

2019 北京市回民学校高一（下）期中

语 文

一、本大题共 8 小题，共 24 分。阅读下面的材料，完成 1—8 题。

材料一

中国古代家具的发展源远流长。至明清时代，中国古典家具的制造进入了鼎盛期。明清家具用料讲究，造型简洁，榫卯精密，宛若天成，表明当时中国的家具制作工艺已经登峰造极。

评价一件古典家具的价值，可以从以下几个方面着手：

一、古典家具的材质价值

不同的材质价位差别甚大，直接影响家具的价值。例如紫檀属植物约有十五种，而传统认识中的紫檀只有一种，为印度南部迈索尔邦特产，学名“檀香紫檀”，出材率非常低，只有 10%到 15%，做小件家具的短材一般 6.5 到 7.8 万元一吨，做大件家具价位则在 10 到 20 万元一吨。在紫檀属植物中，除檀香紫檀外，其余材种皆归属于“草花梨”种群内，出材率达 70%，其价格要低得多，只要几千元一立方。所以，确定材质，在评定家具价值时至关重要。

二、

这在明式家具中反映得最为突出。特别值得一提的是明代圈椅。其背板全部用厚板挖制而成，呈“S”形，它是根据人体脊背的自然曲线设计的。椅背后边柱上端微向后弯，搭脑正中亦向后弯，使后背形成 100 度至 105 度的背倾角。坐面多用弹性很强的藤席，人坐在上面，藤席受压下垂，与坐面前沿形成 3 度到 5 度的坐倾角，这个角度，按现代人体工程学研究，为人体休息最佳角度。这说明我们的祖先在 500 年前的明代已经把家具的造型和人体各部的关系科学地结合起来。

三、

无论何种器物，都是中华民族历史发展无可替代的实物见证，一般来说，年代越久其价值就越高。当然器物本身要有确凿的年代依据，如款识。款识有年号款、购置款和纪念款等。有的器物虽无款识，但有史料或其它记载可证实其制作年代以及流传过程，也属于有准确纪年之物。这些有明确纪年的家具对我们研究各时期家具的发展、变化具有重要的参考价值。

四、古典家具的文化价值

数千年来，家具始终与社会的政治、文化及人们的风俗、信仰、生活方式等方面保持着极其密切的联系。其设计理念充分反映了中国传统的文化思想和审美情趣。一件优美的家具必须具备形式与内容的完美统一，它既是物质载体，又富有精神内涵。

总之，在评价一件古典家具的价值时，要在同类作品中反复比较衡量，确定它在同类物品中的地位，才能得出恰当的结论。（取材于胡德生《谈谈古典家具价值》）

1. 对下列各项词语中加点字的说明，有误的一项是（2 分）

- A. 榫卯：卯，读音为 mǎo。
- B. 脊背：脊，全字共 9 笔。
- C. 确凿：凿，义同“言之凿凿”中的“凿”。
- D. 款识：识，“标志，记号”之意。

2. 根据材料一的内容，明代圈椅的设计中不能体现现代人体工程学的一项是（2 分）

- A. 背板全部用厚板挖制而成。 B. 背板造型呈“S”形曲线。
C. 背倾角呈 100 度到 105 度。 D. 坐倾角呈 3 度到 5 度。

3. 根据材料一的内容，在文中横线处各拟一个小标题，每个标题不超过 10 个字。（2 分）

材料二

吉祥图案在家具上的运用大约起源于商周，至宋代已被广泛使用，明清更盛，达到了“图必有意，意必吉祥”的地步。它不仅有洪福吉祥之内涵，更是绘画艺术和语言艺术的珠联璧合。

中国古典家具吉祥图案的构成手法如下：

一、运用汉语谐音

利用汉语的谐音表达某种吉祥如意，在吉祥图案的运用中十分普遍。例如“鱼”谐音“余”，“梅”谐音“眉”，“瓶”谐音“平”等。这样就可以组合成“吉庆有余”“喜上眉梢”等各种吉祥图案了。在有些图案中，将不同词汇中的同一个字转义成新的富有吉祥寓意的短语，然后再用相应的纹饰组合成吉祥图案。比如用百合花来组成图案，构成“百年好合”，寓意幸福开心一百年。

二、借用生物生态属性

自然界的各种动植物由于生态环境条件、遗传等因素，形成了各自不同的生态属性，人们就借物寓志，附会象征。例如，鹿的不食荤腥、性情温顺比作仁；马之顺从主人谓之义；又如鸳鸯雌雄成对、形影不离，用雌雄鸳鸯并浮水面来寓意夫妻恩爱；葫芦因其多子，故在民间被用来象征多子多孙之意等。

三、利用有代表性事物的象征寓意

用代表性事物来寓意吉祥喜庆，是吉祥图案对素材的直接应用，给人最为直观的祈福印象。例如金钱、玉石、元宝等都是属于财物象征的，表示对富贵的追求；再如玉器、鼎炉、书画和一些吉祥物配上盆景、花卉等装饰在家具上，寓意志趣高尚、品行优雅等。

四、直接应用吉祥文字

文字本身就具有很好的装饰性，其各种变体或书法形式都有较强的表现力，因此直接将吉祥文字装饰在家具上是一种很好的表现手段。常用的吉祥文字有“福”“禄”“寿”“喜”四个字，常与室内艺术品或屏风雕刻结合起来，体现出书法艺术和民族工艺的相应相生，颇具意味。

家具上很多吉祥图案综合运用了以上多种构成手法，含意更丰富，作品也更加成熟。

（取材于吕九芳、徐永吉的《中国古典家具吉祥图案》）

4. 根据材料二的内容，下列古典家具上的吉祥图案，不属于谐音寓意的一项是（3 分）



5. 下列对材料一和材料二中出现的加点成语的替换，有误的一项是（3 分）

- A. 宛若天成：可用“巧夺天工”替代。 B. 登峰造极：可用“炉火纯青”替代。
C. 珠联璧合：可用“并驾齐驱”替代。 D. 相应相生：可用“相辅相成”替代。

材料三

中国古典家具特别是明清家具，对现代家具产生了深远的影响。

明清硬木家具用材讲究，多数为黄花梨、紫檀等。这些高级硬木，都具有色调和纹理的自然美，给人以高贵、典雅之感。工匠们在制作时，除了精工细作外，不作大面积装饰，利用木材本身的色调、纹理的特长，形成自己特有的审美趣味和独特风格。而且明清家具表面上也很少使用油漆，仅擦透明的树脂或蜂蜡，追求其本身质感，达到“硬、滑、素、净”的艺术效果。

另外，明清家具装饰适度、繁简相宜，体现出一种少而精、以少胜多的简约美，虽然装饰性的附件少，却各自有着赏心悦目的内涵和形象。现在按这种简约思想设计的家具，都摒弃了豪华雍容的感觉，却更富于时代感；它们都本着“以人为本，简朴自然”的原则，针对现代人而设计，更适合人们在日常生活中使用。具体体现就是用最少的材料生产最多的产品，减少浪费，减少污染，达到最完备的功能。

明清家具所蕴含的文化感让设计者们分外关注。这种深厚的文化气息在其质朴纯正、简洁明快的艺术禀性和优美形式中得到直接的体现。它的形成与当时的家具使用环境，尤其是园林建筑有关。当时园林建筑是文人雅士的文化社交场所，因此文人雅士往往会按照中国传统士族文化的审美理念参与园林的家具设计。这特有的自然环境和文化氛围，决定了明式家具的设计风格。

总之，古典家具经过上千年的发展，不仅在“绿色设计”方面给现代家具很多启示，而且具有很深的文化底蕴，体现着深入中国人骨髓的一种审美倾向。我们不应一味地去仿制，必须加以继承和创新，取其精华，把古典的、现代的、时尚的元素加以结合，充分考虑现代人追求生活化、功能化、人性化的需求，让祖先遗留下来的文化精髓得以发扬光大。（取材于郑娟《浅谈中国古典家具及其特色在现代家具中的传承与发展》）

6. 根据材料三的内容，下列表述不属于明清家具在“绿色设计”方面对现代家具的启示的一项是（3分）

- A. 用材讲究，一般都使用高级的名贵木材。
- B. 注重发挥木材本身具有的色调和纹理特长。
- C. 不滥加装饰，追求材质本身的质感和自然美。
- D. 繁简相宜，简朴自然，追求以少胜多的简约美。

7. 明清家具的“文化感”具体表现在哪些方面？请根据上述三个材料加以概括说明。（6分）

8. 阅读小说《红楼梦》中的三段描写，回答后面的问题。（3分）

- ①（荣禧堂）大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画，一边是金螭彝，一边是玻璃。地下两溜十六张楠木交椅。
- ②（怡红院）原来四面皆是雕空玲珑木板，或“流云百蝠”，或“岁寒三友”，或山水人物，或翎毛花卉，或集锦，或博古，或万福万寿各种花样，皆是名手雕镂，五彩销金嵌宝的。
- ③（秋爽斋）这三间屋子，并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。

根据上面《红楼梦》的选文，以及本大题三个材料的内容，下列分析不正确的一项是

- A. 贾府家具多使用名贵木材，充分表现其生活的奢华、富有。
- B. 荣禧堂作为正堂屋，其家具陈设要更加高贵、气派、威严。
- C. 怡红院中四壁布满各种吉祥图案，是为了追求喜庆的气氛。
- D. 秋爽斋的布置典雅、大气，表现出主人的性格和文化修养。

二、本大题共6小题，共22分。阅读下面的文言文，完成9—14题。

说难^①

韩非子

凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之。所说出于为名高者也，而说之以厚利，则见下节而遇卑贱，必弃远矣。所说出于厚利者也，而说之以名高，则见无心而远事情，必不收矣。所说阴为厚利而显为名高者也，而说之以名高，则阳收其身而实疏之；说之以厚利，则阴用其言显弃其身矣。此不可不察也。

昔者郑武公欲伐胡，故先以其女妻胡君以娱其意。因问于群臣：“吾欲用兵，谁可伐者？”大夫关其思对曰：“胡可伐。”武公怒而戮之，曰：“胡，兄弟之国也。子言伐之，何也？”胡君闻之，以郑为亲己，遂不备郑。郑人袭胡，取之。

宋有富人，天雨，墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财。其家甚智其子，而疑邻人之父。

此二人说者皆当矣，厚者为戮，薄者见疑，则非知之难也，处知则难也。此不可不察。

昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法：窃驾君车者罪刖。弥子瑕母病，人间往夜告弥子，弥子矫驾君车以出。君闻而贤之，曰：“孝哉！为母之故，忘其刖罪。”异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：“爱我哉！忘其口味，以啖寡人。”及弥子色衰爱弛，得罪于君，君曰：“是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。”故弥子之行未变于初也，而以前之所以见贤而后获罪者，爱憎之变也。故有爱于主，则智当而加亲；有憎于主，则智不当见罪而加疏。故谏说谈论之士，不可不察爱憎之主而后说焉。

夫龙之为虫也，柔可狎而骑也；然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣。

【注】①选自韩非子《说难》，有删节。说难(shuì nán)：游说进言的困难。

9. 下列句子中，加点词语的解释不正确的一项是（3分）

- A. 则见下节而遇卑贱 下节：节操低下
- B. 所说阴为厚利而显为名高者也 显：显赫
- C. 人间往夜告弥子 间：抄小路
- D. 柔可狎而骑也 狎：戏弄

10. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一组是（3分）

- A. 而说之以厚利
以其半啖君
- B. 则阳收其身而实疏之
武公怒而戮之
- C. 而说之以名高
夫龙之为虫也
- D. 厚者为戮，薄者见疑
为母之故，忘其刖罪

11. 下列对文中划线语句的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之

大凡游说进言的困难：在于了解进说对象的心理，以便让自己的说法适合他

B. 则非知之难也，处知则难也

那么不是了解情况有困难，而是处理所了解的情况很困难

C. 是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃

这人原本就曾假托君命私自驾驭我的车子，又曾经把吃剩的桃子给我吃

D. 故有爱于主，则智当而加亲

所以对君主有爱时，就显得智慧并且更加亲近君主

12. 将文中画波浪线的句子译为现代汉语。（5分）

①（2分）其家甚智其子，而疑邻人之父

②（3分）说者能无婴人主之逆鳞，则几矣

13. 第五段中“此二人说者皆当矣”，“二人”指的是_____和_____。（2分）

14. 请从文中三个故事中选择一个简要概括，并谈谈该故事对游说进言的人来说有怎样的启示。（6分）

三、本大题共3小题，共11分。阅读下面的唐诗，完成15—17题。

立春

杜甫

春日春盘^①细生菜，忽忆两京^②梅发时。

盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝。

巫峡寒江那对眼，杜陵远客不胜悲。

此身未知归定处，呼儿觅纸一题诗。

注释：①春盘：古代立春日用蔬菜、水果、饼饵等装盘，馈送亲友，即为“春盘”。皇帝也于立春前一日向臣僚赐春盘。②两京：即长安、洛阳两都。

15. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 本诗写于立春日，《登高》写于重阳节，因具体时间不同，两首诗抒发的感情也截然不同。

B. 首联“忽忆”一词，表明诗人是由眼前的春盘触景生情，从而引发了对往昔生活的回忆。

C. 颔联诗人具体回忆了昔日在两京时立春日庆祝的盛况，与今日之现状形成了鲜明的对比。

D. 除了直抒胸臆的方式外，诗歌还通过借助自然景物及人物的自身行为等方式来抒发感情。

16. 下列诗句与节日、节气无关的一项是（3分）

A. 玄鸟雄雌俱，春雷惊蛰余。口衔黄河泥，空即翔天隅。（唐·贾岛）

B. 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。（唐·韩翃）

C. 雨霁风光，春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鹦鹉愁孤睡。（宋·欧阳修）

D. 出得西湖月尚残，荷花荡里柳行间。红香世界清凉国，行了南山却北山。（宋·杨万里）

17. 诗中说“杜陵远客不胜悲”，请结合诗句分析，诗人之“悲”体现在哪些方面？（5分）

四、本大题共 1 小题，共 10 分。

18. 在横线处写出诗文原句。

①荀子在《劝学》中指出了自身学习的重要意义，如同“木受绳则直，_____”，“_____，则知明而行无过矣”；同时，学习还有弥补自身不足的作用，因此说“_____，善假于物也”。

②宋代的罗大经分析《登高》的颈联“_____，_____”十四个字中含有八层意思，把复杂深沉的感情，融入雄阔高浑的对句之中。

③元和十年，左迁九江郡的白居易与漂沦憔悴、转徙江湖的琵琶女相遇，听到了如同仙乐的琵琶语，诗人用“_____，_____”一句大弦小弦错落有致、如珠玉般清脆圆润；当她一曲终了，人们仍然陶醉其中，“东船西舫悄无言，_____”；琵琶女的故事使作者想到自己相类似的命运，产生了强烈的共鸣，他不禁发出了“_____，_____”的感慨。

五、本大题共 6 小题，共 23 分。阅读下面的作品，完成 19—24 题。

吟 唱

①屈原庙脚下集合了一山坡的秋蝉，鬼柳树、杜仲树和柑橘树上都是，仿佛全世界的蝉都团结起来，在屈原庙下嘶鸣，像骚坛诗人们的吟唱。乐平里^①整个被蝉鸣覆盖了，秋天也被蝉鸣包裹。

②我原以为秋天村子里会安安静静，却不料吵声一片。大虫、小虫都吵，白天吵，夜里还吵。打开窗子，虫鸣涌进来，让人耳鼓齐鸣；关上窗子，村庄似被这些声音抬了起来。我枕着虫鸣睡觉，虫鸣像无数只手，抚摸着；又像一层厚厚的被子盖着我，让我热乎乎。我似睡非睡，觉得整个村子都梦幻起来。虫在吟唱，骚坛的诗人们也在吟唱，恍惚中我分不清，这种吟唱究竟是痛苦呢还是快乐。

③实在说，虫鸣千篇一律，只有那些诗人们的吟唱像呼唤，又类似欢庆秋天的丰收。朦胧中一个个吟唱诗人开始在我的眼前浮现。李国杰，颤颤抖抖，一身朴素，面容枯干，长长的白胡子像鸟儿的羽毛，如果来一阵风，他会像鸟儿一样飞上天。他的吟唱是天籁，能让河流苏醒，沿着他的诗行，可以找到太阳的光芒。徐正端开始登台了。他也是老态龙钟，现在中气不足，哮喘不断，神韵暗淡，但他的吟唱挺有味道，只是需间隔、要停顿，把咳嗽掺和了进来。李盛良也飘飘渺渺地来了，他不是故去多年了吗？难道他的魂儿又回归骚坛了？他有一个好看的鼻子，红红的脸庞，他在吟唱时，嘴巴一张一合，像在喷吐一粒粒饱满的果实。耕田犁地时想出一首诗，他就在牛尾巴后面，拖着长长的尾音，深情地吟唱。卢学俊亮相了，耳朵大如一只勺子，他写诗不如儿子卢琼，吟唱却是高手，声音洪亮得像村里的大喇叭……

④凌晨三点，我被虫鸣闹醒了。清醒过来后，忧虑却袭上了心头。李国杰九十岁了，他的吟唱不会永远，会随时中断，端午诗会、中秋诗会，都不能上场了。徐正端离九十也只是一拊长的距离，病魔缠身，诗会如在庙里举行，他还可以参加，如在村外，他就只有在庙里独自吟唱了。李盛良已故去多年，吟唱之声还留在我的记忆里，这是他飘荡的魂灵，但已不可复制，吟唱来去无踪。卢学俊已得了肾病，吟唱开始哑了。

⑤关于吟唱，有人说，哼哼哈哈摇头晃脑的，是远去的古音，毫无诗意；有人说，这是最美的诗歌。

⑥骚坛是屈原故里一个古老的诗社，传统就是吟唱。近几年的中秋诗会，年轻娃娃们的吟唱并不成功，各唱各的腔，各吹各的调，有的像山歌，有的像丧事闹夜的调子，也有的像蝉、像小虫子，没有起伏，干吼，韵味出不来，老一辈的精髓没有学到。屈原庙的守庙人、骚坛社长徐正端看着着急，跟我说他要带个徒弟，培养骚坛传人，我给他推荐了聪明伶俐的明月。立秋那天，我和明月一起到了庙里。房间里暗淡，我们便把方桌抬到天井里。徐正端掏出一本泛黄的书，那是他的宝贝《韵学津梁》，油渍斑斑的，老师传给他的，他从未示人。他一页一页地翻，一页一页地讲，他吟唱一句，明月跟着学一句，整整一天。教明月之前，他还在不停地咳嗽，喘不上气来，奇怪的是传艺过程却很平静，他只是偶尔咳嗽那么一两下。在教明月一句一句地吟唱《橘颂》时，突然来了一阵风，庙前所有的树呼啸起来，接着撒下一阵雨。看天上，还有阳光从云雾中透射出来。那这阵雨是从哪儿来的呢？大概是屈原听到《橘颂》的吟唱之声要魂归故里吧。风雨过后，师徒俩又接着吟唱。直到天色已晚，看不清字了。他把《韵学津梁》递给了我，吩咐我把这本古旧的书多印些，在中秋诗会上发给诗友。我心里一热，以为这本书他会送给明月，送给嫡传的弟子，没想到他考虑得更多。

⑦这天晚上，虫儿的吟唱更加声嘶力竭，田园里，山坡上，树丛中，都在喧嚣。这是一支有组织的队伍，千军万马。

⑧为了将骚坛现状探个究竟，我和骚坛秘书长择日又去探访了卢学俊。有一次遇到卢学俊的儿子卢琮，他把诗从手机里翻出来，就像从地里翻土豆一样。不是让我看诗，而是让我听诗。那是他父亲的声音，仿佛从远古传来。我当时就对他讲，你写的诗都让你父亲给吟唱出来，以后出诗集，就出吟唱版的。这次卢琮也在家，对于我们的造访，爷俩儿既吃惊又感动。现在写诗的人不多，吟唱的少之有少，更别说学吟唱了。现在竟然有人登门听他们吟唱诗歌、交流诗歌。卢学俊祖上都是读书人，也都是教书人，潜移默化，他吟唱的根便扎了下来。现在老了，他把希望寄托在了儿子身上。吟唱不能断根，诗歌要进行到底。卢琮有良好的文化基因，能把诗歌和吟唱的事业进行下去，我毫不怀疑。卢琮已写了很多诗，吟唱也在起步。

⑨从卢学俊家出来，我的心特别爽快。村庄漆黑一片，空中却是满天的星星。乐平里晚上的天空和白天迥然不同，但虫鸣是一样的。卢学俊家里微弱的吟唱之声隐隐传来。虫子们是要鸣叫的，骚坛的诗人也要吟唱，这是天性。

（取材于周凌云的同名散文）

注：①乐平里：位于湖北省秭归县，是屈原的诞生地，至今保存着大量关于屈原的遗迹遗址，如屈原宅、屈原庙、乐平里牌坊等。

19. 根据文意，用括号内的词语替换文中加点的词语，最恰当的一项是（2分）

- A. 千篇一律（老生常谈） B. 掺和（融合）
C. 精髓（精神） D. 潜移默化（耳濡目染）

20. 下列对作品的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 乐平里的夜晚因为虫鸣而吵声一片，作者难以入睡，感到非常苦恼。
B. 文章写徐正端传艺时下了一阵雨，意在体现老人对屈原的深切怀念。
C. 把卢琮找诗歌比喻成翻土豆，说明他的作品比较粗糙，需打磨进步。
D. 本文从虫鸣写起，引出骚坛吟唱，表达了对于文化传承现状的关注。

21. 下列对作品中相关知识的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “吟唱”即吟咏歌唱；“吟”也是中国古诗的一种体裁，须用“兮”表示停顿和节奏变化。
B. “嫡传”的“嫡”表正统，《红楼梦》中凤姐说黛玉像是贾母“嫡亲的孙女”，有奉承之意。
C. “骚坛”的名字源自屈原的《离骚》，“骚”常和《诗经》中的“风”并举，泛指文学。
D. “秋蝉”又叫寒蝉、暮蝉，是中国古代诗歌的常用意象，常常给人以凄切、悲凉的感受。

22. 纵观全文，说说作者心情经历了哪些变化，并简要分析变化的原因。（6分）

23. 第③段对几位骚坛诗人吟唱的描写颇有表现力。请对文中画线句加以赏析。（4分）

24. 第⑦段文字写出了“虫鸣”怎样的特点？请分析作者这样写的用意。（5分）

六、本大题共2小题，共60分。

25. 微写作（10分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。180字左右。

①俗话说，“佛争一炷香，人活一口气”。请你结合《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》《老人与海》这几部名著中的一个人物，来阐述对这句话的理解。要求：符合原著内容，条理清晰。

②请以“读小说就像找到了一面镜子”或“读小说就像拥有了一架梯子”为开头，从《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》和《老人与海》中任选一部，结合作品内容，写一段抒情文字（可写诗歌），表达你在名著阅读方面的感悟。要求：符合原著内容，有感染力。

26. 阅读下面文字，按要求作文（50 分）

将自己的书贴上特定标签或写上几句话投放到公共场所，如咖啡馆、地铁或公园内的长凳上……无偿提供给拾取到的人阅读；拾取的人阅读之后，再以相同的方式将该书投放到公共环境中去。这就是“漂流书活动”。

每一位主人都希望自己的书被人带走，想象着它进入另一些人的世界——和他们发生各种奇妙的联结。这样，一本流动起来的书，便有了它的故事——书的生命或人的生命，都可能由此变得不再平淡。

请根据上面的提示语，发挥想象，以“漂流书的故事”为题，写一篇记叙文。

要求：立意自定；有形象，有情节，有创意。

（考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效）

语文试题答案

一、共 24 分

1. (2 分) B 2. (2 分) A
3. (2 分) 二、古典家具的科学价值(或科学性) 三、古典家具的历史价值
4. (3 分) D 5. (3 分) C 6. (3 分) A
7. (6 分)

- ①体现在设计理念方面，能充分反映中国传统的文化思想和审美情趣。
- ②体现在装饰图案的设计方面，是语言、绘画、书法等多种艺术的相互融合、相辅相成。
- ③体现在整体形式与风格方面，明清家具具有质朴纯正、简洁明快的艺术禀性和优美形式。

8. (3 分) C

二、共 22 分

9. (3 分) B (显：表面)
10. (3 分) A (A 以：介词，用；B 而：连词，表转折/连词，表顺接；C 之：代词，代被游说的人/助词，取独；D 为：介词，被/介词，为了)
11. (3 分) D (正确的理解是：所以被君主宠爱时，才智就显得恰当而更受亲近)
12. (5 分)
- ① (2 分) 这家富人认为儿子很聪明，却对邻居老人起了疑心
- ② (3 分) 游说进言的人能不触动君主的逆鳞，就差不多(成功)了
13. (2 分) 关其思和邻人之父
14. (6 分) (概括启示、观点 3 分，评价 3 分)

【相关启示、观点】：

郑武公伐胡：进言者要考虑自己的地位和处境，不要触及听者所刻意隐匿之事。

智子疑邻：进言者要考虑自己的身份，要注意自己和听者关系的远近。

弥子瑕失宠：进言者要注意听者的主观爱憎，以及这种爱憎的前后变化。

三、共 11 分

15. (3 分) A
16. (3 分) D
17. (5 分) [参考答案要点]

诗人之悲体现在：作为“远客”的飘泊之悲、思乡之痛；欲归两京，尚无定处，前途难料之悲；面对江水流逝而生的岁月飘零、年华老去之悲；今昔对比，为两京今日之萧索而悲；无法改变目前困境，只好诉诸笔端的无奈与悲愤。

[评分参考] 答出三个要点得 3 分，答出四个要点得 5 分。意思接近即可。

四、共 10 分

① 金就砺则利

君子博学而日参省乎己

君子生非异也

② 万里悲秋常作客，百年多病独登台

③ 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘

唯见江心秋月白

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

五、共 23 分

19. (2 分) D 20. (3 分) D 21. (3 分) A

22. (6 分) 参考答案:

先是忧虑(“忧虑袭上了心头”),吟唱是那么美好,而老一代的骚坛诗人或年事已高,或已故去,作者为传承问题担忧。

再是感动(“我心里一热”),听到徐正端嘱咐把他师传的宝贝《韵学津梁》印给更多人,作者被他的责任感和胸怀打动了。

最后是高兴(“我的心特别爽快”),看到卢琮有热情和能力继承吟唱事业,作者感到吟唱也是人之天性,传承大有希望。

23. (4 分) 答案示例:

文章把李盛良吟唱时嘴巴一张一合的样子比作“在喷吐一粒粒饱满的果实”,形象地写出声音的流畅圆润和神情的专注饱满;语言与人物身份贴合,与后面写他耕田犁地时想出一首诗会跟在牛尾巴后面吟唱形成呼应,表现了吟唱与生活的相融相契。

或:李盛良耕田犁地时想出一首诗就在牛尾巴后面深情吟唱,这个场景画面感十足。特别是“拖着长长的尾音”“深情吟唱”这些细节,不仅写出了吟唱的特点、李盛良的投入,也把读者带进了诗歌与普通生活浑然交融的美好情境中,颇具感染力。

24. (5 分) 参考答案:

(2 分) 特点:声音大(声嘶力竭)、范围广(到处都是)、声势壮(有组织,千军万马)。

(3 分) 用意:与骚坛的寂寥现状形成对比,表达了发展、壮大吟唱队伍的期盼之情。

【附:文言文参考译文】

大凡进说的困难:在于了解进说对象的心理,以便使自己的说法适合他。进说对象想要追求美名的,却用厚利去说服他,就会显得节操低下而得到卑贱待遇,必然受到抛弃和疏远。进说对象想要追求厚利的,却用美名去说服他,就会显得没有心计而又脱离实际,必定不会被接受。进说对象暗地追求厚利而表面追求美名的,用美名向他进说,他就会表面上接受而实际上疏远进说者;用厚利向他进说,他就会暗地采纳进说者的主张而表面上抛弃了他。这是不能不明察的。

从前郑武公想讨伐胡国,故意先把自己的女儿嫁给胡国君主来使他快乐。然后问群臣:“我想用兵,哪个国家可以讨伐?”大夫关其思回答说:“胡国可以讨伐。”武公发怒而杀了他,说:“胡国是兄弟国家,你说讨伐它,是何道理?”胡国君主听说了,认为郑国和自己友好,于是不再防备郑国。郑国偷袭了胡国,攻占了它。

宋国有个富人，下雨把墙淋塌了，他儿子说：“不修的话，必将有盗贼来偷。”邻居的老人也这么说。到了晚上，果然有大量财物被窃。这家富人认为儿子很聪明，却对邻居老人起了疑心。

关其思和这位老人说的话都恰当，而重的被杀，轻的被怀疑；那么，不是了解情况有困难，而是处理所了解的情况很困难。这是不可不明察的。

从前弥子瑕曾受到卫国国君的宠信。卫国法令规定，私自驾驭国君车子的，论罪要处以刖刑。弥子瑕母亲病了，有人抄近路连夜通知弥子瑕，弥子瑕假托君命驾驭君车而出。卫君听说后，却认为他德行好，说：“真孝顺啊！为了母亲的缘故，忘了自己会犯刖罪。”另一天，他和卫君在果园游览，吃桃子觉得甜，没有吃完，就把剩下的半个给卫君吃。卫君说：“多么爱我啊！不顾自己口味来给我吃。”等到弥子瑕色衰爱弛时，得罪了卫君，卫君说：“这人原本就曾假托君命私自驾驭我的车子，又曾经把吃剩的桃子给我吃。”所以，虽然弥子瑕的行为和当初并没两样，但先前称贤、后来获罪的原因，是卫君的爱憎有了变化。所以被君主宠爱时，才智就显得恰当而更受亲近；被君主憎恶时，才智就显得不恰当，遭到谴责而更被疏远。所以谏说谈论的人不可不察看君主的爱憎，然后进说。

龙作为一种动物，驯服时可以戏弄着骑它；但它喉下有一尺来长的逆鳞，假使有人动它的话，就一定会被杀掉。君主也有逆鳞，游说进言的人能不触动君主的逆鳞，就差不多（成功）了。