

鄂南高中 黄冈中学 黄石二中 荆州中学 龙泉中学
武汉二中 孝感高中 襄阳四中 襄阳五中 宜昌一中 夷陵中学
学 2024 届高三湖北十一校第一次联考

语文答案

1. C 【C. “人们孤立地看待问题，就会变得冷漠或伤感”错误。“孤立地看待问题”是说一个人没有建立普遍联系的观点，原文“只有逻辑能力而没有情感，人就会变得冷漠；而空有情感却缺乏逻辑，人就会十分伤感，无法控制自己的情绪。”是孤立看待问题的其中一种情况，并不能代表孤立看待问题所带来的一切后果。】
2. A 【“右脑负责模式识别”并非斯佩里的观点，是作者的观点。】
3. C 【本文的主要观点是右脑思维的崛起及左右脑协同工作的意义，AB 选项均肯定左脑思维的作用。D 选项说明目前我们的文化更加重视左脑思维，但这并非文章的核心观点。电脑的运算模式和人类左脑的思维模式相似，人的右脑具有同步性，在左右脑协同工作的条件下，人类可以比电脑更快速地识别人脸。故选 C】
4. ①采用了比喻论证、举例论证等多样的论证方法。如用组建管弦乐队来解释大脑两个半球需要协同合作，以律师、演员等为具体例列举了左右脑思维更擅长的职业，将深刻的道理讲得浅显易懂。（2 分）
- ②论证语言通俗易懂，形象生动。多用比喻、拟人等修辞手法，例如“右脑突然抢走方向盘，加大油门向前奔驰”，以拟人的方式突出右脑思维的重要性。（2 分）
5. ①AI 绘画是让计算机调取已有数据，对人类指令进行处理。类似于人的左脑对文字和数据进行分析处理，所以能够进行“绘画”。
- ②人类的右脑擅长领会各种情绪，具有语境性和综合性，能够将个人情感融入画作当中，所以 AI 不能代替人类进行思想的表达。
- ③左右脑思维作用不同、功能互补，只有协同合作，利用 AI 技术的同时融入创作者的情感，才能创作出意韵深远的佳作。（1 点 1 分，答出 3 点得 4 分）
6. B 【“但木匠不善于教导徒弟，所以徒弟没能成才”表述有误，根据文章提到的徒弟观可知，徒弟没能成才可能是没有天分，也可能是上进心不强。】
7. C 【“这条鱼”是木匠师徒吃掉的那条鱼，没有贯穿全文，不是文章的线索。】
8. ①收工饭时，木匠交代徒弟这顿只吃鱼，且要吃完。但梅母女去收拾碗筷的时候，看到饭桌上四个菜原封未动、完完整整②木匠临走时告诉梅母女：“一个小玩意儿，留着要。”暗示他留下了个东西。③结尾后生看到的那条鱼与多年前木匠师徒吃的那条鱼一模一样。这说明这个鱼很有可能是假的，为结尾部分揭示鱼的身份埋下了伏笔。（一点 2 分，共 6 分）
9. 苦涩：①文中描绘的可看却不可吃的看菜是特定时代背景的产物，它显示了当时的物质条件之艰苦、贫乏。②技艺精湛的木匠悉心教导徒弟，徒弟却没能成才；自幼呆在城里、见过洋玩意儿的新木匠看不上梅用的家具，但技术也不如老木匠。这种种现象显示了面对新时代的冲击，传统技艺没有得到传承并日渐遭受冷落。
- 温情：①木匠知晓看菜的规矩，在鱼身遭破坏后给鱼翻面来让这道菜继续出现在饭桌上，他体谅农户的艰难，积极主动维护农户的体面和尊严。②木匠对徒弟有爱心，有耐心。

面对处境艰难的徒弟，主动提出收他为徒。同时，他把徒弟带在身边上工，细心教授技艺，徒弟犯错把菜给吃了之后，他也没有太过苛责，并赶紧给徒弟讲了相应的规矩。

(共6分，一点2分，任答三点即可。)

10. ADF

11. C 【“绝秦欢”中的“欢”指友好、交好。】

12. D 【“想偷袭孙韶”错误，原文“试攻惊之”是指“试探进攻想惊吓孙韶”。】

13. (1)孙河与孙翊将军疏远，还竟然这样指责我们。若是讨虏将军孙权前来，我们就无法活下去了。(“乃尔”指“竟然这样”；“吾属”译为“我们”；“无遗”译为“无法活下去”。一点1分，句意1分。)

(2)孙韶十七岁时，收编孙河的余众，修缮治理京城县，建置瞭望台，修理军械，来防备敌人。(“缮治”译为“修缮治理”；“楼櫓”译为“瞭望台”或“高台”；“器备”译为“军械”或“武器装备”。一点1分，句意1分。)

14. ①他善于养待士卒，兵士们都拼死效力；②他常常致力于边界警备，对边界情况了如指掌；③派人深入敌后侦察敌情，预先探知敌军动静而相应作好准备。(3分)

译文：

文本一

孙韶，字公礼。他的伯父孙河，字伯海，本姓俞，也是吴郡人。孙策很喜欢他，赐他姓孙，将他列名孙氏家族之中。后为将军，驻守京城地方。起初，孙权杀吴郡太守盛宪，盛宪的故交孝廉笮玳、戴员逃入山中隐藏起来。孙翊为丹杨太守，对他们都以礼相待，使之前来归附。笮玳被任为大都督督兵，戴员为郡丞。及至孙翊遇害，孙河飞马疾赴宛陵，怒责笮玳、戴员，说他们未能尽心职守，致使奸邪事变发生。二人私下商议说：“孙河与孙翊将军疏远，还这样指责我们。若是讨虏将军孙权前来，我们就无法活下去了。”于是杀死孙河，派人北往迎请扬州刺史刘馥，让他出兵镇守历阳，他们率丹杨之众来响应。而孙翊的部下徐元、孙高、傅婴等又杀死笮玳、戴员。

孙韶任边将几十年，善于养待士卒，兵士们都尽命效力。他常常致力于边界警备，派侦察兵到远方侦察敌情，预先探知敌军动静而相应作好准备，故此很少打败仗。青、徐、汝、沛等地百姓来归附者甚多，淮南屯守在长江边窥伺的敌军都迁往他处，徐、泗、江、淮一带，没有驻兵住人的地方各有几百里地。自从孙权西征，迁都武昌，孙韶没有进见已十几年。孙权回到建业，孙韶才得以朝见。孙权问及青、徐地方各处军营要害之处，远近人马布置多少，魏军将领姓名谁，孙韶全都清楚，有问必答。孙韶身长八尺，仪容相貌俊雅。孙权欢欣地说：“我好长时间未见公礼，想不到他那么有长进。”于是加任孙韶兼任幽州牧，假节。赤乌四年(241)，孙韶去世。

他的儿子孙越继承爵位，官至右将军。孙越的哥哥孙楷为武卫大将军、临成侯，代替孙越为京下督。孙楷的弟弟孙异官至领军将军，孙奕官至宗正卿，孙恢官至武陵太守。天玺元年(276)，朝廷征召孙楷为宫下镇骠骑将军。当初永安贼人施但等劫持孙楷弟孙谦，袭击建业。有人报告说孙楷首鼠两端不立即发兵征讨，孙楷多次派人谴责孙楷。孙楷常怀恐惧之心，而现在突然受到征召，于是带妻小亲兵数百人投奔归附晋国，晋国任用孙楷为车骑将军，并封他为丹杨侯。

文本二

韶十七岁时，收编孙河的余众，修缮治理京城县，建置瞭望台，修理军械，以此防备敌人。孙权听说孙河作乱，从椒丘还军，率军返回吴郡，晚上到达京城城下安营。孙权为了考察孙韶的能力，假筑攻城来惊吓他。孙韶的军队全都登城防守，传递号令，戒备森严，呼声动地，箭矢纷纷向外射出。孙权派人说明情况，城上才停止。第二天，孙

权接见孙韶，委任他为承烈校尉，统率孙河的部曲，并自行设置官吏，一切照孙河原来那样。

15. B 【诗人刻画的是苏轼的意态而非自己。】

16. 一波三折：①首联从友人苏轼所处的环境落笔，为下文引出人物蓄势（作铺垫）。②颔联转入赠茶对象，用一个“旧”字暗示友人身份变化，为诗篇结语埋伏笔。③颈联转入赠茶事宜，回扣题目，引出下文对友人的规劝。（4分）

卒章显志：尾联点出题意，含蓄委婉地表达了对友人深陷政治漩涡的担忧，希望他效法范蠡，功成身退。（2分）

17. （1）虑壅蔽则思虚心以纳下，想谗邪则思正身以黜恶。

（2）盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

（3）何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时/矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶/窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船/小轩窗，正梳妆。（符合题意即可）（一空一分）

18. ①无论是在超市还是电商平台 【错在介词的缺失】

③更受顾客的喜爱 【错在中途易辙】

④删去“爆米花”或将“膨化食品”改成“其他膨化食品”“爆米花等膨化食品”【错在“膨化食品”和“爆米花”属于包含关系，不能并列】（一点两分）

19. A 无“炸”未必无“油”（2分）

B 但色香味形也可能随之变差（答出“口感”“香味”“风味”亦可）（2分）

20. ①该句重复出现“在这样的天地中”，实则是与前文相照应，凸显天地之空旷；又反复强调“独个儿行走”以此凸显人之孤独寂寞，形成强烈的反差感。

②“侏儒变成了巨人”，是指在人在如此寂寥而空旷的天地间，没有任何参照物而显得巨大（或：物我两融，内心与天地浑然一体而巨大）；“巨人变成了侏儒”人立于寂寥而广阔的天地中而显得渺小。看似矛盾而极具哲思。（每点2分，共4分。）

21. ①“烟迹”使用了比喻的修辞手法，将“化雪后的山脊”比作“不动的烟迹”，形象生动地展现了远方山脊的若隐若现。

②“烟尘”一语双关。既指沙漠地区似烟的沙尘，又指历史的滚滚尘烟。（每点2分，共4分。）

22. 冒号的使用起到提示下文的作用，引起读者的注意（1分）。使结论单独成句，起到强调的作用。（1分）

23. 审题指导：

这是一道材料类作文题，介绍了中国书法的“疏密”艺术。材料共三个层次，首句点出“疏密有致”的布局与书法之美密不可分。中间两句解释了什么是“疏”与“密”。“疏”是笔画间的留白、减省，“密”是笔画中的紧凑与繁复。并提出观点，只有在不同的情况中合适地选择“疏”或“密”，达到一种错落有致的状态，才能有好的艺术表现力。尾句是提示句，将独属于书法艺术的规律推而广之，启示我们合理地安排“疏密”关系在其他领域同样适用。因此考生可抓住“疏”与“密”这两个关键词，去探求艺术、生活与为人处世的道理。例如园林景致的布局安排、绘画中粗笔写意与工笔写实的平衡、写作中的详细铺叙与略例排比，工作学习中的轻重缓急、生活节奏的快与慢都可以在“疏密有致”中得到启发。

需要注意的是，写作此题不应只是关注从一个领域到另一个领域的延伸，何时应“疏”何时应“密”，也是材料的要义。学生应在举一反三的过程中，提炼出生活中的道理：如何正确应对复杂繁多的事项？在哪些事上需要慎重、倾注更多精力？在哪些事上可以些许留白、放松，以达到劳逸结合、张弛有度的效果？

参考立意：

一张一弛，尽显艺术

疏密相间致平衡

紧要处需密，和缓处得疏

