熙十一年（1184），当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑，官名，主管地方司法、监察等事务。②绣衣：官服。③相如檄：司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。④铜鞮陌：代指襄阳。

11. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 词的开头四句，先写对方的行程，再写自己的多病与离愁，暗含蹉跎失志的惆怅。
- B. 李正之即将远赴蜀地担任要职，作者满含深情地称许友人才华出众，巨笔如椽。
- C. 作者认为荆楚路上的江山美景都是作诗的好素材，如庐山景、赤壁浪、襄阳月。
- D. 词的结尾两句，怀念过去与李正之雪中赏梅的情景，表达对友谊的珍惜与赞美。

12. 辛弃疾善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。下列分析正确的一项是（3分）

- A. “东北看惊诸葛亮”，借用诸葛亮上表出师的典故，勉励友人报国立功。
- B. “赤壁矶头千古浪”，借用苏轼游览赤壁的典故，抒发人生短暂的感慨。
- C. “蜀道登天”，化用李白的“蜀道之难，难于上青天”，表达对友人的担忧，望其早归。
- D. “儿女泪，君休滴”，化用王勃的“无为在歧路，儿女共沾巾”，表现宦游漂泊的凄苦。

13. 清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色时说：“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”请谈谈你对上述评论的理解，结合具体词句作简要阐释。（6分）

14. 在横线处填写作品原句。（共20分）

- (1) _____，洵美且异。——《静女》
- (2) 采之欲遗谁？_____。——《涉江采芙蓉》
- (3) _____，心念旧恩。——《短歌行》
- (4) _____，池鱼思故渊。——《归园田居（其一）》
- (5) _____，潦倒新停浊酒杯。——《登高》
- (6) 羽扇纶巾，谈笑间，_____。——《念奴娇 赤壁怀古》
- (7) 及既上，_____，明烛天南。——《登泰山记》
- (8) _____，幽咽泉流冰下难。——《琵琶行》
- (9) 刘义隆轻率举兵北伐，妄想追求汉代大将霍去病那样的功业，结果吃了败仗，张皇南逃，狼狈不堪的句子是：元嘉草草，_____，_____。
- (10) 老师在居家网课期间遇到不会的某些电脑操作，就需要向学生请教，并用《师说》中的_____，_____来开解，这也是韩愈在当时很先进的认识。

(11) 中国众多古诗文中多提及“酒”，如李清照《声声慢》中的虽说是“_____”抵抗不住晚风劲冽，而我们读到的却是浓愁。《念奴娇 赤壁怀古》中苏轼酒祭江月的句子是“_____”，我们读到的却是落寞和慨叹。

(12) 荀子在《劝学》中说明“学”与“思”的关系的句子是：_____, _____。

(13) 古人常借助猿啼来表情达意，但由于个人遭际的不同，传递的情感也会有所区别。比如，杜甫《登高》中的_____, 就和李白《梦游天姥吟留别》中的_____表达的情感不尽相同。

(14) 苏轼《赤壁赋》中，_____, _____两句通过侧面描写表现箫声的幽怨，其悲咽低回的音调感人至深，致使作者的感情由欢乐转入悲凉。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成15—18题。

登泰山记

登泰山不难，不必有什么登山装备，最多在山门那里花几元钱买根手杖。泰山的一个意思，就是任何人都可以登上去。《字汇》中记录：“泰，安。”庄子曾说：“宇泰定者，发乎天光。”此山如果不泰，而是奇险危绝，那么多数人会爬不上去。所以说，登泰山是一种赶庙会式的活动，扶老携幼，浩浩荡荡、摩肩接踵，不是去探险，而是回家，回到某种永恒的怀抱之中。

泰山本来也是舒缓陡峻、地势不同的，登山的石阶一修，山势也就变成了直达山顶的陡坡，省略了原始山路的七弯八拐，时间也快多了。但许多路段很无趣，石阶一蹬接着一蹬，登山者喘气喘得像是在参加奥运会，年轻人还要比赛，最短时间抵达山顶成了登山唯一目的。我估计孔子当年登山，必是依着山势往上，“仁者乐山”，乐的就是它是山。山有山的路，要在林泉松壑之间绕行，顺着地势：它高你高，它矮你矮，它平你平，它陡你陡；它雾出高岫，你拨雾而深，它泉过低谷，你涉水而湿。要像水一样地顺着山之路，而不是一条强行霸占的直线。泰山没有这种直线，登顶也不是唯一目的，对山势本身的体会才是登山之乐。

孟子说：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下，故观于海者难为水，游于圣人之间者难为言。”泰山在孟子那里，不是一座实实在在的山，而是一座圣山。这就给我一种印象，泰山似乎是寸草不生，只有石刻、不朽的文字和神迹。我要为泰山准备的不是脚底板而是磕膝头。

当我在一个春天抵达泰山时，发现它其实草木葱茏，流水潺潺，山谷苍翠，雾去云

生，真是一座可以颐养生命的灵山。齐鲁大地上出现这样一座天赐的花果松柏清泉美石之山，那就不仅是给养，也是启示。世界已经如何，世界应当如何，泰山是一种准绳。道法自然不是乱法，法的是泰山。这就是泰。

如果把满山的苍松比作笔，把满山的巨石比作墨，那么登泰山就像是在文房四宝中行走，何况历代文人还在山石上刻了那么多字。在石头上刻字是大事，那石头本是黑暗之身，字一旦镌入石皮，石头就被文身了，文明了，被文照亮了。石头本来不朽，但现在升华到更高层次的不朽，在我们这些一代代生下来又死去的人群中不朽了。

每一代人都知道泰山石刻，登泰之路简直就是一部中国书法史。山脚是近代的，力道气息奄奄；到了山顶，写字的是秦朝的李斯，遒劲刚健。内容也不同，近代的文人，小聪明多，有个秀才题在岩石上的字是“虫二”。同行中有智者，猜出是“風月无边”。山顶李斯的字，意思看不明白了，只剩越发苍凉雄劲的一笔一画，似乎上天被这文字的神力感动，风吹雨刷，雷摹电刻，日日夜夜跟着描画。

一路上的文人刻字，大都在歌颂孔子。我以为山顶大约也是孔庙独尊，却不独有孔庙，还有佛寺、道观、土地庙、祭天台……并未独尊孔子，泰山依然诸神共处，这也是泰山一泰。香火最旺的是泰山奶奶庙，孔庙反倒冷清。另一个热闹处是皇帝祭天地，就是泰山海拔最高的几块石头，盖了庙围着。从前，天子在此设坛，跪在石头上，在泰山这离天最近的地点，他终于意识到自己的有限。现在的守庙人在石头周围围起一圈，供游客朝这些石头扔钱币，挂铜锁，意思是获得好运长久财源旺盛。黄澄澄的铜锁灿烂夺目，白花花的镍币堆成几座小丘，压住了泰山极顶。上山途中我曾想到四个字—登泰仰丘，却没料到此丘不是彼丘。

下山时瞥见路边有牌子指出通往经石峪的路，就离开直线拐进去了。这是古代的小路，顺着山势走。松老横，鸟霸道，雾厚，苔滑，没遇见什么人。谷底是一大片平坦的花岗岩，《金刚经》就刻在上面。这是山瀑流经之地，经文大多数时候藏在流水下面，只在枯水期才偶尔露出。经文清晰可见，雄劲飞扬，仿佛刚刚镌入。不知道是谁写的，书者已逝，继续将这些字往深里刻或者磨去它的，乃是泰山。

沉默良久，咏而归。

（取材自于坚同名散文，有删改）

15. 下列对文章的理解，最恰当的一项是（3分）

- A. 现代人为节省时间，修建了直达泰山山顶的石阶，这使登山变得无趣。
- B. 久负盛名且数量众多的泰山石刻，从侧面呈现了中国书法艺术的发展。
- C. 孔子登泰山后发出“小天下”的感慨，将泰山推到了文化圣地的高度。
- D. 由于泰山顶上孔庙冷清又败落，作者对自己此次的泰山之行极为失望。

16. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 在作者看来，登泰山就应该依山势而行，尽享攀登过程的乐趣，而不能只在于是否以最短时间实现登顶。

B. 受泰山的厚重历史和文化的影響，作者内心对泰山充满敬畏，这种沉重的压迫使他感觉自己无法面对泰山。

C. 泰山的石刻作品在形成时间、内容风格等方面各不相同，对其中艺术变化的解释，折射出欣赏者的审美趣味。

D. 文中写《金刚经》石刻的书写者已逝，然而经文仍清晰可见，流露出一种生命短暂而文化光芒永恒的思考。

17. 文中说：“那石头本是黑暗之身，字一旦镌入石皮，石头就被文身了，文明了，被文照亮了。”如何理解文中这句话的含意？（6分）

18. 在文中，“登泰山”引发了作者哪些思考？根据文意作简要概括。（6分）

五、本大题共3小题，共65分。

19. 语言文字运用（5分）

2020年11月28日，创造了中国载人深潜新纪录的“奋斗者”号胜利返航。②“奋斗者”号的成功研制，既提升了我国载人深潜技术的创新水平，加快了潜水器的谱系化、功能化进程。③在万米海试任务中，海试队员克服大风、多雨、高温等困难，进行了多项验收试验。④试验充分验证了【甲】潜水器的各项功能、性能以及【乙】我国在深海下潜技术上的突破。⑤“奋斗者”号的成功海试，将为我国后续深渊深海科学研究、积极参与国际深渊科考活动提供强有力的技术支持。

（1）下列说法正确的一项是（2分）

A. ①句中的“返航”一词可替换为“凯旋”。

B. ②句中“加快”之前应加关联词“而且”。

C. ③④句中的“试验”不能换为“实验”。

D. ⑤句与②句的位置互换，文段会更连贯。

（2）④句【甲】【乙】两个短语中有一个与“验证”搭配不当，这个短语是。（填写“甲”或“乙”即可）（3分）

20. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。

（1）请从“中国结”“灯笼”“饺子”“高铁”“微信”“数九”“口罩”中任选四个词语，展开合理想象，描绘一个欢乐的场景。要求：描写生动，注意特定的氛围。

(2) 学校开展“走进延庆”系列活动,请你写一段文字,向大家介绍某一处民宿、博物馆或者特色街区。要求:言之有物,条理清楚。

(3) 请为在抗新冠病毒期间的快递小哥(快递大姐)写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚,有形象。

21. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。

(1) 阅读下面两则材料,你的感悟是什么呢?请写一篇议论文。

①著名物理学家杨振宁刚到美国时学的是实用物理学。这门科学要求研究者有很强的动手能力,而杨振宁恰恰缺少这方面的才能。他做实验时常常发生事故,以至于他所在的实验室里流传着这样的戏言:哪里有杨振宁,哪里就有爆炸。杨振宁经过痛苦的思考,决定放弃他心爱的专业,转而投入理论物理的研究中。他最终获得了巨大的成功。

②法国著名的科幻小说家凡尔纳年轻时就喜欢从事文学创作,因无人赏识,稿件屡屡被退。他心灰意懒,决定放弃并准备烧掉所有稿件。他的妻子鼓励他再努力一下,他同意了。结果就是这最后一次投稿,出版商终于发现了他的才华,出版了他的书。从此,凡尔纳一发而不可收,终于成为享誉全球的科幻小说家。

要求:选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题。语言流畅,书写清晰。

(2) 请以“和解”为题目,写一篇记叙文。

“和解”是指双方不再争执或仇视,归于和好。我们常常需要与他人“和解”,消除矛盾与误会,化干戈为玉帛;甚至与自己“和解”,放下执念与挣扎,开启一段新的旅程……

要求:思想健康;内容合理、充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

延庆区 2022—2023 学年第一学期期末试卷

高一语文答案

2022.12

一、本大题共 5 小题，共 16 分。

1. (2 分) B

解析：“苏轼从小就受到佛教思想的熏陶，信奉佛教”有误，由材料二第二段“从苏轼的经历看，他刚开始虽受社会和家庭的影响对佛教抱有好感，然而并没有真正信奉佛教……这一时期，他审视自己的经历以及处世态度，重新寻找心灵的支撑点，开始思考人生的真谛，开始接受佛教思想”可知。

2. (2 分) C

解析：A 项“苏轼词作的数量之多已然突破了前人”错，材料二第三段说“题材之广泛已然突破了前人”。B 项“相对来说后期作品更趋成熟”于文无据，材料二第三段说“他前期的作品大气磅礴，豪放奔腾如洪水破堤，一泻千里；而后期的作品则空灵隽永，朴质清淡”。D 项“撷取苏轼词的经典语词，表达相同情怀”错，材料三第四段说“有的直接撷取化用苏轼词的经典语词，表达其相似情怀”，“撷取”应为“撷取化用”，“相同”应为“相似”。

3. (2 分) D

解析：《卜算子·黄州定慧院寓居作》中所表达的“孤高心境”主要是孤独高傲，并不是旷达，所以不能用来支撑材料二的核心观点。

4. (4 分) 铩羽而归 自出机杼

5. (6 分) ①青少年时期运用科学的读书方法，加深对经典诗文的理解；②父亲在文体和为政之法方面的教育对苏轼大有裨益；③家庭环境和宗教氛围对他的成长和思想都产生了潜移默化的影响；④政治上的挫败和对人生价值意义的重新思考使他的创作题材广泛，风格独特；⑤整个宋代文化的浸染以及佛教文化的影响使他的思想艺术境界达到极致。

二、本大题共 7 道小题，共 19 分。

6. (3 分) D (不肖：不才，不贤。)

7. (3 分) B (A 项“其”，前一个是指示代词，“那些”，后一个是人称代词，“它们”；B 项“以”都是连词，表目的；C 项“焉”，前一个是语气词，“呢”；后一个是兼词，“在这里”；D 项“而”，前一个表转折，“却”；后一个表因果，“因而”。)

8. (3 分) A

9. (4 分) (1) 认为自己正确，认为别人不对，这是世俗人的共同毛病。(采分点有

“是”“非”，语意连贯)

(2) 孔文子不以向不如他的人请教为耻辱，孔子认为他道德学问高。

(采分点有“耻”“下问”“贤”，错1处扣1分)

10. (6分) ①“君子之学必好问” ②“问”与“学”相辅相成 ③问不择人，问必有得

④“是己非人”者在“问”上的错误态度 ⑤问是取得成就不可或缺的条件

⑥例证和对比论证

三、本大题共4小题，共32分。

11. (3分) D

12. (3分) A

13. (6分) “龙吟虎啸”与“和缓”相对，分别指作者用典的大气与情感的细腻。

作者通过“诸葛表”“相如檄”等典故，表达对友人的祝愿和期许，希望他能建功立业，给人以“龙吟虎啸”之感；又通过“中年多病”“儿女泪”“须相忆”感怀自身老病交加、怀才不遇，同时抒发了对友人远行的不舍之情，此为“和缓”。

14. (20分)

(1) 自牧归羹

(2) 所思在远道

(3) 契阔谈讌

(4) 羁鸟恋旧林

(5) 艰难苦恨繁霜鬓

(6) 檣櫓灰飞烟灭

(7) 苍山负雪

(8) 闻关莺语花底滑

(9) 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

(10) 是故(有没有都行)弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

(11) 三杯两盏淡酒。一尊还酹江月

(12) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也

(13) 风急天高猿啸哀 渚水荡漾清猿啼

(14) 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

四、本大题共4小题，共18分。

15. (3分) B

16. (3分) B

17. (6分) 在石头上镌刻文字，使原本没有意义没有生命的石头折射出历史的光彩；这明确了泰山的文化影响，也光大了泰山以及中国书法文化的意义。

评分参考： 两个要点，每个要点 3 分。意思对即可。

18. (6 分) 答案要点：

- ①登泰山是回到一种永恒的怀抱之中；②登山应该尊重泰山的自然属性与文化馈赠；
③泰山文化的包容性显示了泰山文化的博大；④泰山文化的发展要克服一种急躁和功利；⑤以孔子为代表的儒家文化正在面临衰落的危机。

评分参考：每个要点 2 分；答出三点给满分。意思对即可。有其他合理答案，酌情给分。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

19. (5 分)

(1) (2 分) C

(2) (3 分) 乙

20. (10 分) 符合题目要求，以 5 分为基准分上下浮动。

一类卷 (8—10 分)，符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷 (5—7 分)，基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷 (1—4 分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

21. (50 分) (略)

【参考译文】

君子学习必定喜爱问。“问”与“学”是相辅相成地进行的，不“学”就不会发现疑问，不“问”就不能增长知识。喜爱学习却不多问，不是真的喜爱学习的人。道理明白了，但或许还不能应用于实际，认识了那些大的（原则、纲领、总体），可是还可能不了解那些细节，（对于这些问题）除了问，怎么能解决问题呢？

（对于）比自己道德才能高的人，向他们问，借以破除那疑问，（这就是孔子）所说的到有道德有学问的人那里去匡正自己。（对于）不如自己的人，向他们问，借以求得一点正确的见解，（这就是曾子）所说的以高才能向低才能（的人）问，以道德高知识多向道德低知识少（的人）问。（对）同自己水平相等的人，向他们问，借以共同研究，（这就是《中庸》）所说的互相诘问，详细地考察，明确地分辨它。《尚书》不是说吗？“喜爱问（的人，学问知识）就丰富。”孟子论述：“找回自己的放纵散漫的心”（的时候），并提“学问之道”，“学”之后（就）紧跟着“问”。子思谈“重视品德修养”（时），归结到要（好）问（勤）学，（在他的提法中）“问”并且在“学”的前面。

认为自己对，别人不对，（这是）世俗人的共同毛病，学习有未贯通（不理解的地方），（却）硬要以为（自己）理解，（所持的）道理有不稳妥（的地方），（却）胡乱地凭主观猜测，像这样，就终生几乎（都）没有（什么）可问的事（了）。（对）比自己道德才能高的人，（就）妒忌他，不愿意向他问，（对）不如自己的人，（就）轻视他，（认为）不值得向他问，（对）同自己水平相同的人，抱着嬉戏的态度而不敬重他，不甘愿向他问，像这样，就天下几乎没有可以问的人了。

聪明的人考虑一千次，（也）一定会出现一次错误。圣人所不了解（的事物），普通的人不一定也不了解；普通的人所能做的，圣人不一定能做。真理不专门存在于某人，

学习是没有止境的，那么，“问”可以少得了吗？《周礼》（说），朝堂之外（要）询问百姓（对朝政的意见），国家的大事还问到平民。所以贵人可以问身份低的人，道德才能高的人可以问道德才能低的人，老人可以问年轻人，只考虑道德学问方面的成就罢了。

孔文子不以向不如他的人请教为耻辱，孔子认为他道德学问高。古人把“问”作为美德，而并不认为它是可耻的，后代的君子反而争先把“问”当作耻辱，那么古人所深深感到（感到）羞耻的（事），后代人却做着而不以为耻的（就）多了，可悲啊！

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯