

2019 北京丰台区高三（上）期末

语 文

2019. 01

考生须知	1. 考生要认真填写考场号和座位序号。 2. 本试卷共8页。共五大题，24个小题(共150分)。 3. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 考试结束后，考生应将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回
------	---

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

阅读下面的材料，完成 1—7 题。

材料一

鲤鱼是我国常见的一种淡水鱼，体态肥美，品种繁多，分布广泛，而且在我国有着悠久的养殖历史。最早可追溯到殷商时代，人们就已经有意识地在池塘里养殖鲤鱼，以供食用。

鲤鱼深受劳动大众的喜爱，这与它自身的特点是分不开的。一方面，鲤鱼肉质鲜美，是餐桌上常见的一道佳肴，王维的《洛阳女儿行》就有“侍女金盘脍鲤鱼”的诗句；另一方面，在我国的水产养殖业中，鲤鱼具有产量高、成活率高的特点，能为养殖人员创造极为可观的产业价值。著名教育家夏丏尊认为：“中国民族的重实利由来已久，一切学问、宗教、思想、艺术等等，都以实用实利为根据。”所以，在生活中用途广泛、价值较高的鲤鱼就脱颖而出，不仅成功吸引了劳动者的视线，还与中国传统的实用主义不谋而合，与民间智慧产生了紧密的联系。

人们在养鲤食鲤的生产生活中，逐渐产生了对鲤鱼的多样情感，有了精神层面的追求。鲤鱼成为劳动大众赋予艺术想象的对象，开始具备象征意义。

在民间，鲤鱼是吉祥富足的象征，人们常赠鲤以示尊敬和祝贺。明清以后，运用物象谐音组成吉语，给事物以象征意义，更多地是表达对农事、物产、年运丰足的祈祝，最终让它演化成迎祥纳福的吉祥形象。“鱼”与“余”同音，“有鱼”与“有余”同音，鲤鱼有了富足有余的寓意，“年年有余”“吉庆有余”等题材在民间绘画、剪纸、刺绣、印染、陶瓷中被大量使用，表达了对农作物丰收的期望，继而延伸为对命运、财富、机遇的吉祥祝愿。

鲤鱼，还被视为爱情的信使，寄托了人们最美好的情感。从远古时代开始，鱼就是生殖崇拜的对象，而淡水鱼中的鲤鱼与人类最为亲近，又具有繁殖能力强、体态优美、色泽艳丽等特点，人们便将其与男女之爱联系在一起，情人之间传递书信也常常被称作“鱼传尺素”“鱼雁传书”。鲤鱼就这样成了爱情使者，闪烁着浪漫主义光芒。

在鲤鱼的美好寓意中，勇气也是很具有代表性的。“鲤鱼跳龙门”是民间的经典故事，在这个故事中，勇敢坚毅的鲤鱼形象成为人们喜爱和追求的对象。传说黄河鲤鱼跳过龙门，就会演化为龙。这样的故事在不同地区也存在着大体相似的版本，它们有共同的母题和想要传递的精神：逆流而上，勇敢进取。后人也以“鲤鱼跃龙门”比喻中举、升官等飞黄腾达的意外之喜，鼓励寒门学子刻苦读书，积极入仕。现如今，被社会广泛重视的各种升学考试和职位面试就是当代的“龙门”，人们想通过“大红鲤鱼”寄托自己的美好愿望，从而实现精神慰藉，这正是相同社会心态的继承和延续，体现出民间文化生生不息的强大生命力。

鲤鱼通过劳动人民的智慧与想象被赋予了丰富的象征意义。每一个象征意义的背后都蕴藏着一种文化心理，对这些象征意义的研究，正是对其创造者——劳动大众的心理需求与精神文化的探索，能解释生活中各类现象的成因。

（取材于周启慧《鲤鱼的民间象征意义》）

1. 根据材料一，下列对于鲤鱼深受劳动大众喜爱的原因的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 肉质鲜美，是常见的佳肴。 B. 产量高，产业价值可观。
C. 符合中国传统的实用主义。 D. 艺术形象清新高雅脱俗。

2. 根据材料一，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 我国最早发现锦鲤的历史记载为殷商时代。
B. 谐音因素是鲤鱼作为吉祥富足象征的原因之一。
C. 勇气成为鲤鱼的代表性寓意说明中国人重视对勇气的考查。
D. 研究鲤鱼的象征意义可以解释生活中各类现象的成因。

3. 下列古诗中的“鱼”和“鱼传尺素”中的“鱼”象征义相同的一项是（3分）

- A. 关山魂梦长，鱼雁音尘少。（晏几道《生查子·关山魂梦长》）
B. 江上往来人，但爱鲈鱼美。（范仲淹《江上渔者》）
C. 坐观垂钓者，徒有羡鱼情。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）
D. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。（陶渊明《归园田居》）

4. 下列对材料一中加点词语的解说，正确的一项是（3分）

- A. 追溯：溯，shuò，逆水而行，后引申为追求根源。
B. 不谋而合：没有事先商量而彼此见解一致，可换为“殊途同归”。
C. 飞黄腾达：飞黄是传说中的神马名。喻官职、地位上升得很快。
D. 慰藉：藉，jiè，与“蕴藉”的“藉”读音和字义都相同。

材料二

近来，在微博和微信朋友圈等网络社交媒体上兴起了“转发锦鲤”的热潮。表述形式简单通用：一张锦鲤的图片，并附上文字“转发此锦鲤就会有好事发生”。如此简单的表述却能吸引大批人的点赞转发，尤其是在各类考试前夕，形态各异的锦鲤就会活跃在不同的分享页面上。

希望通过“转发锦鲤”给自己带来好运气，保佑自己顺利渡过眼前的难关。这似乎是文明的“倒退”——迷信，但有趣的是，转发锦鲤的人里面十之八九都是不相信借此可以转运的科学论者，事有不顺的转发者里面又大部分都清楚不顺利的事情另有因由，这样看似矛盾的现象却在我们身边普遍存在着。

自古以来，迷信似乎一直深植于我们的血脉之中。在科技极度落后的时代，我们因为知识有限，不得不将一切未知的答案推之于鬼神的力量，又因为生活艰辛却人微力薄、难以排解，便将信仰寄托于鬼神，以期获得心理安慰。这是不难理解的。然而现代人的“迷信”又从何而来呢？

是不是可以这样理解：生活节奏的加快，市场竞争的加剧，让我们在疲于奔命的同时，也被周围环境中无数不稳定的可变因素干扰着，我们越来越不确定我们是否能真正做好一件事，是否可以处理好任何突发状况。正是这种潜在的心理上的不确定性和不可控性使得大多数人纵然是坚定的无神论者，同时也做好了充足准备，却也难免会有转发锦鲤只求心安的一时迷信。

但是，如果只是寻求心理安慰，那么可供选择的途径比比皆是，比如听音乐放松、再次检查一遍准备事项是否充分，为什么还是不断地有人转锦鲤呢？

这一方面在于人们心理上对于正能量事物的无限渴求：无论用来加强信心的方法有多少种都不妨再试一遍。另一方面在于转锦鲤这一事情的“神奇性”：微博上、空间里到处都有人表示自己一转锦鲤好运就来了，这种渲染进一步加深了人们对于这种途径的信赖程度。人从根本上具有强化因果关系的心理倾向，在一件事情发生后我

们会下意识去寻求其原因，而把碰巧发生的事情归之于因果使然，但这两种事物实际上不过是“伪相关”。而看到这些消息的人，又不可避免地进一步强化了这种伪相关。因此，我们对于无法解释的事情的不可知性进一步转嫁到了迷信身上，这点和古代的民众如出一辙。

现代人转锦鲤纵然是迷信的一种表现，但我们的迷信仍然富有“科学”色彩。不难发现，我们迷信的对象是具有一定科学性的，因为锦鲤自古便有着“鲤跃龙门”等好运象征，所以我们认为转发它能得好运是有道理的。并且我们迷信的手段也是具有科学性的，理智仍占据着我们大脑的主导地位。我们当然不会相信那些诸如打人、放火便能转嫁厄运的言论；即使是转发锦鲤这种小事，我们也会懂得适可而止，不会转发几百上千次。这便是我们的所谓“科学”迷信。

任何事物都具有两面性。在当今，“迷信”一词不再具有绝对的贬义。我们转锦鲤是因为我们有目前正迫切追求的事情，而它能给予我们更多的自信、乐观和希望。这是可以正面引导我们努力生活的积极的心理暗示，因此不失为一种可以排遣我们压力的良性手段。但是，这绝不能成为懒惰的人拖延事情、试图不劳而获的借口，这种渴望小概率事件大概率发生的心理显然是对科学迷信的一种扭曲，丧失了客观理性的思考，对我们百害而无一利。转锦鲤是可以有的，但是努力才是必不可少的成功秘笈，这才是现代“科学”迷信的真谛。

（取材于李琳《从转锦鲤看现代人的“科学”迷信》）

5. 下列对于材料二中“伪相关”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 把碰巧发生的事情归之于因果使然。 B. 古代民众和现代人在心理上的通病。
C. 易被人们不断地渲染、加深、强化。 D. 富有科学色彩的一种迷信方式。

6. 根据材料二，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 大部分转发锦鲤者在生活中事有不顺并且不清楚事情不顺利的因由。
B. 现代人的迷信来源于生活压力的加大以及环境中不稳定因素的干扰。
C. 人们在转发诸如打人、放火便能转嫁厄运这样的言论时会适可而止。
D. 因为迷信一词不再具有绝对的贬义，所以转发锦鲤的行为无可非议。

7. 根据材料一、材料二，概括人们转发锦鲤的原因。（5分）

二、本大题共6小题，共24分。

阅读下面的文言文，完成8-13题。

（1）凡国有三制，有制人者，有为人之所制者，有不能制人，人亦不能制者。何以知其然？德盛义尊，而不好加名于人。人众兵强，而不以其国造难生患。天下有大事，而好以其国后。如此者，制人者也。德不盛，义不尊，而好加名于人；人不众，兵不强，而好以其国造难生患；恃与国，幸名利。如此者，人之所制也。人进亦进，人退亦退；人劳亦劳，人佚亦佚，进退劳佚，与人相胥^[1]，如此者，不能制人，人亦不能制也。

爱人甚而不能利也，憎人甚而不能害也。故先王贵当，贵周。周者不出于口，不见于色；一龙一蛇，一日五化之谓周。故先王不以一过二，先王不独举，不擅功。

先王不约束，不结纽^[2]。约束则解，结纽则绝。故亲不在约束、结纽。先王不货交，不列地，以为天下。天下不可改也，而可以鞭箠使也。

时也，利也，士^[3]为之也。余目不明，余耳不聪，是以能继天子之容^[4]。官职亦然。时者得天，义者得人。既时且义，故能得天与人。

先王不以勇猛为边竟，则边竟安。边竟安则邻国亲，邻国亲则举当矣。

（取材于《管子》）

注释：【1】胥：从。【2】结纽：与别国结成同党、缔结联盟。【3】士：事。【4】容：指天子圣德。

(2) 随^{【1】}以汉东诸侯叛楚。冬，楚斗穀於菟^{【2】}帅师伐随，取成而还。君子曰：“随之见伐，不量力也。量力而动，其过鲜矣。善败由己，而由人乎哉？《诗》曰：‘岂不夙夜，谓行多露。’”

宋襄公欲合诸侯，臧文仲闻之，曰：“以欲从人，则可；以人从欲，鲜济。”

二十一年春，宋人为鹿上之盟，以求诸侯于楚。楚人许之。公子目夷曰：“小国争盟，祸也。宋其亡乎，幸而后败。”

秋，诸侯会宋公于盂。子鱼曰：“祸其在此乎！君欲已甚，其何以堪之？”于是楚执宋公以伐宋。

冬，会于薄以释之。子鱼曰：“祸犹未也，未足以惩君。”

(取材于《左传》)

注释：【1】随：国名。【2】斗穀於菟：人名。

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 (3 分)

- A. 恃与国，幸名利 与：结交 B. 人佚亦佚 佚：安逸
C. 故先王贵当，贵周 周：周密 D. 以为天下 以为：认为

9. 下列各组句中加点词的意义和用法，不相同的一项是 (3 分)

- A. 则边竟安 则知明而行无过矣
B. 随之见伐 哀吾生之须臾
C. 宋其亡乎 其皆出于此乎
D. 会于薄以释之 而君幸于赵王

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. 德盛义尊，而不好加名于人

有的国家德义尊盛，却不喜欢把自己的意愿强加于他国

- B. 如此者，人之所制也

如果是这样的话，就是人制造出来的灾难

- C. 故先王不以一过二，先王不独举，不擅功

所以先王不夸大其词把一说成超过二，不独自蛮干，不独自占有功绩

- D. 善败由己，而由人乎哉

成败是由自己，难道是由别人吗

11. 将下面句子译为现代汉语。(4 分)

①时者得天，义者得人。既时且义，故能得天与人

②君欲已甚，其何以堪之

12. 依据短文(1)管子关于“三制”的论说，推断短文(2)“楚人许之”的意图。(5 分)

13. 孔子在《论语》中称赞管仲：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁^[1]，如其仁。”又说：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。”

请结合短文（1）解释孔子这么说的理由。（6分）

注释：【1】如其仁：就是仁。

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面这首唐诗，完成14—16题。

游龙门奉先寺^[1]

杜甫

已从招提^[2]游，更宿招提境。阴壑生虚籁^[3]，月林散清影。

天窥象纬^[4]逼，云卧衣裳冷。欲觉闻晨钟，令人发深省。

注释：【1】龙门奉先寺：龙门即龙门山；奉先寺，龙门石窟之一。此诗为杜甫25岁时游历之作。

【2】招提：梵语，指僧人。【3】虚籁：风声。【4】象纬：天上星辰错列，如经纬一般。

14. 下列对本诗的理解与赏析不正确的一项是（3分）

A. 首句写游寺，二句承上写住寺，中间两联承前详写夜景，七句转到清晨钟声，八句结于心有省悟：起承转结，构思精巧。

B. 诗人夜宿奉先寺，山谷里的阵阵风声，月下树林飘动摇曳的清影，夜幕上恰似经纬的星辰，无不渲染出环境的虚静高寒。

C. 作为杜集开篇第一首诗，有人评价“不用禅语而得禅理”，这正是诗人佛家精神的反映，也代表了杜诗的基本思想倾向。

D. 诗中的青年杜甫虽不是佛教徒，但对佛教思想也有深刻领悟，唐代文化兼容并包，读书人广泛受到多种文化观念的影响。

15. 下列诗句没有表现禅意佛理的一项是（3分）

A. 移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。（孟浩然《宿建德江》）

B. 泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。（王维《过香积寺》）

C. 阴阶明片雪，寒竹响空廊。寂灭应为乐，尘心徒自伤。（钱起《哭空寂寺玄上人》）

D. 山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬音。（常建《题破山寺后禅院》）

16. 本诗中间四句用词精妙，手法高超，请结合诗境，作简要赏析。（6分）

17. 在横线处填写作品原句。（共8分）

①杜甫晚年在颠沛流离、贫病交加的境遇下写出许多内涵丰厚的佳作。比如《登高》：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。_____，_____。”

②《游龙门奉先寺》中“月林散清影”一句写的是月夜之景。《岳阳楼记》中也有关于月的描写：“而或长烟一空，皓月千里，_____，_____。”

③“李杜文章在，光焰万丈长”，李白和杜甫的诗歌代表了唐诗的最高成就。相比杜甫诗的现实主义风格，李白的诗则具浪漫主义色彩。比如《梦游天姥吟留别》：“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。_____，_____。”

④山水游记一般不只是对自然风物的客观描绘，它还包含着抒情说理的成分。比如王安石《游褒禅山记》：“_____，_____，其孰能讥之乎？”

四、本大题共 5 小题，共 23 分。

阅读下面的作品，完成 18—22 题。

长毋相忘

①我有一个学生，她先到澳洲，后到英国，如今暂时栖泊在加拿大。飘泊的成果是英语说得像流水一样畅快，举止温柔舒曼，很有些欧美气。可是这些年，总是会在假日里到唐人街去买些字帖、笔墨。她的才华并不在把笔挥毫上，她只是喜欢字帖里古典的气息。

②我想起秦汉瓦当、竹简上让人心跳不已的四个字——“长毋相忘”。这是怎样的一种割舍不断的情怀啊！

③有时我总是想，一个人的信念被遏止，譬如不让我纵笔泼墨，沉醉于这千年的回声里，日子将是何等昏暗。有时候出长差，宾馆舒适的环境只能看看电视，我明显地感到擅长提按的手指变得荒疏了。这使我生出几许恐慌来。可以消遣的娱乐场所无处不在，却从来没有一处摆上文房四宝，让这些痴迷于翰墨的游子放牧心灵。于是时间一长，心绪就纷乱，惶惶然急着赶回，步入书斋，倒上一缸子墨汁，拈起那杆已经枯干多日的羊毫，痛快淋漓地埋头狂写，不知今夕何夕。

④人是很需要有一种牵挂的，并且要用精神浇灌使之精湛和持久。从一些过往的人事中，看多了模模糊糊的剪影，时而宦海沉浮时而艺苑张帆，这种嗜好的游移性是越来越频仍了。转眼春风化为秋月，才知凡是触及过的仅得皮毛之相。有一段时间我感悟《论语》，一直很回味孔夫子在穷困潦倒的日子里矢志传经布道的执着。孔夫子毕竟是凡人，根本想不到以后会受封圣人。凡人有踌躇满志时，也就有心如死灰时。孔夫子有时也哀叹吾道衰也，有时也恨恨地骂，好像真的就甩手了之，其实只是说说而已。现在，很多人看到了萦绕在孔庙上空的光环，却看不见孔夫子当年的持守。

⑤在都市，每到周末，总会看到不少家长载着小孩，背着琴袋、画夹，提着笔墨、颜料，去学手艺。而我没有兴致教这些孩童，他们的监护人总是希望早日学成，眼神里闪烁着催促之光。他们没有耐心通过逝去的古代名家的遗留笔墨，回归到遥远而又寂寞的意境中。我只想循着自己的思路，培养一种兴趣，让其随时日推移而长，顺其自然地延伸，如听松风天籁，如观山光水色。这就是艺术生命的自然律。我听过《击壤歌》，见过那些带着泥巴气味的乡村人，他们该播种时播种，该收割时收割，该耐心等待时则和土地上的植物同在岁月中不急不躁地守望。他们面对好年成不喜，面对坏年成不忧。在他们看来，有了好的光景也必然有不好的年成，五个指头伸直了还不一般齐呢。那么，该干什么还是干什么去吧。他们心目中没有搏一把就走的怪念头，他们缠系着最久远的亲情：人与土地长毋相忘。

⑥再回到艺术的话题上来吧。有着几千年积淀的古典艺术，究竟在多大程度上可以为今人所把握呢？人总是希望一生更多地拥有，只是，不经磨难而拥有，则多半易逝。有几次我走进北方几家大的书画社，看到了名人之后的丹青，笔墨太平庸了，却在落款处都标明与祖上的亲缘。这是何等的笨拙呢。在我的印象中，父子同嗜一艺，子跃居其父之上的终归是少而又少。王献之着实是好样的，算是走出了其父的影子，而后来的欧阳通之于欧阳询、苏过之于苏轼、米友仁之于米芾，大都在前辈荫底下讨生活。他们缺乏筚路蓝缕的拓跋精神，屋下架屋床上叠床，大气象萎落成了小格局。

⑦有一些质量充实的生命，要最后离去，不为我们琢磨，真是很难很难。这对于人们追逐时尚的天性来说，未免是一种悖反。时尚的追逐，显然容易多了，这支有声有色的队伍始终是以狂欢的状态行进的。而人，难以破开迷雾飞升。苏东坡活了大半辈子，最有价值的就是悟出了这个道理。远离，是对古典更真切的亲和。相对的控制力量被摆脱，那种支配艺术的利益、欲望会相应地远去，守护精神家园的愿望会愈发坚韧起来。曾经有几次，在偏僻的乡村，我看到了出手不凡的墨迹，贴在破旧的祠堂的柱子上。书写者远离文化中心，远离都市名人，却凭着由衷的喜欢，常常是晚饭毕，扯来几张旧报纸垫着，再放上一张毛边纸，不计新墨宿墨，不择笔尖笔秃，畅畅快地写去。不知不觉，平平淡淡地萦回着田园牧歌。

⑧那些湿漉漉的古典情绪，期待着梳理和归位，还有些在喧闹的季节里走失了，需要找寻。青年时代的热烈和自信，也掺和着目空古人睥睨古典，似乎古人的笔墨也没有那般神奇。如今我们知道穿过古典的皮表很难，更不消说在古典的内核漫游了。我们为自己找到了理由，爱归咎于外界的诱惑呀，困扰呀，是它们使我们的精神锋芒如此疲软。如果从个体生命来剖析，我只能固执地认为，是元气流失了。人身上原来充足的精气神，漫漫旅程上，这儿滴漏一点，那儿跑冒一点，待用于自己喜爱的古典艺术上，已经力不能穿鲁缟了。养气从来为文人所重，老庄提醒过“万物无足以铙心”，孟子“我善养吾浩然之气”，都在于提升净化人的自然生命，去除生理过分的

欲求。当时光老人的巨手叩动我中年的心扉时，“删去平生多余事”的念头就转化为渴望。安宁清明中，我觉得自己仿佛坐落在古典的层面上，大量流逝的时光在这里汇聚，隔着老远的距离，可以察觉到古贤人正无声地呼唤着我的名字。

⑨每晚睡前，我总是取出枕边的一本《汉简书风》细细玩味，让飞扬的思绪湮没在已逝的久远里，长久相守，长毋相忘。

（取材于朱以撒同名散文）

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 擅长提按的手指变得荒疏了 荒疏：因缺乏练习而书写生疏。
- B. 这种嗜好的游移性是越来越频仍了 频仍：频繁，连续不断。
- C. 睥睨古典 睥睨：斜眼看，厌恶。
- D. 飞扬的思绪湮没在已逝的久远里 湮没：沉浸，浸润。

19. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文章第⑤段写不少家长周末载着小孩去学书画，其用意主要是批评都市人揠苗助长，急功近利，违背了儿童成长规律的现象。
- B. 文章第⑥段中“王献之着实是好样的”一句赞赏了王献之不攀附祖上亲缘，摆脱父亲影响，肯历磨难，勇于开拓创新的精神。
- C. 文章第⑧段引用老庄和孟子的言论，意在强调涵养元气能使人去除生理上过分的欲求，执着于古典情绪的梳理、归位与找寻。
- D. 文章第①段以学生喜欢字帖、笔墨中的古典气息开篇，第⑨段以“我”细细玩味《汉简书风》收尾，首尾呼应，浑然一体。

20. 请赏析文章第③段中的画线语句。（5分）

21. 文章第⑤⑦段都写到了乡村人的生活，其用意有何不同？（6分）

22. 本文题目“长毋相忘”有多重意蕴，请结合全文加以概括。（6分）

五、本大题共2小题，共60分。

23. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150—200字。

①在文学作品中，次要人物的作用也常常是举足轻重的：或揭示社会背景，或推动情节发展，或作为主要人物的有力衬托。请从《红楼梦》《红岩》《平凡的世界》中任选一位次要人物，就其中一方面的作用谈谈你的理解。

②封面是书籍的外貌，好的封面一般能以特有的形式（图形、文字及色彩等）把一本书的主要内容直观地呈现给读者。如果为《老人与海》《边城》《呐喊》设计封面，你将怎么设计？请任选其中的一部，描述你所设计的封面并说明设计意图。

③有人说，每个人都是有色彩的。请你从孔子、林黛玉、翠翠、田晓霞中选择一人，用一种颜色来形容他（她），写一段文字表达你对他（她）的感情。要求：至少使用两种修辞手法。

24. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

①朱以撒在《长毋相忘》中说：“远离，是对古典更真切的亲和。”近来，文创产品“故宫口红”横空出世并大受追捧，在生活用品里嵌入故宫元素，让故宫着实成了一回“网红”，这一现象又向人们表明：要想亲和，就要亲近。

文化传承中的这种“远离”和“亲近”，引发了你怎样的思考？请自拟题目，写一篇议论文。要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。

②有人曾赞誉，**凝视**中国，如同欣赏一幅精心创作的画卷，无论是局部还是整体，都有着升腾不屈的气势。而如虹的气势恰恰源于 13 亿多中国人的生命气息，美丽的画卷正是出自一个个平民英雄手中的画笔。

请以“**凝视**”为题，写一篇记叙文。要求：立意积极向上，有细节，有描写。

语文试题答案

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

1. (3 分) D (无中生有)
2. (3 分) B 【A 项，殷商时代已有的是养殖鲤鱼的历史；C 项，无中生有；D 项，“研究鲤鱼的象征义”只能解释“跟鲤鱼的象征义有关的现象”的成因，不能解释“生活中各类现象的成因”】。
3. (3 分) A
4. (3 分) C 【A 项，溯，读作 sù；B 项，不可换成“殊途同归”；D 项，两个“藉”意义不同】。
5. (3 分) D
6. (3 分) B 【A 项，原文为“事有不顺的转发者”“都清楚”“事情不顺利的因由”；C 项，原文“我们当然不会相信那些诸如打人、放火便能转嫁厄运的言论”，说明那样的言论我们不会转发；而“适可而止”的是“转发锦鲤”这样的行为。D 项，“无可非议”的意思是“没有什么可指摘的，表示言行合乎情理”，“转发锦鲤”的行为虽然可以理解，但也可能成为人们懒惰、拖延的借口，并不能说是无可非议的】。
7. (5 分)

①鲤鱼有吉祥富足等美好寓意，人们希望通过转发锦鲤给自己带来好运气，保佑自己顺利渡过眼前的难关。

②生活压力加大，使人们心理上有一种不确定性和不可控性，这让很多人想通过转发锦鲤得到心理安慰。

③人们心理上有对正能量事物的无限渴求，无论用来加强信心的方法有多少种，也愿意用转发锦鲤以增强一下信心。

④网络上有人表示自己一转锦鲤好运就来了，这进一步渲染强化了对锦鲤的信赖，所以人们纷纷转发。

【评分标准：每答对一点得 2 分，答对 3 点即可得满分；意思符合即可】

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

8. (3 分) D 【以为，以之为的省略，以此来治理】
9. (3 分) D 【在 / 表被动，被】
10. (3 分) B 【这样的国家，必然被他国控制】
11. (4 分)

答案示例：

①合于天时能得到天的帮助，合于正义能得到人的拥护。既合天时又合正义，这样就能把天时与正义的力量都掌握在自己的手中。

②国君的欲望太过分了，别人怎么受得了。

【评分标准：每翻译对一句得 2 分，意思符合即可】

12. (5 分) 答案示例：

楚人深谙管子“制国”之道，强大的楚国答应宋人为鹿上之盟的意图是：“以其国后”而“后发制人”。首先，从后文“执宋公以伐宋”的果断行动来看，“许之”是为了“制人”；其次，公子目夷的评论指出小国争盟必将带来灾祸，也从反面道出楚人“许之”的背后意图。

【评分标准：点明意图 2 分，说出推断的理由 2 分，语言表达 1 分；意思符合即可】

13. (6 分) 答案示例：

孔子的说法，不仅肯定了管仲的功绩，更在于肯定了管仲作为相国帮助桓公称霸的方法，那就是行仁，惠民利民。这个做法也体现在了管子的治国理念中，阐述三制也好，提醒先王不独举，不擅功也好，强调举当也好，都是一种仁义的做法，仁又是贯穿孔子思想的核心，故行仁的管子能够得到孔子如此的赞赏。

【评分标准：点明孔子对管仲的评价 2 分，分析出两者的相通或相通的思想观念 3 分，语言表达 1 分；意思符合即可】

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

14. (3 分) C 【“佛家精神”不能代表杜诗的基本思想倾向】

15. (3 分) A

16. (6 分) 答案示例

(1) 本诗第二联“阴壑生虚籁”巧用反衬的手法，幽深的山谷里响起了阵阵风声，静中有动，以声衬静，渲染出安谧虚静之境，令人忘却尘世纷扰喧嚣，心灵得以净化。(2) 第三联用词精妙，尤其是动词，极富有表现力。如“天窥象纬逼”，诗人昂首夜空，星辰错列如纬，仿佛迎面逼近而来。着一“逼”字，既明写星辰近似可攀，又暗示寺庙居处之高。

【评分标准：“用词”“手法”两个方面共 6 分，每一个方面 3 分——点明具体词语或手法（反衬、对仗、夸张等）1 分，结合诗境具体赏析 2 分；言之成理即可】。

17. (8 分)

①艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

②浮光跃金，静影沉璧

③虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻

④尽吾志也而不能至者，可以无悔矣

【评分标准：写对一句得 1 分。句中有错别字、添字、漏字现象之一，不得分】。

四、本大题共 5 小题，共 23 分。

18. C 【斜眼看，傲视】

19. A 【用意主要是批评这种做法违背了艺术生命的自然律】

20. (5 分)

动词运用精妙。运用“赶回”“步”“倒”“拈”“狂写”等一系列词语，细致生动地写出作者急切的心情和由纷乱到痛快淋漓的心绪变化，表达了对书法的痴迷之情。

【评分标准：5 分，答出词语，2 分；答出效果，3 分】

21. (6 分)

第⑤段写乡村人遵循农事规律，有耐心，不急不躁，与都市人的急于求成形成对比，意在强调应遵循艺术生命的自然律。

第⑦段写乡村人身处偏僻之地，远离文化中心和都市名人，完全凭着由衷的喜欢，在平淡的生活中畅快书写。与被贬的苏东坡形成类比，意在强调只有远离（摆脱）支配艺术的利益、欲望，才能真切的亲近古典艺术，才能守护精神家园。

【评分标准：6 分，各 3 分。答出“对比”“类比”各 1 分，内容各 2 分】

22. (6 分)

①长毋相忘，是一种无法割舍的情怀；

②不要忘记书画中的古典气息、古典意境、古典情绪；

③保持着精湛、持久的信念（牵挂），对古典文化及所有厚重文化所蕴含的东西要始终持守，不要游移；

④不要忘记艺术生命的自然律，肯经磨难，有耐心，不急躁；

⑤留住（涵养）精神元气，排除诱惑、干扰元素，在安宁中保持对古典艺术的热爱，沉浸在古典情绪里。

【评分标准：6分。每条2分；答出3点即可得满分】

五、本大题共2小题，共60分。

23. (10分)

一类卷（8—10分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

24. (50分)

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

第②题

类别	评分要求	评分说明
	符合题意、主题明确	以46分为基准分浮动。

一类卷 (42—50 分)	内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

说明：没有题目，扣 2 分。错别字 3 个扣 1 分，重复的不计；扣满 3 分为止。

附录：文言文参考译文

—

大凡国家之间有三种控制关系，或控制他国，或被外国控制，或不能控制他国也不被他国控制。怎么知道是这样子呢？有的国家德义尊盛，却不喜欢把自己的意愿强加于他国；国家人口众多、兵力强盛，却不凭借本国的实力去（故意）制造危难、引发祸乱；一旦天下发生大的事变，喜欢让自己的国家跟随他国之后（行事而不当头领）。这样的国家，必然能够控制他国。有的国家德义不尊盛，却喜欢将自己的意愿强加于他国；人口不多、兵力不强盛，却喜欢让自己的国家成为危难祸乱的制造者；依仗同盟，心存侥幸，谋取名利。这样的国家，必然被他国控制。他国前进，本国也前进，他国后退，本国也后退；他国劳作，本国也劳作，他国安逸，本国也安逸；前进、后退、劳作、安逸，与他国相从。这样的国家，不能控制他国，他国也不能控制自己。

非常喜欢一个人，也不能随便给他利益；非常憎恨一个人，也不能无故加害于他。所以古代圣王处事贵在得当，贵在周密。所谓周密，就是话不轻易说出口，情不贸然形于色，就像是龙和蛇，一天之内有五次变化，让人无从猜透。所以，古代先王不夸大其词，不把一说成超过二，不独自蛮干，不独自占有功绩。

古代圣王不结成同党，不缔结联盟。同党总会分解，联盟总会断绝，所以关系亲密不在于结党、联盟。古代圣王也不用财货进行邦交、不用割让土地以示交好来治理天下。天下各国的格局虽不可改变，但可以用威势武力来统治驾驭。

符合天时，符合正义，这是必须去做的事情。其他的事情，眼睛不去看，耳朵不去听，以此来承继天子的圣德。官吏处理事情也应该这样。符合天时，是说得到天的帮助，符合正义，是说得到人的拥护。既合天时又合正义，这样就把天与人的力量都掌握了。

古代圣王是不用武力解决边境问题的，这样边境就会安定。边境安定，邻国相处就能和睦。邻国相处和睦，做起事情来就会适宜得当。

二

随国率领汉水以东的诸侯国背叛楚国。冬，楚国的斗穀於菟率领军队攻打随国，取得胜利并与随国签订合约后班师回国。君子说：“随国被讨伐，是自己不自量力啊。度量自己的力量后再行动，它的过失就少了。成败是由自己，难道是由别人吗？《诗》里说‘哪里是不早点赶路，我是怕路上露水太多。’”

宋襄公准备会合诸侯。臧文仲听到后说道：“以自己的欲望去服从别人，可以；强迫别人服从自己的意愿，则很少能成功。”

鲁僖公二十一年春，宋国人和诸侯举行鹿上之盟，要求归附楚国的诸侯敬奉自己为盟主，楚人答应了。公子目夷说：“小国争当盟主，灾祸啊。宋恐怕会亡国！如果战败了而不灭亡，那是幸运了。”

秋，诸侯和宋襄公在孟会盟。子鱼说：“祸患恐怕就在这里吧！国君的欲望太过分了，别人怎么受得了？”在这次盟会上，楚国抓住宋襄公并攻打宋国。

冬，诸侯在薄地相会，（楚国）释放了宋襄公。子鱼说：“祸患还没有完结啊，还不足以惩罚国君。”

三

齐桓公多次主持诸侯间的盟会，停止了战争，都是管仲的力量。这就是管仲的仁德，这就是管仲的仁德。

管仲辅相桓公，称霸诸侯，使天下一切得到匡正，人民到今天还受到他的好处。