

2023 北京育才学校高一（上）期中

语 文

本试卷考试时间 150 分钟，共 150 分。

2023. 11

一、本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。

1. 下列各项中加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A. 句读（dú） 百舸（gě） 剡溪（shàn） 訇然中开（hōng）

B. 携带（xié） 老聃（dān） 惆怅（chàng） 锲而不舍（qì）

C. 木屐（jī） 沙渚（zhǔ） 瀛洲（yíng） 挥斥方遒（qiú）

D. 浊酒（zhuó） 心悸（jì） 渌水（lù） 契阔谈讌（yān）

2. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

A. 怅寥廓 怅：愁苦

B. 忆往昔峥嵘岁月稠 稠：多

C. 何时可掇 掇：拾取

D. 山不厌高 厌：满足

3. 下列各组的句子中，加点词语的意思不同的一项是（ ）

A. 忆往昔峥嵘岁月稠

这位老人回忆起长征时期的峥嵘岁月，总是有讲不完的故事。

B. 恰同学少年，风华正茂。

人生在世，风华正茂时当努力奋斗，莫待迟暮时后悔不及。

C. 风华正茂，书生意气

我刚毕业的时候，没有实践经验，不通世事人情，办事教条化，难免书生意气。

D. 譬如朝露，去日苦多

人生苦短，譬如朝露；任你权倾天下，或是神通盖世，终逃不过黄土一怀。

4. 下列对《归园田居》词语的解说不正确的一项是（ ）

A. “尘网”，喻污浊、黑暗的官场。

B. “羁鸟”，以关在笼中的鸟自喻。

C. “故渊”，即篇末所说的自然。

D. “樊笼”，指囚牢般的社会制度。

5. 对《归园田居》这首诗的分析，不正确的一项是（ ）

A. 这首诗运用了白描的手法，情景交融。语言朴素，比喻贴切。

B. 全诗写出了诗人从少年进入官场到多年后退出官场的全过程。

C. 平常的农事在诗人笔下构成了一幅闲适恬淡质朴的田园图画。

D. 本诗表现了作者摆脱污秽官场，回归田园之后的愉快的心情。

6. 下列诗句中加点词语解释错误的一项是（ ）

A. 势拔五岳掩赤城 拔：倒下

B. 方宅十余亩 方：四周围绕

C. 列缺霹雳 列缺：指闪电。列，同“裂”

D. 枉用相存 存：问候，探望

7. 下列有关《登高》这首诗文学常识和内容的表述，不正确的一项是（ ）

A. 本诗是一首七言律诗，由八句组成，共四联，即首联、颔联、颈联和尾联。

B. 律诗格律严格，讲究对仗。本诗四联均对仗，被誉为“古今七言律诗之冠”。

C. 杜甫是唐代浪漫主义诗人，有《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》等名作传世。

D. 作者选择“风”“鸟”“落木”等意象，在写景的同时，也表达深沉的情感。

8. 下列对《涉江采芙蓉》这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首句写“采芙蓉”赠给所思之人，营造了清雅的意境，给人以美的联想。

B. 诗歌选取了“芙蓉”“兰泽”以及“芳草”三个美好事物为意象，以乐景写乐情。

C. “采之欲遗谁，所思在远道”两句自问自答，点明了抒情主人公忧思之所由来。

D. “还顾望旧乡，长路漫浩浩”承“远道”而来，“还顾”有很强的动作性和画面感。

9. 《梦游天姥吟留别》中诗人看透世事，以寻仙访道为追求，同学们对此颇多评论。下列评论不当的一项是（ ）

A. 隐逸山林，养命修身，是一种理想的人生。

B. 诗人逃避现实的表现，这种思想略显消极。

C. 诗人无奈选择的道路，已做到不随波逐流。

D. 这是以远离现实来表示对权臣贵戚的鄙弃。

10. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是（ ）

A. 我国的旧体诗有古体近体之别。古体诗亦称“古风”，有四言、五言、七言、杂言等；近体诗亦称“格律诗”，包含律诗和绝句。

B. “一门三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高。”说的是汉建安文学代表曹操、曹丕、曹植三父子。

C. 陶渊明，一名潜，别号五柳先生，私谥靖节，是东晋时期著名诗人。因“不为五斗米向乡里小儿折腰”辞官归隐，开创了田园派诗歌。

D. 李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。晚唐时期的李商隐与杜牧有“小李杜”之称。

二、本大题共 6 小题，共 19 分。

阅读下面的作品，完成下面小题。

杜甫传

甫，字子美，少贫不自报，客吴越、齐赵间。李邕奇其材，先往见之。举进士不中第，困长安。天宝十三载，玄宗朝献太清宫，飨庙及郊，甫奏赋三篇。帝奇之，使待制集贤院，命宰相试文章，擢河西尉，不拜，改右卫率府胄曹参军。数上赋颂，因高自称道，且言：“先臣恕、预以来，承儒守官十一世，迨

言，以文章显中宗时。臣赖绪业，自七岁属辞，且四十年，然衣不盖体，常寄食于人，①窃恐转死沟壑，伏惟天子哀怜之。若令执先臣故事，拔泥涂之久辱，则臣之述作虽不足鼓吹《六经》，至沉郁顿挫，随时敏给，扬雄、枚皋可企及也。有臣如此，陛下其忍弃之？”

会禄山乱，天子入蜀，甫避走三川。肃宗立，自鄜州羸服欲奔行在，为贼所得。至德二年，亡走凤翔上谒，拜左拾遗。与房琯为布衣交，琯时败陈涛斜，又以客董廷兰，罢宰相。甫上疏言：“罪细，不宜免大臣。”帝怒，诏三司亲问。宰相张镐曰：“②甫若抵罪，绝言者路。”帝乃解。甫谢，且称：“琯宰相子，少自树立为醇儒，有大臣体，时论许琯才堪公辅，陛下果委而相之。观其深念主忧，义形于色，然性失于简，酷嗜鼓琴，廷兰托琯门下，贫疾昏老，依倚为非，琯爱惜人情，一至玷污。臣叹其功名未就，志气挫衄，觐陛下弃细录大，所以置死称述，涉近讪激，递忤圣心。陛下赦臣百死，再赐骸骨，天下之幸，非臣独蒙。”然帝自是不甚省录。

时所在寇夺，甫家寓鄜，弥年艰窶，孱弱至饿死，因许甫自往省视。从还京师，出为华州司功参军。会严武节度剑南东、西川，往依焉。武再帅剑南，表为参谋，检校工部员外郎。武以世旧，待甫甚善，亲至其家。③甫见之，或时不中，而性褊躁傲诞，尝醉登武床，瞪视曰：“严挺之乃有此儿！”武亦暴猛，外若不为忤，中衔之。一日欲杀甫及梓州刺史章彝，集吏于门。武将出，冠钩于帘三，左右白其母，奔救得止，独杀彝。武卒，崔旰等乱，甫往来梓、夔间。因客耒阳。令尝馈牛炙白酒，大醉，一昔卒，年五十九。

甫放旷不自检，好论天下大事，高而不切。少与李白齐名，时号“李杜”。④尝从白及高适过汴州，酒酣登吹台，慷慨怀古，人莫测也。数尝寇乱，挺节无所污，为诗歌，伤时桡弱，情不忘君，人怜其忠云。

《新唐书·杜甫传》

注：行在，本作“行在所”，古代封建皇帝所在的地方。

11. 下列各组句子中，加点的词的解释有误的一项是（ ）

- A. 李邕奇其才 奇：对……感到惊奇
- B. 擢河西尉，不拜 拜：拜谢
- C. 臣赖绪业，自七岁属辞 属：写
- D. 会禄山乱，天子入蜀 会：适逢，正赶上

12. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A. ①陛下其忍弃乎 ②臣叹其功名未就
- B. ①帝奇之，使待制集贤院 ②天下之幸，非臣独蒙
- C. ①又以客董廷兰 ②武以世旧，待甫甚善
- D. ①高而不切 ②陛下果委而相之

13. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 窃恐转死沟壑，伏惟天子哀怜之
私下里担心会死在荒郊外，还希望皇上同情、怜爱我
- B. 甫若抵罪，绝言者路
如果让杜甫抵罪，这是在断绝（进谏者）的言路。

C. 甫见之，或时不巾，而性褊躁傲诞

杜甫看见的严武，有时不带帽子，而且性格褊狭放诞

D. 尝从白及高适过汴州，酒酣登吹台，慷慨怀古

（杜甫）曾经随同李白和高适路过汴州，饮酒醉了登上歌舞台，情绪激昂地写怀古的诗歌

14. 以下六句话，全都说明杜甫积极进取的一项是（ ）

①数上赋颂，因高自称道 ②自鄜州羸服欲奔行在

③陛下果委而相之 ④亡走凤翔上谒，拜左拾遗

⑤伤时桡弱，情不忘君 ⑥甫放旷不自检

A. ①②④

B. ①③⑤

C. ①②⑥

D. ②④⑥

15. 下列对原文的有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A. 杜甫为了摆脱贫困状态、成就功名，一心为朝廷效力，因而多次献上歌功颂德的文章，他的文章果真打动了皇帝。

B. 杜甫为房琯辩护，认为房琯是宰相的儿子，是位学术精纯的儒者，有才能，重情义，但他的缺点是生性过于简慢，希望君主“罪细，不宜免大臣”。

C. 唐玄宗很看重杜甫，命令宰相考查杜甫的文章，提拔他为河西尉。杜甫觉得这个官太小，因此没有接受。后在玄宗祭祀于太清宫期间杜甫献上了三篇赋，又极力赞扬自己的文才，才被提拔为右卫率府胄曹参军。

D. 杜甫是一位忧国忧民、忠君爱国的知识分子，正是因为他矢志不渝的忠君报国思想，以及“数尝寇乱”，郁郁不得志的遭遇，他的诗形成了沉郁顿挫的风格。

16. 将下面的句子译为现代汉语

（1）迨审言，以文章显中宗时。

（2）覬陛下弃细录大，所以冒死称述。

三、本大题共 6 小题，共 30 分。

阅读下面这首词，完成各题。

声声慢

【宋】李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

17. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. “寻寻觅觅”采用写实的手法，通过“寻觅”的真实行动表现焦急惶恐的心态。词人想抓住点什么作为寄托，但结果却是空虚和冷清。

B. “守着窗儿，独自怎生得黑！”这两句词人直接抒写了寂寞难耐的苦楚，这个“黑”字，概括了作者后半生的坎坷经历、悲惨遭遇。

C. 上阕营造了清冷异常的凄楚气氛，先写冷暖不定的气候，再写寒气袭人的晚风，最后写南飞的过雁，这些景物无不增添词人的愁绪。

D. 下阕继续倾诉愁情：菊花憔悴，是词人身世变迁的写照；独守寒窗，顿生度日如年之感；雨打梧桐，更是泪打心扉，令人难以承受。

18. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 词的开篇连用七组叠词，使诗歌富有音乐美，也为全词奠定了感情基调。

B. 开篇的七组叠词从动作、环境、心境三个方面层次清晰地直接抒发情感。

C. “冷冷清清”一句表达了诗人晚年只身度日、家中人丁单薄的生活现状。

D. 全词艺术地表现了作者晚年的生活状况和孤单、凄凉、悲哀的心灵世界。

阅读下面一首唐诗，完成小题。

赋得暮雨送李胄

韦应物

楚江微雨里，建业暮钟时。

漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。

海门深不见，浦树远含滋。

相送情无限，沾襟比散丝。

19. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 首联两句写黄昏时分，诗人伫立在细雨蒙蒙的江边。这既点明了诗题中的“暮雨”，又照应了诗题中的“送”字。

B. 二、三两联描写船帆被细雨打湿而变重，鸟翅因沾雨而无法轻巧地飞翔，天朦朦胧胧看不清通海处，远处江边的树却显得十分滋润。

C. 尾联中将沾襟的别泪与散丝般的密雨交融在一起，十分含蓄地表达了诗人送别之情，情景与景巧妙地结合了起来。

D. 全诗第一句直接点明“微雨”，而后面主要是通过对船帆、鸟羽、天际、大树的描绘来烘托蒙蒙细雨，这样更增强了诗的形象性和表达力。

20. 这是一首写送别的诗，但主要篇幅却是写景，将离别之情寓于这些景中。下面几首送别的唐诗中，与它写法相同的一首是（ ）

A. 此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。

B. 苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带夕阳，青山独归远。

C. 闻道衡阳外，雁来独不飞。送君从此去，书信定应稀。

D. 满酌劝僮仆，好随郎马蹄。春风慎行李，莫上白铜鞮。

21. 诗中“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟”两句历来为人称道，请结合诗句赏析其中的妙处。

22. 默写。

①假舆马者，非利足也，_____。（荀子《劝学》）

②闻道有先后，_____，如是而已（韩愈《师说》）

③静女其妹，俟我于城隅，____，____。（《诗经·静女》）

④鹰击长空，____，____。（《沁园春·长沙》）

⑤____，百年多病独登台。____，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

⑥且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。____，____。（李白《梦游天姥吟留别》）

⑦李白善于描写想象的世界，《梦游天姥吟留别》中他描写云中仙人出场时的穿着与出行坐骑的诗句“____”和“____”，令人叹为观止。

⑧曹操《短歌行》中“____，____”一句以用典的手法表明了他广招贤才、渴望建立功业的博大胸怀。

四、名著阅读，本大题共 2 小题，共 10 分。

23. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》第二回贾雨村闲游遇到了冷子兴，二人在聊起贾府时，冷子兴有如下一段话：“亏你是进士出身，原来不通！古人有云：‘百足之虫，死而不僵。’如今虽说不及先年那样兴盛，较之平常仕宦之家，到底气象不同。如今生齿日繁，事务日盛，主仆上下，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一；其日用排场费用，又不能将就省俭。如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。这还是小事，更有一件大事：谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了！”

（第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府）

为了让读者更好地了解贾府，熟悉其人物关系，作者在《红楼梦》前 6 回中，安排了三个不同的人物带着读者走进贾府，认识贾府中形形色色的人与事。此三人分别是第二回中为贾雨村演说荣国府的冷子兴和紧随其后几回中到贾府____（事件概括不超过 6 个字）的____（人物）以及到贾府____（事件概括不超过 6 个字）的____（人物）。这三人因性情、遭遇、背景和目的不同，眼中的贾府自然也是各有侧重，互为补充。

24. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》第十三回，秦可卿去世前向王熙凤托梦，说道：

若目今以为荣华不绝，不思后日，终非长策。眼见不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。要知道，也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那“盛筵必散”的俗语。……我与婶子好了一场，临别赠你两句话，须要记着：三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。

（1）这里说的“非常喜事”在小说中指什么？

（2）画线的部分与小说后续情节有何关系？请结合原著，举例说明。

五、本大题共 4 小题，共 17 分。

阅读下面的作品，完成各题。

故都的秋

郁达夫

①秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这

故都的秋味。

②江南，秋当然也是有的，但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

③不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花。我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

④北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫带的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

⑤秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产，因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

⑥还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。在灰沉沉的天底下。忽而来一阵凉风，便息利索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了，穿着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）“可不是吗？一层秋雨一层凉了！”北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

⑦北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树，屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是沙尘灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

⑧有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废的色彩，所以中国的诗文里，赞颂秋的文字的特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念的不多，也不想开出帐来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的选集来，总能够看到许多关于秋的歌颂和悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地特别能引起深沉，幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定能感到一种不能自已的深情，秋

之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了，可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

⑨南国之秋：当然也是有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

⑩秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

25. 对下列句子中加点词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉。

混混沌沌：迷糊不清，不分明。这里指南国的秋意不明显，南方人对秋的感觉不强烈。

B. 从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光。

漏下来：指日光从树叶间穿过，形象地写出了秋日早晨的阳光柔和，庭院清静的特点。

C. 因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。

啼唱：指北国秋蝉的叫声，能让人感受到北国之秋生机与热闹的一面。

D. 在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息利索落地下起雨来了。

息利索落：模拟细小琐碎的雨，突出北方的秋雨来去迅速，使天气变化明显的特点。

26. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 一切景语皆情语。作者对著名景点一笔带过，却对平常景象工笔细描，这是情感表达的需要。

B. “这念错的歧韵，倒来得正好”，好就好在这念错的“层”字说出了秋意随秋雨渐凉的过程。

C. 文章结尾通过一组形象的对比，突出了北国之秋比南国之秋色彩更浓烈，给人的回味更隽永。

D. 作者认为秋和中国人的关系比外国人更加密切，原因是只有在中国北方才能感受到秋的深味。

27. 为了饱尝故都的秋味，作者不远千里而来。作者通过描写哪些秋景来突显故都的秋味，请分别用一句话简要概括。

28. 本文题目为“故都的秋”，可第二段却在写“江南的秋”，请结合文意，分析作者这样写的用意。

六、本大题共 2 小题，共 54 分

29. 语言基础运用

①城市建设理念不断升级，北京开始全面推进“无界公园”建设。②目前，已有近百个公园拆除了围墙、护栏，实现开放管理。③围栏拆除后，园内风光同城市街道景观融为一体。④无界公园让城市在高楼林立的同时，拥有了更多自然的光影，让节奏匆促的城市拥有了更多休闲的空间。⑤通过充分沟通与合理设计，无界公园的治理模式由公园单方管理变为志愿者、热心市民等多方维护，无界公园可望成为“共建共治共享”的生动样本。⑥当然，公园开放还应遵循因地制宜的原则，比如高速公路沿线的公园开放要慎重，历史名园以及需要保护文物的公园还应保留围墙等设置。

(1) 下列说法不正确的一项是（ ）

A. ①句句首“城市”之前可以添加“随着”。

B. ③句中画波浪线的两处互换位置，衔接更恰当。

C. ⑤句中的“可望”可以换为“有望”。

D. ⑥句中的成语“因地制宜”使用恰当。

(2) 不改变原意，对④句画横线的部分进行改写，使之与④句的后半部分结构基本一致。将改写后的答案写在下面。

30. 阅读下面的材料，根据要求写作。

生态文明建设关乎中华民族的永续发展，优美生态环境是每一个中国人的期盼。

请以“绿水青山图”为题，写一篇记叙文，形象生动地展现出人与自然和谐相处的美好图景。

要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；有细节，有描写；不少于 700 字。

参考答案

一、本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。

1. 【答案】C

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音的能力。

- A. “句读”的“读”应读作 dòu;
- B. “锲而不舍”的“锲”应读作 qiè;
- D. “契阔谈讌”的“讌”应读作 yàn。

故选 C。

2. 【答案】A

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 怅：原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。句意：面对广阔的宇宙激昂感慨、百感交集。

故选 A。

3. 【答案】C

【详解】本题考查学生对理解成语含义的能力。

- A. “峥嵘岁月”：两处同义，指不平凡的岁月。
- B. “风华正茂”：两处同义，正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候，形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。
- C. “书生意气”：第一处，读书人展现出来的意气风发、积极向上的青春气息，褒义词；第二处，认死理，不懂人情世故，贬义词。
- D. “譬如朝露”：两处同义，好比晨露转瞬即逝，形容时间短暂。

故选 C。

4. 【答案】D

【详解】本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言的能力。

D. “指囚牢般的社会制度”理解错误。“樊笼”在这里指束缚本性的俗世。

故选 D。

5. 【答案】B

【详解】本题考生鉴赏诗歌内容的能力。

B. 全诗写的是诗人辞官归隐，重返自然的生活情景，并非从进入官场到退出官场的全过程。

故选 B。

6. 【答案】A

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 拔：超过。句意：山势高峻超过五岳，遮掩过赤城山。

故选 A。

7. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解诗歌内容及其相关文学常识的能力。

C. “杜甫是唐代浪漫主义诗人”说法错误，杜甫是现实主义诗人。他的诗沉郁顿挫，忧国忧民。唐代浪漫主义诗人的代表应是李白。

故选 C。

8. 【答案】B

【详解】本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

B. “以乐景写乐情”错，应该是以乐景写哀情。选取了“芙蓉”“兰泽”以及“芳草”三个美好事物为意象，将人物置于美好、欢乐的采莲背景上，抒写主人公思念而不得的忧伤之情。

故选 B。

9. 【答案】A

【详解】本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

A. “是一种理想的人生”错，李白的寻仙访道不是像秦始皇那样为了满足个人私欲，这也不是他的理想，而是一种对黑暗现实的消极反抗，是对权贵的鄙弃和不妥协。

故选 A。

10. 【答案】B

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

B. “汉建安文学代表曹操、曹丕、曹植三父子”错，“一门三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高”说的应是苏洵、苏轼、苏辙父子。由“峨眉”二字可知他们是四川人。

故选 B。

二、本大题共 6 小题，共 19 分。

【答案】11. B 12. C 13. C 14. A 15. C

16. (1) 等到杜审言，因文章出众而在中宗时显贵。(2) 希望陛下能够舍小取大，因此冒死上疏。

【11 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B. 拜：接受任命。句意：提拔为河西尉，杜甫没有接受任职。

故选 B。

【12 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 语气词，表反问，难道；代词，他，指房琯。句意：陛下怎能忍心舍弃不用呢？/我感叹他功名未就。

B. 代词，他，指杜甫；助词，的。句意：皇上对这几篇赋感到惊奇，让他在集贤院等待诏命。/这是天下的大幸，不仅我独自蒙受圣恩。

C. 都是介词，因为。句意：房琯因为受他的门客董廷兰（牵累）。/严武因为与杜甫是世交，对待杜甫非常友好。

D. 连词，表并列，而且；连词，表承接，就。句意：空阔而且不贴合实际。/陛下果然委以宰相一职。

故选 C。

【13 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “杜甫看见的严武”错，原文“甫见之”，意思是“杜甫见严武”，这里的“见”是接见。

故选 C。

【14 题详解】

本题考查学生分析人物性格，理解句子意思的能力。

③句是皇帝对他的重用，不能体现杜甫的“积极进取”。⑤是说杜甫的性情伤时，不忘君王，忠心朝廷，不能体现杜甫的“积极进取”。⑥说杜甫的性格特点是“放旷”。

排除这三项。

故选 A。

【15 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “杜甫觉得这个官太小”，无中生有。原文“命宰相试文章，擢河西尉，不拜”，原文只是说“不拜”，没有谈到原因。

故选 C。

【16 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “迨”，等到；“以”，因为；“显”，显贵。

(2) “覬”，希望；“弃细录大”，舍小取大；“所以”，因此。

参考译文：

杜甫，字子美，年轻时贫困不能够依靠己力而有作为，离家出游吴越、齐赵之间。李邕惊叹他的才器，主动前去见他。(杜甫)考进士没有考中，困居在长安。天宝十三年，唐玄宗到太清宫举行朝献典礼，到太庙举行朝享典礼并到南郊祭天，杜甫进献了三篇赋。皇上对这几篇赋感到惊奇，让他在集贤院等待诏命，命令宰相考试文辞，提拔为河西尉，杜甫没有接受任职，后来改为右卫率府胄曹参军。(杜甫)多次献上赋和颂(两种文体)，于是就自己大力赞扬自己，并且说：“自先祖恕、预以来，继承儒学保有官位十一代，等到(祖父)审言时，凭文章出众而显贵于中宗时。臣依赖继承的祖业，从七岁开始写文章，将近四十年，然而却衣不蔽体，常常靠人接济生活，私下里担心漂泊而死于路途沟壑，还希望皇上同情、怜爱我。如果让臣依照先祖为国守职的往事来任用臣，使臣从久遭困辱的泥淖中挣出，那么臣的著述，即使不足以宣扬《六经》，在文章的沉郁顿挫、逢时随机撰作上，可以企望赶得上扬雄、枚皋。有这样的臣子，陛下怎能忍心舍弃不用呢？”

适逢安禄山叛乱，皇上逃入四川，杜甫避乱奔走于泾、渭等三江流域。唐肃宗即位，杜甫穿着破旧的衣服，想要从鄜州投奔皇帝外出停驻的地方，(中途)被寇贼捉住。至德二年，杜甫逃往凤翔拜谒唐肃宗，被授右拾遗的官职。杜甫和房琯是平民之交，房琯因为受他的门客董庭兰(牵累)，被罢黜了宰相职务。杜甫上疏说：“罪行小，不应该罢免大臣。”唐肃宗大怒，召见三司来质问。宰相张镐说：“如果让

杜甫抵罪，这是在断绝进言的道路。”唐肃宗（怒气）才缓解。杜甫谢恩并说：“房琯是宰相的儿子，年轻时就树立远大理想要成为纯儒，有大臣的才器，时人认为房琯有三公之才，陛下果然委以宰相一职。我看他深切地为陛下担忧，形色中显出大义，只是他的性情失之于粗疏，酷爱弹琴。廷兰托身于房琯门下，贫病生病，年老昏聩，依倚权势胡作非为，房琯爱惜人看重情谊，才至于被他玷辱。我感叹他功名未就，志气被挫败，希望陛下您弃小错取大德，所以冒死上疏，我言词近于激烈、违背了圣意，陛下赦免了罪当百死的我，又赐我还乡，这是天下的大幸，不仅我独自蒙受圣恩。”但是皇帝从此很少再采纳他的进言了。

当时到处是盗寇抢掠，而杜甫家眷寓居于鄜州，生活终年艰难贫穷，幼弱的家人甚至被饿死，因此朝廷允许杜甫自行前往鄜州探视。跟随肃宗回到京城，出任华州司功参军一职。适逢严武统辖剑南东西二川兵马，杜甫前往投靠他。严武再次统领剑南时，上表朝廷推荐杜甫为参谋，检校工部员外郎。严武因为与杜甫是世交，对待杜甫非常友好，亲自到杜甫家探望。杜甫见严武，有时不戴头巾，而性格狭隘急躁狂诞傲慢，曾经酒醉登上严武床，瞪着眼说：“严挺之竟然有这样的儿子。”严武也是暴躁勇猛的人，表面上看不在意，可是内心恨起了杜甫。有一天想要杀杜甫和梓州刺史章彝。召集官吏在门前，严武准备出去的时候，帽子被帘子的钩钩住好几次，左右的人（把这件事）告诉严武的母亲，严武的母亲跑去相救，严武才作罢，只杀了章彝。严武死后，崔旰等作乱，杜甫往来于梓州、夔州之间。于是客居耒阳。当地县令送给他烤牛肉和白酒，杜甫大醉后在一个晚上死去，终年五十九。

杜甫为人旷达放荡不拘小节，喜好谈论天下的大事，空阔而不贴合实际。年轻时与李白齐名，当时号称为李杜。曾经随同李白和高适从汴州路过，饮酒醉了登上吹台，情绪激昂地写怀古的诗歌，人们不能猜测（理解）他的心思。多次饱尝寇贼作乱的痛苦，坚持自己的气节不被玷污，创作诗歌，感伤世事同情弱者，忠诚不忘君主，人们都哀怜他的忠义。

三、本大题共 6 小题，共 30 分。

【答案】17. A 18. C

【17 题详解】

本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析能力。

A. “寻寻觅觅”不是写实，它只是表现一种若有所失的心理。但是，这种心理是通过把“寻觅”这种行为虚化来表现的，赋无形于有形，把感情心理表现得格外形象。现实生活空虚，使她寻找着某种慰藉，内心有所追求，想找一点精神寄托，因而坐立不安，彷徨无主。

故选 A。

【18 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. “家中人丁单薄的生活现状”理解错误，此句主要表现了词人处境的孤独，形单影只，无人相伴。抒发了丧夫之痛、孀居孤独之感。

故选 C。

【答案】19. C 20. B

21. ① “迟”、“重”二字用意精深：动中有静，静中有动，帆来鸟去为动，但帆重犹不能进，鸟迟似不振

翅，这又显出相对的静来。表现出离别之时的依依不舍之情。②“漠漠”、“冥冥”运用叠词，生动地展现了细雨朦胧的景象，渲染出浓浓的离愁别绪。更为诗歌增添音韵美，是感情更加缠绵浓重。③作者使用寓情于景的手法，那冥冥暮色，霏霏烟雨，渲染出自己沉重的心境，帆的形象寄托作者的遥念，羽湿行迟的去鸟，也是远去行人写照。

【19题详解】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C.“尾联……十分含蓄地表达了诗人的送别之情”说法错误，“相送情无限，沾襟比散丝”，随着情感的迸发，尾联一改含蓄之风，直抒胸臆，送别老朋友我情深无限，沾襟泪水像江面的雨丝。可见尾联为“直抒胸臆”。

故选C。

【20题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌的表现手法的能力。

B.是送别诗，而且也使用了寓情于景的手法，与本诗写法相同。

而另外三个选项中的诗句则更多的是直接写离别，直接表达离别之情。

故选B。

【21题详解】

本题考查学生赏析诗句能力。

赏析诗句，赏析诗句注意内容和形式的角度分析，内容上从意象的选取、意境的创设、构思的精巧、情感的表达的角度进行分析，形式上从遣词造句以及艺术手法的运用上分析。

“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟”意思是：雨丝繁密船帆显得沉重，天色错暗鸟儿飞得迟缓。该联诗人在描摹江上景色，细雨湿帆，帆湿而重；飞鸟入雨，振翅不速。虽是写景，但“迟”、“重”二字用意精深，使从景物状态来看，景物有动，也有静；动中有静，静中有动：帆来鸟去为动，但帆重犹不能进，鸟迟似不振翅，这又显出相对的静来。

从画面设置看，帆行江上，鸟飞空中，显其广阔，“漠漠”、“冥冥”运用叠词，生动地展现了细雨朦胧的景象，让整个画面都笼罩在烟雨薄暮之中，都染上离愁别绪。

景的设置，总是以情为转移的，所谓“情哀则景哀，情乐则景乐”。诗人选取对冥冥暮色，霏霏烟雨，渲染出自己沉重的心境，帆的形象寄托作者的遥念，羽湿行迟的去鸟，也是远去行人写照，这是寓情于景。

22.【答案】 ①. 而致千里 ②. 术业有专攻 ③. 爱而不见 ④. 搔首踟蹰 ⑤. 鱼翔浅底 ⑥. 万类霜天竞自由 ⑦. 万里悲秋常作客 ⑧. 艰难苦恨繁霜鬓 ⑨. 安能摧眉折腰事权贵 ⑩. 使我不得开心颜 ⑪. 霓为衣兮风为马 ⑫. 虎鼓瑟兮鸾回车 ⑬. 山不厌高 ⑭. 海不厌深

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“致”“攻”“爱”“踟蹰”“竞”“作”“霜鬓”“摧”“霓”等。

四、名著阅读，本大题共2小题，共10分。

23.【答案】 ①. 投靠外祖母； ②. 林黛玉 ③. 借钱（或寻求帮助） ④. 刘姥姥

【详解】本题考查学生把握经典名著相关内容的能力。

《红楼梦》第三回，林黛玉母亲亡故，有没有兄弟姐妹扶持，因而来投靠外祖母。黛玉进入贾府，通过她一路目中所见，耳中所闻，不仅详尽描写了荣宁二府的格局布置，亦即人物的活动环境，而且第一次生动刻画了贾母、贾氏三姐妹、凤姐、邢夫人、宝玉和黛玉等好几个主要人物。

第六回，刘姥姥因女儿女婿日子过的紧，想起女婿家祖上与贾府连过亲，于是想要到贾府来“打秋风”借钱，此回通过刘姥姥的眼光和表现的行为写出大观园之大、豪华和美丽，写活了许多人物，暗示了贾府未来的处境，为日后贾府败落后巧姐被刘姥姥的故事情节救埋下伏笔。

24. 【答案】(1) 元妃省亲(贾元春才选凤藻宫)

(2) 是小说后续情节发展的暗示，暗示了青春少女的红颜薄命以及封建家族走向崩溃的悲剧。例如小说写林黛玉泪尽而亡、贾府最后被抄家等。

【分析】

【小问1详解】

本题考查学生对经典名著基本内容的把握能力。

这段话出自《红楼梦》第十三回“秦可卿香消玉殒，王熙凤大权在握”，这是秦可卿临终时托梦给王熙凤时所说的话。“非常喜事”是指贾元春晋封为妃，皇帝恩准元春省亲。

【小问2详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、情节等的整体把握能力。

这句话是秦可卿临终给王熙凤的提醒，暗示贾府将走向衰败。“盛筵必散”暗示贾府会盛极必衰的命运。而“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”，“三春”有人认为指贾家的三个女，迎春嫁的不如意，后被折磨致死，探春远嫁，惜春出家，这三春离开贾府，贾府已经没落不堪了，再加上唯一显赫的元春病逝，贾府更是彻底落败，这才有了“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”的说法。“芳菲尽”也包括大观园所有女子的悲惨命运，比如黛玉泪尽而逝等。因此秦可卿这句话是小说后续情节发展的暗示，暗示了青春少女的红颜薄命以及封建家族走向崩溃的悲剧。

五、本大题共4小题，共17分。

【答案】25. C 26. D

27. 庭院秋景图，秋槐落蕊图，秋蝉残鸣图，秋雨话凉图，秋日盛果图。

28. ①和故都的秋进行对比，突出北国之秋的浓烈、酣畅。②进一步表达了作者对故都之秋的深爱。③丰富了文章内容，拓展了意境。

【25题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

C. “能让人感受到北国之秋生机与热闹的一面”错误。“衰弱的残声”体现出悲凉，写出秋蝉叫声蕴含的秋意，突出北方秋色的悲凉。

故选C。

【26题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

D. “原因是只有在中国北方才能感受到秋的深味”错误，强加因果。由原文“就觉得中国的文人，与秋的

关系特别深了，可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底”可知，原文并没有说原因是“只有在中国北方才能感受到秋的深味”。

故选 D。

【27 题详解】

本题考查学生概括文段内容和品味表达艺术的能力。

结合“早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵……”可概括出：庭院秋景图。写了作者清晨观景的动作与心态，并细致地描写了喇叭花、秋草与驯鸽的飞声，视听结合。景物写得非常细致，如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵”；也写了观景、赏景的心态、动作，如“细数”“静对”，透露出悠闲、惬意。

结合“北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”可概括出：秋槐落蕊图。写了视觉形象、触觉形象。花铺满地，写视觉形象；脚踏花地，是触觉感受。写触觉，给读者以逼真的感受。

结合“秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产，因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫”可概括出：秋蝉残鸣图。写出秋蝉蕴含的秋意，“衰弱的残声”体现出悲凉。

结合“还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息利索落地下起雨来了。……‘可不是吗？一层秋雨一层凉了！’”可概括出：秋雨话凉图。写景不拖泥带水，一句一景，写出了北国清秋之雨忽来忽去的情景。云的景象、雨的阵势，写得活灵活现。

结合“北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树，屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是沙尘灰土的世界”可概括出：秋日盛果图。秋果的大小、颜色都呈现出十足的秋意。

【28 题详解】

本题考查学生分析文章写作手法的能力。

主要写作对象是甲，而又在文中写乙，一般是为了进行对比衬托。

通过对南国之秋“一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足”的描写，突出北国之秋的特点，比南国之秋“来得清，来得静，来得悲凉”，突出北国之秋的浓烈、酣畅；

“看不饱，尝不透，赏玩不到十足”“那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的”，对南国之秋的“不满意”恰是对北国之秋的赞美，通过这些对比，更体现作者对北国之秋的热爱之情。

写北国之秋而不只写北国，加入对南国之秋的描写，不仅丰富了内容，而且在意境上也能让读者对南国和

北国之秋都有所联想，从而拓宽文章的意境。

六、本大题共 2 小题，共 54 分

29. 【答案】(1) B (2) 让高楼林立的城市拥有了更多自然的光影。

【小问 1 详解】

本题考查学生正确使用词语（包括成语）、语言表达准确的能力。

A. 正确，添加“随着”，“随着城市建设理念不断升级”就变成整个句子的状语，句子没有语病。

B. 错误，前面“围栏拆除后”说的是“公园”，因此先说“园内风光”衔接更紧密；互换位置后与前面句子话题不一致，不能互换位置。

C. “可望”意思是可盼望；有希望。“有望”意思是有指望；有希望。两个词语意思接近，可以将“可望”换成“有望”。

D. “因地制宜”意思是，根据各地的实际情况，采取适宜的措施。结合后文“比如高速公路沿线的公园开放要慎重，历史名园以及需要保护文物的公园还应保留围墙等设置”可知成语使用正确。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句式变换的能力。

④句的后半部分“让节奏匆促的城市拥有了更多休闲的空间”，结构为“让（定语）的城市拥有了更多……”；

再看前部分，可以抽取出“高楼林立”作“城市”的定语，修改为：让高楼林立的城市拥有了更多自然的光影。

30. 【答案】例文：

绿水青山图

“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”——《论语》

你踏着微湿的土壤，淡绿色的裙摆轻拂过大地的发梢，轻转回眸，身后一片碧绿，硕果生机。望着自己的杰作，你展颜一笑，皓眸红唇，晃得娇美的樱花在微风的渲染下，静静飘落在你的头顶，在你柔顺的发丝里，留下一抹清香。

他们说，你是自然的女儿。

你总会牵着春姐姐的手，漫步在山间田野里，嗅着花儿的芬芳，用晶莹的露珠涤尽尘埃；你也会跟在夏哥哥的身后，左瞧瞧又看看，用红唇亲吻娇艳欲滴的荷，为受太阳炙烤的蚂蚁遮挡阳光；你常常伏在秋姐姐的肩头，趁她不注意掀起一群落叶，或是在红彤彤的果子里择一个吮着汁液的美好；当冬哥哥来了，你总会整个身子倒在雪地里，享受着冰凉与纯洁的雪，从指尖划到耳畔……

自古以来，文人墨客常用文字来雕饰你的美丽。自幼酷爱书卷的你，当然是喜去采撷。感觉自然的呼吸，窥测自然的神秘，听自然的音调，观自然的图画。风声、水声、松声、潮声，都是诗歌的乐谱。花草的精神，水月的颜色，都是诗意的范本。

春晨，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的词调闯入了你的梦境，你忽地醒来，轻嚼着诗的韵味。“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，心随着白居易的步伐闯入春的世界。读多了诗，你渐渐学会

了体味其中的意境。心潮随着诗人的喜怒哀乐而跌宕起伏。高兴得意时，你会吟一句孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”；失落伤感时，你会用袖子轻拂去眼角的泪花，微微笑着诵一声李清照的“物是人非事事休，欲语泪先流”，感慨着世事变迁，你呢喃出纳兰性德的“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”。他们的诗作感染了你，让你不自主地投入，高兴他们的高兴，悲痛他们的悲痛。

夏夜，你感慨着“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的盛世美颜，“有三秋桂子，十里荷花”的秀美画卷，你吃吃的笑了起来。夏夜的湖水波微漾，你俯首，以湖面为镜，目视着自己姣好的容颜。你的感情细腻，多愁善感。你常在无形中与诗人进行交流，渐渐有了心灵的联系，你默然蔡确的“睡起莞然成独笑，数声渔笛在沧浪”，嘴角又带着酸酸的絮语“曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见”的悲怆。不得不说，你是个善解人意的姑娘，你就是自然。

秋午后，“明月松间照，清泉石上流”的风景让你颇为赞服，而秋天本是个万物凋零的季节，睹物思人，触景生情，使得留下的名篇更加数不胜数。“红藕香残玉簟秋”你静静的来到李清照的身旁，为她系好外衣的扣子，说是自然赠予的礼物。“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”你为李煜挽好了发髻，回给他一个恬淡的笑，说是自然的馈赠；“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”你亦来到欧阳修的身边，挽着他，游历风水美景，又上一层楼。

冬黄昏，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”雪景划过你的视野，甚美。可此时的你依然注意到“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的悲凉场景，人在画中，画在诗里，诗在情中……

你爱着自然，感叹着自然，是“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的感性，还是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的事实，都深深震撼着你。金圣叹曾说过“名山大河、奇树妙花者，其胸中所读之万卷之书之副本也。于读书之时，如入名山，如泛大河，如对奇树，如拈妙花焉。”有诗，有意境。正如你，走入了万千诗人的心中。

其实，你是谁。

你是自然的女儿。

你亦是人类。

【详解】审题：

本题考查学生的写作能力。从题干来看，本题是一篇命题作文。命题作文也要重视审题，注意认真结合背景材料，准确理解命题的含义，要抓住题眼，明确写作的重点。本题背景材料强调的是生态文明及优美的生态环境的重要性，所以考生要注意围绕生态对人类的意义来描写、记叙。作文的标题是“绿水青山图”，“绿水青山”是生态的高度概括，“图”体现美好。如何找好切入点来反映博大而深广的问题，便成了写好文章的关键所在。本题要求是要写记叙文，在记叙文中考生要注意展开联想，写人、记事、写景要有真情实感，要适当的运用记叙文的写人状物的手法，这样才能让作文吸引人，才能使得作文升格。

参考立意：

1. 生态文明意义重大，绿水青山就是金山银山；
2. 人们渴求并守护绿水青山；
3. 美好环境影响人的生活和身心；
4. 自然可以熏陶和启迪人的心灵；

5. 回顾历史，创造生态文明很艰难；展望未来，优美生态如诗如画。

可用素材：

1. 我们生活的这个时代，是一个经济和科技飞速发展的时代。现在国内不管大城市、小城市，高楼大厦早已经司空见惯，站在高处远眺，高楼大厦鳞次栉比，云朵似乎触手可及，马路上行驶的汽车一个个全都成了小不点儿玩具，像极了乌龟在爬行。于是这些年，城市的人们都爱外出旅游，亲近自然，尽情感受绿水青山之美。因为见识了绿水青山的好，所以对“金山银山不如绿水青山”这句话，感觉很是亲切。的确要牢固树立“绿色发展”的生态理念，留住绿水青山需要一代一代的人共同努力。

保护生态环境人人有责。我认为，信念才是真正的“金山银山”。只要我们每个人都心怀自然，善待自然，少说多干，积极行动，绿水青山就决不会只是一个奢侈的梦。

2. “绿树村边合，青山郭外斜”这就是我家乡的真实写照。这个山区的小村落，三面环山，只有一条路通往外界，这里就是我印象里的天堂。一家人坐在屋子里吃饭，抬头便可看到不远处的绿水青山。家家户户饮用的都是深山里的山泉水，甘甜无比，此情此景想想都好美！

记得小时候的夏天是充满快乐的。那时候山上的树木郁郁葱葱，远远看去就像一大片绿色的海洋。树林里有很多小动物，它们都跑出来打打闹闹。枝头的鸟儿，在叽叽喳喳的唱着动听的歌曲。河流像围巾一样围绕着大山，画面温馨极了。河水倒映着树木，变成了一幅绿色的油画。

3. 还记得小时候的秋天充满丰收的喜悦。山上的梯田里，可爱的村民在小心翼翼的照顾着庄稼，仿佛照顾着自己的孩子一样。粮食伴着喜悦，一车一车的满载而归。农民伯伯一丝不苟地埋头耕田，喊牛摔鞭的声音回荡在山谷之中，夹杂着叮咚的河水，奏出了一曲丰收的乐歌。大片田地都被翻了个身，农民伯伯坐在田头，拿出烟袋，美美地抽上几口，仿佛换了一个人似的。你看，老牛都馋的流口水了！哈哈……在这个秋天，绿水青山都笑了！希望家乡的绿水青山依旧，希望祖国处处是绿水青山。

4. 曾经在书中便读过：“树林阴翳，鸣声上下”。未曾想过，有一日竟能亲眼目睹：远处矗立的群山因植满了绿树而呈现出一片青翠，清晨的雾让那抹翠绿变得有些朦胧。眼前的这座山经过了开发，再加上本就不是很陡，三五人家便在此定居。我被邀到人家做客，走出门槛，漫步于林荫小道上。以清风为伴，与百花为友，远眺山下美景，聆听鸣声上下，那些在空中疾行的鸟儿只留给我一道道影子，唯有三五六七只立于枝头的，叽叽喳喳，方可观其容貌。曾经以为鸣声上下图空余一场梦，但此情此景，就在此处，就在眼前，不必怀古，无需想象。

5. 曾经在书中便读过：“迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天”。未曾想过，有一日竟能亲眼目睹：躺在空旷的草坪上，一阵阵凉爽的风从身上拂过，送来些许清爽。仰望星空，看着那些繁星点点，多半是叫不出名字来的。友人在一旁躺着与我分享着他今日有趣的经历。就这样，伴着友人的话语，借着微风的轻抚，怀着星空的银辉，我就此睡去，那一夜，安静如斯，寂静如斯，脑中浮现着那河汉浅浅，星辰清秀，挥之不去。

6. 蕾切尔·卡逊曾这样描述我们现在的春天：“树木不再抽条，鸟儿不再歌唱，动物四散奔逃，春天虽然降临，但却万籁俱寂……”我希望逃离寂静的死水荒山，来到一方真正的绿水青山。

山脚下，芳草鲜美；水积处，落英缤纷。山腰上，暗流深邃；水流边，名花璀璨。山顶上，云海朦胧；水源边，滴水汇流。人在山峰上，一览山下余景，豪放之气顿生胸。望山下云海，朦胧一片，回首望

去，见得一汪清水，不断汇流。俗话说：“不积小流，无以成江海”。不是山峰处的阵阵小流，哪来的山下一片清水？滴滴水珠如小珍珠般耀人眼目。这就是我眼中的绿水青山。如果我们努力保护环境，珍爱自然，我相信，这绿水青山定会成为我们的家园！

参考结构：

绿水青山图

文章设置自然与人类的关系为母女，以第二人称的叙述形式，写人类于绿水青山中感受美好诗意。

第一部分，引《论语》中的句子，引出人物，提示主旨。四季运行，万物生长，“你”（人类）感受到大自然青山绿水的美好。

第二部分，概括描述作为自然女儿的你与自然和谐相处的美好画卷。

第三部分，以四季为序，具体描述你用文字感受着自然的诗意，用真情爱着自然。

第四部分，总结全文，点明中心。首先总结全文：你爱着自然，感叹着自然，自然有诗，有意境，走入了万千诗人的心中。然后明确：你是自然的女儿，你亦是人类。

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023 年 10-11 月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

