

2022 北京海淀高二（下）期末

语 文

2022.07

本试卷共 8 页，共五道大题，18 道小题，满分 100 分。考试时长 120 分钟。试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，请将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 13 分。

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

候鸟通常在一个地方产卵、育雏，然后到另一个地方越冬。有时从山的南坡飞到北坡，而后返回；有时远涉重洋，但也毫不畏惧。

鸿雁是中国常见的候鸟，《吕氏春秋》这样记载鸿雁按时迁徙的现象：“孟秋之月鸿雁北，孟春之月鸿雁来。”令人费解的是，候鸟迁徙时有着准确地辨别方向的能力，如燕子每年春归时总能准确无误地找到它去年搭的窝。唐代诗人韦庄曾有诗云：“去岁辞巢别近邻，今来空讶草堂新。花开对语应相问，不是村中旧主人。”一百多年来，科学家们一直在潜心研究这个问题。

有人猜想，候鸟能通过身体中类似钟表的感觉器官，在天空飞行中计算太阳的位置，不断地调整自身与太阳的角度，确定自己飞行的方向和路线。也有人认为，候鸟是天生的“气象学家”，它们能够在飞行中“自觉”利用有利的气象条件顺利到达目的地。还有人认为，候鸟对地球磁场的变化十分敏感，能够依据地磁场辨别方向。

1953 年，德国科学家提出了地图罗盘理论。他们认为，候鸟体内拥有一套完善的磁导航系统，可以实时敏锐地感知当前位置的磁场性质及其非常细微的变化，可以把某一地点的地磁场强度和磁倾角看作是“路标”，候鸟经过或在那里停留时，这个磁信息路标会被大脑记录下来，而飞行中实时感觉到的磁力方向可以指引它们前往这一路标地点，这无异于揣了个精准的“指南针”。飞行经验丰富的成年鸟将一个个路标和它们之间的距离、方向等信息组合在一起，相当于绘制了一张完整精细的“地图”。

大量行为学实验从各个方面印证了地图罗盘理论的正确性。有科学家在赤道附近制造了一个假磁极，成功诱骗了迁徙中的花园莺飞向错误的方向。还有一批研究人员在撒哈拉沙漠中设置了若干地磁路标，在此放飞的夜莺连续 5 天都没能飞出沙漠。也有科学家在鸽子头部放置了一个可控的电磁线圈，他们发现，可以通过改变线圈的电磁场来控制鸽子飞行的方向……

由此可以推断，鸟类能将来自视觉、听觉和磁感觉的方向信息综合起来加以分析整理，最终对前行的方向做出正确的判断。当然，要全面解开候鸟迁徙中获得方位信息的疑问，尚待时日。

（取材于李德、朱晓璐、王江云的相关文章）

材料二

中国科学院与英国牛津大学、德国奥登堡大学的教授们组成的团队，通过蛋白纯化和控制环境的行为学实验研究发现，迁徙鸟类的隐花色素 4a 蛋白比非迁徙鸟类的隐花色素 4a 蛋白的磁场敏感性更强，揭示

了由该蛋白介导的磁感应机理。相关研究成果于2021年6月23日以封面文章的形式发表于《自然》杂志。

候鸟视网膜上的感光细胞中存在一种对蓝光非常敏感的蛋白——隐花色素4a蛋白，它被认为是很多候鸟感知磁场的关键物质。隐花色素4a蛋白由527个氨基酸组成，其中的4个色氨酸组成的电子传递链发挥着关键作用。当光线照射到候鸟眼睛时，与隐花色素4a蛋白紧密结合的一个FAD分子吸收蓝光能量，进入激发态，促使FAD从所处环境中获得一个氢离子变成FADH，产生一个空的电子轨道。此时，电子传递开启，FADH⁺会从4个色氨酸组成的电子传递链中夺取一个电子来填充空出的轨道，最终形成FADH和一个失去电子的色氨酸。

到这里仍然处于生物化学领域，接下来最玄妙的部分涉及量子力学。

在量子力学中，电子是一种不可分割的基本粒子，具有自旋的内在性质，自旋的指向可以通过操作来改变。当几个粒子彼此相互作用后，各个粒子所拥有的特性则可视作一个整体，即使将这些粒子分开，它们也可以无视距离相互感应，这一现象被称作“量子纠缠”。

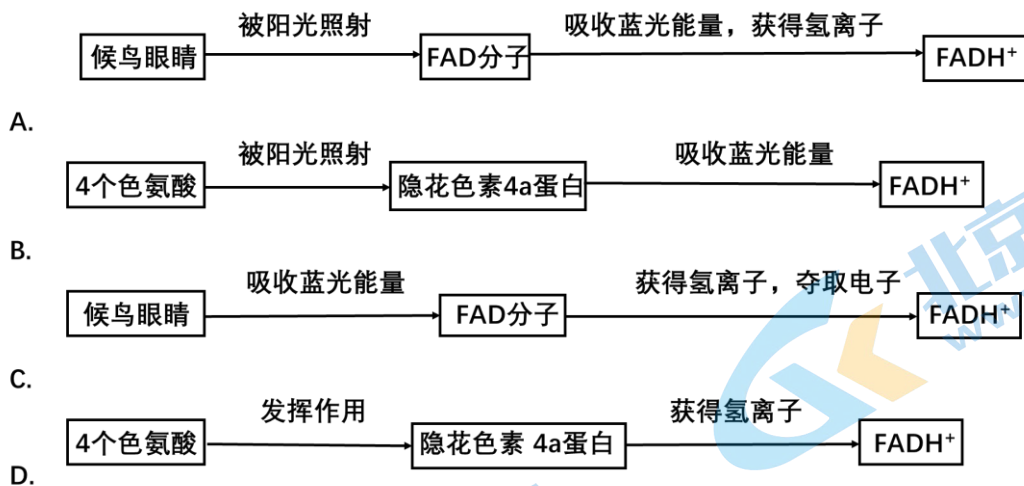
得到电子的FADH与失去电子的色氨酸变成了两个自由基，曾经在一起电子依旧保持量子纠缠，原先自旋时处于单态的电子对转变成三重态，自旋单态和三重态之间微妙的平衡性对地球磁场的强度和角度非常敏感。电子的自旋会产生磁矩，当与磁场作用的时候，自旋不同的电子就会和磁场呈现出相同和相反的排列，导致两个电子的能态出现轻微的差异。

鸟类转动头部的时候，与地球磁场的相对角度会发生变化，从而影响它们眼睛中处于量子纠缠中的许多对电子的自旋状态。如果处于单态，生化反应回到起点，FADH变回FAD，色氨酸收回电子，对应的感光细胞显示为正常亮度。如果处于三重态，FADH不变回FAD，色氨酸仍然处于自由基状态，二者保持纠缠态，对应的感光细胞显示为高亮。那么鸟类转动头部的时候，相当于对周边的地球磁场进行扫描，它们所“看到”的景象会随之改变，不同的方向对应的“光亮强度”差别很大，因而能够准确进行辨别，最终找到迁徙的方向。

在我国科学家看来，磁感应和生物导航原理的阐明，可能引发物理学新模型的提出和生物学新机理的发现，甚至将推动新一代的仿生导航仪和定位仪以及生物磁控技术的全面发展。

(取材于赵天昊、韩扬眉的相关文章)

1. 根据材料一，下列对候鸟迁徙特征的解说，不正确的一项是()
A. 随季节变化 B. 具有周期性 C. 目的地明确 D. 路线多变化
2. 根据材料一，下列对“地图罗盘理论”的理解，不正确的一项是()
A. 鸟类体内有一套能获得方位信息的磁导航系统。
B. 磁导航系统可感知所处位置、磁场性质和变化。
C. 候鸟大脑能记录经停地的地磁场强度和磁倾角。
D. 形象描述了候鸟迁徙中辨方向、记路线的过程。
3. 根据材料二，下面对“FADH⁺”的主要形成过程的梳理，正确的一项是()



A. A B. B C. C D. D

4. 根据材料一和材料二, 下列理解与推断, 不正确的一项是 ()

- A. 目前, 科学家可通过技术控制鸟类的一些行为活动。
- B. 隐花色素 4a 蛋白由氨基酸组成, 对蓝光非常敏感。
- C. 相互作用过的电子分开后, 也会无视距离相互感应。
- D. 候鸟转动头部, 会影响到地球磁场角度的细微变化。

5. 根据以上两则材料, 请简要说明人类对候鸟辨别方向之谜的探索是如何不断推进的。

二、本大题共 6 小题, 共 20 分。

阅读下面的文言文和诗歌, 完成下面小题。

原诗 (节选)

叶燮

或问于余曰: “诗可学而能乎?”

曰: “可。”

曰: “多读古人之诗而求工于诗而传焉, 可乎?”

曰: “否。”

曰: “诗既可学而能, 而又谓读古人之诗以求工为未可, 窃惑焉。其义安在?”

余应之曰: “诗之可学而能者, 尽天下之人皆能读古人之诗而能诗, 今天下之称诗者是也; 而求诗之工而可传者, 则不在是。何则? 大凡天资人力, 次序先后, 虽有生学困知之不同, 而欲其诗之工而可传, 则非就诗以求诗者也。我今与子以诗言诗, 子固未能知也; 不若借事物以譬之, 而可晓然矣。

“今有人焉, 拥数万金而谋起一大宅, 门堂楼庑, 将无一不极轮奂之美。是宅也, 必非凭空结撰, 如海上之蜃, 如三山之云气。以为楼台, 将必有所托基焉。而其基必不于荒江穷壑、负郭僻巷、湫隘卑湿之地, 将必于平直高敞、水可舟楫、陆可车马者, 然后始基而经营之, 大厦乃可次第而成。我谓作诗者, 亦必先有诗之基焉。诗之基, 其人之胸襟是也。有胸襟, 然后能载其性情、智慧、聪明、才辨以出, 随遇发生, 随生即盛。

千古诗人推杜甫, 其诗随所遇之人之境之事之物, 无处不发其思君王、忧祸乱、(①) 时日、(②) 友朋、(③) 古人、(④) 远道, 凡欢愉、幽愁、离合、今昔之感, 一一触类而起, 因遇得题, 因题达情, 因

情数句，皆因甫有其胸襟以为基。如星宿之海，万源从出；如钻燧之火，无处不发；如肥土沃壤，时雨一过，天矫百物，随类而兴，生意各别，而无不具足。即如甫集中《乐游因》七古一篇，时甫年才三十余，当开、宝盛时；使今人为此，必铺陈扬颂，藻丽雕绩，无所不极；身在少年场中，功名事业，来日未苦短也，何有乎身世之感？乃甫此讨，前半即景事无多排场，忽转‘年年人醉’一段，悲白发，荷皇天，而终之以‘独立苍茫’，此其胸襟之所寄托何如也！

“余又尝谓晋王羲之独以法书立极，非文辞作手也。兰亭之集，时贵名流毕会，使时手为序，必极力铺写，谀美万端，决无一语稍涉荒凉者。而羲之此序，寥寥数语，托意于仰观俯察，宇宙万汇，系之感忆，而极于死生之痛。则羲之之胸襟，又何如也！“由是言之，有是胸襟以为基，而后可以为诗文。不然，虽日诵万言，吟千首，浮响肤辞，不从中出，如剪彩之花、根蒂既无，生意自绝，何异乎凭虚而作室也！”

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 子固未能知也 固：一定

B. 随遇发生 遇：遭受

C. 因情敷句 敷：铺叙

D. 谀美万端 谀：奉承

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

A. 则非就诗以求诗者也 久之、能以足音辨人

B. 然后始基而经营之 鸟倦飞而知还

C. 大厦乃可次第而成 而陋者乃以斧斤考击而求之

D. 虽日诵万言 虽曰爱之，其实害之

8. 下列填入文中括号处的词最恰当的一项是（ ）

A. ①悲 ②念 ③吊 ④怀

B. ①念 ②悲 ③怀 ④吊

C. ①怀 ②吊 ③念 ④悲

D. ①吊 ②怀 ③悲 ④念

9. 下列对于文章内容的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 文章题目“原诗”，意为推究诗歌创作的道理，“原”决定了文章的表达方式主要为议论，“诗”表明了本篇文章的议论对象。

B. 文章开篇以问答的形式表明作者观点：通过学习古人之诗可以学会作诗，但仅借此就想创作出可流传的优秀诗歌是不可能的。

C. 作者认为胸襟犹如诗歌之地基，而人性情、智慧、聪明、才辨犹如大宅、大厦，杜甫颇有胸襟，相比之下，王羲之则略显逊色。

D. 文章采用比喻论证、对比论证、举例论证、假设论证等论证方法，使得文章兼具文学性与逻辑性，更有表现力、感染力与说服力。

乐游园歌^{【1】}

杜甫

乐游古园萃森爽，烟绵碧草萋萋长。
公子华筵势最高，秦川对酒平如掌。
长生木瓢示^{【2】}真率，更调鞍马狂欢赏。
青春波浪芙蓉园，白日雷霆夹城仗。
阊阖晴开詵荡荡，曲江翠幕排银榜。^{【3】}
拂水低徊舞袖翻，缘云清切歌声上。
却忆年年人醉时，只今未醉已先悲。
数茎白发那抛得，百罚深杯亦不辞。
圣朝亦知贱士丑，一物自荷皇天慈。
此身饮罢无归处，独立苍茫自咏诗。
此才以去无归处，独工否心日小河。

注释：【1】唐玄宗天宝十年（751年）正月晦日（中和节），杜甫应贺兰杨长史之邀参加宴饮，桑醉写下此诗。【2】长生木瓢：长生木做的瓢。【3】阊阖天门，此处借指官门。詵荡荡：开阔清明的样子。银榜：宫殿悬挂的金碧辉煌的匾额。

10. 结合叶燮《原诗》中画线的部分，简要分析杜甫的《乐游园歌》与一般诗人的同题材作品有何不同。

11. 在横线处填写作品原句。

“水”在中国诗文中出现的频率很高，鲍照笔下“____，____”以水起兴，感慨人生；李白诗中“____，____”写急流飞瀑，冲击山崖，更显蜀道艰险；夜泊绝壁之下，苏轼细察深思，得出结论“则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，____”；面对钱塘江湖，柳永高歌“云树绕堤沙，____，天堑无涯”……水之形，水之象，描摹不尽；水之思，水之叹，绵延不绝。

三、本大题共1小题，共5分。

12. 阅读下面《论语》中的文字，完成小题。

①子路曰：“桓公杀公子纠，召忽死之，管仲不死。”曰“未仁乎？”子曰：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁，如其仁。”《宪问》

②子贡曰：“管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。”子曰：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也？”《宪问》

③子夏曰：“大德不逾闲^{【注】}，小德出入可也。”《子张》

【注】闲：界限

对于子夏的观点，你是否认同？请结合前两则内容谈谈你的思考。

四、本大题共4小题，共14分。

阅读下面的作品，完成下面小题。

茶馆

老舍

第三幕（节选）

时间 抗日战争胜利后，国民党特务和美国兵在北京横行的时候。秋，清晨。

地点 同前幕。

人物 王利发 常四爷 秦仲义 小刘麻子（三十多岁。刘麻子之子，继承父业而发展之。）

现在，裕泰茶馆的样子可不像前幕那么体面了。藤椅已不见，代以小凳与条凳。自房屋至家具都显着暗淡无光。假若有什么突出惹眼的东西，那就是“莫谈国事”的纸条更多，字也更大了。在这些条子旁边还贴着“茶钱先付”的新纸条。

小刘麻子 王掌柜，好消息！沈处长批准了我的计划！

王利发 大喜，大喜！

小刘麻子 您也大喜，处长也批准修理这个茶馆！我一说，处长说好！他呀老把“好”说成“蒿”，特别有个洋味儿！

王利发 都是怎么一回事？

小刘麻子 从此你算省心了！这儿全属我管啦，你搬出去！我先跟你说好了，省得以后你麻烦我！

王利发 那不能！凑巧，我正想搬家呢。

小刘麻子 看吧！老裕泰六十多年的老字号，九城闻名，地点也好，我打算照旧卖茶，监视着三教九流，各色人等，一定能得到大量的情报！老头儿，把这儿归置归置，我去请沈处长。（下）

王利发 好！真好！太好！哈哈！

（常四爷提着小筐进来，筐里有些纸钱和花生米。他虽年过七十，可是腰板还不太弯。）

常四爷 什么事这么好哇，老朋友！

王利发 哎哟！常四爷！我正想找你这么一个人说话儿呢！我沏一壶顶好的茶来，咱们喝喝！（去沏茶）

（秦仲义进来。他老的不像样子了，衣服也破旧不堪。）

秦仲义 王掌柜在吗？

常四爷 在！您是……

秦仲义 我姓秦。

常四爷 秦二爷！

王利发 （端茶来）谁？秦二爷？正想去告诉您一声，这儿要大改良！坐！坐！

常四爷 我这儿有点花生米，（抓）喝茶吃花生米，这可真是个乐子！

秦仲义 可这谁嚼得动呢？

王利发 看多么邪门，好容易有了花生米，可全嚼不动！多么可笑！，怎样啊？秦二爷！（都坐下）

秦仲义 别人都不理我啦，我来跟你说说：我到天津去了一趟，看看我的工厂！

王利发 不是没收了吗？又物归原主啦？这可是喜事！

秦仲义 拆了！

常四爷 拆了？

王利发

秦仲义 拆了！我四十年的心血啊，拆了！别人不知道，王掌柜你知道我从二十多岁起，就主张实业救国。到而今。抢去我的工厂，好，我的势力小，干不过他们！可倒好好地办哪，那是富国裕民的事业呀！结果，拆了，机器都当碎铜烂铁卖了！全世界、全世界找得到这样的政府找不到？我问你！

王利发 当初，我开得好好的公寓，您非盖仓库不可。看，仓库查封，货物全叫他们偷光！当初，我劝您别把财产都出手，您非都卖了开工厂不可！

常四爷 还记得吧？当初，我给那个卖小妞的小媳妇一碗面吃，您还说风凉话呢。

秦仲义 现在我明白了！王掌柜，求你一件事吧（掏出一二机器小零件和一支钢笔管来）工厂拆平了，这是我从那儿捡来的小东西。这支笔上刻着我的名字呢，它知道，我用它签过多少张支票、写过多少计划书。我把它交给你，没事的时候，你可以跟喝茶的人们当个笑话谈谈，你说呀：当初有那么一个不知好歹的秦某人，爱办实业。办了几十年，临完他只由工厂的土堆里捡回来这么点小东西！你应当劝告大家，有钱哪，就该胡作非为，可千万别干好事！告诉他们哪，秦某人七十多岁了才明白这点大道理！他是天生来的笨蛋！

王利发 您自己拿着这支笔吧，我马上就搬家啦！

常四爷 搬到哪儿去？

王利发 搬到哪儿不一样呢！秦二爷，常四爷，我跟你们不一样：二爷财大业大心胸大，树大可就招风啊！四爷你，一辈子不服软，敢做敢当，专打抱不平。我呢，做了一辈子顺民，见谁都请安、鞠躬、作揖。我只盼着呀，孩子们有出息，冻不着，饿不着，没灾没病！可是，日本人在这儿，二栓子逃跑啦，老婆想儿子想死啦！好容易，日本人走啦，该缓一口气了吧？谁知道，（惨笑）哈哈，哈哈，哈哈！

常四爷 我也不比你强啊！自食其力，凭良心干了一辈子啊，我一事无成！七十多了，只落得卖花生米！个人算什么呢，我盼哪、盼哪，只盼国家像个样儿，不受外国人欺侮。可是。哈哈！秦仲义 日本人在这儿，说什么合作，把我的工厂就合作过去了。咱们的国民政府回来了，工厂也不怎么又变成了逆产。仓库里（指后边）有多少货呀，全完！哈哈！

王利发 改良，我老没忘改良，总不肯落在人家后头。卖茶不行啊，开公寓。公寓没啦，添评书！评书也不叫座儿呀，好，不怕丢人，想添女招待！人总得活着吧？我变尽了方法，不过是为活下去！是呀，该贿赂的，我就递包袱。我可没有做过缺德的事、伤天害理的事，为什么就不叫我活着呢？我得罪了谁？谁？小刘麻子、娘娘、沈处长那些狗男女都活得有滋有味的，单不许我吃窝窝头，谁出的主意？

常四爷 盼哪，盼哪，只盼谁都讲理，谁也不欺侮谁！可是，眼看着老朋友们一个个的不是饿死，就是叫人家杀了，我呀就是有眼泪也流不出来喽！松二爷，我的朋友，饿死啦，连棺材还是我给他化缘化来的！他还有我这么个朋友，给他化了一口四块板的棺材；我自己呢？我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？看，（从筐中拿出些纸钱）遇见出殡的，我就捡几张纸钱。没有寿衣，没有棺材，我只好给自己预备下点纸钱吧，哈哈，哈哈！

秦仲义 四爷，让咱们祭奠祭奠自己，把纸钱撒起来，算咱们三个老头子的吧！

王利发 对！四爷，照老年间出殡的规矩，喊喊！

常四爷 （立起，喊）四角儿的跟夫，本家赏钱一百二十吊！（撒起几张纸钱）^{【注】}

秦仲义 一百二十吊！

王利发

秦仲义 （一手拉住一个）我没了说了，再见吧！（下）

王利发 再见！

常四爷 再喝你一碗！（一饮而尽）再见！（下）

王利发 再见！

【注】解放前，北京富人出殡，要用三十二人、四十八人或六十四人抬棺材，也叫抬杠。另有四位杠夫拿着拨旗，在四角跟随。杠夫换班须注意拨旗，以便进退有序；一班也叫一拨儿。起杠时和路祭时，领杠者须喊“加钱”——本家或姑奶奶赏给杠夫酒钱。加钱数目须夸大地喊出。在喊加钱时，有人撒起纸钱来。

13. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是（ ）

A. 惹眼：引人注目

B. 归置：收拾整理

C. 叫座儿：受到好评

D. 递包袱：送上财物

14. 下列关于文章内容的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. “莫谈国事”的纸条更多，字也更大了”说明王掌柜的年纪大了，人比从前保守了。

B. 小刘麻子打着沈处长的幌子借机霸占老裕泰茶馆，这表现出他仗势欺人，厚颜无耻。

C. “风凉话”指第一幕中秦仲义说的“完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有”。

D. “有钱哪，就该胡作非为，可千万别干好事”是一种反语，体现了秦仲义的极度愤慨。

15. 有人说，“老舍式幽默”的特点是“婉而多讽”“含泪的笑”，请从文中画线的句子中任选一句加以阐释。

16. “王利发”“常四爷”“秦仲义”各有各的人生，但最后一起撒起了纸钱。《茶馆》在人物形象和故事结局的设计上颇具匠心，请结合“撒纸钱”这一情节加以赏析。

五、本大题共 2 小题，共 48 分。

微写作（8 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

17. 《茶馆》中“撒纸钱”的情节是中国现代文学史上的经典，优秀的叙事文学作品往往有经典的情节，请从《红楼梦》《呐喊》《边城》中选择一个令你印象深刻的经典情节，推荐给同学们，并写出推荐理由。要求情节概括准确，理由阐释充分。150 字左右。

18. 线上学习的许多经验值得我们及时总结、不断思考。请写一篇发言稿，在班会上与同学们分享你的线上学习经验。要求：条理清楚，语言得体。150 字左右。

作文（40 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

19. 曹禹先生曾为北京人民艺术剧院题词：“龙马风神，骆驼坦步”，这八个字有着丰富、深刻的内涵，能带给我们关于艺术、人生、社会历史的许多启示与思考……

请以“龙马风神与骆驼坦步”为题目，写一篇议论文。

要求：观点明确，说理充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

20. 请以“我也要成为这样的人”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。



参考答案

一、本大题共 5 小题，共 13 分。

【答案】1. D 2. A 3. A 4. D

5. ①早期，科学家提出关于候鸟辨别方向原因的各种假说（感觉器官说、气象说、磁场说）。
②1953 年，德国科学家提出“地图罗盘理论”，大量行为学实验印证了该理论的正确性。科学家由此推断出鸟类能将视觉、听觉和磁感觉的方向信息综合分析，对前行方向做出正确判断。
③近期，科学家通过蛋白纯化和控制环境的行为学实验（生物化学、量子力学多学科综合）研究发现，迁徙鸟类的隐花色素 4a 蛋白介导的磁感应机理是候鸟迁徙中获得方位信息的原因，候鸟辨别方向之谜被全面解开。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D. “路线多变化”错，根据材料一“候鸟迁徙时有着准确地辨别方向的能力，如燕子每年春归时总能准确无误地找到它去年搭的窝”可知，候鸟的迁徙路线是固定不变的。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含意的能力。

A. “鸟类体内有一套能获得方位信息的磁导航系统”，材料一第四段“候鸟体内拥有一套完善的磁导航系统”说的是“候鸟”，选项“鸟类”扩大了范围。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B. “隐花色素 4a 蛋白”是候鸟视网膜上的感光细胞中存在的一种物质，不是被阳光照射形成的。

C. “候鸟眼睛”“吸收蓝光能量”错，“隐花色素 4a 蛋白紧密结合的一个 FAD 分子吸收蓝光能量”是 FAD 分子吸收蓝光能量。

D. “4 个色氨酸”“发挥作用”形成“隐花色素 4a 蛋白”错误。由原文材料二“隐花色素 4a 蛋白由 527 个氨基酸组成，其中的 4 个色氨酸组成的电子传递链发挥着关键作用”可知，隐花色素 4a 蛋白是候鸟视网膜上的感光细胞中存在的一种物质，是 4 个色氨酸组成的电子传递链发挥着关键作用。

故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生根据文本信息进行推断的能力。

D. “候鸟转动头部，会影响到地球磁场角度的细微变化”曲解文意，原文材料二是“鸟类转动头部的时候，与地球磁场的相对角度会发生变化，从而影响它们眼睛中处于量子纠缠中的许多对电子的自旋状态”。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

首先，材料一“一百多年来，科学家们一直在潜心研究这个问题”“有人猜想，候鸟能通过身体中类似钟表的感觉器官”“也有人认为，候鸟是天生的‘气象学家’”“还有人认为，候鸟对地球磁场的变化十分敏感，能够依据地磁场辨别方向”早期，科学家提出关于候鸟辨别方向原因的各种假说（感觉器官说、气象说、磁场说）。

然后，材料一“1953 年，德国科学家提出了地图罗盘理论”“大量行为学实验从各个方面印证了地图罗盘理论的正确性。有科学家在赤道附近制造了一个假磁极，成功诱骗了迁徙中的花园莺飞向错误的方向”“由此可以推断，鸟类能将来自视觉、听觉和磁感觉的方向信息综合起来加以分析整理，最终对前行的方向做出正确的判断”1953 年，德国科学家提出“地图罗盘理论”，大量行为学实验印证了该理论的正确性。科学家由此推断出鸟类能将视觉、听觉和磁感觉的方向信息综合分析，对前行方向做出正确判断。最后，材料二“中国科学院与英国牛津大学、德国奥登堡大学的教授们组成的团队，通过蛋白纯化和控制环境的行为学实验研究发现，迁徙鸟类的隐花色素 4a 蛋白比非迁徙鸟类的隐花色素 4a 蛋白的磁场敏感性更强，揭示了由该蛋白介导的磁感应机理”“候鸟视网膜上的感光细胞中存在一种对蓝光非常敏感的蛋白——隐花色素 4a 蛋白，它被认为是很多候鸟感知磁场的关键物质”近期，科学家通过蛋白纯化和控制环境的行为学实验（生物化学、量子力学多学科综合）研究发现，迁徙鸟类的隐花色素 4a 蛋白介导的磁感应机理是候鸟迁徙中获得方位信息的原因，候鸟辨别方向之谜被全面解开。

二、本大题共 6 小题，共 20 分。

【答案】6 B 7. B 8. A 9. C

10. ①叶燮认为杜甫的胸襟高于一般诗人。

②身处盛世，年纪尚轻，求取功名、建功立业的机会尚多，一般诗人很难像杜甫一样有身世之感。杜诗中“数茎白发”句悲年华易逝，“独立苍茫”句悲前途渺茫，满腔抱负无所寄托。

③一般诗人同类作品往往极力铺陈，重颂扬奉承，追求文采华美，而杜甫写景叙事不重铺排。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生理解文言文实词含义的能力。

B. “遇：遭受”错误。句意：这些都会随着际遇产生。“遇”，际遇。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言文虚词意义和用法的能力。

A. 第一个“以”，表目的的连词，来；句意：那就不能只是通过研读诗歌能做到的。

第二个“以”，介词，凭借，依据；句意：时间长了，能够根据脚步声辨别是谁。

B. 第一个“而”，连词，表承接；句意：这以后才开始打地基筹划营造。

第二个“而”，连词，表承接；句意：鸟儿日暮疲倦之时，自然会飞回窝巢。

C. 第一个“乃”，副词，才；句意：高大的建筑才能有条不紊地建成。

第二个“乃”，副词，竟然；句意：然而浅陋的人竟然用斧头敲打石头来寻求石钟山得名的原因。

D. 第一个“虽”，连词，即使；句意：即使每天诵读万言。

第二个“虽”，连词，虽然；句意：虽说是爱护树，其实是害了它。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解文章内容，选择恰当词语的能力。

根据前文“思君王、忧祸乱”可推断，所填写的词语均应与“思”“忧”一样为动词。

选项中备选的四字词分别为：“悲”，悲伤；“念”，想念，怀念；“吊”，安慰，凭吊；“怀”，思念。

与“时日”搭配的应为“悲”，译为：悲叹时光流逝。

与“友朋”搭配的应为“念”或“怀”，译为：怀念朋友。

与“古人”搭配的应为“吊”，译为：凭吊古人。

与“远道”搭配的应为“念”或“怀”，译为：思念远道之人。

故选 A。

【9 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

C. “相比来说，王羲之则略显逊色”错误。文中没有把杜甫和王羲之拿来作比。

故选 C。

【10 题详解】

本题考查学生分析诗歌艺术手法的能力。

结合“而终之以‘独立苍茫’，此其胸襟之所寄托何如也”分析可知，叶燮认为杜甫的胸襟高于一般诗人。

结合“身在少年场中，功名事业，来日未苦短也，何有乎身世之感？”分析可知，身处盛世，年纪尚轻，求取功名、建功立业的机会尚多，一般诗人很难像杜甫一样有身世之感。如杜诗中“数茎白发”句悲年华易逝，“独立苍茫”句悲前途渺茫，满腔抱负无所寄托。

结合“使今人为此，必铺陈扬颂，藻丽雕绩，无所不极”分析可知，一般诗人同类作品往往极力铺陈，重颂扬奉承，追求文采华美，而杜甫写景叙事不重铺排。

参考译文：

有人问我（说）：“作诗能够学会吗？”

答：“可以。”

问：“（那么）能通过多读古人的诗，把诗做得精巧并让它流传后世吗？”

答：“不能。”

问：“作诗既然能够学会，但（您）又说，通过多读古人的诗做到工巧是不行的，我很疑惑，这其中的道理到底在哪儿呢？”

我回答他说：“作诗可以学会说的是，全天下的人都能够通过读古人的诗歌学会作诗，今天所说的诗人就是这样；但如果想把诗做得工巧并让它流传下去，其关键并不在此。为什么呢？大概人天生的资质能力有差异，虽然有的生下来就知道的，有的是通过学习才知道的，还有遇到困惑才学习知道的，想要把诗歌做的工巧并流传下去，那就不能只是通过研读诗歌能做到的。我现在如果跟您仅以诗歌自身的范畴来讨论作诗，您一定不能明白；不如我们用其他事物打个比方，这样您就能明白了。

“假如现在有个人，家财万贯想要盖一座豪宅，所有的门厅廊屋都要极尽高大华丽之美。这豪宅，肯定不能毫无依据地构思布局，像海市蜃楼和三神山的云气（一样虚无缥缈）。要建这样的楼台，一定要能够支撑高台的根基。其根基一定不能选在荒野的江边，或者幽深的山沟，或者靠近外城，或者偏僻的小巷，或者地势低洼潮湿的地方。一定会选在平坦笔直高大宽敞，水路可以通航，陆路可以行车的地方，这以后才开始打地基筹划营造，高大的建筑才能有条不紊地建成。我认为作诗，也必须先有作诗的根基。作诗的根基，就是诗人的胸襟，有了胸襟，他的诗歌才能承载他的性情、智慧、聪明和才智机辩，使它们得到彰显，这些都会随着际遇产生、繁盛。

千古以来的诗人首推当是杜甫，他的诗都是随着遇到的人、境、事、物来创作，作品中无处不抒发思念君王、担忧国家祸乱、悲叹时光流逝、怀念朋友、凭吊古人、思念远道之人，他诗歌中所有的欢愉、幽愁、离合、今昔之感的抒发，也都是有感而生，根据遇到的事物而赋题，根据赋题来表情达意，根据自己内心的情感构思成句，这些都是因为杜甫有他博大的胸襟作根基的缘故。就像浩瀚如海的星空，万事万物都是肇生于其中；又好比通过钻燧能得到的火，随时随地可以有感而发；还好比肥美的土地，应时的雨水一过，万物就茁壮生长，众生根据种类呈现各自的兴发状态，它们的生机仪态各不相同，无所不具。就拿杜甫诗集中乐游园歌这一篇七言古诗来说吧：当时杜甫才三十多岁，正值开元天宝年间的盛世，如果让现在的诗人们来写，一定会大肆歌颂赞扬，铺陈辞藻去雕琢修饰，无所不用其极；正值（青春年少，意气风发），身处年轻人聚会之场所，还有很长的时间去建功立业，怎会有那（深沉的）慨叹和（徙倚无依的）身世之感？但杜甫的诗，前半部分写景叙事没有太多的铺排，忽然转入‘年年人醉’一段，悲叹年华已逝，怀才不遇的遭际，从身世之感写到时世之悲，紧接着又感慨幸而蒙受皇天的恩泽，可以借杯中之物以消失意之愁，诗歌以‘独立苍茫’结尾，这都是因为他有博大的胸襟。

“我又曾说过晋代的王羲之仅以书法被后世奉为主臬，并不是文辞写作的高手。兰亭聚会，当时的显贵、名流全都汇聚一堂，假如是当时的名手写序，一定会大力铺陈，用各种方法奉承赞美，决不会有一句涉及一点荒凉之意。然而王羲之这篇序，寥寥数语，就在对宇宙万物的俯仰观察寄托情感，而后感慨良多，最终归结于死生之痛。这样王羲之的胸襟（一般人）如何能企及呢！“据此来说，有这等胸怀来作为基础，而后才可以写作诗文。不这样的话，即使每天诵读万言，吟咏千首，（你所写的）也都是肤浅空泛的言辞，如果不从胸襟出发，就像是剪裁下来的花朵，根蒂都没有了，生机自然也不复存在，与凭空建造房子有什么区别呢？”

11. 【答案】 ①. 泻水置平地 ②. 各自东西南北流 ③. 飞湍瀑流争喧豗 ④. 砅崖转石万壑雷
⑤. 涵澹澎湃而为此也 ⑥. 怒涛卷霜雪

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词有：泻、喧豕、砮、壑、涵澹。

三、本大题共 1 小题，共 5 分。

12. 【答案】【答案示例】我认同子夏的观点：“人的德行，大处不可逾越界限，小处有一些出入是可以的。”子路、子贡怀疑管仲不为公子纠而死，反而辅佐齐桓公有违仁德，而孔子认为管仲辅佐桓公称霸，不凭借武力安定天下，造福百姓，泽被后世，这才是大仁德。如果为公子纠而死只是守小节小信。正所谓大节不亏，小节不拘。因此，我们在评判一个人的时候，要观其大德。

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著思想内容的分析评价的能力。

首先理解子夏的观点，然后明确观点，再结合前两则内容谈谈自己的认识与思考。

子夏曰：“大德不逾闲，小德出入可也。”子夏认为：大的道德节操上不能逾越界限，在小节上有些出入是可以的。

前两则材料针对管仲，子路与孔子有不同的看法，“未仁”“桓公杀公子纠，不能死，又相之”，子路认为管仲不能为公子纠殉死，反而做了齐桓公的宰相，有违仁德；“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下”“如其仁，如其仁”孔子认为，管仲辅佐桓公，称霸诸侯，匡正了天下，是大仁德。

“岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也？”可见，孔子评价一个人仁德不仁德，主要看他是否守小节还是守大节。由此我们可以认为，评价一个人主要看他对社会的价值和贡献大小，这就是观其大德。

所以子夏的观点是正确的。

参考译文：

子路说：“齐桓公杀了公子纠，召忽自杀以殉，但管仲却没有死。”接着又说：“管仲是不仁吧？”

孔子说：“桓公多次召集各诸侯国盟会，不用武力，都是管仲出的力。这就是他的仁德！这就是他的仁德！”

子贡问：“管仲不能算是仁人了吧？桓公杀了公子纠，他不能为公子纠殉死，反而做了齐桓公的宰相。”孔子说：“管仲辅佐桓公，称霸诸侯，匡正了天下，老百姓到了今天还享受到他的好处。如果没有管仲，恐怕我们也要披散着头发，衣襟向左开了。哪能像普通百姓那样恪守小节，自杀在小山沟里，而谁也不知道呀。”

子夏说：“大的道德节操上不能逾越界限，在小节上有些出入是可以的。”

四、本大题共 4 小题，共 14 分。

【答案】13. C 14. A

15. “婉而多讽”“含泪的笑”是指“老舍式幽默”具有讽刺方式委婉含蓄，喜中带悲、引人深思的特点。结合所选句子，对“婉而多讽”的特点阐释到位，对“含泪的笑”的特点阐释到位。言之成理即可。

16. 王利发作为小业主，本分度日，不断改良，以求自保；常四爷作为八旗子弟，性格耿直，正直爱国；秦二爷作为民族资本家，一心实业救国，理想远大。最终，他们都走向了失败。三个老人在茶馆重逢，追忆往事，撒纸钱祭奠自己。作者塑造不同身份、不同追求但走向同样命运结局的三个典型人物，可以更为立体、

深刻地批判社会的腐朽和时代的没落，增强悲剧效果。

【解析】

【13 题详解】

本题考查学生正确使用词语的能力。

“叫座儿”，指演员有号召力，使顾客满座。原文中“添评书！评书也不叫座儿呀”指添上说评书的项目也不能让茶馆满座。

故选 C。

【14 题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A. “说明王掌柜的年纪大了，人比从前保守了”错，实际上莫谈国事是说已经屈从现实，只想苟延残喘，聊寄残生罢了，这正是那个巨变时代小老百姓的缩影。

故选 A。

【15 题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

“老舍式幽默”具有讽刺方式委婉含蓄，喜中带泪，引人深思的特点，如“看多么邪门，好容易有了花生米，可全嚼不动！多么可笑”，嚼不动花生米看似可笑，却说明三个人已经老迈的状态，同时说明在生活的重压已经完全改变了他们的悲剧现实；再如“日本人在这儿，说什么合作，把我的工厂就合作过去了”，说的是日本人说了一句合作就把自己的工厂抢走了，说的轻松好笑，实际饱含着内心的愤懑和悲凉。

【16 题详解】

本题考查学生对经典名著的人物形象、思想内涵和艺术特色的理解、分析能力。

王利发是裕泰茶馆的掌柜，从父亲手里继承了裕泰茶馆，也继承了他的处世哲学，即多说好话，多作揖。他胆小、自私，又精明、干练、善于应酬，对不同的人采取不同的态度。在黑暗的旧中国，尽管王利发善于应酬，善于经营，不断改良，却无法抵御各种反动势力的欺压。他对此也抱有强烈的不满，但表达得十分含蓄。就是这样一个精于处世的小商人，最终仍然没能逃脱破产的命运。王利发的悲剧，是旧中国广大市民生活命运的真实写照。

常四爷是旗人，在满清时吃皇粮。但是他对腐败的清王朝不满，对洋人更加痛恨。第一幕中因一句“大清国要完”被抓起来，坐了一年的监狱。出狱后参加义和团，以后又凭力气靠卖菜为生。他正直，善良，敢作敢为，富于正义感。他不讳言他的不满，对抓过他的特务仍然很强硬，对正在发愁的王利发则雪中送炭。就是这样一个人，最后也穷困潦倒，绝望地喊出：“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？”这个形象代表了不甘受奴役的中国人，反映出旧中国人民的反抗情绪。

秦仲义是裕泰茶馆的房东，是维新运动后出现在政治舞台上的新生民族资本家。他年轻时血气方刚，态度傲慢，目空一切，甚至敢于同有权有势的庞太监作斗争。他有一个自认为很远大的理想，就是“实业救国”。他天真地认为，可以用经济竞争的手段，把国家经济命脉掌握在中国人手里，就能战胜洋人，救国救民。但他惨淡经营了几十年的“实业”却被国民党政府没收了，心如死灰的他，到老年却悟出了这样一个

荒唐的“道理”：“有钱呀，就应该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事！”在这一人物身上，体现了民族资产阶级既有斗争性又有软弱性，既有干事业的狂热一面，又有在挫折面前软弱灰心一面的特点。作者选择这三个是因为他们身份不同，王利发是小业主，常四爷是八旗子弟，秦仲义是民族资本家，是几个阶层的典型代表，可是无论怎么正义，无论怎样挣扎，他们都走向了同样的命运结局，都走向了失败。因此通过典型人物的塑造，强烈地抨击了当时黑暗腐败、光怪陆离的腐朽社会，运用三人在茶馆重逢，互诉不幸，含着眼泪为自己撒纸钱来祭奠自己悲剧人生的情节，就更增强了悲剧意味。

五、本大题共 2 小题，共 48 分。

微写作（8 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

17. 【答案】示例：林黛玉进贾府。

理由：在林黛玉进贾府这一情节处理上，曹雪芹向读者展示了他老道的笔法，他不是直接描写贾府的环境和主要人物的特点，而是通过林黛玉进贾府的所见所闻，侧面交代了贾府的环境和人物的特点。这样的写法，既加深了读者对林黛玉的了解，又自然而然地交代了故事发生发展的场景，为后文情节做好了铺垫，真可谓一举多得。

【解析】

【详解】本题考查学生概括名著经典情节的能力。

解答此类试题，首先要熟悉名著情节，选择一个令你印象深刻的经典情节，并写出推荐理由。

以《红楼梦》林黛玉进贾府为例，曹雪芹不直接描写贾府的环境和人物，而是通过林黛玉的眼睛，让读者领略了贾府的主要环境以及主要人物。考生可以根据这个情节进行简要概括，并阐述理由，注意字数在 150 左右。

18. 【答案】示例：

亲爱的同学们：

大家好！我认为线上学习十分有趣，新颖的上课形式，精彩的课堂瞬间，无尽的知识海洋，无不吸引着咱们。线上学习十分便捷，不出门就可以获取知识，希望同学们好好珍惜，力求高效。给大家三点建议：制定学习时间表，保持安静的学习环境，保证劳逸结合。效果好坏，取决于大家的学习态度，你有多自律，就有多优秀。同学们，加油！

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本次微写作属于说明类微写作。

该题紧贴时代背景，具有一定的现实意义和针对性。题干要求“写一篇发言稿，在班会上与同学们分享你的线上学习经验”，要体现出发言稿的特点，比如开头的称呼，结尾的呼吁或号召。内容是分享线上学习的经验。作答时可以写自己失败的学习经验，比如不能按时起床听课，听课时精力不集中，总想玩手机游戏或者吃吃喝喝，以此警醒同学们要管理好自己，如何珍惜时间，比如上好闹钟，让家长监督自己等等；也可以传授成功的学习方法，呼吁大家共同学习，共同进步，比如两三个人结成小组，分享学习笔记，看

谁记得内容多而有价值，互相检查，看课堂反馈情况。写作时要明确发言对象，语言要得体，因为是同学之间交流，所以用语要亲切，不能有距离感，注意字数限制。

作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

19. 【答案】例文：

龙马风神与骆驼坦步

曹禺先生曾为北京人民艺术剧院题词：“龙马风神，骆驼坦步。”这八个字何止是对艺术的追求，更能启示我们做事的态度，为人的品格，以及国家发展进步，历史浩荡不息的精神动力。

何谓“龙马精神”？

中国古代有云：行天者莫若龙，行地者莫若马。龙马是指传说中骏马，兼具龙与马的优点，被认为是黄河的精灵、炎黄子孙的化身。龙马精神因此被用于形容健旺非凡的精神，与刚健、明亮、热烈、高昂、升腾、饱满、昌盛、发达相关。可以说，龙马精神是对马最优秀品质的浓缩和概括，进入到我们民族精神里面。其核心是抱负远大、才智聪慧，不畏艰险、执着向前；其精髓是自强不息、矢志不渝，信念坚定、百折不挠；其实质是昂扬向上、积极进取，奋起直追、奋发图强；其灵魂是勤劳勇敢、默默无闻，勇于拼搏、无私奉献。

从高铁提速到中国空间站的建成，从5G布局到“祝融”探火，从冬奥开幕式的精彩纷呈到奥运健儿的顽强拼搏，从抗击疫情到抗洪救灾……中国发展进步的每一步都离不开龙马精神。今天继续弘扬驰而不息的龙马精神，就是要光大中华民族自古以来所崇尚的奋斗不止、自强不息的进取、向上的精神气质，并与勇于开拓创新的时代风貌有机结合，为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈努力。对于每一个中国人来说，弘扬龙马精神，就必须兢兢业业、勤勤恳恳地做好自己的事情，履行好在工作岗位的职责，尽好家庭成员的义务，履行好公民的责任，以每一次一马当先的努力，营造万马奔腾的生动局面，以点点滴滴的付出，推动时代大潮澎湃向前。

何谓“骆驼坦步”？

骆驼素有“沙漠之舟”的美称，因为它面对漫漫长路不知疲倦，耐力惊人，能在恶劣的沙漠环境中长途跋涉，并且不疾不徐，一步一个脚印，因而常常能够行稳致远。曾经有位哲人说过这样的话：骆驼的两种精神，一个是相信沙漠的另一边是绿洲；一个是一步一个脚印地走向那片象征着希望的绿洲。前者是坚定无比的信念，后者是坚持下去的执行力。

倘若有人可以像骆驼那样奋力向前，那样坚韧不拔，那么这个人一定可以跨越“死亡的海洋”，蔑视阻挡在前方的困苦和恶劣的环境，潜心积累自身的勇气和力量。他可能会失败，但同时也拥有成功的可能与更加坚韧的心。这个努力奋斗的，如同生命烙印一般的成长，会成为他一生的巨大财富。

龙马风神与骆驼坦步，是今天的每个中国青年应当具备的品格。如果没有开拓进取的龙马精神，建设者就会萎靡不振，整个社会缺乏蓬勃向上的激情，何谈中国梦的实现？如果没有脚踏实地的骆驼坦步，一切美好的理想就像建在流沙上的高楼大厦，稍有风吹草动，就会灰飞烟灭。

龙马风神与骆驼坦步是做事的态度，做人的品格。它们是推动国家发展的蓬勃力量，也是激荡历史洪流的精神动力。愿每个中国青年都具备这两种品格，驰策不息，行稳致远！

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

“骆驼坦步，龙马精神”这八个字，是1987年曹禺在纪念北京人艺建院三十五周年时的题字。这八个字既是对北京人艺过去成功之路的写照，也是对北京人艺未来走向的期许。“骆驼坦步”意指对于艺术传统的坚守，脚踏实地一步一个脚印地前进；“龙马精神”意指对于戏剧革新的追求，要奋发向上、精神抖擞地去大胆尝试、追求。

这八个字不仅是对艺术的总结和指导，也是对我们人生的启发，是对社会历史的总结和思考。对于个人来说，要有“龙马精神”，就是要保有对学习、事业、生活的热情和激情，要以饱满的精神状态去做事，要有对理想的执着追求，要有勇于创新的精神，惟其如此，才能建立一番功业，人生才有价值；而“骆驼坦步”则告诉我们，这一切的实现都需要脚踏实地的努力，踏踏实实的打好基础才能让理想最终落到实处。对于社会历史来说也是如此，如何让整个社会生机勃勃又能够踏实做事不浮躁，如何创造新的历史，都需要从“龙马精神，骆驼坦步”思考方法。

行文中可以采用层进式结构，从艺术到人生到社会历史，呈现深层次思考。同时需要注意，“龙马精神”与“骆驼坦步”并非割裂开来，它们是一个整体，考生要思考二者的关系，如前者为后者领路，后者为前者支撑。只有两个方面有机地结合起来，才是完美的组合。

立意：

1. 行龙马精神，学骆驼坦步。
2. 龙马精神引路，骆驼坦步行路。
3. 龙马精神，自强不息；骆驼坦步，脚踏实地。

20. 【答案】例文：

我也要成为这样的人

听见门口传来渐近的脚步声，我赶紧把手中的从库房中捡来的旧吉他藏到办公桌内侧。门开了，“经理，今天的消杀情况汇报表我放这儿了哈。”“好嘞，天晚了，早休息。”“谢谢经理。”

门关上，他走远了，我长出一口气，希望他没听见那把旧吉他的“呕哑嘶鸣”之声。音乐学院的废弃仓库里放着一些没人要的坏了的乐器。一次我到那里巡查，看着已经积灰却大体完好的乐器，便顺手捡回一把吉他。作为音乐学院后勤组保洁部门的经理，我虽然没受过什么教育，也不懂音乐，但就是说不上来地喜欢听那吉他弦发出的悠远的音。不过一拿出吉他来拨弄，我就得关上门。

夜深了，我走出办公室，来到教学楼里进行晚间检查。晚上的楼里没有白日此起彼伏的音乐，而只是零星地传来几声清脆的钢琴。我不由地好奇起来，这么晚了，哪个学生还在练琴？我顺着声音的方向走去。

三楼的走廊尽头摆着一架钢琴，我放轻脚步，生怕打扰了练琴的学生。奇怪，这个学生似乎不像白天的人们那么专业，钢琴发出一个个间断的音，学生不断循环着这一个段落，音的衔接越来越紧密，虽然是单音，却也渐渐连成了好听的旋律。

我伸头望去，却大吃一惊，座位上坐着的不是学生，而是保洁组的赵大姐。看着平日手拿拖把挥汗如雨的赵大姐，此时竟坐在一台钢琴前，按压着一个个琴键，脸上还洋溢着满足的笑容，想到了坐在办公桌前拨弄吉他的自己，我站在一旁静静欣赏。

一曲终了，她满意地合上钢琴，起身转头，见我吓了一跳，“经理，我没有弄坏琴。”她有些畏缩地低头站着，似乎生怕我表示不满。“你什么时候学的钢琴？”“我只是在下班后才看看视频，教人认琴键的，没有谱子，我只听这哪首歌好听，就在琴键上，一点点地试，看哪个音近。”我看着她，“没事，练吧，挺好听的，没弄坏人家学院的东西就行。”“谢谢经理”，赵大姐高兴地舒了一口气。“不过你怎么想到要练钢琴的呢？”我问道。“嗨，没别的，就是喜欢钢琴的声，没那么多理由。”她笑道，“我自己喜欢了，听着高兴，弹得好不好，别人笑不笑话都不重要。”她笑得很满足。

回到办公室，我又摸上了捡来的吉他，我再没有去关那扇门。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题型作文题。

写作此文首先认真审视理解题目，从审题可知，“这样的人”是写作内容的重点，也就是本文应以刻画人物形象为主，需要用典型的事件来表现人物品质，鲜活人物形象。“这样的人”是作文中表达要成为什么样的人，如：成为没有烦恼的人，无忧无虑，快乐的人，乐观的人，自信的人，勇敢的人，谦虚的人等。

“我也要成为”，要叙述清楚为什么要成为这样的人，把自己的想法，经历叙述清楚，表达自己对“这样的人”的崇敬与追随之情。

考生可以写要成为什么样的人，为什么要成为这样的人，怎样成为这样的人。比如，写自己想成为一个“爱国的人”，同时体现自己作为中国未来脊梁的责任担当精神，尽到应尽的社会责任，体现应有的人文精神。具体来说，想成为一名立志“全心全意为人民服务”的公务员，为百姓办实事，为祖国做奉献；为什么成为这样的人，是因为受到县长焦裕禄、感动中国人物村主任毛相林、黄文秀等优秀领导干部的影响和激励；怎么成为这样的人，自己未来要认真读书，考大学，学知识，掌握专业的为人民服务的本领。

未来的自己无论想成为什么样的人，都必须符合社会主义核心价值观的要求，比如有助于中国的富强、民主、文明，比如表现出敬业、诚信、友善等。

行文构思时，我们可以在首段点明自己的某一位老师是自己最钦慕的人，自己要以他为榜样，想要成为他那样的人。然后用典型的事件来刻画人物形象，表现老师对工作认真负责，对学生关爱有加，对生活热爱积极等品质。末段再次强调自己对老师的敬佩，表达自己一定要做一个他那样的人的决心与信念，与首段相呼应，使文章结构完整严谨。在刻画人物形象时，应注重细节描写的运用。

立意：

1. 我想成为一个为国奉献的人。
2. 我想成为一个有信仰的人。
3. 我想成为一个奋斗 人。
4. 我想成为一个自强的人。

5. 我想成为一个温暖的人。



关注北京高考在线官方微信：**京考一点通**（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜



京考一点通