

# 2023 北京首都师大附中高二 10 月月考

## 语 文

(2023.10)

本试卷共 8 页，满分 120 分，考试时长 120 分钟。

考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

### 一、本大题共 5 小题，共 15 分。

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

①一篇文章的优劣，取决于能否映射现实、有无社会观照。倘若文风浮夸自大，标题一惊一乍，事实似是而非，这不仅唐突了读者，也丧失了传播价值，污染了舆论生态。

②最近在网上，“美国害怕了”“日本吓傻了”“欧洲后悔了”之类的文章，总能赚取不少莫名点击。然而，纵观这些所谓“爆款”文章，其实却了无新意，一味夸大，文风堪忧。比如，有的任意拔高、以偏概全，高喊《在这些领域，中国创下多个“世界第一”！无人表示不服》；有的自我安慰、贻人口实，鼓吹《别怕，我国科技实力超越美国，居世界第一》；有的内容一厢情愿、断章取义，将国外的只言片语，放大成“中国在世界舞台上占据中心位置……中国现在是全球第一经济体”等声音。

③这些“雄文”的共性，一无事实骨架，二无内容血肉，三无思想含量，徒有浮躁外壳，经不起一点风吹日晒。要知道，文章不会因为浮夸而增色，国家也不会因为自大而变强。挑动极端情绪、肆意传播偏见，容易造成公众走进夜郎自大、自吹自擂的狂妄误区，导致社会陷入信息碎片化、思维程序化的认知闭环。

④新闻学有一种观点认为，“最好的编辑一定是个营销专家”。而某些媒体，其浮夸自大的文风，无异于“吸睛涨粉”的气球，一触即破。这类文章的始作俑者，把标题当作一枚带着诱饵的鱼钩，诸如“全球首款”“世界第一”的标题党，给标题大加“刺激”的猛料，以博人眼球，吊人胃口。然而，新闻不是爽文。如果只讲营销不讲营养，只要眼球不讲责任，即使一时流量爆棚，也是在误导大众。

⑤有网友感慨，进入了自媒体时代，新闻越来越多，离真相却越来越远。的确，浮夸自大的文风套路，看似抄了“10 万+”的近路，实则误入新闻生产的歧路。据统计，去年新媒体运营行业人数超过 300 万，各类机构对内容创业者的投资金额超过 50 亿元，可谓既有前途，又有“钱途”。然而，面对如此大好的形势，自媒体要想创作自如，就更需恪守自律。倘若毫无底线蹭热点，肆无忌惮造噱头，结果只能是漫出道德水位，偏离法治轨道，消解媒体公信力。

⑥言之无文，行而不远。有人疑惑，是文章不会写了吗？并不是。还记得，南海仲裁闹剧群情激愤，“中国一点都不能少”的新闻作品却产生共鸣。针锋相对却有礼有节，气贯长虹而又言之有物，这样的文风文气，怎能不引发舆论场同声同气？全媒体时代，真实客观理性的新闻准绳没有变，新鲜有趣优质的价值取向没有变，平实求实务实的文风导向也没有变。只有创作者自律自觉，将文风与世风勾连，给流量和情绪松绑，方能写出真正从容自信的作品。

⑦好的舆论可以成为发展的“推进器”、民意的“晴雨表”、社会的“\_\_\_\_\_”、道德的“风向标”，不好的舆论可以成为民众的“迷魂汤”、社会的“分离器”、杀人的“软刀子”、动乱的“催化剂”。新闻讲事实，讲真相，讲正道，来不得半点虚假和浮夸，那些热衷于耍噱头、故弄玄虚、哗众取宠的路数可以休矣。

(取材于林峰《文章不会写了吗?》)

1. 下列对“文风”的理解，不符合原文意思的一项是( )

- A. 浮夸自大的文章，从标题到内容大多以偏概全、断章取义，一味夸大事实。
- B. 浮夸之作无事实、无内容、无思想，外强中干，极少具有积极的社会价值。
- C. 浮夸作品多哗众取宠以博人眼球，其作者受到利益的驱使而罔顾社会责任。
- D. 文风好的文章从容自信，追求言之有物，而不讲求营销，不追求“吸睛”。

2. 下列对文中所举例子的分析，不正确的一项是( )

- A. 作者以“爆款”文章的标题为例，指出文风不良的文章存在“一味夸大”的弊端，树立了批判的靶子。
- B. 本文以加“刺激”猛料来“吸睛涨粉”的“标题党”为例，批评文风浮夸的作者重利轻责，误导大众。
- C. 作者举新媒体运营的数据，意在证明自媒体创作虽有“前途”和“钱途”，但若浮夸会步入新闻生产的歧途。
- D. 本文以新闻作品“中国一点都不能少”引发社会共鸣为例，说明言之有物、言而有文的文章方可行而致远。

3. 根据文意，在最后一段横线处填写恰当的喻体，以突出好的舆论对社会产生的积极作用。

材料二：

①在“人人都有麦克风”的时代，一些个性十足的表达方式在网络上层出不穷，折射出年轻网民活跃多样的思想观念，与他们求新求变的特点互为表里。但近来，所谓“跪求体”“哭晕体”在一些网络媒体的标题、正文中频频出现，其浮夸荒诞的文风，却令不少读者感到不适。“跪求”“哭晕”本是形容急切心态和忧伤情绪的网言网语，却成为少数网站、微信公众号制作标题的“口头禅”。一款“炫酷”的国产LED电风扇发售，“老外纷纷跪求购买链接”；央行公示百行征信的个人征信业务申请，“有人却哭晕在厕所”……如果说这样的标题只是夸大其词，那么，某国遭遇金融风暴而“跪求中国伸出援手”等内容则纯属子虚乌有。有网友评论说：“跪求体”“哭晕体”横空出世，配合“惊天一响”“全球震惊”等词语，感觉假得无以复加了。

②部分媒体行文浮夸，背后是“眼球情结”在作祟。创新表达无可厚非，但肆意裁剪素材，哗众取宠，则少了一份真诚，也容易助推谣言肆虐。当网络流量与广告收益挂钩，“眼球情结”就与“营销心态”结成了同盟，于是，一些新闻信息产品变成了待价而沽的商品。唯利是图的心理，令有的媒体唯“买家”需求马首是瞻。长此以往，就会忽视多方求证、核查事实的基本功，报道难免出现漏洞；而一旦为了抓眼球不择手段，那么，记录历史、传播价值等媒体责任就更无从谈起。

③“文变染乎世情”，一个时代的文风与社会风气相互作用。汉初文章质朴畅达、经世致用，折射出开明务实的治世风貌；为扭转晚唐“俚偶章句”的浮靡，古文运动开启了中国散文的又一高峰；延安整风期间，毛泽东要求文章摆脱空洞抽象，“代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国

气派”，全党文风焕然一新。而当下，祛除媒体报道里的浮夸风、标题党，让沾泥土、带露珠的文字喷涌而出，网络环境才会风清气正。

④好文风源自好作风，祛除浮夸不单是改文字，也要改思路。一些自媒体写作者乃至媒体从业者不深入生活，闭门敲键，杜撰文章；不掌握情况，标题惊悚，文章空虚。把讲故事当作讲大话，把喜闻乐见等同于耸人听闻，放弃了实事求是的作风，放弃了守正求真的舆论担当，让公信力和权威性受到蚕食。

⑤不管在什么时代，持中守正都是写作的根本，与此同时也要推陈出新。媒体人应转换“声道”，掌握互联网语言，强化互联网思维。近年来，不少主流媒体创新表达语态，《快看呐！这是我的军装照》《中国一分钟》等产品迅速“刷屏”，“圈粉”无数，靠的正是对互联网规律的洞悉。但推陈出新并不意味着把制造噱头当成传播规律，盲目跟风。用各种招式吸引受众固然重要，但能真正赢得读者的，是权威的信息、理性的观点、真诚的写作。

⑥曾经，读者反感“裹脚布”式的八股文章和“板着脸说话”的态度。现在，一些网络媒体又走向了另一个极端：有的热衷故弄玄虚，语不惊人死不休；有的沉迷卖萌八卦，失于轻佻……种种不良文风，需要引起警惕。归根结底，“修辞立其诚”，内容真实、情感真切、态度真诚，才是不可移易的竞争力。

（取材于石羚《表达当守正，修辞立其诚》）

4. 下列语句的内涵与材料二中作者所论述的主要观点，最接近的一项是（ ）

- A. 盖文章，经国之大业，不朽之盛事。
- B. 改章难于造篇，易字难于代句。
- C. 凡作传世之文者，必先有可以传世之心。
- D. 删繁就简三秋树，领异标新二月花。

5. 材料一、材料二，概括好文风的特点。下面这则时评符合好文风的诸多特点，请任选两条加以分析。

#### 乐见故宫变身小清新

“年轻的朋友们，你们好！”新近播出的文创类真人秀节目《上新了·故宫》中，故宫博物院院长单霁翔在每集开头都会和年轻人这样打招呼。从开咖啡店、卖彩妆到搞综艺，故宫屡屡引爆话题，成为网红。

年近600岁的故宫扔掉拐杖、戴上墨镜、穿上潮牌、玩起综艺，和亿万年轻人热情互动，并且成为网红，具备了一定的潮流引领力，实在是一种值得关注的文化现象。故宫变身网红，有许多先天禀赋，比如近600年历史的厚度，明清两代帝王家的神秘，各种清宫剧的不断演绎等。这些“独一份”的东西其他机构的确很难拥有。但是，故宫近些年展现出的青春活力，以及运营管理团队那颗不老之心，却可以后天习得。

稍加梳理我们会发现，故宫这些年忽而赋予雍正、乾隆等皇帝以卡通形象，显得萌萌哒；忽而推出别具匠心的复古口红等文创产品，在“双11”“双12”活动中大卖；忽而与年轻人熟识的艺人合作，在“耍宝卖萌”的综艺节目中圈粉……隔一段时间，故宫就会“闹腾”一下，产出热点、形成话题，让公众特别是年轻人有参与其中的机会。和一些文博单位的“老成持重”不同，和少数机构的故作深沉也不同，“最有资格摆谱”的故宫近些年把身段放得很低，这看似是对潮流的迎合，实际上是与现代人的接通，与时代的接通。

天地万物本无趣，只因有人便生情。不论是故宫还是别的古建筑、古文物，核心价值是其承载的历史本身。但历史是死的，人是活的。古建筑、古文物只有与人发生关联，与人的情感产生接通，才有时代价值，才能成为现代人生活的一部分，否则就是一个陈旧的存在，凉飕飕、冷冰冰，叫人不愿亲近。一旦远离了人的关注，文物难免蒙上厚厚灰尘。故宫则不同，它以寻常百姓喜闻乐见的方式出现，与年轻人亲密互动，展现出一派青春气象，一种可爱的“反差萌”，如一位返老还童的潮流老人。古往今来，物是人非，天地里看似“唯有江山不老”，实际上真正不老的是与时俱进的青春之心。

青春不是年岁，而是一种心境。以青春之心对接时代、接通人心，600岁的故宫也可以返老还童，不断推陈出新，不断以“萌萌哒”面貌示人。故宫尚且能从代表国家形象的板正文博机构外壳里跳脱出来，获得被外界重新打量的机会，其他文博机构自然也能以更青春、更可人的面貌示人。

(节选自李思辉同名文章)

## 二、本大题共5小题，共18分。

6. 下列选项中，对《论语·子张》相关章则加点字的解释不正确的一项是（ ）

- A. 致远恐泥，是以君子不为也                      泥：滞塞不通
- B. 小人之过也必文                                      文：掩饰
- C. 望之俨然，即之也温                              即：靠近
- D. 上失其道，民散久矣。如得其情，则哀矜而勿喜！      矜：拘谨

7. 下列选项中，对《论语·子张》相关章则划线句的翻译正确的一项是

A. 子游曰：“丧，致乎哀而止。”

翻译：居丧，能表现出悲哀的情绪也就够了。

B. 子贡曰：“纣之不善，不如是之甚也。是以君子恶居下流，天下之恶皆归焉。”

翻译：所以君子憎恨居于下流，一旦居下流，天下的坏名声都会集中在他身上。

C. 子夏曰：君子信而后劳其民；未信，则以为厉己也。信而后谏；未信，则以为谤己也。

翻译：（君子）必须信任君主以后才去进谏，否则会招来朝堂中毁谤自己的声音。

D. 夫子之得邦家者，所谓立之斯立，道之斯行，绥之斯来，动之斯和。

翻译：正如我们所说的想要自己立得住，就能立得住；想要自身品德高尚，就能做到品德高尚。

阅读下面《论语》中的文字，回答各题。

《论语》记录了孔子弟子与再传弟子间的对话。

如《论语·子张》：子夏之门人问交于子张。子张曰：“子夏云何？”对曰：“子夏曰：‘可者与之，其不可者拒之。’”

子张曰：“异乎吾所闻。君子尊贤而容众，嘉善而矜不能。我之大贤与，于人何所不容？我之不贤与，人将拒我，如之何其拒人也？”

8. 请解释“嘉善”与“矜不能”。

9. 本则材料是围绕什么话题展开对话的？依据材料，简要说明子夏与子张的观念有何不同。

10. 在横线处填写作品原句。

(1) 岂曰无衣？“\_\_\_\_\_”。王于兴师，“\_\_\_\_\_”，与子同仇。（《无衣》）

(2) 人生得意须尽欢，“\_\_\_\_\_”。 “\_\_\_\_\_”，千金散尽还复来。（《将进酒》）

(3) 《将进酒》中用比兴手法显示黄河的宏伟气魄和浩大声势的诗句是“\_\_\_\_\_”，“\_\_\_\_\_”。

### 三、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

#### 郑大纯墓表<sup>①</sup>

闽县郑君讳际熙，字大纯，为人介节而敦谊，勤学而远志，年三十六，终于举人，而士知其生平者，靡弗思焉。君初为诸生，家甚贫，借得人地才丈许，编茅以居，日奔走营米以奉父母，而妻子食薯蕷，君意顾充然。邻有吴生者，亦介士，死至不能殓。君重其节，独往手殓之。将去，顾见吴生母老惫衣破，即解衣与母。母知君无余衣，弗忍受也。君置衣室中趋出。

君既中乡试，将试京师，行过苏州。或告之曰：“有闽某举人至此，发狂疾，忽詈<sup>②</sup>大吏。吏系之，祸不测矣。”君瞿然曰：“吾友也！”即谢同行者，步就其系所，为供医药，饭羹至便溺皆君掖<sup>③</sup>之。适君有所识贵人至苏州，求为之解，某始得释。君即护之南行，至乍浦，乃遇其家人，君与别去。于是君往来苏州月余，失会试期，不得与。

君文章高厉越俗，其乡举为乾隆丙子科。同考<sup>④</sup>知龙溪县阳湖吴某得君文大喜，以冠所得士。及君见吴君，吴君曰：“吾不必见生，见生文，知生必奇士也。然已矣！生文品太峻，终不可与庸愚争福。”君自是三值会试，一以友故不及赴，再絀于有司。君意不自得，遂不试，往主漳州云阳书院，归谒吴君于龙溪，遂于龙溪卒。

君有弟字曰大章，少与君同学，同执家苦，长而同有名。君歿八年，大章登进士为编修。去年，余与大章同纂修《四库全书》。大章日见余，每如欲有言而止。今秋，余疾请假，大章乃凄然曰：“世好文者多矣，莫若吾兄。吾兄鄙夷凡近人，而追慕古人，则忘寝食、弃人事，以求其文之用意。惜乎不见君文，吾兄必爱之也。今吾兄没十四年矣，君又将去，安得君文传之？”余为恻焉。昔吾乡方望溪宗伯与兄百川先生至友爱，百川死而宗伯贵。吾乡前辈皆告余，宗伯与人言，一及百川，未尝不流涕也。今大章何以异是！

大纯学行皆卓然，虽生不遇，表其墓宜可以劝后人。余固不憚为辞，而大章之志，则亦益可悲矣。君无子，其诗文曰《浩波集》，大章为镌行之。乾隆三十九年十月，刑部郎中桐城姚鼐撰。

（《惜抱轩文集》卷十一）

【注释】①墓表：刻载死者生平、表扬其功德的碑文。②詈：骂。③掖：扶持。④同考：明清乡试、会试中协同主考阅卷的官员。

11. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 君置衣室中趋出 趋：疾走  
B. 即谢同行者 谢：辞别  
C. 君自是三值会试 值：遇上  
D. 百川死而宗伯贵 贵：看重

12. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A. 靡弗思焉 余为恻焉  
B. 日奔走营米以奉父母 以求其文之用意

C. 长而同有名 每如欲有言而止 D. 余固不惮为辞 大章为铸行之

13. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 终于举人 终于成为举人  
B. 君意顾充然 郑君却觉得很满足  
C. 再绌于有司 两次被官吏排除在外  
D. 世好文者多矣，莫若吾兄 世上喜好文章的人很多，没有谁比得上我的兄长

14. 将下面的句子译为现代汉语。

- ①生文品太峻，终不可与庸愚争福。  
②今大章何以异是！

15. 根据全文内容，概括回答姚鼐为郑大纯撰写墓表的原因。

#### 四、本大题共 5 小题，共 19 分。

阅读下面小说，完成下面小题。

#### 老人与海（节选）

海明威

①这条鲨鱼的出现并不是一个偶然。当那一大片暗沉沉的血渐渐下沉，扩散到一英里深的海水里的时  
候，它就从深处游了上来。鲨鱼莽莽撞撞地一下子冲过来，划破了蓝色的水面，豁然出现在太阳底下。它  
随即又落入海水，捕捉到血腥味，然后就顺着小船和鱼的踪迹一路追踪而来。

②鲨鱼有时候嗅不到这股气味，但它总能再次找到，也许只是一丝痕迹，它就会游得飞快，紧追上  
去。那是一条很大的灰鯖鲨，生就的游泳高手，能和海里速度最快的鱼游得一样快，除了嘴以外，它的一  
切都显得无比美丽。背部和剑鱼一样蓝，肚子是银白色的，鱼皮光滑漂亮。它的外形和剑鱼十分相像，除  
了那张大嘴。眼下它正紧闭着大嘴，在水面之下迅速地游着，高耸的背鳍像刀子一般划破水面，没有丝毫  
摇摆。在它那紧紧闭合的双唇里，八排牙齿全都朝里倾斜，这和大多数鲨鱼的牙齿不同，不是那种常见的  
金字塔形，而是像爪子一样蜷曲起来的人的手指。那些牙齿几乎和老人的手指一般长，两侧都有刀片一样  
锋利的切口。这种鱼天生就把海里所有的鱼作为捕食对象，它们游得那么快，体格那么强健，而且还全副  
武装，这样一来就所向无敌了。此时，它闻到了新鲜的血腥味，于是加快速度，蓝色的背鳍破水前进。

③老人一看见它游过来，就知道这是一条毫无畏惧、肆意妄为的鲨鱼。他一面注视着鲨鱼游到近前，  
一面准备好渔叉，系紧绳子。绳子短了点儿，因为他割下了一段用来绑鱼。

④老人此时头脑清醒好使，下定决心搏击一番，但却不抱什么希望。真是好景不长啊，他想。他盯着  
那条紧逼而来的鲨鱼，顺便朝那条大鱼望了一眼。这简直像是做梦一样，他想。我没法阻止它攻击我，但  
我也许能制服它。尖齿鲨，他想，见鬼去吧。

⑤鲨鱼飞速靠近船尾，向大鱼发起袭击。老人看着它张开了嘴，看着它那怪异的眼睛，看着它牙齿发  
出咔嚓一声，朝着鱼尾巴上方的肉扑咬过去。鲨鱼的头从水里钻了出来，后背也正露出海面，老人听见大  
鱼的皮肉被撕裂的声响，把渔叉猛地向下扎进鲨鱼的脑袋，正刺在两眼之间那条线和从鼻子直通脑后那条  
线的交点上。这两条线其实并不存在。真实存在的只有沉重而尖锐的蓝色鲨鱼脑袋，大大的眼睛，还有那  
嘎吱作响、伸向前去吞噬一切的大嘴。可那是鱼脑所在的位置，老人直刺上去。他使出全身力气，用鲜血

模糊的双手把鱼叉结结实实地刺了进去。他这一刺并没有抱多大希望，却带着十足的决心和恶狠狠的劲头儿。

⑥鲨鱼翻了个身，老人看出它的眼睛已经没有生气了，接着鲨鱼又翻了个身，缠上了两圈绳子。老人知道它死定了，可它还不肯听天由命。它肚皮朝上，扑打着尾巴，嘴巴嘎吱作响，像一艘快艇似的破浪前进，尾巴在海上溅起白色的浪花。它身体的四分之三都露在水面上，绳子绷得紧紧的，颤抖个不停，最后啪的一声断了。鲨鱼静静地躺在海面上，老人瞧着它，不一会儿它就慢慢沉了下去。

⑦“它咬掉了约莫四十磅肉。”老人大声说。它把我的鱼叉和所有的绳子也带走了，他想，况且我这条鱼又在滴血，别的鲨鱼也会来袭击的。

⑧大鱼被咬得残缺不全，他都不忍心再看上一眼，鱼被袭击的时候，他感觉就像是自己受到袭击一般。

⑨不过，攻击我这条鱼的鲨鱼被我干掉了，他想。它是我见过的最大的尖齿鲨。天知道，我可见识过不少大鱼。

⑩好景不长啊，他想。我现在真希望这是一场梦，希望根本没有钓上这条鱼，而是独个儿躺在床上铺的旧报纸上。

⑪“但人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”我很痛心，把这条鱼给杀了，他想。

16. 下列对文本内容的分析理解，不正确的一项是（ ）

- A. 《老人与海》（节选）叙述了这样的故事：在老人捕到大鱼后，大鱼的血腥味引来了鲨鱼的袭击，老人与鲨鱼进行搏斗，并杀死了它。
- B. 海明威主张创作既要忠实于他所了解的生活的知识，又要有合理的想象。《老人与海》（节选）很好地体现了这一创作主张。
- C. 《老人与海》是自传体小说，节选部分采用第一人称来叙述故事，以期留给读者更大的想象空间。
- D. 第⑧段“大鱼被咬得不成样子，他不想再去看它了”，从这句话中可以读出老人的痛惜很无奈。

17. 下列对节选文本艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 选文对大海环境的描写笔墨不多，但也起到了提供故事背景、渲染气氛的作用。
- B. 选文写灰鲭鲨游得快、体格强、无敌手等，为下文突出老人沉勇精神做了铺垫。
- C. 选文对老人击杀灰鲭鲨的前后过程描述详细，这是为了突出鲨鱼的凶猛和狡猾。
- D. 选文主要是从老人的视角叙述，使他能以目击者的身份来观察，给人更真实的感受。

18. 下列对《老人与海》这部小说的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 《老人与海》可以看作是一篇寓言：在浅显易懂的故事里，蕴含着深刻的人生哲理。
- B. 小说旨在表达命运的无常，老人千辛万苦钓到的大鱼最终被鲨鱼吃掉，天灾与厄运难以预料。
- C. 小说中的老人充满了激情，有着坚韧不拔的意志，但故事的结局却是悲壮的。
- D. 小说中的曼诺林给老人带来安慰和希望，他象征了少年时期的圣地亚哥，是老人的接班人。

19. 海明威用大量的动作描写来展现老人与鲨鱼的搏斗，用大量的心理描写来展现老人丰富的心灵世界。请分析下面两个句子中动作描写或心理描写的表达效果。

(1) 他使出全身力气，用鲜血模糊的双手把鱼叉结结实实地刺了进去。他这一刺并没有抱多大希望，却带着十足的决心和恶狠狠的劲头儿。

(2) 大鱼被咬得残缺不全，他都不忍心再看上一眼。鱼被袭击的时候，他感觉就像自己受到袭击一样。

20. 结合小说内容，谈谈你对“一个人可以被毁灭，但不能被打败”这句话的理解。

## 五、本大题共 1 小题，共 50 分。

### 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。将题目写在答题卡上。

21. 2022 年北京冬奥会，中国向世界发出了“一起向未来”的邀约，呼吁彼此相依，奔向未来。纵观人类文明的发展，“同行”一直是鲜明的主题：无论是“王于兴师，修我甲兵，与子偕行”的壮歌，还是“如果你想走得远，一群人走”的谚语，抑或是“与智者同行，必得智慧”的箴言……都传达出携手并进、不惧荆棘、共赴前路的意愿。

请以“说同行(xíng)”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。将题目抄写在答题卡上。

### 22. 作文。

每天都生活各种数字中：全球年发明专利已超过 260 万件；世界百米短跑纪录达到 9 秒 58；中国高铁年运送旅客约 15 亿人次；北京人平均寿命超过 80 岁；北京汽车保有量为 540 余万辆；北京全市空气中细颗粒物 PM2.5 累计浓度 58 微克/立方米，与去年相比下降了 13.4%；人们在手机上花费的时间，日平均不少于 4 小时；我国公民年人均图书阅读量为 7.86 本；某校高中生每月平均零花钱 1000 到 1200 元……

大到世界、国家，小到家庭、个人，无论政治、经济、文化、教育，还是日常生活的大事小情，总会牵连着或凝结为一个个数字。我们制造数字，改写数字，也盘点数字，预估数字，更感慨数字……

请以“数字的故事”为题，写一篇不少于 800 字的记叙文。

要求：可写实，可想象，有叙述，有描写；可以写宏大的图景，也可以写微小的情态，以小见大。

## 参考答案

### 一、本大题共 5 小题，共 15 分。

【答案】1. D 2. C

3. 黏合剂(聚合剂、连接器、联合器等) 4. C

5. 示例：其一，标题不哗众取宠。“小清新”一次使用恰当，与当下社会有一定关照，但言而有度，不夸大其词。其二，时评表述有创新。文章中反复出现“网红”“萌萌哒”等网络用语，增强了文章的趣味性。

#### 【1 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念，筛选并整合文中的信息的能力。

D. “文风好的文章……不讲求营销，不追求‘吸睛’”于文无据。原文只说“浮夸自大的文风，无异于‘吸睛涨粉’的气球”“给流量和情绪松绑，方能写出真正从容自信的作品”。

故选 D。

#### 【2 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

C. “但若浮夸会步入新闻生产的歧途”错。原文为“自媒体要想创作自如，就更需恪守自律”，原文列举数据论证的是警醒媒体从业者应该恪守自律，而不是题干所说的“步入新闻生产的歧途”。

故选 C。

#### 【3 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

这里要求给好的舆论进行一个喻体的具体补充，根据前文内容“发展的‘推进器’、民意的‘晴雨表’”以及后面的“道德的‘风向标’”可以得知，这里的主体对象为“社会”，可以将其比作黏合剂，或是连接器之类的物品，答案不唯一，言之成理即可。

#### 【4 题详解】

本题考查学生分析论点和论据的能力。

原文定位文章最后一段，“归根结底，‘修辞立其诚’，内容真实、情感真切、态度真诚，才是不可移易的竞争力”，通过分析可以得知，文章的中心论点在于对创作者创作深度的思考。

A. 是对创作者创作高度的思考，涉及的范围过大。

B. 意思为修改章节笔重写一篇文章更困难，更换一个字比取代一句话还艰苦，与材料含义不符。

D. 意思为上句主张要以最简练的笔墨表现最丰富的内容，以少胜多；下句主张要创作，不可赶浪头，趋风气，必须自辟新路，强调的是创造与众不同的新格调，与材料内容不符。

故选 C。

#### 【5 题详解】

本题考查学生分析、运用文中信息的能力。

示例：其一，标题不哗众取宠。材料一强调“一篇文章的优劣，取决于能否映射现实、有无社会观照。倘若文风浮夸自大，标题一惊一乍，事实似是而非，这不仅唐突了读者，也丧失了传播价值，污染了舆论生

态”和材料二强调“‘修辞立其诚’，内容真实、情感真切、态度真诚，才是不可移易的竞争力”，标题“乐见故宫变身小清新”中“小清新”一次使用恰当，与当下社会有一定关照，但言而有度，不夸大其词。

其二，时评表述有创新。材料二强调“不管在什么时代，持中守正都是写作的根本，与此同时也要推陈出新。媒体人应转换‘声道’，掌握互联网语言，强化互联网思维”，文章中反复出现“网红”“萌萌哒”等网络用语，增强了文章的趣味性。

## 二、本大题共5小题，共18分。

### 6. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D. 矜：怜悯。句意：在上位的人丧失了正道，民心离散已经很久了。如果审案时审出真情，就应该悲哀怜悯，而不要沾沾自喜！

故选D。

### 7. 【答案】B

【详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

A. “能表现出悲哀”错，“致”的意思是“极致，竭尽”。句意：居丧，充分体现出悲哀之情就可以了。

C. “否则会招来朝堂中毁谤自己的声音”错，“以为谤己”的意思是“认为是诽谤自己”。句意：君子得到君主的信任之后才去进谏，没有得到信任就去进谏，君主就会以为是在诽谤自己。

D. “就能立得住”“就能做到品德高尚”错，未把省略部分翻译出来。句意：那就会像人们说的那样，教百姓立于礼，百姓就会立于礼，要引导百姓，百姓就会跟着走。

故选B

【答案】8. ①赞美好的人

②怜悯无能的人

9. 本则短文围绕“交友”（交往）这一话题展开对话的。子夏（从“自我”品德的高标准）强调交往的对象标准，值得交往的人才能与之交往。（子夏所言“可者”，直接理解就是“值得交往的人”，根据《论语》的基本思想，这个“值得交往的人”应该理解为道德品行高的人）。子张对交往对象没有选择，主张与所有人都要交往，只是交往态度有所区别；子张还强调了对自身的要求，要努力做一个德才兼备的君子，不断完善自我的德行和才能。

### 【8题详解】

本题考查学生理解文中重点字词含义的能力。

“嘉善”中，“嘉”译为动词，赞美、嘉奖；“善”形容词用作名词，好的人，品德高尚的人，所以“嘉善”解释为“赞美好的人”。

“矜不能”中，“矜”译为动词，怜悯；“不能”动词用作名词，无能的人。所以“矜不能”解释为“怜悯无能的人”。

### 【9题详解】

本题主要考查文本内容理解与分析及筛选文本信息的能力。

“可者与之”的“与”是相与交往的意思，本则短文围绕“交友”（交往）这一话题展开对话的。

结合“可者与之，其不可者拒之”分析，子夏认为可以交往的就和他交往，不可以交往的就拒绝他。

结合“异乎吾所闻。君子尊贤而容众，嘉善而矜不能。我之大贤与，于人何所不容？我之不贤与，人将拒我，如之何其拒人也”，分析“这和我所听到的不一样！君子尊敬贤人，也能够容纳众人，称赞好人，怜悯无能的人。如果我是个很贤明的人，对别人有什么不能容纳的呢？如果我不贤明，别人将会拒绝我，我怎么能去拒绝别人呢。”子张对交往对象没有选择，主张与所有人都要交往，只是交往态度有所区别。必须从自身做起，先将自己的心胸打开，以宽容和开放的心接纳各种各样的人成为自己的朋友。努力做一个德才兼备的君子。

参考译文：

《论语》记录了孔子弟子与再传弟子间的对话。

如《论语·子张》：子夏的弟子询问子张应该怎样与人交往？子张说：“子夏是怎样说的？”回答说：“子夏说：‘人品可以的就跟他交往，人品不可以的就加以拒绝。’”

子张说：“不同于我所听到的：君子尊重贤人，也包容广大的普通人；赞美好人，也怜悯无能的人。我自己如果很贤明的话，对于别人有什么容不下的？我自己如果不够贤明的话，人家将拒绝跟我相交，我又怎么可能去拒绝别人呢？”

10. 【答案】 ①. 与子同袍 ②. 修我戈矛 ③. 莫使金樽空对月 ④. 天生我材必有用 ⑤. 君不见黄河之水天上来 ⑥. 奔流到海不复回

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“袍”“戈矛”“樽”“材”等，要理解字义去记忆。

### 三、本大题共5小题，共18分。

【答案】11. D 12. B 13. A

14. (1) 你的文章格调太高，终究不能和庸俗（平庸）愚昧之辈争福禄。

(2) 现在大章与他（相比又）有什么不同呢！

15. 大章的诚挚恳求和对兄长的深厚情意让姚鼐感动；大纯学行卓越，为其撰写墓表可勉励后人。

【11题详解】

本题考查学生理解常见文言实词在文中的含义的能力。

D. “贵：看重”错误，“贵”，形容词作动词，成为显贵之人。句意：百川死后方望溪宗伯成为显贵之人。“贵”，成为显贵之人。

故选D。

【12题详解】

本题考查学生理解常见文言虚词在文中的含义和用法的能力。

A. 代词，他；句意：没有谁不思念他。

句末语气词；句意：我为此感到悲伤。

B. 均为连词，表目的；句意：他每天为炊米奔走来奉养父母。/来探求那些文章的深意。

C. 连词，表承接；句意：长大之后和郑君同样有名。

连词，表转折，但；句意：总像是有话要说但又止住了。

D.动词，写；句意：我不畏惧写文章。

介词，替；句意：大章为他刻版发行。

故选 B。

### 【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

A. “终于成为举人”错，“终”，终止；句意：功名终止于举人。

故选 A。

### 【14 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “文品”，文章的格调；“峻”，高峻；“终”，终究；“庸愚”，庸俗愚昧的人。

(2) “何以异”，以何异，有什么不同；“异”，不同；“是”，他，指方苞。

### 【15 题详解】

本题考查学生理解文章内容并筛选整合信息的能力。

第一，依据文中“大章日见余，每如欲有言而止”“君又将去，安得君文传之？”，可知大章诚挚恳求姚鼐为兄长写一篇文章。

第二，依据大章所言“世好文者多矣，莫若吾兄。吾兄鄙夷凡近人，而追慕古人，则忘寝食、弃人事，以求其文之用意。惜乎不见君文，吾兄必爱之也”，以及作者想到方苞兄弟的事情，“宗伯与人言，一及百川，未尝不流涕也。今大章何以异是”，可知大章对兄长的深厚情意让姚鼐感动。

第三，通过前文撰写的大纯对父母的态度“日奔走营米以奉父母，而妻子食薯蕷”，对邻居吴生的态度“独往手殡之”，对吴生母亲的态度“顾见吴生母老惫衣破，即解衣与母”，对朋友的态度“步就其系所，为供医药，饭羹至便溺皆君掖之”，以及吴君对大纯的评价“见生文，知生必奇士也”，和“表其墓宜可以劝后人”，可知可知大纯学行卓越，姚鼐为其撰写墓表，是想以此勉励后人。

参考译文：

闽县郑君，名际熙，字大纯，为人节操卓异，处事厚道重友情，勤奋好学而志向远大，享年三十六岁，功名终止于举人，知道他生平的士人，没有谁不思念他。郑君刚得中秀才的时候，家里非常贫穷，就向别人借来了仅一丈大小的土地，筑成茅草房后居住，他每天为炊米奔走来奉养父母，妻子吃山药，郑君却觉得很满足。邻居吴生，也是耿介正直的人，死后没钱入殓。郑君看重他的操守，独自前去亲手安葬他。将要离开的时候，看见吴生的母亲年老憔悴，衣服破旧，就立即脱下自己的衣服送给吴生的母亲。吴生的母亲知道郑君也没有多余的衣服，不忍心接受，郑君把衣服放在屋中，快步走出去了。

郑君考中举人之后，将要去京城参加会试，路过苏州。有人告诉他说：“有从闽地来的举人到此，突发疯癫之病，大骂当地官吏。官吏把他抓了起来，恐有不测之祸。”郑君吃惊地说：“这个人是我的朋友啊！”立即告别同行者，徒步来到关押那个人的地方，为他准备医药，从吃饭到便溺，都是郑君操持帮助。恰好有郑君所认识的显贵之人到苏州，郑君请求帮忙免除这位举人的刑罚，他才被释放。郑君立即护送他南下，到了乍浦，遇到他的家人，郑君才与他告别离开。因为这件事，郑君往来苏州一个多月，错过

了会试日期，没能参加考试。

郑君的文章高蹈脱俗，他在乾隆二十一年中举。同考龙溪知县阳湖的吴某看到郑君的文章非常高兴，把他列为考中者的第一名。等郑君见到了吴君，吴君说：“我不必见您，看到您的文章，就知道您一定是德才出众的人。然而也只能到此为止了，您的文章格调太高，终究不能和庸俗愚昧之辈争福祿。”郑君从此以后经历三次会试，一次是因为朋友的缘故没来得及赴考，两次被官吏排除在外。郑君心中不愉快，就不再参加考试，去掌管漳州的云阳书院，回来的时候在龙溪拜谒吴君，最终在龙溪去世。

郑君有个弟弟字大章，年少时与郑君共同学习，兄弟二人共同承担生活的艰辛，长大之后和郑君同样有名。郑君去世八年之后，大章考中进士做编修。去年，我和大章一同编纂修订《四库全书》。大章每日见到我，总像是有话要说但又止住了。今年秋天，我因病请假，大章凄然地说：“世上喜好文章的人很多，没有谁比得上我的兄长。我的兄长看不上当代人的文章，而在追念仰慕古人文章方面，就会忘记休息和吃饭，放弃交际应酬之事，来探求那些文章的深意。可惜没看见您的文章，否则我的兄长一定会很喜欢的。现在我的兄长去世十四年了，您又将离开，怎能得到您的文章为他作传呢？”我为此感到悲伤。当年我的同乡方苞宗伯和他的兄长百川先生至友至爱，百川去世之后，方望溪宗伯成为显贵之人。我家乡的前辈都告诉我说，方望溪宗伯同别人说话，一谈及百川，总是痛哭流涕。现在大章与他相比有什么不同呢！

大纯的学问品行都卓越，虽然生前不得志，为其墓做表应该可以勉励后人。我不畏惧写文章，（但担心不能传达郑君大纯的品格），大章彰显哥哥风度的想法（不能实现），就更可悲了。郑君无子，他的诗文集叫《浩波集》，大章为他刻版发行。乾隆三十九年十月，刑部郎中桐城姚鼐撰写。

#### 四、本大题共 5 小题，共 19 分。

【答案】16. C 17. C 18. B

19. (1) 运用动作描写、心理描写，展现老人虽无必胜把握，却仍使出全力迎战鲨鱼的积极心态与坚定信念。(2) 运用心理描写，展现老人老人为自己没能保护好大马林鱼而伤心、自责的心理。

20. 一个人的“肉体”虽然可能被灾害、困难被毁灭，但一个人迎战逆境的精神却可以永远光耀后世，获得永存。

【16 题详解】

本题考查学生对小说内容的分析理解能力。

C. “《老人与海》是自传体小说”错误。《老人与海》是根据真人真事写的，但并非是自传体小说，而是根据海明威的好朋友富恩特斯的故事创作的；“第一人称”错误，是第三人称。

故选 C。

【17 题详解】

本题考查学生分析鉴赏文本艺术特色的能力。

C. “突出鲨鱼的凶猛和狡猾”错误，小说的主人公是老人，详写击杀灰鲭鲨的过程是为了突出老人的沉着、勇猛与机智，没有丝毫的胆怯与畏缩。

故选 C。

【18 题详解】

本题本题考查学生赏析诗歌艺术特色和评价作品主旨思想的能力。

B. “小说旨在表达命运的无常”错误。本文通过主人公桑地亚哥与鲨鱼的顽强搏斗的描写，表现了一种奋斗的人生观，即使面对的是不可征服的大自然，但人仍然可以得到精神上的胜利。也许结果是失败的，但在奋斗的过程中，我们可以看到一个人如何成为一个顶天立地的大丈夫。

故选 B。

### 【19 题详解】

本题考查学生赏析句子表达效果的能力。

(1) 这句话重点展现老人与鲨鱼搏斗中的“一刺”。“他这一刺并没有抱多大希望”，这是心理描写，写出老人本来没有必胜的把握。“使出全身力气”“用鲜血模糊的双手把渔叉结结实实地刺了进去”，这是动作描写；“十足的决心”“恶狠狠的劲头儿”分别是老人的心理描写和神态描写，写出他积极的心态、坚定的信念，勇敢地面对的精神。

(2) “不忍心”“感觉就像是自己受到袭击一般”，是对老人的心理描写，通过对老人痛苦心理的描写，充分展现了老人为自己没能保护好大马林鱼而伤心、自责。

### 【20 题详解】

本题考查学生准确理解句子含义的能力。

这句话是这部作品中老人的名言，是对“硬汉”精神的高度概括，也是小说的核心精神。“一个人可以被毁灭”，指的是人的“肉体”被毁灭。人的生命和大自然中的其他生物一样是脆弱的，来自自然和人类的种种困难、挫折，可以给人以毁灭性的打击，甚至消灭掉人的生命。但是，人之所以号称万物之长，就是因为人是有精神的，“不能被打败”的是人的精神，不屈服、不畏惧的精神可以光耀后世。就像文中的老人一样，以他的“硬汉”精神激励着一代又一代人不断挑战自我，奋勇向前。

## 五、本大题共 1 小题，共 50 分。

### 作文（50 分）

#### 【答案】例文：

#### 说同行

冬奥在即，中国发布北京冬奥会、冬残奥会主题口号“一起向未来”。短短五个字，传递出北京作为东道主向全世界发出的邀请，表达了北京作为“双奥之城”向全人类发出的呼吁：在追求团结、和平、进步、包容的共同目标下，在奥林匹克精神的感召下，即使面对困境，世界人民也要团结在一起，携手同行，守望相助，共创美好未来。

唯有携手同行，方能共渡难关。

在这次全球新冠肺炎疫情中，作为一名青年，我深刻理解了“人类命运共同体”这个词的含义，理解了“同行”在当下的重要价值。在新冠肺炎疫情爆发之初，超过 71 个国家向中国伸出援助之手。在伊朗送往中国的抗疫物资上写着“岂曰无衣，与子同袍”；巴基斯坦将全国的口罩，防护服送往中国……在疫情得到控制之后，我国迅速开展“硬核”支援，中国专家团队纷纷奔赴国际抗疫前线，画出一道道“最美逆行之弧”。

疫情之下，全世界人民怀着“命运与共，大道不孤，携手同行，人类必胜”的坚定信念，携手同行，共同抗疫。疫情，让我们看到了国家与国家，人民与人民的命运紧密相连；感受到了“同行”的必要

性。

只有齐心同行，才能实现共赢。

经济全球化把世界各国紧密联系到了一起，“同行”也是时代的呼唤。中法互办文化年，双方开展了广泛的经济文化合作。法国的高级时装、烹饪技术、高档化妆品流动成中国市场上一道美丽的风景线；中国的唐装、博大精深的儒家文化，也活跃在法国炫目的舞台上。立天下之正位，行天下之大道。中国高举和平与发展的旗帜，倡导不对抗、不冲突、不排他，建设携手同行的“朋友圈”，与伙伴们一起办大事、办好事、办长久之事，这样的“同行朋友圈”越大，世界将会变得越美好。

团结面向未来，共创世界精彩。

同住一个地球，人类是休戚与共的命运共同体，各国人民对和平发展、合作共赢的期盼愈加殷切，对美好生活、公平正义的向往愈加强烈，“同行”的时代潮流是民心所向、大势所趋、不可阻挡。在经济化潮流和文化交流互鉴的过程中，早已形成“你中有我，我中有你”的地球村。在霸权主义，强权政治，全球污染严重等世界问题下，没有人能独善其身，也没有人能以一己之力挽盛世于将倾。唯有携手同行方可行至未来。

我们是朝气蓬勃的青年，我们来自不同的国家，生活在同一个地球村，有着同样绚烂的青春。一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当，我们生活在这个人类命运与共的时代，这是我们之幸，亦有我们所担之责。在时代命运大背景的召唤下，青年们自当了解“山川异域，风雨同天”的命运共同体意识，也应以“青山一道，同担风雨”的“同行”意识共书人类命运共同体的精彩华章。

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道命题作文题，要求以“说同行”为题，写一篇议论文。

材料由北京冬奥会口号“一起向未来”引发思考。“一起向未来”何止是一种体育精神。“一起”展现了人类在面对困境时的坚强姿态，指明了战胜困难、开创未来的成功之道；“向未来”表达了人类对美好明天的憧憬，传递了信心和希望。“一起向未来”是态度、是倡议、更是行动方案，倡导追求团结、和平、进步、包容的共同目标，是更快、更高、更强、更团结的奥林匹克精神的中国宣扬，表达了世界需要携手走向美好未来的共同愿望。

材料由口号的内涵引出“同行”的主题，无论是中国《诗经·秦风·无衣》当中的诗歌，还是非洲谚语，或者是圣经中的箴言，都表明，世界各国人民都懂得携手同行的意义。“同行”对于个人增长智慧、事业发展长远、保家卫国抵御外辱等都有着非凡的价值。当今世界局势复杂多变，面临战争等威胁，同时又要处理人与自然的关系，这些都需要世界各国人民携手同行，共同面对问题，处理危机。“同行”从来没有像现在这样迫切。

考生写作时不要空喊口号，要联系当下的疫情、气候问题、局部战争等现实问题，思考“同行”的深刻含义；还要反思为何这样浅显的道理，执行起来却如此困难；尤其是世界上某些国家为了自己的利益枉顾其他国家和人民的意愿，破坏世界稳定和和平局面，对于这样不懂得“同行”的国家，世界各国都应当进行谴责；还可以从中国儒家、道家等古老的智慧中寻找解决问题的办法，呼吁世界各国携手并进、不惧荆棘、共赴前路。

立意：

1. 世界同行，未来可期。
2. 风雨同行，共赴前路。
3. 携手同行，一起向未来。

22. 作文。

每天都生活各种数字中：全球年发明专利已超过 260 万件；世界百米短跑纪录达到 9 秒 58；中国高铁年运送旅客约 15 亿人次；北京人平均寿命超过 80 岁；北京汽车保有量为 540 余万辆；北京全市空气中细颗粒物 PM2.5 累计浓度 58 微克/立方米，与去年相比下降了 13.4%；人们在手机上花费的时间，日平均不少于 4 小时；我国公民年人均图书阅读量为 7.86 本；某校高中生每月平均零花钱 1000 到 1200 元……

大到世界、国家，小到家庭、个人，无论政治、经济、文化、教育，还是日常生活的大事小情，总会牵连着或凝结为一个个数字。我们制造数字，改写数字，也盘点数字，预估数字，更感慨数字……

请以“数字的故事”为题，写一篇不少于 800 字的记叙文。

要求：可写实，可想象，有叙述，有描写；可以写宏大的图景，也可以写微小的情态，以小见大。

【答案】例文：

### 数字的故事

身作为一名光荣的战士，我曾无比向往英雄们身上的勋章，比如朱可夫元帅在最后一次出席苏联阅兵式，他身挂 37 颗闪耀的奖章，我将他视为自己的偶像。离家前，我告诉自己，我会像他一样成为一个英雄，我会得到 38 颗奖章。我会结束这场战争，但愚蠢的我却忽视了母亲眼角的一滴眼泪。

我是军队里的一位狙击手，我们在与敌人的战斗中一度节节败退。但我因为不用随时跟随主力部队进退而侥幸取得了许多战果。期间我杀死了 17 名敌人，并被授予我人生中第 1 颗奖章，我曾为此感到骄傲，希望以此为激励，取得更多战果，埋葬那些反叛者。

如今我们攻入了首都，战斗让人喘不过气来。一次，我孤身一人寻找狙击地点，来到了一个炸弹坑前，映入我眼前的是 13 具敌军尸体。我仿佛感到这 13 双眼睛都在盯着我，空洞的眼睛好像在嘲笑生者的坚强。我默默地离开了那里，以躲避他们的眼神。

我有了 57 颗子弹，这对狙击手来说非常富裕，而我身后的大部队，包括 1.5 万人，83 辆装甲车，17 辆坦克。

战局不断推进，在我军的攻势下，我们占据了这一个军事重镇。走在街上，我挤出笑容对被我们解放的人们发布胜利的宣言，但他们无动于衷，只有一位母亲直勾勾地看着我，我无法从她的眼睛里读出任何东西，我试图走开，但她的眼睛一动也不动，我才知道她可能已经失明了。她听到了我离开的脚步声，她急了：“上帝保佑你，求求你，可以给我的孩子一口水吗？”她的声音是那么大，以至于听惯了炮弹爆炸的我，本能地蹲下。这时，我才明白我应该做什么。我将我的水壶递给了孩子，他抢过水壶大口地灌了一口，真的就一口，他看向我，眼里充满了感激，他的母亲竟然还露出了笑脸，那是夹杂着泪水的笑脸，是最美的笑脸。

“都喝了吧。”我说，眼角默默地流下了一滴泪水。

如今，我才明白，我们并没有胜利。我们 1.5 万人、83 辆装甲车、17 辆坦克的兵力，数以万计的控制

地带的面积，我向往的 38 枚勋章，其实都是无用的数字。而真正能滋养生灵的，只是那微不足道的 1 口水、1 个饼干、1 个真正的笑脸。

这，才是构建和平真正需要的砖石。

**【详解】** 本题考查学生写作的能力。

### 审题：

这是一道全命题类材料作文题。

材料提供了两段素材。材料第一段首先指出每天都生活在各种数字中这一现状，说明数字与我们息息相关；并在冒号后面列举了各种数字供考生“联想和思考”；省略号提示考生除了上述数字，还可以补充自己了解的、熟悉的数字现象。第二段中，第一句话是对第一段材料中各种数字现象的总结与概括，指出与各个组织、不同领域、不同的事情相关的数字对我们的的重要性。第二句话，则呈现我们和数字之间的多样联系，也借此说明了我们可以对数字产生的主观能动性：制造、改写、盘点、预估和感慨。由此可知，材料的关键词就是“数字”，这也是试题给定标题“数字的故事”中的关键词。结合材料看，数字指“各种统计、计算、检验、科学研究或技术设计等所依据的数值”；等同于“数据”的狭义理解。而标题中“故事”一词，则说明围绕“数字”这一对象所产生的，应是有头有尾、有人物、言行举止、情感变化的一个完整过程，而不是简单的对数字的罗列。

试题要求以“数字的故事”为标题写一篇记叙文。写作时，可以做拟人化处理，把数字作为故事的主人公，围绕数字的旅程，展现其中蕴含的寓意。也可以把数字作为贯穿全文的线索，以某个人物为主人公，通过人物言行状态的变化和数字的变化(或大小数字的对比等)这两条双向线索，指出这一变化对主人公情感变化的影响，从而揭示出自己想要表达的主题。如，通过记叙“我”每次经过某地所发现的动植物数字的变化，揭示环境保护的主题。

### 立意：

1. 从“1”到无穷大，是梦想的旅程。
2. 一只小鸟的故事。
3. 数字越大，速度也越快。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

