

石景山区 2022—2023 学年第一学期高一期末试卷

语文

本试卷共 8 页，100 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 4 小题，共 13 分。

阅读下面的材料，完成 1-4 题。

材料一

中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。我在上文所说的孤立、隔膜是以村与村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间的往来也必然疏少。我想我们很可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小磨擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触，“习”是陶炼，“不亦悦乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩不是法律，规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是从心。换一句话说，社会和个人在这里通了家。

乡土社会里从熟悉得到信任。这信任并非没有根据的，其实最可靠也没有了，因为这是规矩。西洋的商人到现在还时常说中国人的信用是天生的。类于神话的故事真多：说是某人接到了大批磁器，还是他祖父在中国时订的货，一文不要地交了来，还说着许多不能及早寄出的抱歉话。——乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。

在我们社会的激速变迁中，从乡土社会进入现在社会的过程中，我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊。陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是，“土气”成了骂人的词汇，“乡”也不再是衣锦荣归的去处了。

（取材于费孝通《乡土中国·乡土本色》）

材料二

这两年，越来越多的社会学者关注到“附近”这一概念在城镇化发展、城市基层治理、社区营造中扮演的重要作用。

最早提出“附近”概念的人类学家项飙指出，“附近”是不同立场和背景的人们在生活常态下频繁相遇、构成联结的生活空间。在现代社会里，当人们普遍以个体原子化的状态生活，对日常的相遇和对话不再关心或无感，会导致“附近”的消失，连带消失的，是基层共同体原本应有的活力和凝聚力。

“附近”拥有空间性、社会性和情感性三大属性。“附近”有着具体的物理空间，但并没有明确边界，小区、街道抑或一个标志性路牌都可以为界；“附近”也不同于传统单位制下的“大院”，不是纯粹意义上的熟人社会，而是充满了混杂、异质，人员流动性强。“附近”强调日常生活中的互动性交集，每一个人的“附近”都不尽相同又彼此交错，在“附近”的关系场里，个体更有可能与异质、多元的他者进行对话。“附近”是人和人交往、交流的纽带，形成人和人之间的情感联结。现代性城市中人们刻意保持距离，即便是比邻而居，也彼此维护着谨慎的符号边界，导致公共交往中情感的稀薄。然而只有透过社会人群的紧密联结，才可能构建出城市特质所必需的喧嚣和生活场景。

因此，“附近”可以成为一个具有现代公共意义的友善空间，其间每一个看似关联度不高的独立个体，可以用带有共同目的的日常生活方式来消解城市的陌生感。例如，小区提供着生活中重复性极高的交流场所，包括理发店、快递店、洗衣店、水果蔬菜店等。尽管小区内的居民并非生活在传统意义上的熟人交往机制中，但因为生活的共时性和交互性，每当有人遇到困难，总是会有居民伸出帮助之手，驱散现代性城市生活的陌生感与冷淡感。刘亚秋在对成都市社区的调查中也发现，基层政府在城市化进程中主动构造社会性联结，激发基层的“社会力”，是应用“附近”概念推动基层社区治理、城市“微更新”与重建社会性联结的重要手段。

（取材于严飞《以“附近”为方法：重识我们的世界》）

1. 根据材料一，下列有关“乡土社会”的理解与推断，正确的一项是（2分）

- A. 人们彼此来往较少，各自保持着相对孤立的社会圈子。
- B. 因地域的限制而成为“熟悉”的、没有陌生人的社会。
- C. 人们因为重视规矩、礼俗、法律等的保障而得到自由。
- D. 人们彼此信任，因为约定俗成，也因为对契约的重视。

2. 根据材料二，下列对“附近”的理解与推断，不正确的一项是（2分）

- A. 有助于解决城市基层治理等领域问题的社会学专业术语。
- B. 同一小区或单位、彼此熟悉的人们身处其中的物理空间。
- C. 人们频繁相遇的日常生活空间，如水果店、小区广场等。
- D. 可成为不同背景的人加强情感联结、消解陌生感的纽带。

3. 针对材料二画线句所述事宜，如果请你为基层政府出谋划策，以下建议针对性不强的一项是（3分）

- A. 社区成立居家养老驿站，提供医疗、就餐、保洁、买菜、精神关爱等上门服务。
- B. 街镇建立服务驿站，配备微波炉、饮水机、充电宝等，为外卖骑手等提供便利。
- C. 打造“小哥驿站”，引导快递小哥发挥“上门入户”优势，化身社情民意“信息员”。
- D. 鼓励外来务工者视频直播，收获点赞、打赏，在虚拟空间连接、融入城市生活。

4. 材料一最后，作者说到：“从乡土社会进入现在社会的过程中，我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊。”乡土社会与现代社会的生活方式真的格格不入吗？请根据以上两则材料，简要回答。（6分）

二、本大题共5小题，共14分。

阅读下面的文言文（节选），完成5-9题。

学恶乎始？恶乎终？曰：其数则始乎诵经^[1]，终乎读礼；其义则始乎为士，终乎为圣人。真积力久则入，学至乎殁而后止也。故学数有终，若其义则不可须臾舍也。为之，人也；舍之，禽兽也。故《书》者，政事之纪也；《诗》者，中声之所止也；《礼》者，法之大分、类之纲纪也。故学至乎《礼》而止矣。夫是之谓道德之极。

君子之学也，入乎耳，著乎心，布乎四体，形乎动静；端而言，蠕而动^[2]，一可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口。口、耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽犊。

学莫便乎近其人。《礼》《乐》法而说不说，《诗》《书》故而不切，《春秋》约而不逮。方其人而习君子之说，则尊以遍矣，周于世矣。故曰：学莫便乎近其人。

学之经莫速乎好其人，隆礼次之。上不能好其人，下不能隆礼，则末世穷年，不免为陋儒而已。将原先王，本仁义，则礼正其经纬、蹊径也。不道礼、宪，以《诗》《书》为之，譬之犹以指测河也，以戈舂黍也，以锥餐壶^[3]也，不可以得之矣。

百发失一，不足谓善射；千里跬步不至，不足谓善御；伦类不通，仁义不一，不足谓善学。学也者，固学一之也。一出焉，一入焉，涂巷之人也；其善者少，不善者多，桀、纣、盗跖^[4]也；全之尽之，然后学者也。

君子知夫不全不粹之不足以为美也，故诵数_{【1】}以贯之，思索_{【2】}以通之，为其人以处之，除其害者以持养之。使目非是无欲见也，使耳非是无欲闻也，使口非是无欲言也，使心非是无欲虑也。生乎由是，死乎由是，夫是之谓德操。德操然后能定，能定然后能应。能定能应，夫是之谓成人。天见其明，地见其光，君子贵其全也。

(取材于《荀子·劝学》)

注释：【1】经：指经典。后人将《诗》《书》《礼》《易》《春秋》合称为“五经”。【2】端，通“喘”，微言。蠕，微动。【3】餐壶：这里指进食。【4】盗跖：相传是春秋战国之际的一个大盗。

5. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(2分)

- A. 学恶乎始 恶：厌恶
- B. 其数则始乎诵经 数：课程程序，科目
- C. 方其人而习君子之说 方：通“仿”，仿效
- D. 将原先王 原：推究

6. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(2分)

- A. 终乎为圣人 圣人之所以为圣
- B. 入乎耳 其闻道也固先乎吾
- C. 不免为陋儒而已 取之于蓝，而青于蓝
- D. 思索以通之 余以乾隆三十九年十二月

7. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 端而言，蠕而动，一可以为法则
即使是极细微的一言一行，都可以成为别人学习的榜样
- B. 小人之学也，以为禽犊
小人学习，只是把学问当作家禽、小牛之类的礼物去讨人好评
- C. 学之经莫速乎好其人
学习的途径不是迅速地成为好人
- D. 则礼正其经纬、蹊径也
那么遵行礼法正是那四通八达的途径

8. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

- A. 经典的义理深广，基本涵盖了人生的各种学问，而《礼》尤为重要。
- B. 向良师学习，能更便捷有效地理解不易真切领会的经义，通达世事。
- C. 不遵礼法，只依诗书行事，在街巷游荡，可能沦为庸人，甚至恶人。
- D. 从心所欲不逾矩，既仁且智，成为完美之人，这是学习的最高境界。

9. 上面的选文是教材《劝学》课文的后续文本，在前文论述基础上，选文又从哪些角度对“学习”展开了论述？请概括两条。（4分）

三、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的唐诗，完成10-12题。（共10分）

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人^{【1】}

杜牧

六朝文物^{【2】}草连空，天淡云闲今古同。

鸟去鸟来山色里，人歌人哭^{【3】}水声中。

深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。

惆怅无因见范蠡^{【4】}，参差烟树五湖东。

注释：【1】此诗作于开成三年（838）杜牧为宣州团练判官时。这是诗人第二次来宣州，八年前，杜牧曾在宣歙观察使（治宣州）沈传师的幕下供职。【2】文物：本指礼乐典章制度，此指有形的古代历史文化遗迹。【3】人歌人哭：“歌哭”语出《礼记·檀弓》，言喜庆丧吊。【4】范蠡：春秋末期越国大夫，曾辅佐越王勾践复国灭吴，事成后弃官隐于江湖。《吴越春秋》说他“乃乘扁舟，出三江，入五湖，人莫知其所适”。

10. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（2分）

- A. 首联写诗人于阁上览眺草色连空，天淡云闲，勾起了古今联想。
- B. 颔联写出了亘古不变的山光物态，也写出人世的种种悲欢离合。
- C. 颈联展现了一阴一晴、一朦胧一明丽两种景象，并非同时之景。
- D. 尾联写诗人怀念范蠡的风采，因而效仿他乘舟东行，游于五湖。

11. 下面对这首诗的理解和赏析，正确的一项是（2分）

- A. 诗中意象多高度浓缩，既写眼前景，又容纳大跨度的时空，给人广阔的想象空间。
- B. 诗人追缅范蠡，这与《念奴娇·赤壁怀古》中苏轼遥想周瑜寄托的生命追求相似。
- C. 此诗每联对仗，句法谨严，表现出与杜甫《登高》一诗同样圆熟的律诗创作技巧。
- D. 全诗节奏轻快而流利，格调雄浑豪放而又沉郁厚重，是一首典型的咏史怀古诗。

12. 有学者评价：“此诗全在景中写情，极洒脱，极含蓄。”请根据全诗内容，说明景中蕴含着哪些情感。（6分）

13. 根据下面语段提示，用相关作品原文填空。（8分）

（1）古诗文中的“月”意象具有丰富的意蕴。它寄寓着曹操求贤若渴的忧思：“①”，何时可掇？忧从中来，不可断绝。”也见证着李白追寻自由的决心：“我欲

因之梦吴越，②。③，送我至剡溪。”它烘托了白居易凄清苍凉的心绪：“醉不成欢惨将别，④。”也映照苏轼旷达洒脱的胸怀：“惟江上之清风，与山间之明月”“是造物者之无尽藏也，⑤。”蕴蓄着李煜难以排遣的生命之痛：“小楼昨夜又东风，⑥。”一轮明月，是情感的涟漪，心灵的回声。

(2) 经典诗文可以为生活增添雅趣与温暖。当走出喧嚣都市，投身山水美景时，我们可以借陶渊明的“久在樊笼里，⑦”表达内心的愉悦；当朋友有学科短板却羞于向同学请教时，我们可以引韩愈的“弟子不必不如师，⑧”来鼓励他。

四、本大题共4小题，共15分。

阅读下面的文章，完成14-17题。

想念地坛

想念地坛，主要是想念它的安静。

坐在那园子里，坐在不管它的哪一个角落，任何地方，喧嚣都在远处。近旁只有荒藤老树，只有栖居了鸟儿的废殿颓檐、长满了野草的残墙断壁，暮鸦吵闹着归来，雨燕盘桓吟唱，风过檐铃，雨落空林，蜂飞蝶舞草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声。

有一天大雾弥漫，世界缩小到只剩了园中的一棵老树。有一天春光浩荡，草地上的野花铺铺展展开得让人心惊。有一天漫天飞雪，园中堆银砌玉，有如一座晶莹的迷宫。有一天大雨滂沱，忽而云开，太阳轰轰烈烈，满天满地都是它的威光。数不尽的那些日子里，那些年月，地坛应该记得，有一个人，摇了轮椅，一次次走来，逃也似的投靠这一处静地。

一进园门，心便安稳。有一条界线似的，迈过它，只要一迈过它便有清纯之气扑来，悠远、浑厚。于是时间也似放慢了速度，就好比电影中的慢镜，人便不那么慌张了，可以放下心来把你的每一个动作都看看清楚，每一丝风飞叶动，每一缕愤懑和妄想，盼念与惶茫，总之把你所有的心绪都看看明白。

因而地坛的安静，也不是与世隔离。

那安静，如今想来，是由于四周和心中的荒旷。一个无措的灵魂，不期而至竟仿佛走回到生命的起点。

记得我在那园中成年累月地走，在那儿呆坐，张望，暗自地祈求或怨叹，在那儿睡了又醒，醒了看几页书……然后在那儿想：“好吧好吧，我看你还能怎样！”这念头不觉出声，如空谷回音。

谁？谁还能怎样？我，我自己。

我常看那个轮椅上的人和轮椅下他的影子，心说我怎么会是他呢？怎么会和他一块儿坐在了这儿？我仔细看他，看他究竟有什么倒霉的特点，或还将有什么不幸的征兆，想看看他终于怎样去死，赴死之途莫非还有绝路？那日何日？我记得忽然我有了一种放弃的心情，仿佛我已经消失，已经不在，唯一缕轻魂在园中游荡，刹那间清风朗月，如沐慈悲。于是乎我听见了那恒久而辽阔的安静。恒久，辽阔，但非死寂，那中间确有如一位作家所说的，一种“温柔的声音，同时也是强迫的声音”。

我记得于是我铺开一张纸，觉得确乎有些什么东西最好是写下来。那日何日？但我一直记得那份忽临的轻松和快慰，也不考虑词句，也不过问技巧，也不以为能拿它去派什么用场，只是写，只是看有些路单靠腿（轮椅）去走明显是不够的。写，真是个好办法，是条条绝路之后的一条路。

只是多年以后我才在书上读到了一种说法：写作的零度。

《写作的零度》，其汉译本实在是有些磕磕绊绊，一些段落只好猜读，或难免还有误解。是这题目先就吸引了我，这五个字，已经契合了我的心意。在我想，写作的零度即生命的起点，写作由之出发的地方即生命之固有的疑难，写作之终于的寻求，即灵魂最初的眺望。

人太容易在实际中走失，驻足于路上的奇观美景而忘了原本是要去哪儿，倘此时灵机一闪，笑遇荒诞，那便是回归了“零度”，重新过问生命的意义。零度，这个词真用得好，我愿意它不期然地还有着如下两种意思：一是说生命本无意义，零嘛，本来什么都没有；二是说，可平白无故地生命他来了，是何用意？虚位以待，来向你要求意义。一个生命的诞生，便是一次对意义的要求。

想念地坛，就是不断地回望零度。放弃强力，当然还有阿谀。现在可真是反了——面要面霸，居要豪居，海鲜称帝，狗肉称王，人呢？名人，强人，人物。可你看地坛，它早已放弃昔日荣华，一天天在风雨中放弃，五百年，安静了；安静得草木葳蕤，生气盎然。土地，要你气熏烟蒸地去恭维它吗？万物，是你雕栏玉砌就可以挟持的？疯话。再看那些老柏树，历无数春秋寒暑依旧镇定自若，不为流光掠影所迷。我曾注意过它们的坚强，但在想念里，我看见万物的美德更在于柔弱。柔弱不是软弱，软弱通常都装扮得强大，走到台前骂人，退回幕后出汗。

回望地坛，回望它的安静，想念中坐在不管它的哪一个角落，重新铺开一张纸吧。写，真是个好办法，油然地通向着安静。写，这形式，注定是个人的，容易撞见诚实，容易被诚实揪住不放，容易在市场之外遭遇心中的阴暗，在自以为是时回归零度。把一切

污浊、畸形、歧路，重新放回到那儿去检查，勿使伪劣的心魂流布。

有人跟我说，曾去地坛找我，或看了那一篇《我与地坛》去那儿寻找安静。可一来呢，我搬家搬得离地坛远了，不常去了；二来我偶尔请朋友开车送我去看它，发现它早已面目全非。我想，那就不必再去地坛寻找安静，莫如在安静中寻找地坛。恰如庄生梦蝶，当年我在地坛里挥霍光阴，曾屡屡地有过怀疑：我在地坛吗？还是地坛在我？现在我看虚空中也有一条界线，靠想念去迈过它，只要一迈过它便有清纯之气扑面而来。我已不在地坛，地坛在我。

(取材于史铁生的同名散文)

14. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(2分)

- | | |
|----------------|----------|
| A. 逃也似的投靠这一处静地 | 投靠：投奔，依靠 |
| B. 由于四周和心中的荒旷 | 荒旷：荒凉，空阔 |
| C. 安静得草木葳蕤 | 葳蕤：茂盛 |
| D. 我在地坛里挥霍光阴 | 挥霍：浪费 |

15. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(2分)

- A. 文章更多地以自省、自诉的口吻记述心路历程，充满了哲理意味。
- B. 作者批评“面霸”等名称，因为它们不符合地坛的镇定从容气质。
- C. “写作的零度”指的是无关名利、叩问灵魂、追寻生命意义的写作。
- D. 结尾作者想念的是与自己物我合一、已经成为其精神家园的地坛。

16. 请赏析文中画线的语句。(5分)

17. 作者为何说“想念地坛，主要是想念它的安静”？请结合全文分条概括。(6分)

五、本大题共1小题，共40分。

18. 作文(40分)

“海内存知己，天涯若比邻”，这是古人的豪迈；“你看我时很远，你看云时很近”，这是现代人的惆怅；“远亲不如近邻”，这是古今传承的温情；把“附近”作为方法，这是当下学者的关切。“远”“近”之间，有变化，有反差，有错位，有故事；于是人们会有惊喜，有感动，有忧思，有期待……

上面的材料引发了你怎样的感受与思考？请以“‘远’与‘近’”为话题，写一篇文章。

要求：主题明确，思想健康，内容充实，语言流畅，书写清晰。自选文体，自拟题目，将题目写在答题卡上。不少于700字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯